

東海大學創校四十週年特刊

# 東海風

東海大學圖書館



C201080

東海大學創校四十週年特刊

# 東海風

529.9232

5034.0-02

東海大學圖書館



C201080



• 東海系列 • 文庭澍 木刻

總編輯 • 洪銘水 執行主編 • 林載爵

助理編輯 • 張運宗 張誼如 李元璋

美術編輯 • 康玖玖 李兆琦 林意玲

贈 姓名：文學院院長室  
時間：84.12.-9

# 序

東海大學從民國四十四年十一月二日創校迄今，已歷經四十載歲月。四十年來，東海從一片黃沙瀰漫、蔓草荒煙中，發展成爲一所林木茂盛、科系包羅廣泛的學府，如今眼見無數學子徜徉、學習於其間，無數教師授課、研究於其間，著實令人由衷感動。

東海的創辦代表開創精神的體現，籌備建校之初，中外人士已在嚴肅的思考下，共同確立了創校的理想，包括相信人格具有無限的價值和尊嚴，肯定人有尋求真理的自由和誠意，所以要創造一個能自由追求真理的學術研究園地，並建立完整的人格教育，培養民主的精神，擔負溝通中西文化的任務。最重要的是，還要把這些理想落實在台灣的社會上，成爲台灣社會的永恆動力。

在開創精神的指引下，東海自建校開始，便實施了許多獨特的教育方式。尤其是通才教育與勞作制度的推行，不但扭轉了台灣只重專才教育的現象，而且補救了生活與教育脫節的缺失。我們也實行過培養學生榮譽感與自尊心的榮譽制度，我們更強調大學不能與社會隔離而單獨存在，大學必須積極參與鄰近社區的生活，與社會結合，所以我們有了全國最早的社會服務性學生社團。凡此種種創造性的措施，均爲中國近代高等教育提供了獨特的經驗和貢獻。

開創的事業也是拓荒的事業。東海從一片荒涼中，建立起一片新天地，堅苦卓絕的奮鬥精神發揮無遺。四十年來，一草一木之栽植，一磚一瓦之鋪設，均經精心規劃，無數人的心力與勞力灌注在這片美麗的校園中，使東海成爲當代大學建築的典範。從無形教育理想的追求，到有形環境的塑造，東海在一屆一屆的傳承中，把拓荒工作當作是一個永恆的奮鬥過程。

我有幸成爲東海的第一屆畢業生，記得我們第一屆畢業同學在畢業感言中如此寫道：「我們離開學校的時候，和我們初到的時候，判若兩個世界。在中國教育史上，四年之中創立起如本校這種規模的大學不能說是絕無，也是僅有了。……任何一個東海的畢業生都會以就讀於東海爲榮，更會以作爲一個東海的校友爲榮！由於過去四年的成功，我們相信將來必會有更大的成就。」東海今日的成長與茁壯，正是一步一步，持續開拓、不斷創造的結果，而四十年的轉折、變化與發展過程，更值得吾人深思。

今年正逢創校四十週年，我們特別編輯這份特刊，藉著圖片、文獻與訪問，親切呈現東海的四十年歷史。期望東海的每一分子在緬懷之餘，更能秉持本校一貫的開創精神，堅持追求理想的勇氣，接受挑戰，不斷創新，繼續爲大學教育注入新生命，並提供獨特的貢獻。

王亢沛

84年10月

# 目錄

.....	• 歷史系祁樂同教授師母陳綺叔女士.....	170
.....	• 社會系練馬可教授.....	166
.....	• 生物系歐保羅教授.....	161
早年生活回憶.....	• 外文系謝培德教授.....	158
.....	• 文庭澍·張誼如.....	158
四十年生活史.....	• 林載爵·張運宗·李元璋.....	122
.....	• 林載爵·張運宗·李元璋.....	122
四十年大事記.....	• 林載爵·張運宗·李元璋.....	6
目錄.....	.....	4
序.....	• 王元沛.....	3

東海校園常見鳥類

◆黃朝洲

250

東海的赤腹松鼠

◆文庭澍

249

人文、天成、大度景

◆東海大學校園巡禮

◆黃文興

200

我與東海建築系

◆文庭澍 整理  
◆漢寶德教授 口述

196

為上帝造房子的人

◆專訪光源營造廠吳良宗先生

◆張志遠 整理

189

我的東海因緣

◆黃文興、林載爵 整理  
◆陳其寬教授 口述

176

鳥瞰東海

◆音樂系羅芳華教授

172

其間經歷，正是鑑往知來的依據。

六個學院、三十個系、二十一個碩士班、五個博士班。

院系從文理兩學院七個系，到今天的文、理、工、商、農、社會科學  
學生人數從第一年的兩百人到今天的一萬三千餘人。

四十年來，在建校理想的指引下，不斷成長與茁壯。

東海的創辦，代表獨特教育精神的實現。

民國四十四年十一月二日東海大學正式創校。

並繼承淪陷於中國大陸的十三所教會大學的優良傳統。

在台籌設一所基督教大學，藉以延續基督教在華的教育事業，

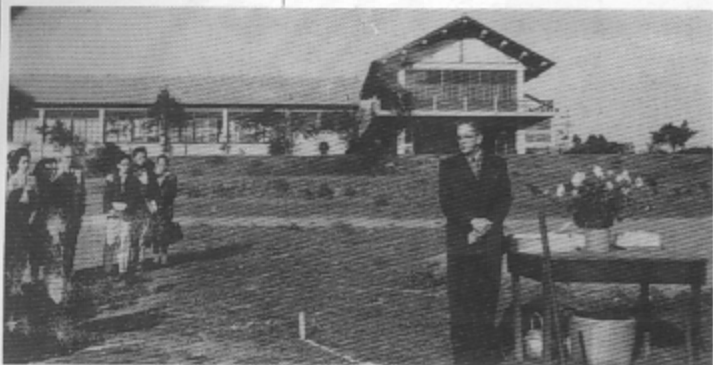
民國四十一年，設於美國紐約的中國基督教大學聯合董事會

# 四十年大事記

◆林載爵·張運宗·李元璋



- 2月~●聯董會秘書長芳衛廉(Dr. William P. Fenn)博士來台，與教育界及宗教界領袖討論設校條件。
- 4月2日●芳衛廉博士向聯董會建議協助在台設立基督教大學，並提出《我所欲見設於台灣之基督教大學的形態備忘錄》。
- 6月~●芳衛廉博士再度來台，與相關人士擬訂發展計畫。
- 10月~●聯董會致函教育部程天放部長，申言計畫中的大學將「永遠屬於台灣的教育資產」。



芳衛廉博士

## 我所欲見設於 台灣之基督教大學 的形態備忘錄

◆芳衛廉(William P.Fenn)

◆1952年4月2日

◆文庭澍 譯

我建議聯董會對於台灣基督教團體欲在台灣設立一所基督教大學的構想予以支持，我認為這所大學不應只是大陸任何一所大學的翻版，台灣需要的是不一樣的大學，既然是從無中生有，我們大可有機會創立一所不同形式的大學。我了解心想因襲過去大陸傳統大學的念頭很強，但如果我們不能成功地抵制這個想法，我們注定會失敗。以下是我心目中一所理想大學所應具備的特色：

一、這所大學應依籌備委員會上所說

的：「造就具有特殊視野與終生奉獻精神的人，希望他們中的大多數將來以服務教會及國家為職志。」雖然我們應以最好的教育設備培育每一位學生的領導才能，但是我們不只以培育領導人才為唯一的目的，我們同時也希望造就一些「僕人」。

二、這所大學應與其所屬的環境密切連繫。雖然長久以來這些環境一直維持農業的形態，但是我們並不打算把這所大學建成一所農業大學，也不打算訓練這方面的畢業生，或造就一大批回農村工作的人。但畢業生不論將來在都市或在鄉村工作，他們應該不要忘記整個台灣至少有80%以上農村人口的利益。以最廣泛而又最富意義的話來說，這所大學應以服務台灣島上的居民為目的。

三、這所大學的課程設計雖以專業性貫穿整個課程，但不應以技術性的專業為取向。大學教育不應只是某些工作或職位的訓練班，而是訓練出可以馬上適應社會、服務人群的人才，它以不限制一個學生未來的發展為目的。

四、這所大學使學生生活在充滿各種觀念刺激的氣氛中，許多課程可以為適應台灣社會需要而設計，但所有課程都應涉及基本的以及充滿挑戰的觀念。科學的課程要以文化為背景，而人文、社會學科的課程應賦予實質的意義，不可自限於象牙塔中，應由校外真實範疇提

供的活動中達到此一目的，課程所應著重的是通才教育。

五、這所大學不是白領階級的養成所。不論男女同學都要訓練勞動的習慣，有朝一日他們出了社會了才不會怕髒物沾身。勞動意味著學校用最少的服務人員、師生過著最儉樸的生活，勞動同時意味著對校外社區提供實際的社區服務，我認為貝利亞(Berea)和安提克(Antioch)兩所學院的獨特理論可以部份在台灣採行。

六、民主的觀念在行政上以及師生關係間都應有實際的表現，全體教職員都應投入。這意指學生儘管有成熟度的限制，但仍可決定他們自己的活動並在教育上參與行政與學術事務的討論。也意指教員有責任參與學校的基本決策，此為教育過程中學校逐步成長的要素。

七、這所大學應避免各系自己閉門造車，教員追求的是真理而非自築高牆。學校應幫助學生了解狹隘本科系中更廣闊的關連性與其涵義，學校同時應鼓勵教師從事集體研究而非只埋首於個人計劃之研究。

八、這所大學將是一所不超過五、六百人的小型大學，因為人數太多會危及基督教理想氣氛的發展與維持。雖然學校應維持學術上的高水準，但入學資格除了學業成績外，也應在學生性格與志向上予以充分的了解。學費應從學生平均財力中核定，合於資格而無力繳交學費者不應摒除門外。

九、為了配合學校的目標與資源，科別的設置應有限制，不是應有盡有而是有選擇性的幾個科目不斷予以加強。適合設置的科目包括社會科學(理論與實際並重)、教育(理論盡可能少、實際內容盡可能多)、英語(實用與了解西方文化並重)、基礎科學(既不是不實際的純科學，也不是僅以職業為導向的應用科學)另外全體學生應修哲學與宗教課程。

十、這所大學的校舍樸實，但並不是

一無特色，是實用而不虛飾。此一校舍不僅由目前的條件所決定，且希望有一天這所大學能得到本地的支持。此校舍應與周圍景觀及所屬的環境相配合。

十一、教員必需專任，因為只有全心奉獻教學與研究工作，才能充分以其理想與理念貢獻學校，長遠看來，這正是一所大學成形的基本要素。每一位教職員都可獲得較佳的生活待遇，這並非意味著味高薪，而是指較公立學校待遇為優。薪資的給付也應顧及家庭的大小，譬如只有一個孩子的主任薪資與兒女成群的雇員薪資差別不大。

十二、這所大學的教職員應是基督徒。我知道要求教師學術與基督教資格並列並不容易，可是過去在大陸的基督教大學十分強調這個條件的重要性。

十三、這所大學雖具有國際性，但強調國際性並不表示抹煞其台灣的特性。國際性的合作在開始的階段有其重要性，西方人士的參與也在歡迎之列，不過我們需要的是一所真正為台灣人辦的的基督教大學，所以西方人士與中國大陸人士應為從屬地位。

十四、這所大學一開始即與教會保持連繫，因聯董會代表教會，所以應與其合作無間。為了防止因用人不當而使學校管理脫軌，教會組織對學校的事務應有最高的決定權。這所大學不只是基督教大學，而且是與基督教會相連繫的大學，它不以狹隘的意義為教會服務，應支持並強化對台灣教會的貢獻。

總之，我希望申明我的信念是——只有以上的十四條或其他要項共同成為台灣某些人及某些團體的想法時才有意義，如果有任何與聯董會的目標不相符的計劃，加上共同合作的人無法全心全意地參與其事，聯董會參與的意願都會大大降低，因為這種合作並非明智之舉。最後，我們應認清楚，聯董會面臨的最基本、也是最首要的任務乃是教育。



- 6月11日●聯董會派美國奧柏林學院前神學院院長葛蘭翰博士(Thomas W. Graham)為該會代表，偕同該會秘書長芳衛廉博士抵台與杭立武先生討論籌備建校及籌組董事會事宜，並撥款美金五萬元作為籌備費用。
- 6月●基督教大學籌備處正式成立於台北，由杭立武先生擔任籌備處主任，徐可教授擔任執行秘書，展開籌備工作。
- 6月27日●杭立武宣布接受台中市政府邀請，在台中市西屯區大度山上建校，由台中市政府撥地(非贈與)一四三甲作為建校用地。
- 8月11日●籌備處徵求各界對「校名」之意見，最後決定採用中研院院士凌純聲教授所提議之「東海」二字為校名。
- 10月2日●董事會成立，推選杭立武先生為首任董事長。
- 11月10日●董事會通過本校「設置的目的和方針」。
- 11月11日●美國副總統尼克森先生主持奠基破土典禮，教育部程天放部長、美駐華大使藍欽(K. L. Rankin)等各界人士一千餘人到場參觀。
- 11月13日●本校董事會由教育部核准立案。
- 12月●杭董事長赴美，與聯董會洽商建校事宜。



葛蘭翰博士

## 首任董事長—— 杭立武博士

杭立武先生，安徽濠縣人，生於民國前十年，卒於民國八十年二月廿六日，享壽九十歲，葬於本校對面之示範公墓。曾任教育部長、駐菲、寮、泰、希臘大使及中國人權協進會理事長、亞洲人民反共聯盟秘書長、本校籌備處主任和首任董事長，可謂東海大學的創始人。

杭氏早年畢業於南京金陵大學政治系，廿歲前往英國倫敦大學政治經濟學院進修，三年後獲碩士學位，旋入美國威斯康辛大學任名譽研究員。返國後任中央大學政治系主任，中研院社研所名譽研究員，十九年轉任中英庚款會總幹事達十三年之久。任內舉辦留英公費生考試七次，選拔優秀學生赴美深造，本校前校長謝明山博士、前法學院長伍啓

元皆曾受其實惠。

民國四十三年六月，當美國聯合董事會研議在台建校時，即派該會代表葛蘭翰博士(Dr. Thomas W. Graham)及該會秘書長芳衛廉博士(Dr. William P. Fenn)抵達台北杭立武博士接觸，討論籌備建校及籌組董事會事宜。是年六月中旬正式成立基督教大學籌備處，杭氏被推舉擔任籌備處主任，最後在眾人殷望之下，終於四十四年十一月二日在大度山上舉行了第一屆創校始業典禮。在東海籌備創校的艱辛過程中出力最多、影響最大的人物，當首推首任董事長杭立武博士。

杭氏一生，歷任教育、文化、外交、社團等各方要職，晚年仍積極不懈地從事國民外交、保障人權和救助難民等工作，未有片刻歇怠。其勇於任事之處世態度，全心全意的為國家社會服務，而不計個人功過，實深值吾人尊敬。



首任董事長杭立武先生



籌備處全體同仁合影



尼克森先生在破土典禮上致詞

私學勞苦十年始創  
立地為才福華十二  
來國社上一年利舍  
海學人家日十堅之  
大勤有聲一經營合  
生動

HERE ON NOVEMBER 11, 1953  
HONORABLE RICHARD M. NIXON, VICE-PRESIDENT  
UNITED STATES OF AMERICA, BROKE GROUND  
BUILDING OF TUNG HAI UNIVERSITY, A UNIVERSITY  
FOUNDED THROUGH LEARNING AND LABOR TO THE  
GLORY OF GOD, THE MEETING OF THE NEEDS OF CHINA AND  
THE EDUCATION OF THE WORLD.

中英文紀念碑

尼克森副總統  
主持破土典禮，  
左為葛蘭翰博士，  
右為蔡培火董事



## 「東海」校名的由來

今日的東海大學已名聞中外，但在籌備階段的校名構想包括玉山、海東、協和、聖保羅等名稱。以東海為名，中間有段典故。

當建校的消息公佈後，臺灣各界期望極為殷切，臺灣北、中、南各縣市紛紛志願提供建校用地。杭立武先生（建校籌備處主任）為此曾會同聯合董事會代表葛蘭翰及若干籌備委員，數次前往各

地接洽並作實地勘察。幾經奔波與考慮，始決定接受臺中市政府之邀請，於民國四十二年六月二十七日由杭氏宣布在臺中市西屯區大度山建校。校地決定後，即開始考慮校名之擬訂。

是年八月十一日，籌備處曾以玉山、協和、聖保羅等名稱，致函教育文化界人士徵求意見。杭氏並邀請在臺中故宮博物院清點文物的羅家倫、凌純聲二氏察勘校址。杭氏見該地適在臺灣海峽的東側，傾向用「海東」兩字，經凌純聲先生建議「東海」一名更佳，乃告決定。

立憲部長鈞鑒文啟

此身未接

清光緒之殿不聞朝夕恭維

文稟安燕

旅社貞斗為碩無量開闢全國基督教會決定在臺灣省首設  
基督大學以發揚博愛真義本為各縣市相競提倡故地荒教  
業既已可概見惟學校為活人育才之園地對於天時地利以及環  
境衛生等，均須審慎選擇之必要。基先等生長于斯禁論全看

光緒二十九年  
川

隨地地點之適當莫有過于台中者查台中為本省中心氣候  
溫和交通便利人情敦樸學府如林故向自文化嶽立基督教會為  
真正傳道計為大眾教育計畫會之而莫屬後聞 William P. Fen  
先生擔任該教會總幹事王博全部計劃棄極我

公與渠文誼極深敢請

俯賜玉成以東基礎則將來在教者明人心沐浴此不獨該教前途之  
幸亦即中部人士之所共慶而感我

公之德才不朽也謹檢陳各種實績調查表五份以供參攷敬此

基先  
用  
謹

奉懇立請

鈞安

台中市市長楊基先

台中市議會議長徐杜生

敬啟



大肚山原貌。



乙、有燕其他較安之名稱併乞 指教

東海大學

凌純聲先生在意見書上所題「東海大學」四字。

大肚山原是  
一片荒涼的山坡，  
水圳的兩岸除了黃沙雜草，  
一無所有。

- 先總統蔣中正先生偕夫人蒞臨台中，召見杭董事長，垂詢本校籌備情形。
- 1.~日●公開徵求本校建築設計圖樣，但均因未達水準而不採用。最後決定由貝聿銘及其助理陳其寬、張肇康兩位先生共同設計。
- 3月~●聯董會新任駐台代表陳錫恩博士來台，積極展開籌備工作。  
本校借與台中市政府新臺幣一百二十萬元，作為校地補償費用，分四年攤還。
- 3月19日●本校原擬十二月開學，聯董會以建全組織為由，盼將開學計畫，延緩執行。
- 5月8日●第七次董事會議決定延請陳錫恩博士擔任代理校長。
- 5月17日●第八次董事會議決定總務長、教務長及文、法商(擬辦)、理學院院長，並組成校務委員會，由陳錫恩博士擔任主席。
- 6月14日●第九次董事會議決定文、理學院各三個系，必修課程每班以廿五人為限。
- 7月10日●第十一次董事會決定第一班學生明年秋季招考，儘速簽定土地租約，趕速進行教職員洽聘及選派人員留美，籌備未來師資。
- 8月20日●陳錫恩博士返美，臨行前在董事會議上報告建校工作進展狀況，諸如校長遴選、教職員洽聘、通才教育及財務組織等問題，決定了東海日後發展的方向。
- 10月12日●聯董會秘書長芳衛廉博士來台，至四十四年六月為止，先後駐台四次，協助推展建校工作。
- 10月28日●聯董會台灣委員會委員穆爾夫人 (Mrs Maurice T. Moore) 來台，參觀校址後，在董事會上聽取學校籌備概況，盛讚校址環境「尤為佳選」。
- 12月16日●杭董事長、蔡一謬董事及范哲明(Paul P. Wiant)建築師代表董事會參加校地接收典禮。
- 12月20日●第十八次董事會議建議聘請曾約農先生擔任校長，並通過本校建築計畫。



范哲明工程師測量校地



陳其寬先生



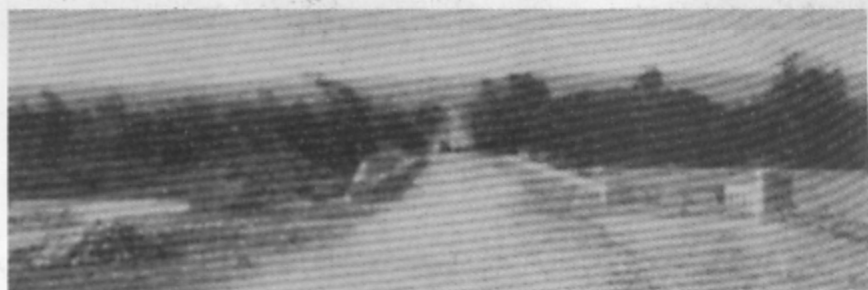
范哲明工程師



貝聿銘先生



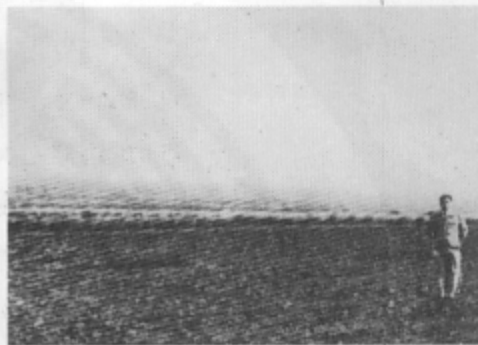
張肇康先生



東海橋



民國四十三年之台中街景



校地原貌，右為吳德耀先生



芳衛康博士(右三)陪同穆爾夫人參觀校址



校務委員會三位委員(左起): 吳德耀、蔡一譔、唐守謙

校地接收典禮，「東海大學地界」左一為杭立武董事長，左二為蔡一詞董事，地界右二為范哲明建築師



先總統蔣中正先生伉儷蒞臨台中，垂詢杭立武董事長本校籌備情形



穆爾夫人參加董事會議，左起魏德光、蔡一詞、蔡培火、穆爾夫人、吳德曜、杭立武、狄普賽夫人



陳錫恩博士

## 陳錫恩博士

陳錫恩博士，民國前十一年生。抗戰勝利後出任福建大學協和大學校長，卅八年後即赴美國南加州大學任教，曾任此校亞洲研究系系主任，在學術界或僑界都是甚孚衆望的領導人物。退休後，於八十年五月七日因腸癌逝世，享壽九十一歲。

四十三年三月，陳博士受聯董會之邀，來台負責籌建本校。留台期間，積極籌備校務工作之運行，對於校舍之興建、院系之規劃、人事的選聘和待遇之擬定等，多有著功。八月廿日，陳博士返美前，曾於董事會會議上強調，過去台灣並無私立大學之設立，而政府既對

本校迅速核准，可見本校責任之重大；因此，同仁們自應把握機會，貢獻力量於東海，使東海能達成建設第一流教會大學之神聖使命。但是，「創辦之始，若不確定各種原則，則以後即欲改弦更張，亦必因難。」因此，他提出六點基本原則：採行校長制，教職員之洽聘以大學畢業為原則，嚴格要求教職員必須專任、注重通才教育、設置獎學金，以及財務與稅務組織必須簡單、嚴密。

陳博士的工作總結與未來建校原則的提示，決定了東海日後的發展方向。因此，他留台期間雖僅半年，但對東海建校的籌備和各項制度的奠立，貢獻頗鉅。

- 3月26日●董事會選聘曾約農先生為首任校長。
- 4月15日●建校首期工程(男生宿舍)開工，至四十五年初全部完工。
- 6月10日●本校開始籌備招生。
- 6月13日●第廿一次董事會決定先辦文、理兩學院，共七個系，並修正本校暫行組織規程。
- 7月15日●自本日起至十九日，本校分別在臺北、臺中、臺南三區辦理報名，計報名五七四二人。
- 8月9-10日●本校第一屆招生考試，到考者五一二五人。
- 9月5日●放榜，正取生兩百人。
- 9月27日●教育部正式核准本校立案。
- 10月31日●第一屆新生兩百名正式入學註冊。
- √11月2日●舉行創校典禮，首任董事長杭立武先生，代表董事會將東海的行政責任託付曾約農校長，因此定是日為本校校慶。典禮完畢隨即推行勞作制度。
- 11月14日●美國《時代週刊》以「拓荒者」為題，專題報導本校開學日。
- √11月21日●第廿四次董事會會議決定接受普林斯頓大學亞洲基金會所捐贈之七千五百元美金，並同意提名吳德耀博士為普林斯頓獎座之膺選人。
  - 董事會議上曾校長發起就地募款運動，「謀求自立」成為董事會最大課題。
- 12月24日●本校舉行首次聖誕節聚餐活動。

興工中的首期工程—男生宿舍(一)



建校初期工程，左上方為當時的工寮



興工中的首期工程—男生宿舍(二)



首任校長曾約農先生

杭董事長與曾校長在禮堂前合影



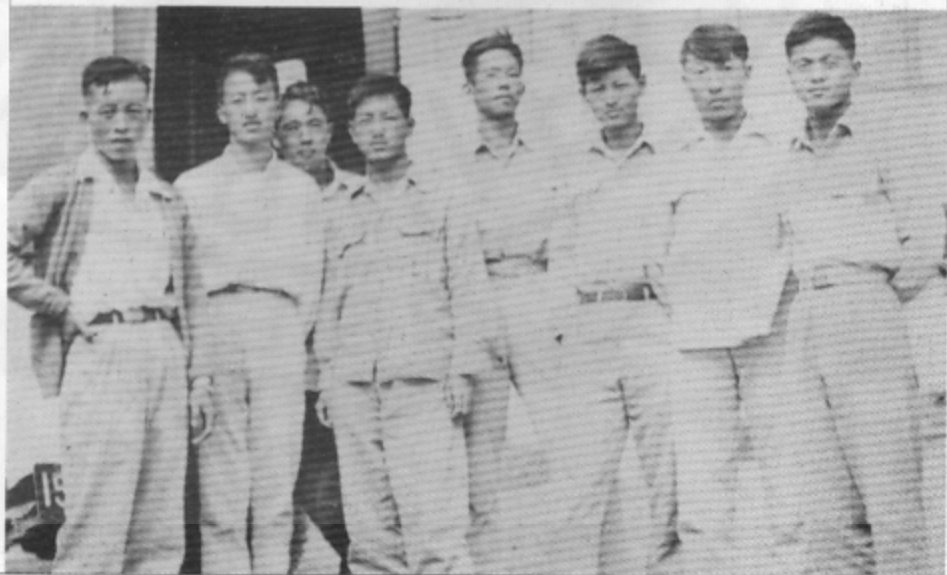
第一期男生宿舍



第一期教職員宿舍

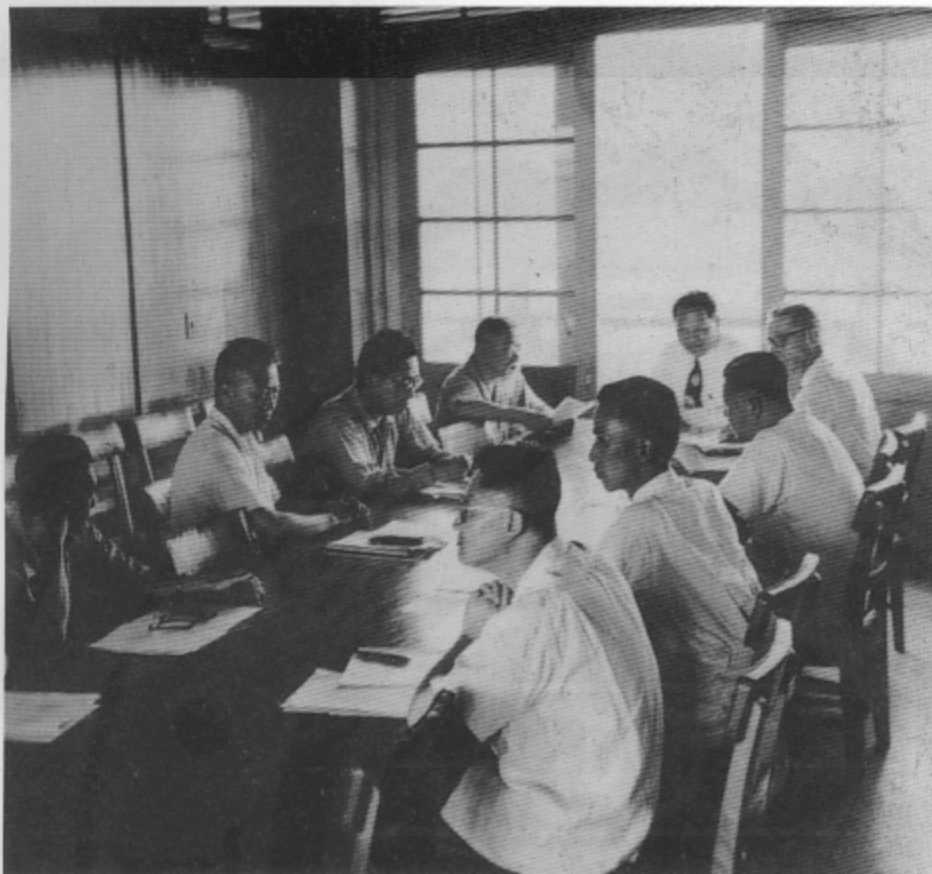


第一屆招生考試



開學前志願先行到校服務的七位新生：(左起)吳興高(校長司機)、倪英偉(化工)、齊錫生(外文)、劉(經濟)、繆鴻烈(經濟)、陳必照(政治)、耿繩和(化學)、李長庚(經濟)





唐守謙教務長  
主持第一次教務會議



在他們領導下東海渡過最艱的日子



設於男生宿舍的臨時圖書館



教員們用膳



暫居男生宿舍的教職員眷屬

作息鐘



蔡一詞先生監督建造水塔



興建中的文學院

興建中的行政大樓



荒山上的樓台一座一座出現



第一次敬師茶會



興建中的第一期女生宿舍



水塔工程完成

九月到職教職員業中台中市府二樓辦公



十月校舍落成時全體教職員及眷屬第一次參觀並聚餐

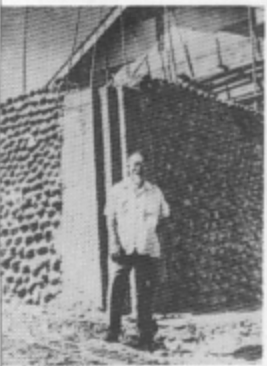


先總統蔣中正先生偕副總統陳誠，垂詢會約農校長辦理本校情形



第一次耶誕節聚餐

●曾約農校長●



### 曾約農校長

曾約農先生，本校首任校長，湖南湘鄉人，清末名臣曾國藩嫡系曾孫。生於清光緒十九年農曆十月十七日。自幼博通經史，卓爾不群。弱冠考取第一屆庚子賠款赴英留學，在倫敦大學攻讀礦冶。民國五年畢業後，旋入劍橋皇家礦冶學院研究，歸國後創辦藝芳女校於長沙。抗戰勝利後，創辦湖南克強學院。卅八年避難香港，不久後抵台擔任台灣大學教授。四十四年三月廿六日，本校董事會一致通過選聘曾先生擔任首任校長並於四月廿一日開始接事。七十五年十二月卅一日，因多種老人病併發，逝世於台北榮民總醫院，享壽九十五歲。

曾校長接獲聘書之時，即致函董事長，縷陳其對此一大學的構想。他認為大學主要的目的，在於保存與培養文化，因此課程之選訂，務使能建立一種包括古風之文化環境，再進一步地溝通東西、古今文化。其次，基督教育與其他性質之訓練皆有賴知識與經驗，因此教職員生必須維持高度標準，校內團體生活應受基督教條管制，以及學校當局

應與政府合作。最後，並提出關於行政方面的諸項指導原則。凡此，均獲董事會的支持與嘉許。

勞作教育和通才教育兩項制度，最能表現東海的建校理想與曾校長的貢獻。在勞作制度方面，曾校長以身作則，與學生共同參與，並撰文表明勞作與傳統儒家精神間的關係，奠下勞作制度的哲學基礎。通才教育，更為中國教育制度革新之一種試探，曾校長對此教育方式之哲學觀念，明顯地表達在「宏通教育淺釋」一文中。他認為「課程之問題小，哲學之問題大，心理之問題尤大。」宏通教育，若論方法則重理性主義(rationalism)，若論宗旨則重人文主義(humanism)。因而強調「宏則無所不包，通則無所不達」的「求真之學」——「大學教育，當以求真為前提。既窺其全，復扼其要。得全則宏，扼要則通。既宏且通，教育以成。」由此可知，東海教育精神的奠立，端賴曾校長之垂規立範。

曾校長掌領東海二年，受師生愛戴的程度，實屬罕見，對學生而言，曾校長生活、處事的點滴，才是深深感動他們，

他在威嚴中  
帶著和諧親切，  
即是第一次與他談話，  
你也會感覺到談話中  
蘊藏著無比的智慧。  
而其「筭路藍縷，  
以啓山林」的精神，  
最為同學們所敬佩……

夏友平，  
「第一屆拓荒的東海人」  
刊載《校友通訊》，  
民國八二、二、十五

進而激勵自己改造自己者。例如，他素性節儉，平常總是一襲長衫，遇有典禮，則加馬褂；他不穿西裝，偶而到美國開會，也是如此。曾校長有語言天才，國語講得很標準，也會說廣東話；他英文造詣深，英語極流利，出語優美典雅，每逢重要宣示，在中文闡述之後，往往即席譯作英語，以使在場的外籍教師瞭解。董事會所訂東海校長薪水相當高，曾校長不肯接受，後來還是照他的意思降低了。他替東海大學請教員，總是先拜訪後送聘書，要真正做到「尊師重道」。他爲了處理公事或草擬方案，往往忙到午夜十二點後，有時更晚至一兩點。

四十六年七月卅一日，曾校長任期屆滿退休，全校學生盡力慰留，甚至有絕食、靜坐抗議之舉；經曾校長再三勸勉，學生們才無奈地服從董事會的決議。董事會爲感謝曾校長開創奠基之功，特聘爲終身榮譽校長。臨別前，曾校長賦有「留別東海」一詩抒懷：

兩載桃畦手自栽	橫渠孤負叩鐘來
武城弦誦漸宗緒	沂水風琴愜素懷
借得寒鷄耽落拓	非關雞肋委塵埃
相期東海鯨吹浪	一爲中原洗劫灰

## 四十年前的 十一月二日 校慶日

民國四十四年十月卅一日第一屆東海大學學生正式入學，計註冊入學者共二百人；十一月一日辦理選課手續，二日上午十一時，在臨時大禮堂——倉庫（現已拆除）舉行創校始業典禮。

典禮由校牧穆藹仁牧師主持，建築物奉獻儀式則由董事長杭立武博士主持，繼由曾約農校長發表簡短演講，第一屆中文系學生蕭欣義代表全體學生致詞答謝；西屯區區民並致贈本校「有教無類」匾額一方。典禮完畢即行正式上課，教

室、圖書館、實驗室均暫借男生宿舍——東海大學正式誕生，並定是日爲校慶日。勞作教育也在這天開始實施，蕭查理博士拿著雞毛禰子和掃帚向同學們講解勞動的意義，隨即分組勞作；曾校長被分在第十三組，蕭查理博士發給他一枝雞毛禰子。

會計長畢律斯女士致聯董會的函件中，詳細地描述這個值得紀念的一天。這一天，陽光普照，並不冷，反而有點熱。午後，有名的風開始刮起，使天空中蒙上一片黃色的塵埃。每個人都辛勤地工作，使倉庫還看得過去：講壇是用松木作成的，著上了灰色，擺上一束乳黃色的劍蘭。由於認爲這是學校的聚會，所以沒有家長，也沒有旗幟。這一天的開端是早上七點鐘的早餐，七點四十五分舉行升旗典禮，然後學生進入倉庫練習始業典禮中要唱的詩歌。典禮在十一時開始，簡單、隆重，而且富有宗教氣氛。在拍攝一張大照片後，全體共進午餐，師生都吃的十分簡樸，因爲曾校長要讓來賓知道東海人是怎麼生活。畢律斯女士說：「整體的印象是，我們已在一個非常高的水準上開學了，一切都那麼隆重。我感覺到學生們會有更深刻的印象，他們以真誠的心靈齊頌聖歌，並且溶入其中。」曾校長在致聯董會的函件中亦感性地说道：「這真是美好的一天，風刮著，這使我在內心中稱呼我們的校園爲森林神(Zephyrs)。但是來賓及學生並不在意。事實上，臨時禮堂太過擁擠，所以我們更歡迎風的吹拂。」

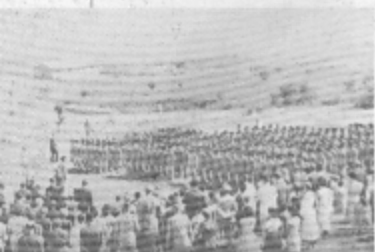
十一月十四日，《時代週刊》(Time)，以「拓荒者」爲題，專題報導本校的開學，並特別強調本校所進行的是「十分前進的革新」的教育計畫。並引述曾校長的一句話：「開創將是我們的格言(Pioneering will be our watchword)。」東海大學就這樣開始了開創性的教育事業。



第一個作息用的司令鐘



開學前一天佈置臨時禮堂



創校升旗典禮



第一任校牧穆謙仁牧師



杭董事長將東海託付予曾校長



曾校長致詞



學生代表致詞



曾寶孫女士扶著曾校長步入禮堂



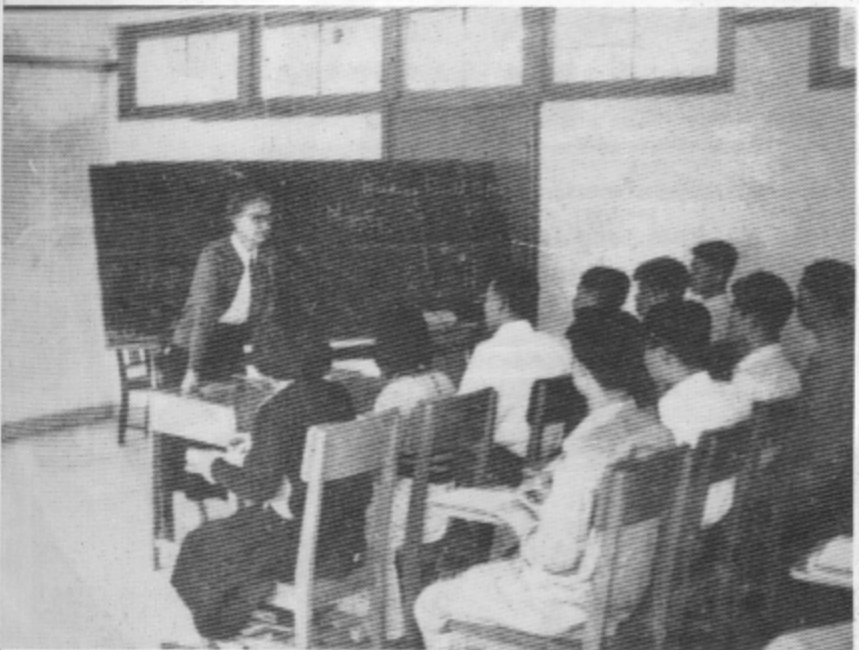
師生相繼走向禮堂，身穿長袍者為蔡培火董事



外籍人士參加盛會



會校長昂首闊步，準備照相



第一堂課(柯安思女士授課)



聖樂團帶領全體人員合唱聖歌



在禮堂裏高唱東海歷史的序曲



蕭查禮博士與楊書家博士講解勞作的意義



四十四年十一月十四日《時代週刊》對本校創校的報導圖片。

創校典禮後全體合影

那時整理校園、洗碗碟、分菜、掃廁所和教室很有意思。

不少學生工讀，很樸素，樸素就像卡琪褲簡單耐穿，沒有人譏笑的。

許達然，「東海」，刊載《校友通訊》，民國七六、六、十五

## 勞作制度

勞作制度係本校基本教育方式之一，主要目的，在使學生於正常課程之外，尚可獲得有關勞作的教育價值；使學生們在此過程中，了解勞作尊嚴和稼穡維艱之真意，體驗手腦並重與人格平等之真諦，並可養成負責、守時、勤勞、合作、誠實、服務等美德。

本校勞作制度的開創，首居其功者，當推蕭查禮博士 (Charles N. Shutt)，名聞中外之美國肯塔基州貝利亞學院 (Berea College) 的勞作教育，即由其一手培植而成。他以年近七十之高齡，接受聯董會邀請至東海，擔任勞作指導室顧問；蕭氏與本校教授楊書家博士及其繼位者白克文博士 (Dr. Fenton Badcock)，於創校前後數年間，將該制度深植於東海，實施成果，更是傳遍台灣。

勞作制度分爲「基本勞作」和「工讀勞作」兩種。「基本勞作」之時間爲兩年，即一、二年級學生所行之義務勞作，全體學生一律參加，毫無例外。至民國六十三年，將基本勞作時間改爲一年。六

十六年，則把勞作成績列入操行獎懲資料中。「工讀勞作」則爲勞作制度之引申，其代價以資助清寒學生解決在學費用爲主。同學得依其個人經濟需要填具工讀獎助金申請書，分別申請。

推行基本與工讀勞作，原則雖然簡易，實行方面則需因時制宜，尤其要顧及下列五點：全校須全面合作。績點評價須確立標準。工作優劣須隨時檢討。考核成績計算績點。分配工作須有計劃。

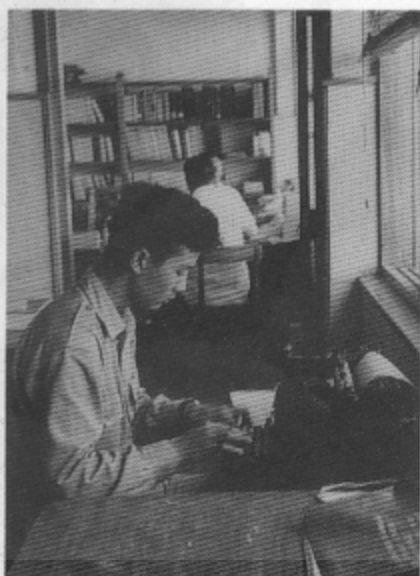
曾約農校長曾分析「勞作教育」與「課程教育」的差異，「勞作配合宗教教育在訓練「做人」，課程在訓練「治學」。勞作在養成學生自動自發自立之精神，進而瞭解民主作風及待人接物之理；而課程則重在學理上之闡揚，技術之傳授及思想之啓發。勞作係由全體教職員領導指示，而課程則由各教授分別講授。」由此可見，「勞作」與「課程」在教育制度中相輔相成，「做人」與「治學」在教育精神上雙翼並重。因此，本校自始即審慎規畫勞作制度之運作，努力達成諸項目標，實施經年，成果卓越，成爲東海教學的著名特色。



基本勞作：洗廁所



基本勞作：清掃餐廳



工讀勞作：打字



## 蕭查理先生與東大勞作制度

### ◆陳己香(外文一)

蕭查理先生，這位年將七十的美國老人，永遠是那麽和悅而有禮，仁藹而有風趣，他那白色稀疏的頭髮，在太陽的照射下閃爍著銀色的光輝，格外顯得柔軟而可愛，這大概是造化為這位偉大的長者特設的賞吧！但那蘊藏在他血液內的工作精神，並不因他那七十的高齡而稍有減退；他那助人的熱忱，也不因種族的的不同而稍有差別。當他知道你必須走黑路時，他會堅持著把手電筒借給你。當他和你交談時，他會很耐心地聆聽著那些含混不清的英語，並且不時詳細地加以糾正。

他到東大來的任務，是創建一個臺灣前所未見的完整的勞作制度。他使每個學生每天至少有一小時的基本勞作，在不妨礙學生學業進行的原則下，來訓練學生的勞動服務，超過了基本勞作時間，還有相當的報酬，來幫助學生求學的费用。半年過去了，東大勞作制度實施的成果，傳遍了臺灣，引起了教育當局的注意。但蕭先生的貢獻，並不止於

制度的創建，更重要的，是他以身作則，改變了我們對勞作的觀念與看法。他常在凌晨四時起床，親身洗刷廁所、浴室、寢室等等，為的是計算工作時和分量，作為分配工作的根據。他又常在下雨的時候，獨個兒在那通達女生宿舍的路上，舖上砂石、木板，修理小橋、石階。他還會步行下山，到九公里遠的臺中市去採購一些日常用品。他借了許許多多的書籍，以供工餘時的閱讀。總而言之，這一切都在不知不覺中使我們意識到工作的重要，工作的樂趣，與由工作的無差等而真切體認到人格的無差等。

現在，他已經回去了，但他永遠不會帶走那半年奮鬥所奠下的勞作根基。他已經離開我們而去了，但他那勞作的精神，將永遠刻入我們和後來者的心中，成為一顆有力的種子。（《東風》第一卷，第一期）



學生勞績卷



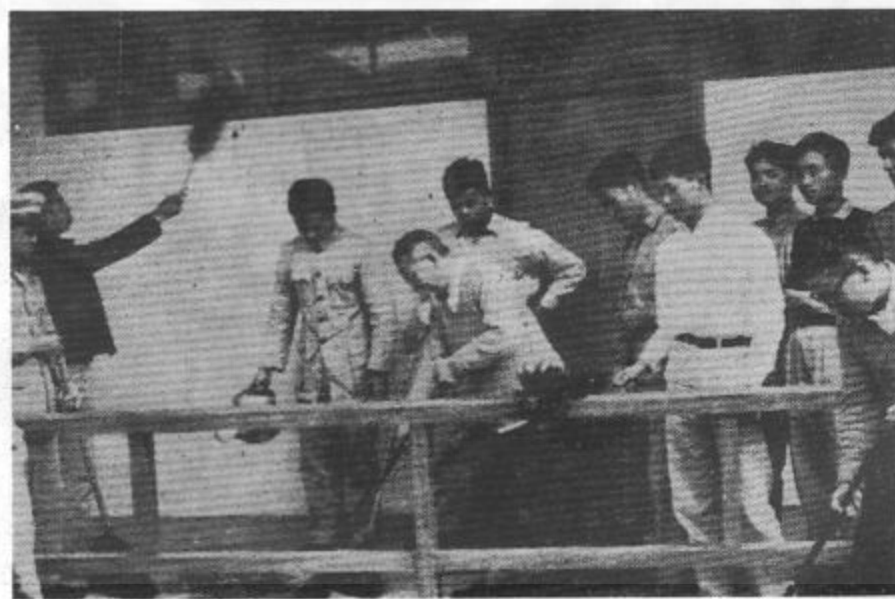
蕭查理博士與楊書家博士



全體師生參與勞作，即使校長有事，亦得請假，改期勞作



勞作精神，發揚校外，為人稱道



開學日會校長率領同學清掃男生宿舍

## 拓荒者

◆1955年11月14日・TIME

◆文庭澍 譯

上星期某個陽光燦爛的早晨，在福爾摩莎島台中市西部一處荒蕪的丘陵上，大約兩百名年輕男女學生穿著褪色的卡其褲、藍棉布衫制服，排成一列縱隊進入一處大倉庫裡，就在這裡年輕學子開始了他們四年的大學課程。站在成堆貨運木箱前的是他們的校長曾約農先生，六十一歲的曾校長歡迎他們來到福爾摩莎史上第一所基督教大學——東海。

這所上星期由一個簡單儀式揭開序幕的學術殿堂，其實早在日本佔領的後期就已醞釀，那時島上基督教的領導者開始籌劃一所與中國大陸相似，部份經費由英美教會團體資助的基督教大學。1951年之後，中共關閉了所有大陸上的基督教大學，島上的教育人士希望經由原本在大陸的基督教大學聯合董事會申請退還這筆教會基金，1953年聯董會終於同意在台灣設立一所永久性的基督教大學。

於是台中市政府捐出345英畝的土地為建校之用，建築家貝聿銘先生早年畢業於上海的基督教聖約翰大學，如今擔任整個大學的規劃工作：包括三個三合院式的學院、及四棟宿舍的空間設計。

至於三十五名教職員中，有的從大陸流亡而來，有的是台灣本地人，更有從美國來的老師，而曾校長則離開台灣大學的英國文學教職，以接掌東海。

東海大學第一屆學生是從5800人中以入學考試成績篩選出來的，其中55%來自大陸，其餘則是台灣本地人，男女生比是3：1。到1958年四個年級都滿額之後，東海希望全校只有七、八百人，以維持小班制及親密的師生關係。東海的學雜食宿費頗為昂貴，一學期是新台幣1400元(美金38元)，學校有提供獎學金。

東海將儘量避免抄襲中國大陸大學教育的樣板，台灣身為一個亞洲的政治實體，曾校長認為，東海提供的是比傳統中國大陸更寬廣、更務實的大學教育，可是東海學生的歷史、古籍和社會科學的課業份量也不輕。除此之外，學生還得勞動服務（這在東方可是破天荒的觀念，因為傳統的知識份子視勞動為低下的工作）。東海位於農地當中，大學當局將來可能會建一個學生農牧場，以產品供應學校所需，或行銷到附近社區。

曾校長相信東海最偉大的力量之一是在它的實驗性，因為在中國的教育中毫無先例可援，它必需在前進中學習，望著這片荒涼紅土山丘上立著的兩棟宿舍、四間教室的校園，曾校長自我期許地說：「開創將是我們的格言。」

45

四十年大事記

1月10日●聯董會東海委員會主席賈爾信博士(Dr. Arthur L. Carson)來台，協助改進本校課程及擬訂校外服務發展計畫。

1月24日●擬定學生學業成績考查及缺課曠課處理暫行辦法，以便進行教務工作。

3月2日●曾校長在董事會議上建議提升勞作指導室的地位，經決議全體一致通過。

- 3月14日●賈爾信博士提出「大學推廣與社會服務計畫大綱」，是為台灣各大學中最先確立此項目標者。
- 3月30日●賈爾信博士擬訂此行最重要的綜合報告書——《東海大學教育方案》，包括辦學原則、通才教育、第三學院及本校組織法。
- 4月4日●董事會議通過本校「教育計畫」，確立通才教育方針。
- 5月24日●課程討論會對「通才教育」達成基本認定，即指一、二年級的普通課程，而有別於三、四年級的「專門教育」。
- 5月25日●全體學生集會通過簽定「生活自治公約」，並定此日為「學生簽定生活公約紀念日」。
- 6月22日●課程討論會決定各院系一、二年級課程。
- 7月～●本校第一份社團刊物《東風》創刊。
- 7月11日●本校具文呈報教育部，呈請核准試辦宏通教育(General Education)。卅一日，教育部核准試辦，但建議「宏通教育」改稱「通才教育」。
- 11月2日●第一屆校慶，聯合董事會秘書長芳衛廉博士及東亞各基督教大學校長、美國駐華大使藍欽，均參與盛會。蔣夫人宋美齡女士、陳誠副總統特致書面賀詞，張其昀部長發表演說，下午則由台大校長錢思亮先生進行一場學術演說。

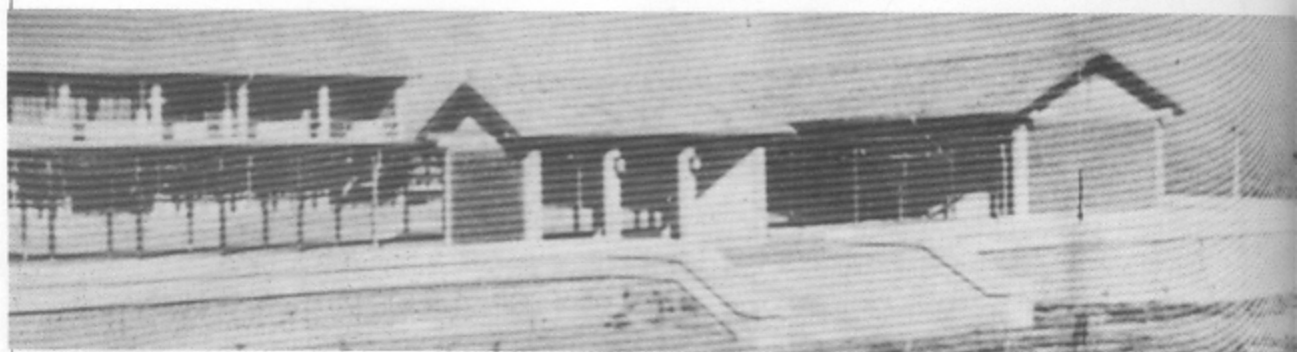


賈爾信博士

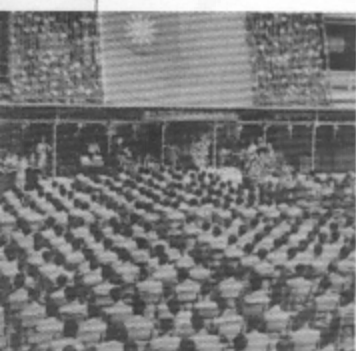


曾校長在創校一周年大會上致詞

芳衛廉博士在創校一周年上致詞



完工後的文學院和行政大樓



創校一周年的盛況



附小初建的竹籬校門口



頗似古代私塾的小學  
(張肇康先生設計)



興工中的體育場



男生宿舍遠景(前方為興建中的體育場)



附小初建，師生共同種植的樹如今已巍峨碩壯



## 賈爾信、朱有光與 通才教育

民國四十五年一月十日，聯董會東海委員會主席賈爾信博士來台，協助改進本校課程及擬訂校外服務發展計畫。三月卅日，賈爾信博士擬訂此行最重要的綜合報告書——「東海大學教育方案」，包括辦學原則、通才教育、第三學院及本校組織法。四月四日，董事會議通過本校「教育計畫」，確立「通才教育」方針。五月廿四日，課程討論會對「通才教育」達成基本認定，即此指一、二年級的普通課程，有別於三、四年級的「專門教育」。七月十一日，本校以「宏通教育」(General Education)具文呈報教育部，呈請核准試辦。卅一日，教育部核准試辦，但建議將「宏通教育」改稱「通才教育」。本校「通才教育」於焉完成，隨即自四十五學年度開始實施。

「通才教育」，因屬台灣教育史上的創舉，因此備受各方重視。校方為求漸臻善境，遂於四十五學年度，聘請對於通才教育素有研究之美國紐約州史基摩爾學院(Skidmore College)教育學系主任朱有光博士擔任指導者。並以舉辦為期一年的「社會科學實驗班」作試金石，

由歷史、政治、社會、經濟系四位教授與一位國際關係教授共同主持，使學生對於一個問題可從不同角度觀察和研究。整個課程共分八個題目，其中最精采者即讓學生到學校附近的村莊——新庄去實地調查和訪問，實屬我國大學課程之創舉。

在朱博士協助下，課程委員會經多次研商，四十六年一月十一日，第六次校務會議通過「教育制度說明」和「課程說明」，確定了本校的通才教育制度和課程。「教育制度說明」中指出，就今日中國需要而言，大學教育應以促進我國文化之發展為中心，本校之教育制度即是依據本校信念與針對國情而設，強調「專門教育」與「通才教育」並行相繫。

「課程說明」則規定本校學生所應修習之專門及通才教育的全部課程。「專門教育」科目分成一、二年級的基礎科目，及三、四年級的主修科目兩大類。「通才教育」則在文學院佔全部課程之百分之五十、理學院為百分之卅五、化工系則為百分之卅。除三民主義、體育、軍訓為必修外，尚可分為六類：

一、語言訓練：著重訓練國文和英文的閱讀與發表之能力。

二、自然科學：著重研習物質、生物科學之基本原理，以了解自然界之現象，並訓練科學之思考研究態度。

三、歷史：著重文化之基本觀念以及文化之演變。

四、社會科學：著重在瞭解中國當前的政治、經濟、社會、國際關係。

五、人文學科：著重研究人生之理想與意義，及人類精神之表現和創造。

六、綜合討論：設於四年級最後一學期，各系自行擬定討論計劃，學生各盡所學，交換意見，以求融通。

修正後之課程，於四十六年三月經教育部核准試行。本校獨特之通才教育方式，經過將近一年之討論、修正，至此終告確定。



生活自治公約

## 生活公約

東海大學的創建，自始便有一原則——訓練學生獨立思考的能力，培養同學自作主宰的氣概，亦即著重培養學生自決、自治之精神，與守紀負責、推誠合作之習慣，因此不由學校訂立約束的條文，而由學生自行簽訂自治公約。

該項公約，係發起於民國四十五年春季，由校方邀請各系代表，於數次商討後，決定由學生代表自行草擬公約，經全體學生集會通過而成爲「生活公約」，並定每年之五月廿五日爲學生簽訂生活公約紀念日。此紀念日雖然未能維持長久，但在早期，每逢此日，全校師生均會舉行各種活動以資慶祝，並有生活檢討會之舉。甚至欲以此公約爲基礎，思

考大學與社會之相關性——如何以「成人」的姿態進入社會，如何以明確的生活軌道投入社會。

「生活公約」之簽訂，代表全體學生恪遵本校教育方針之意願，亦即對學校之忠誠與個人言行之自律。全文如下：

一、忠愛國家，尊重國旗。

二、崇尚榮譽，不說謊，不作弊。

三、好學親師，不任意缺席。

四、檢點行爲，互相勸勉，愛護校譽。

五、認真勞作，熱心服務，愛惜公物，力行節約。

六、注意禮貌，尊敬師長，友愛同學，禮待賓客。

七、儀表端莊，衣履整潔，保持寢室及公共場所衛生。

八、準時出席規定之集會及集合。

九、嚴守秩序，尊重別人權利，不妨礙同學自修。

十、生活應有規律，養成良好習慣。

## 真理、良知與 傳承——東風社

「雖然我們對校長負責，對師長負責；但我們更對東海的歷史負責，對千千萬萬的校友負責。」（《東風》，第一期社論）

本校歷史最爲悠久的學生社團——「東風社」，成立於民國四十五年七月，直屬校長室，經費亦由校長室直接撥給。當時東風社主要職責在於出版刊物，而社員亦多爲中文系學生，致使早期《東風》較爲純文藝性質之刊物，其文章內容偏重於中國古典文學、一般抒情散文、詩，每期篇幅約二十餘頁。《東風》出版至第五期，改爲雙月刊。約稿原則與刊物內容則朝向「綜合性刊物」發展，內容包括文藝創作、譯介和人文學科、社會科學及自然科學等學術思想的評介。



我第一次搭車下台中再走海線由西爬坡上東海時，首先進入眼簾的是一排男生宿舍，接著看到的是教學區的建築物，我當時看得目瞪口呆，沒想到久存於我腦海裡的一幅圖畫如今原原本本的呈現在我的眼前——灰瓦映著紅磚牆、棕色的窗櫺、門扉、屋簷，哇！看起來多麼賞心悅目，還有那謙卑低下的長方形建築配著筆直的屋脊、長長的屋簷、廊柱、長廊，處處顯示中國特有的風味，可是結構卻是既現代又實用，外形簡單莊重，沒有過分的雕飾。綜覽這些建築物，我的最愛還是文學院。

——摘自1956年10月朱有光博士寫給聯董會的一封信

除了出版《東風》外，六十一年，第一屆「東海週」的籌辦及「從學生觀點看東海建築專題」推出後，東風社亦將自由思考的風氣帶進校園，藉由公開的活動，讓每個參與者都可因多樣化的觀點和思想，匯成更成熟的關懷態度，並使東海之學術精神更加開放。

長久以來，面對時空環境之變遷，東風社也一再努力改變發展重點，《東風》第四十期（有史以來最厚的一冊，共一六二頁）的「社論」中，便積極地主張認同東海、參與東海，呼籲東海人對同

胞及存在的社會培養更廣大的關懷之情——「東風社參與於東海，所以「東風」從一開始就一直在努力代表東海，過去如此，現在更是我們的目標。」如此擲地有聲的宣言，使每一年的東風社社員皆兢兢業業地編寫刊物、舉辦各類學術活動，貢獻自己的心力。

《東風》過去的主編楊牧（葉珊）在「夜宿大度山」一文中曾云：「我們的東風社也是我們最驕傲的傳統之一，它的出版品敢說話、能批評，那是進取的現代讀書人的精神。」據此，我們更期望東風社能在校園中成爲一種精神的表率，發揚東海的人文風氣。

## 蔣夫人對本校創校周年紀念日賀詞

我很抱歉，今日只能在精神上與諸君同在，不能親來道賀，特請我多年的老友曾寶蓀女士代表我在這個特殊而且有歷史性的日子來恭喜貴校的中外董事校長和全體教職員。我也請曾女士來告訴全體同學，我對貴校的希望和禱告，願你們的學校將來成爲全中國基督教的學府楷模。

在這第一周年紀念日，我深知東海大

《東風》





學的每一位發起人和朋友，都充滿了感謝和愉快，感謝的是，上帝多方面的恩典，愉快的是在自由中國設立一個基督教大學的希望已經成為事實，因為藉著信心、禱告與奮鬥這個大學已經建立了，她發起人們對自由中國的立場有信心，他們向我們的 天父祈禱，求祂賜與他們指示和為他們開闢建校的路徑。他們因此曾經和成見與障礙奮鬥，他們終於勝利了。

任何一個學院或大學所能供給你們的教育畢竟是不完全的，因為高等教育僅能供給你們方法與技術，使你們更能終身追尋真理。

惟有為了基督徒而設計的基督教教育，深切注重耶穌基督是世上最偉大的教師，能給你們以完人的教育，正如使徒約翰的一位門徒他也是一位最偉大的宗教學著作家艾理尼斯所說：「耶穌基督變成和我們一樣，為的是使我們可以變成和他一樣。」

我們知道人們內心生活的改變全仗耶穌「住在我們心中」，所以要建設一個較好的世界，我們必要努力克制自私、貪婪與對於是非善惡漠視無干的態度，而代以耶穌的高尚思想，例如公爾忘私的意志，犧牲的精神和為公理正義而奮鬥的決心。這些理想正是東海大學建校的理想，但是如果要把它們變成你們自己的理想，請你們聽聽德國詩哲歌德的話：「你們所承繼於祖先的精神遺產，必得再憑自己的努力，將來方能算為真正屬於你們自己的。」所以你們必要充分實行你們在這裡所學的，方能說這大學是你們自己的。

你們現在受曾約農校長的啓迪與循循善誘，加上各位教授老師們的堅毅正確的指導，但願你們不僅是為受教育而求教育，也不是為自我滿足而求教育，而是為了求得一種訓練與工具，庶幾你們更能服從 上帝，服務同胞和全體人類社會。

## 我如何推動 勞作制度

◆蕭查理(Charles N.Shutt)

◆1956年5月

◆文庭澍 譯

說起來可真有趣，至少我自己這麼認為。我服務東海的資歷中包括訂定東海初步的創校觀念、評估創校計劃、我自身社交活動的情形，還有逐步修正我對台灣斯土斯民的全然無知，以及我對計劃的活動不先設限的努力。這短短數語足以說明當機會來臨時，我和一組人有一段饒富意義的經驗，這些經驗只靠我一隻手的手指數一數就知道有多少了。

1955年十月二十六日，我剛抵台沒多久，立刻搬到離台中五英里外的校區宿舍落腳（當時教職員大都在台中市區賃屋居住），隨後我加入校長、會計長、奧柏林大學的三人小組及少數幾個助手的陣營，群策群力準備創校活動。從那時起直到今年三月二十九日由台北搭機離台為止，我都在東海校區及鄰近的地區活動，為了避免有人說我有博取同情之嫌，我急於加上一條：我留在東海純屬在下我有意的安排，因為比起單純的遊山玩水，東海的工作實在太刺激了、太有啓發作用了。至於在東海推行勞作制度一事，台灣的特殊情勢使工作推行具某些有利之點：首先，有些曾在美國聽過學生勞作制度的教授意願很高，他們迫不及待想看此制度在東海落地生根，有的從未聽聞的，也表明只要一且受徵召，一定伸出援手，幫忙到底。

第二個有利點是學生的意願甚高，寫到這裡，我自己雖有些無法把持的興奮，但不得不稍為收斂，其實學生的心態都很嚴肅，彼此也蠻合作的，他們急於求功，卻不屈從。除此之外，學校主管事先的宣導也居功厥偉。

最後一點是，雖然有些現實的問題，

但因為勞作制度是一個無中生有的制度，我們可以盡情揮灑，做我們想做的事，計劃沒有既定的模式，我們可試試各種可能性，至少先試一次，有錯再加以修正。

而棘手的問題多半來自於對諸事之不熟悉。就某些教職員而言，他們對勞作制度的內容一知半解，或從未耳聞；而就我這方面而言，我從未與中國人相交遊，對此地的風土人情也所知有限。

第二個棘手問題是維持校園的組織付之闕如，這裡我並非委過於行政人員，其實直到開學日，學校一切設施仍在建築包商手上。我的意思是，勞作室不但得找出工作並且聘用工人，還得指導並監督學生如何工作。

至於設備方面並沒有多大的影響，因為勞作室與其他單位一樣擠在宿舍暫時充當教室後剩下的小空間裡。我們有一些工具、少許清潔用的設備。說實在的，在還未得知確實要用多少工具之前，貿然採購是不妥的。當時既無學生的工讀預算也尚未劃分工作，這些都得從實際經驗中邊做邊學、邊做邊改進。

這裡我必需提到一個棘手卻與物質條件無關的問題：我從一些中國問題專家和少數中國朋友處得知一個使我萬分驚訝的事，原來傳統的中國讀書人與工人無法平起平坐，也許是我心裡對此早有準備，也許是現代的潮流已非如此，我發現這個說法並非事實。

組織勞作制度的程序是事先列出重要的工作原則及政策。從一開始起，主要著眼點是教育的價值，強調的不但是勞動有助於學生完成教育，且強調勞作根本就應視為教育的一部份。舉例而言，我們依學生的依賴性、準時性、效率性、自主性及合作性和愛惜公物六方面來打每個星期的勞作成績，且視為學業成績的一部份。基本勞作的時數也訂定下來，可是工作完成後並不付予工資，因為這段工時數可視為學生分擔學校工作的表

徵，也是勞動的最高境界。至於必修勞作的則為大一及大二的學生。

在第一次的校務會議中校長曾宣布一個政策：學生不得因其付不出學費而中止求學。所以除了規定的五小時工時數外，任何學生都可以每星期工讀五到十小時（某些特例甚至可以做到十五小時）以賺取工資。有的學生希望以工讀學得打工經驗的也可以參加。除了學期中可以工讀，假日學校也提供工讀機會，至於工資的計算方式則以工讀生的工作經驗和效率以及台灣當時的生活水準來計算。勞作成績不錯的大三、大四學生可優先選擇工讀工作賺錢，如果兩年勞作成績不及格得重修。

勞作制度的目的在使制度民主化及強調勞動的尊嚴。學生可以在實驗室及圖書館的勞作得到高分，也可以在挖水溝和洗碗的工作上得到高分，唯一的標準是工作做得好。

我希望大家不要以為勞作制度的每一個階段都推行得很順利；例如試辦第一個禮拜，我們找出的工作只夠分配給40%的學生做，而需要工讀的學生根本沒有多餘的工作可做，甚至學期快結束了我們都沒法子分工作給每個學生做，直到第二學期工作量和人數才拉平。

指導工作是一大麻煩，最初我們的主任、我們的秘書還有我擔任大部份的指導工作，某些辦公室和實驗室的工作我們事必躬親，以指導工作如何調配、計時的方法以及評分的標準如何訂定。我們發現教職員都很有心想幫忙，也很虛心求教，所以到了第二學期初，所有的工作都有人指導了，甚至有的指導員（今日的工頭）除了這個工作外別無他職。

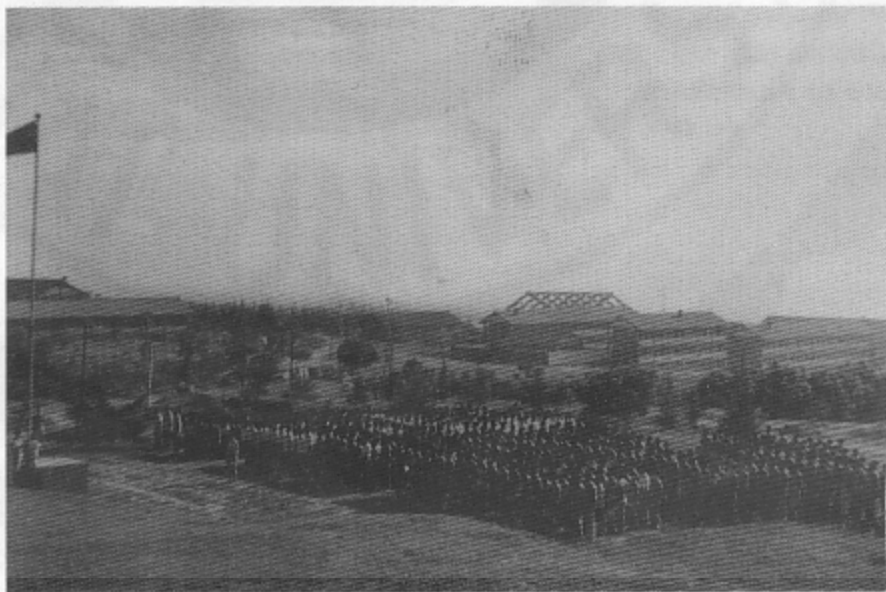
其實連我自己也不指望所有的問題都可以迎刃而解，因為隨著學生人數的增加，勞作制度的問題一定會增多，問題也會益形複雜。不過我很有信心，今日開始的勞作制度已埋下日後制度成長茁壯的種子。

- 1月11日●校務會議通過「教育制度說明」及「課程說明」，確定本校教育制度與課程。
- 3月～●本校學生自動集體絕食，以期曾約農校長打消辭意，未果。
- 3月16日●曾約農校長任滿辭職，董事會推選文學院院長吳德耀博士為代理校長。
- 8月1日●新舊任校長舉行交接典禮，吳德耀代校長接任。
- 10月1日●《東海大學校刊》創刊發行。
- 10月16日●擬定「學生勞作制度草案」。
  - 唐榮鐵工廠贈款在理學院設立實驗室一所。
- 10月22日●徵求校歌詞、曲。
- 11月1日●首屆榮譽生按成績評定。
- 11月2日●理學院及圖書館落成，舉行奉獻典禮。
- 11月18日●本校附屬幼稚班開課。
- 12月22日●外交部長葉公超先生與省主席周至柔先生蒞校參觀。

曾約農校長在校長交接典禮上發表感言



圖書館第一期工程完成



升期典禮的盛況，遠方的屋頂支架即為興建中的體育館

中華民國  
四十六年  
六月  
一日  
攝

# 私立東海大學校長交接典禮留影



校長交接典禮留影

吳德耀校長(右四)陪同  
外交部長葉公超先生(右三)  
與省主席周至柔先生(左二)  
參觀理學院



第一屆東海校友大會

第二期男生宿舍



第二期女生宿舍



體育館破土典禮，左為吳德耀校長，右為張靜愚董事長



張靜愚董事長

體育館破土典禮，  
與會人士舉杯祝賀



吳德耀校長



九月底第三屆  
新生入學訓練吳校長致詞

## 吳德耀校長

吳德耀校長，廣東文昌人，民國四年生，幼年旅居馬來亞，畢業於檳城鍾靈中學，廿五年，回國就讀金陵大學，廿九年，獲文學士學位。後赴美入哈佛大學攻讀外文，得博士學位。曾任教於麻省理工學院，後任職於中國駐聯合國代表團和聯合國秘書處，並擔任聯合國兒童急救基金會中國代表、聯合國程序委員會和社會計劃委員會主席等職。卅年，應馬來亞政府之邀，與芳衛廉先生考察華僑教育，並完成「芳吳報告書」。四十三年，自美返台協助本校建校工作。四十四年創校後，擔任文學院院長，四十六年，曾校長退休後暫任代理校長，四十七年八月一日，正式接任為本校第二任校長。

吳校長的教育哲學，主張知識與倫理道德結合，其治校理念採取「無為而治」

方式。尊重師道，禮遇教師之作風，使東海名師雲集，嘉惠學子。同時因勞作制度為國內首創，實施初期，他更以身作則，經常在學生餐廳參與洗碗工作。同時，吳校長並於政治系兼課，除內容豐富外，更開啓「綜合討論」之科際整合先鋒，使學生在討論課程中，獲得更深切之知識。

吳校長一生，為人務實存誠，心在教育，功在東海，擔任第二任校長達十四年之久，實為東海之拓荒者。八十三年四月十七日，因糖尿病與中風纏身而逝世，享壽八十歲。吳校長逝世後，學校感及奉獻恩澤，特於八十四年創設「東海大學吳前校長德耀人文學科講座」，以表懷思，並邀請第三屆中文系傑出畢業校友，哈佛大學教授杜維明博士擔任第一屆主講人。

- 1月1日●陳其寬建築師積極進行校園佈置工作，包括整地、植樹與文理大道的鋪建。  
●男女學生宿舍三幢、教職員宿舍四幢已開始建造。
- 1月4日●亨德(James A. Hunter)董事伉儷蒞校，協助籌創牧場。
- 1月16日●校歌、校徽初步決定。校徽採取陳其寬先生的設計。
- 3月16日●圖書館第二期兩翼工程開始興建。
- 5月1日●決定本校校歌及校訓。
- 5月7日●中央研究院院長胡適博士應吳代校長邀請，於七日下午由王世杰、毛子水諸先生陪同，蒞校參觀，並對全體師生作五十分鐘之談話。講畢，吳校長當眾宣佈，將此日訂為東海的「學術日」。
- 5月10日●舉行圖書館「普林斯頓特藏室」奉獻典禮。
- 5月20日●東海教會創立。
- 6月25日●訂定「大學榮譽畢業生獎勵辦法」。
- 8月1日●吳德耀博士接受董事會聘請，真除本校校長職。遺缺文學院長一職，由政治系系主任張佛泉教授代理。
- 9月15日●由本校資助發起創辦之懷恩中學正式開學，第一任董事長吳德耀先生，校長徐蕙英女士。
- 10月1日●新建醫務室完工，即日起開放使用。
- 10月3日●空總運輸機一架，因機件失靈氣候惡劣在本校附近撞山焚毀，吳校長率學生百餘人冒險搶救受傷人員，事後空軍陳嘉尚總司令及王龍德聯隊長等分別電謝並贈錦旗及隊徽。
- 10月19日●林語堂伉儷蒞校參觀，並出席教職員歡迎茶會，對本校立校方針大加讚揚。次日上午，林博士在本校體育館演講，聽眾千餘人。
- 10月20日●校區鋪設柏油路面全部完工。
- 11月～●台灣基督教長老教會總會，為關切本校發展，決定以每年十一月第一個星期日為「東海日」，將全省教會奉獻所得捐贈本校。
- 11月27日●路思義教堂及由美國奧柏林學院捐贈之學生中心破土典禮，但教堂延至五十一年底才開工。
- 11月30日●哈佛燕京社撥款美金萬元，作為本校教授研究費。
- 12月1日●本校「學生內務檢查辦法」開始實施。
- 12月16日●《東海學報》開始徵稿，創刊號定明春出版。
- 12月24日●舉行聖誕節千人大聚餐及彌賽亞演唱會等活動。

完成後的文理大道



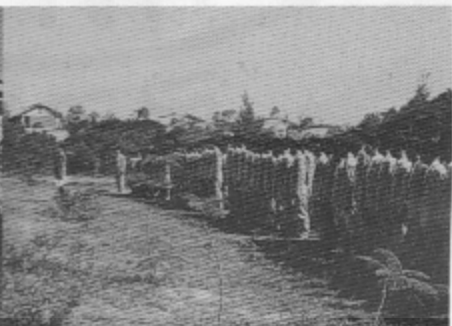
胡適博士蒞校演講



胡適博士演講的神態



舊升旗台上，指揮全體師生演唱國歌



鳳凰木初植，全體師生肅立演唱國歌



林語堂博士與教職員聚談



胡適博士  
為學生簽名



九月重新佈置後  
的圖書館閱覽室



林語堂博士演講的神態





體育館完工

十一月一日完工  
的醫務室



美化後的  
女生宿舍



普林斯頓閱覽室奉獻儀式



校訓、校徽、校旗

## 校訓、校徽、校旗與校歌

本校至民國四十六年，象徵東海精神之校訓、校徽、校旗、校歌均未決定。校方以茲事體大，乃於四十六年底成立甄選委員會。經數次集會研究，至四十七年始大功告成。惟校歌因歌詞受人爭議，暫廢不用。

校訓定為「求真、篤行、力行」，係據吳校長與顧敦鏡院長所擬擬加以修訂而成。此六字校訓代表本校之教育理想：真理為體，信行為用。真本天道，行維人倫。信生於己，行及於群。群不滅己，己不篡群。三者既通，學貫天人。其英譯為：「Truth, Faith, Deeds— Truth attained through Faith, expressed by Deeds.」

校徽及校旗則採用陳其寬先生的設計。校旗橫幅，長方形，藍底白線條，其排列由底至頂逐漸距離逐漸增大，頂列橫書「私立東海大學」，校名下第一線另加三鐘環，環下加一十字架，均為黃色。校徽圖案與校旗同，形式原為三角形，後改為圓形。此圖案中，藍色代表象徵汪洋碧海、雄偉純潔；白線為光芒上升，至於無窮；三鐘環代表校訓；十字架象徵基督教之崇高精神。

## 胡適演講與學術日

四十七年五月七日下午四時，中央研究院院長胡適博士應吳德耀校長邀請，由王世杰、毛子水、孔德成諸先生陪同，蒞校參觀，並應全體六百餘學生的熱烈要求，在臨時禮堂(舊圖書館二樓藏書室)發表了五十分鐘的談話，闡明私立大學與一個國家的歷史地位的關係。

胡適博士認為自大陸被極權者統治後，我們過去在學術上的一點成就和基礎，可以說是全毀了。因此今日之大學

生，有如平地起樓臺，肩負著艱鉅的工作。回顧歷史，在漢代已經形成類似國立及私立大學的組織，尤其自西元二百年鄭玄逝世，至一千二百年朱熹逝世，一千年中，中國的學術多靠私人講學傳授發揚，即便受到政治壓迫，私人講學亦未中斷，歷代的學院及學派即是明證。

中國高等教育雖然發展的早，但卻不能延續，在四千年的歷史中，卻沒有過一個六十年以上歷史的大學，比起歐美諸國，就顯然落後了。主要原因是歐美大學有獨立的財團，獨立的學風，堅強的組織，優良的圖書保管，再加上教授可以獨立自由的研究，和堅強的校友會組織，所以能歷代相傳，悠久勿替。

最後，胡適博士強調私立學校的優點，在於比較自由，更少限制。因此，東海應樹立一個好榜樣，把握自由獨立的傳統，以為其他各校的模範。因為只有在自由獨立的原則下，才能有高價值的創造。

胡適博士對本校向極關心，四十三年來台中時，即與杭立武董事長詳談東海建校事宜，其後在美復與曾約農校長討論本校圖書問題。此次談話，語重心長，發人深省，全校師生莫不感動。所以他講畢，吳校長即當眾宣佈，五月七日為東海的「學術日」，希望藉探討學術，來紀念一代學人胡適博士及其他知名學者的蒞止。此外，又由學校聘請之學術演講委員會計畫，邀請校外學者專家平均每月來校作專題演講一次。早期的學生刊物，即宣稱此活動是在「樹立本校優良學風」：

「學生在這些名人的演講中，有時找到了建立知識的礎石，有時衝破了以前錯誤的思想，並啓出另一條見識之道。」

胡適演講與學術日



- 1月16日●陳誠副總統暨王世杰博士、梅貽琦博士、胡適博士、蔣夢麟博士、周至柔主席、劉真廳長等連袂來校參觀。
- 1月20日●《圖書館學報》創刊號出版。
- 1月30日●通過「學生導師制實施辦法」。
- 3月7日●趙元任博士蒞校演講「中國語言在世界方佈情形」。
- 3月13日●體育館正式開放。
- 4月16日●本校決定參加聯考。
- 5月7日●第一屆「五七」學術日，邀請美國西北大學新聞學院安朋教授(Prof. Arpan)演講，以及維立克(Wilik)的小提琴演奏。
- 6.1日●本校農場進入種植階段。
- 6.20日●《東海學報》創刊。
- 6.21日●畢業禮拜及畢業音樂晚會。
- 由美國奧柏林山西紀念協會捐建之學生活動中心——銘賢堂，業已完工，並於本日上午舉行奉獻典禮。
  - 第一屆畢業班學生，留贈在校同學「木魚」一隻，並在行政大樓前一植榕樹作為紀念。
- 6月22日●第一屆榮譽畢業生為于君方、齊錫生、黃書津、張存。
- 第一屆畢業典禮，由教育部梅貽琦部長演講，來賓代表莊萊德大使，曾約農前校長以及聯董會芳衛廉秘書長，均發表演講。第一屆畢業學士共一七三人，由吳校長授予文憑。
- 11月20日●本校教授會正式成立並通過章則。
- 12月5日●原則通過成立第三學院，並組織小組研究。
- 12月28日●教育部梅貽琦部長暨浦薛鳳次長蒞校視察。



陳誠副總統由周至柔主席陪同巡視本校



美國駐華大使莊萊德先生蒞校訪問



優美的教職員宿舍



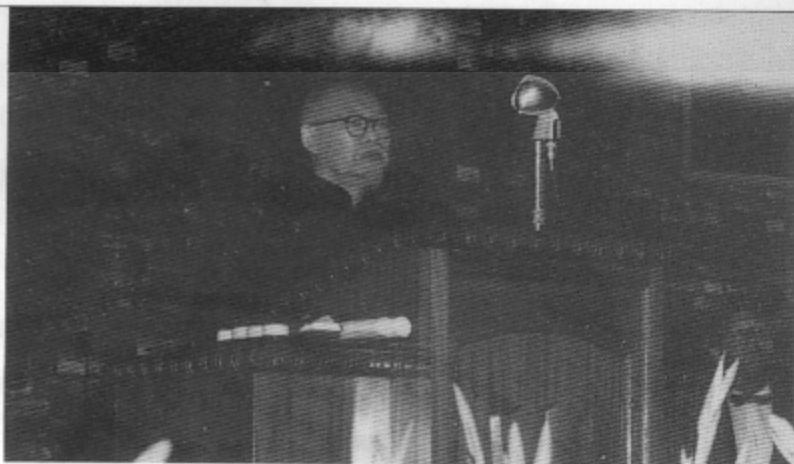
校長宿舍



三月完工的化工實驗館



兩翼工程完工後的圖書館



終身榮譽校長曾約農先生致詞



趙元任博士伉儷參觀校園



應屆畢業生列隊經行政大樓向大禮堂前進



圖書館前的第一屆畢業生



第一屆畢業生在行政大樓前的樹下刻石留念



第一屆畢業冊留言

## 第一屆畢業生的畢業感言

你覺得初到時的東大與現在的東大有什麼不同？

鄭欽仁：開創的精神是進取、蓬勃，並富有理想，校方與學校猶如一家。

江樹生：初到時像個大家庭，現在的東大已像所大學府。

林資川：過去，風起時黃沙滾滾；現在，風起時草偃樹動。

劉海北：初到時在宿舍上課，現在以圖書館為教室。

你以為東海的特點是什麼？

仲嫻佩：夏天有三多：1.蒼蠅多，2.蚊子多，3.飛蛾多。

蔡榮芳：學生人數少，上課小班制，全體同學住校，容易交朋友，師生之間有連繫，有情感。陸培壩：宿舍、飯廳、便所，為全省各大專學校之冠。

楊壽川：通才教育、勞作制度、榮譽制度，但成就呢？還要給以時日。

黃瑞君：東海風。

東海四年來最值得紀念的是什麼？

阮淑珊：歡送曾校長那一夜。（相關者佔此部分六十三分之九）

陳政柄：第一年的聖誕晚餐。（相關者佔此部分六十三分之七）

陳明堂：第一屆創校開學典禮時，這批拓荒者莊嚴的隊伍的照片登上Time雜誌。（相關者佔此部分六十三分之五）

耿蘊和：我是第一屆同學來校報到時的服務生，那時我和另外七八位同學早於開學前數日來校服務。

那一句教授的話給你印象最深？

黃麗惠：曾約農校長：「任何事情其經過是比其結果更重要的。」

劉平鄰：柯安思：「你可批評東大一

切，但你卻無話可批評東大的同學。」  
李青峰：蘇在三教授：「北平真正老麻子，別無子孫在外。」

東海那一點使你最留戀？

劉珊珊：夢谷的日落，水塔的月出。

黃百合：東海校園。

蘇錫清：最留戀東海風。

謝春雄：第一屆男女同學。

你四年來最得意的是什麼？

阮淑珊：大一時發現一條幽靜的河谷，命名為「夢谷」。

馬麗容：我是第一屆畢業生。

## 第一屆學術日

四十八年五月七日，本校第一屆「學術日」，下午四時卅分邀請美國西北大學新聞學院教授安朋先生(Prof. Arpan)進行一場學術演講；晚上八時卅分，美國第一流小提琴家維立克先生(Wilik)在大禮堂舉行獨奏會。

安朋先生以「新聞自由的可貴」為題，闡述當代國家之進步，世界之安定，國際間之諒解，均有賴於新聞報導之自由。「世界新聞學會」最大的努力即在爭取言論出版自由，而與此自由相輔相成的變是敏銳的責任感，以完成精確誠實的報導。但欲達到新聞自由，仍存有許多困難，例如，國家的優越感，致使阻撓他國記者的採訪；國民知識水準的低落，使新聞自由有受限制的必要；語言的隔膜，則會對許多名詞理念產生誤解；人生哲學的差異，更難達到彼此間價值判斷的溝通；此外，交通不便，經濟不穩定，國家統一發佈新聞，限制新聞的法令等等，均是造成新聞自由的強力障礙。安朋先生強調人民有知的權利，人對一切事件的真象若無正確的認識，則其思想路線也難求正確。

卅五歲的維立克先生，擁有廿年音樂生涯二百多場演奏會的記錄，並曾任職



安朋教授演講



維立克小提琴演奏



奧柏林大學捐贈的學生活動中心



奧柏林代表主持學生活動中心破土典禮

美國NBC交響樂團，甚受指揮家托斯卡尼尼的賞識，認為他足可代表美國小提琴巧技之人物。此次獨奏會，由本校英文系教員劉年瓏小姐伴奏，吸引一千多名的聽眾。一個半小時中，演奏韓德爾、貝多芬、巴哈、莫札特、蕭邦及巴托克等人的作品，在三次「安可」聲中，才結束此一難得盛會，並被讚許為創校以來最成功的音樂會。

## 奧柏林學院與東海

奧柏林在華紀念協會(The Oberlin in China Memorial Association)，其前身是奧柏林山西紀念協會。創會緣由乃為紀念庚子事變，在山西省遭義和團殺害的奧柏林傳教士，由住在美國俄亥俄州奧柏林市的奧柏林學院(Oberlin College)校友及學生捐贈組成。早先，曾遣代表至山西省協助教育，後中共強制關閉學校，乃分遣其代表至印度、日本及台灣的東海大學。



學生活動中心落成奉獻典禮



奧柏林代表致贈奧柏林校旗

自東海開創以來，即獲奧柏林大學鼎力協助校務發展：每年透過其「學生小組」甄選，選派英語教員兩名在本校各作為期二年的合作計畫，民國四十七年，以美金五萬元捐贈本校興建學生活動中心、男單身教職員宿舍等。四十八年，宣佈每年以四千美金，協助本校選派教員一名前往該校作為考察、進修、旅行之用。六十年，更與本校合辦「中國語言文化班」，每年招收十至十五名志願學習中文的美國學生，到東海接受一年中文教育，並藉此了解台灣社會狀況，促進中西文化交流。

其後，奧柏林以外交因素，中止與本校之合作關係。旋於六十七年會函本校，恢復關係，仍指派代表任本校英文教職。綜觀奧柏林對本校之協助，貢獻良多，于本校溝通「東海西海，神聖同工」的創校文化理念上，發揮極大助力。

## 木魚

本校經始，筆路藍縷，百端待興。甘

苦與共，知深感切，厥維第一屆同學。四載經營，始有第一屆畢業生。畢業典禮經長時策劃，隆重非凡。

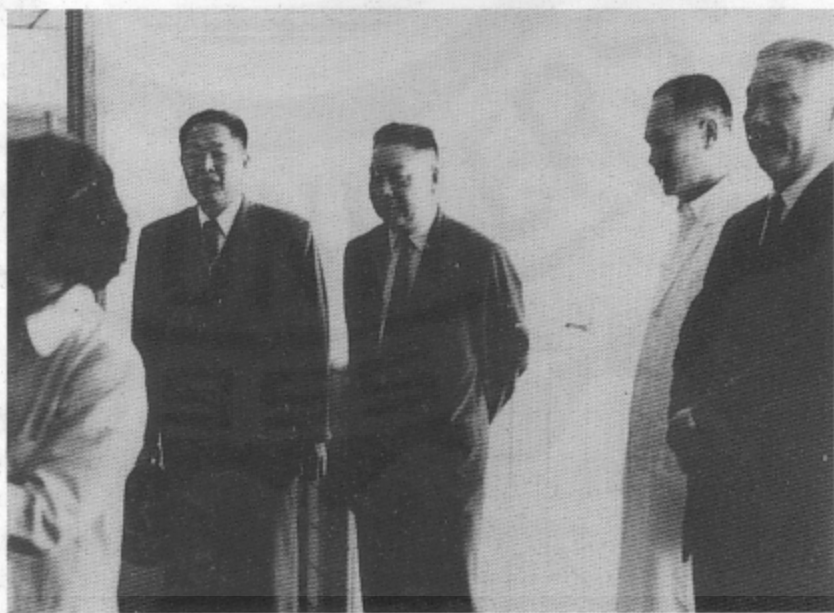
四十八年六月廿日為畢業餐宴，聯合董事會特派本校發起人之一葛蘭翰博士與執行秘書芳衛廉博士專程來台參加。廿一日為畢業禮拜，由葛蘭翰博士主講。二十二日為畢業典禮，上午十時在大禮堂揭幕，特別邀請教育部梅貽琦部長演講。來賓代表有美國莊萊德大使、曾前校長以及芳衛廉博士，均發表演講。吳校長頒給各畢業生學位及証書。繼由畢業生代表黃書津呈獻禮物，並以大木魚留贈在本校同學。希望逐年遞傳，成為東海傳統之一。木魚上刻錄的題辭，意義深遠：

維澤有魚 圍困洋洋  
既之東海 鬣奮鬣揚  
乘雲變化 萬里騰驤  
為霖為雨 其道大光  
波瀾壯闊 銜尾相將  
迢遙前路 來者勿忘

木魚



- 1月10日●《紐約時報》撰文介紹本校概況及吳校長之談話。
- 2月12日●自本日起至十九日，救國團歲寒三友會在本校舉行。
- 2月15日●救國團蔣經國主任蒞校參觀。
- 2月24日●學生生活促進委員會擴大組織，改選職員，修正章則，擬定計畫。
- 2月27日●教育部核准工學院成立。
- 3月16日●本校校區完工，懸掛於行政大樓。
- 3月28日●實行榮譽制度，榮譽委員會正式投票產生。
- 5月22日●美國《生活》及《時代》雜誌發行人路思義博士蒞校參觀。
- 5月25日●舉行學生簽訂生活公約紀念日及勞作日紀念大會。
- 6月20日●第二屆畢業典禮，學士共一七四人，考試院副院長程天放博士發表演講。
- 10月1日●本校工學院已於本學年度正式成立。該院包括化學工程、建築工程、土木工程三學系。
- 10月26日●臺灣省交響樂團來校演奏。
- 11月2日●本校創立五周年，招待校友返校，並由畢律斯女士發表演講。
  - 教育部梅貽琦部長頒獎本校即將退休之美籍會計長兼總務長畢律斯女士。
  - 校友總會於銘賢堂召開第一次會員大會。
- 12月1日●由社會系推動之「大肚山頂村落生活改善委員會」組織就緒，進入工作階段。



蔣經國主任蒞校參觀





于右任先生題書的「東海大學」校園，左為周董事長，右為吳校長



周聯華董事長



路思義博士蒞校訪問



四十九年春天的學校中心區



梅貽琦部長頒獎給畢律斯女士



第一、二屆普林斯頓獎學金得獎學生



宿舍門前的畢律斯女士(左)與柯安思女士(右)，她們住在一起



辦公中的畢律斯女士

## 畢律斯女士

畢律斯女士(Miss Elsie Priest)，奉獻教育，終生未婚。民國十年來華，服務於金陵大學；四十年返美。四十四年二月，應聯董會之聘，來台協助創建東海大學。

十月十日，畢女士以第一人遷入大度山區，積極籌備開學。當時校基，遍地塵土，颱風頻仍，水電俱無；工程尚未完成，畢女士住宿的女舍第二幢樓上，早晚出入均須攀爬搖搖擺擺的工程用竹梯。如此艱難環境，畢女士卻未曾言苦。當開學前一天，水電暢通，她興奮的在致聯董會函中說：「我告訴過你水沒有問題了嗎？這真叫人大大鬆了一口氣，

而且那是可愛的水。」如此可見她善良樂觀之個性，與熱愛東海之真心。

開學後，畢女士擔任會計長一職，東海雖有聯董會資助，但學校草創，建設、行政、教務等經費，均屬龐大複雜，端賴畢女士慎密籌劃，方使諸事運作正常。四十九年，教育部梅貽琦部長以畢女士退休在即，特頒獎辭由吳校長於十一月二日校慶上轉授。五十年，畢女士奉命返美，結束她在華四十年的教育生涯。

五十五年，美國新罕布夏州的欽城(Keene)基督教合一教會捐獻銅鐘一座，本校即在教堂前方興建高四公尺八，寬二公尺四的鐘樓，並命名為「畢律斯氏鐘樓」，以表揚畢女士對中國教育，尤其是對東海創校的貢獻。

## 《自覺》與榮譽會

東海建校理想，即在培養學生自覺、自發、自治的精神，與守法負責、推誠合作的習慣，以蔚為東海校風，進而轉移社會風氣。經過三年的培育，學生自覺精神終於得到發揚，民國四十七年六月，《東風》第四期「社論」，深感自治公約簽定二年，並未發生匡正補救的功用，因而希望學生從日常生活中建立優良校風。此後，《東風》不斷提出將「榮譽」制度化，並與樹立優良校風合而為一。

經過二年的推動，四十九年一月，生活促進會創刊《自覺》，開放給學生共同討論建立榮譽制度的可能性，將榮譽制度的討論推向高峰。十一期的《東風》，以「自作主宰的氣概——兼談本校教育精神」為社論，指出本校創建的原則，「便是訓練學生獨立思考的能力，培養同學自作主宰的氣概。」其後，雖有同學反對，認為此制度可併入生活公約中，而且襲自西方思想未必適用我國傳統思想；但經過數月的努力，三月廿八



梅貽琦部長贈禮予畢律斯女士



畢律斯女士  
來華四十年教育部  
頒獎典禮

《自覺》的刊頭

自覺

期三第

編主會進促活生

旨宗的們我

六五四三二一  
樹力建提發引  
立求立供現發  
校實與意問自  
風踐論見題覺

日，本校榮譽制度計劃小組，參考美國首先實行該制度之維吉尼亞大學的資料，擬定草案，系代會修正同意後，由全體同學投票通過，「榮譽委員會」正式成立。委員會的會員即在校學生，會長由全體學生投票選出，藉此讓同學經歷民主制度的實施，委員會直隸校長室，以表示學校將它視為東海不可或缺的一部分。自此，榮譽制度的建立，成為本校特質之一。

而榮譽制度之根本意旨為何？重要發起人之一的劉全生校友日後提到，榮譽制度之始，乃因一些同學目睹當時一般大學生對於社會的病狀、小百姓的痛苦，以至於自己學校或同學的冷漠與無關的態度，深感這種態度是以往中國積弱不振之因，也是現在走向民主的一個障礙。「這種想法很快的行形成一種運動，一個關懷、批評、改善東海的運動，包括了幾乎所有涉及同學生活及教育的各方面，淺近的如日常生活行為、環境風氣、深刻的則至於當時的教育方式和目的，而對社會的關切和責任感更是當日發起榮譽制度最基本的精神與動力。」（《大度風》第九期，六十一年六月）該會於五十學年度第一學期主要工作有：(1)考試榮譽制，(2)榮譽售賣郵票制度，(3)失物招領箱制度，(4)試行取消飯票制度，(5)不踐踏草坪。第二學期則為：(6)舉行榮譽考試，(7)體育館取消借球登記手續，(8)協助推行反共自強運動。

五十年一月，《自覺》第三期，回顧榮譽制度實施一年的成果後，認為若要榮譽制度行之經久，則必須使它成為最適合東海自有的榮譽制度，而且須設法成為東海每一位同學關懷的運動，並且要獲得學校老師們的培植和輔導。正如劉全生校友所言：

「這是一種不斷的、創造性的工作，沒有人能預見到界限，所以，每一屆榮推會負都應付予榮譽制度它當時的意義，才會有延續存在的價值。」

## 余光中與大度山

不管你喜不喜歡現代詩，余光中都應該是你會知道的名字。民國四十九年前後，他曾在東海中文系開「現代文學」，其後，「大度山」便常為他創作取材的來源，諸如：《五陵少年》中的「大度山」（四十九年二月），及「重上大度山」（五十年十月十二日），《余光中詩選》中的「大度山」（五十年四月十六日初稿，六十年四月修正），《夢與地理》中的「大度山懷人」（七十五年十二月七日）等。其中，「星空，非常希臘」更成為現代詩中的經典名句，甚至引發許多用詞上的爭論。此處即選錄「重上大度山」，細品一代詩家眼中的「大度山」：

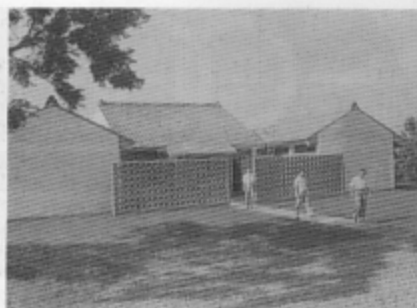
### 重上大度山

姑且步黑暗的龍脊而下  
用觸覺透視  
也可以走完這一系列中世紀  
小葉和聰聰  
撥開你長腿上重重的夜  
就發現神話很守時  
星空，非常希臘  
小葉在左，聰聰在右  
想此行多不寂寞  
燦亮的古典在上，張著洪荒  
類此的森嚴不屬於詩人，屬於先知  
看諾，何以星隕如此，夜尚未央  
何以星隕如此  
明日太陽照例要升起  
以六十哩時速我照例要貫穿  
要貫穿縱貫線，那些隧道  
那些成串的絕望  
而那一塊隕石上你們將並坐  
向攤開的奧德賽，嗅愛琴海  
十月的貿易風中，有海藻醒來  
風自左至，讓我行你右  
看天狼出沒  
在誰的髮波

- 3月6日 ● 組織校務發展研究委員會九人小組。
- 5月13日 ● 工作營深入大度山頂農村工作，博得好評。
- 5月19日 ● 美國普林斯頓大學將本日「星期崇拜」奉獻款額美金二百零九元八角捐贈本校。
- 10月～ ● 中國文化研究室成立。
- 三屆校友郭榮趙獲得中山獎學金。
- 11月15日 ● 蔣總統夫人蒞校，極口讚美學生勞作的認真負責。
- 12月～ ● 本校《圖書館學報》深得佳評，《文星雜誌》以專文介紹。
- 12月5日-7日 ● 中文系學術演講會邀請中研院史語所專任研究員周法高先生，就中國語文學進行三場專題演講。



相思小徑



六月落成的招待所



十月完工的建築系館



許達然的《含淚的微笑》

## 許達然的《含淚的微笑》

許達然，本名許文雄，第四屆歷史系校友，《含淚的微笑》結集台南的中學時代，到台中的大學時代的作品，曾獲選為首屆青年文藝獎散文獎作品。

### 在春天，我從古城來

……大度山，兩年半來，你使一個從小生長在城市生性愛靜的孩子，得到了他所渴望的靜。使他憔悴的靈魂綻出了微笑，使他生命的湖水因得到平靜而澄澈。他愛藍天，你使他更親近藍天；他愛鳥，你的鳥使他心歡唱；他不一定愛風，但你的風替他翻書，吹走他的憂傷。

你使他可以恣意的放開腳步，讓腳印鮮明地印在芬芳的泥土上，不像在城市，有受到紅燈限制的苦惱。你有一座他最喜愛的圖書館，那是他每天都要去的地方。你的每一響鐘聲都使他聽到真理的召喚。他是多麼幸福，總愛把你介紹給遠方的友人。……

## 工作營

本校立校方針中強調與台灣社會保持密切的連繫，特別是要對學校附近的社區提供實際的服務。早在民國四十五年三月十四日，賈爾信博士已提出「大學推廣與社會服務計畫大綱」，在台灣各



協助國小種大樹



照顧幼童



烈日下的笑顏

大學中最先確立此項目標；而「工作營」的成立更是此方針具體落實的表現。

工作營是由基督教美國兄弟教派首先發起，卅八年，該會在日本創辦國際青年夏令會，四十四年成立工作營，目的在通過世界各地青年相互間之瞭解，以促進世界和平。本校建校初期，常年選派同學前往參加，深獲好評。四十八年秋，基於臺灣亦有此需要之體認，成立東海工作營委員會，包括七位老師及七位同學，為全國最早的大學社會服務性社團。

委員會成立後隨即展開活動，第一次工作營於鹿港舉行，共有六位老師和十位同學參加，為農家整飾廚房的示範工作。第二次於烏日，協助遭八七水災破

壞之國民學校重建。第三次在中寮鄉，協助受四十九年八一水災肆虐的農地整建。

四十九年十一月，社會系亨德教授推動成立「大肚山頂村落生活改善委員會」，協助大肚山頂新庄、南寮、蔗、瑞井四村落，整治水源、改善環境衛生。因此，五十年以後，工作營的重點，即在配合此委員會推動服務工作：整理環境，推行醫事檢查，並為缺水山村構築排水溝，修理道路。

工作營自成立迄今，每學期均利用假日作經常性的社會服務工作，從未間斷。發揮高度的服務精神。工作營所體現的服務、自覺、犧牲、及奉獻精神，已成為東海的優良傳統。

- 1月3日●本校發起學生自修運動。
- 4月16日●美國普林斯頓大學校長古興博士伉儷蒞校訪問。
- 4月21日●阿根廷女作家及演說家瑞伯羅女士蒞校參觀。
- 5月～●本校四名學生參加美國斯基德摩學院主辦就四個有關國際問題之瞭解徵答，榮獲第一名。
- 6月～●校友鄭彩鸞於伊利諾大學通過博士口試，其研究報告甚受重視，伊大乃轉薦就讀普林斯頓大學。
- 6月18日●第四屆畢業典禮，畢業生一八一名，陳大齊教授、教育部黃季陸部長蒞校演講。
- 7月1日●美國在華基金會及美國國務院主辦之「中國文化暑期研究會」假本校舉行。
- 7月16日●本校學生鍾折桂被選赴法，參加國際青年聚會。
- 9月14日●芳術廉秘書長蒞校訪問。
- 10月～●教育部明令嘉獎本校。
- 11月1日●路思義教堂開工。
- 11月17日●本校向教育部呈請單獨招生。
- 12月～●校友響應募款建校運動。
- 12月15日●聖樂團應台中中華基督教青年會之邀，為募款失學兒童教育基金，在台中舉行一場盛大彌賽亞演唱。



蔡一譯董事長

附小第一屆畢業生  
在奧柏林廣場前留影





路思義教堂開工(陳其寬先生攝影)



黃季陸部長在畢業典禮上致詞



## 全校自修運動

民國五十一年元月三日的動員月會上，唐守謙教務長發起全校自修運動。唐教務長認為，本校有良好的治學環境，因此希望同學不要把宿舍弄成台北中華商場，百藝俱陳，應該充分利用本校的時與地，養成恆久的自修習慣。

此運動的發起，乃因學生倡議考試榮譽制度，進而有部分同學開始檢討考試的存廢問題。唐教務長因而強調，大學教育是為研究學問，而非考試，考試只是瞭解學生學習程度的手段，只是自有學校以來，尚難找出更好的方法代替考試。考試並不可怕，也不是最重要的事。重要的是，擺脫臨時抱佛腳的惡習，而必須養成自修習慣，時時溫習學業。

「自修」習慣的養成，有幾種方法，(1)定地學習，先選擇一個學習的地方，使習慣與地方發生連繫作用，久而久之，即能引發讀書習慣。(2)定時學習，規定固定時刻開始，在此時刻，絕不進行其他工作，久之當固定時刻一到，即會興起讀書的意念。(3)即時開始，一到固定地方，一到固定時間，立刻放下其他工作，開始學習，勿使一心數用。

唐教務長呼籲全校進行一次「自修運動」，在固定時間內，不三心二意，亦不打擾它人，發揮自律、自愛的榮譽精神。此外，針對同學發起的考試榮譽制度，他強調此種精神和動機都值得欽佩，但此並非一朝一夕所能達成，必須有良好的教育基礎與習慣。但無論如何，培養榮譽心與榮譽觀念，是很急切需要的，一旦養成良好習慣，才能將榮譽制度徹底實行。

聖樂團第一次旅行演唱前留影

3月15日●藝術中心完工，舉行奉獻典禮。

3月17日●日本關西學院合唱團來校演唱。

4月～●成立工業工程系，工學院完成三系之規定，全校大學體系完成。

5月21日●第一屆校友鄭彩鶯榮獲普林斯頓大學博士，為本校畢業生第一位獲得博士者。

6月1日●北部各大學聯合組織之學生合唱團應邀來校演唱。

11月2日●蔣夫人、亨利路思義等函電道賀本校校慶。

●路思義教堂完工，由路思義家族代表穆爾夫人發表演說。

●校門及宗教活動中心完成。



鄭彩鶯

三月落成的藝術中心



衛理公會女宣道會  
中心奉獻典禮捐贈的藝術

藝術中心的藝廊展覽







中外來賓步入教堂。



穆爾夫人演說神采



參與盛會的中外來賓。

路思義教堂奉獻典禮，聖樂團進入教堂





由路思義教堂遠眺奧柏林廣場



衛理樓的施工情形



(舊)校門施工



路思義先生(中坐者)與本校同仁會餐，左一為謝培德教授



穆爾夫人演講

## 路思義家族與東海

路思義家族是一個與東海早期歷史，甚至中國教育史，密不可分的家族。

亨利溫特斯路思義牧師(Mr. Henry W. Luce)，一八九二年畢業於耶魯大學，一八九八年完成普林斯頓大學神學課程後，即偕新婚夫人前來中國。一九〇四年在他的籌畫下，由美國長老會與英國浸信會聯合在山東濰縣設立「廣文學堂」，一九一七年，廣文學堂與山東青州的樂道院、濟南的共同醫道學堂合併，成立「齊魯大學」，路思義先生被選為副校長兼建校委員主席。一九一九年，他出任燕京大學副校長，代表燕大在美國募捐，燕大為感其貢獻，特建「思義亭」。一九二七年秋天，他退休返美，但仍心繫中國，嘗應甘迺迪宣教學院之邀請授有關中國的課程，他說：「在這裏，我們每天可以思想中國，講解中國，雖然，如今我不能身在中國工作，卻仍

可在這裏為中國有所獻效。」

亨利路思義(Mr. Henry R. Luce)先生是路思義牧師的長子，出生於山東，手創《時代》(Time)與《生活》(Life)雜誌，有「雜誌大王」的美譽。他一生致力建構「公平正直」的新聞道德規範，一九四二年成立「新聞自由委員會」，強調新聞自由只是人民不容侵犯的「權利」，而不是可以任所欲為的「權力」，因此，新聞自由對於社會應有對等的責任與義務。一九六七年二月廿八日逝世時，本校在三月四日舉行追思禮拜，中外出席人士百餘人。他的妻子亨利路思義夫人(Mrs. Ambassador Clare Booth Luce)，被美國人士譽為本世紀最有影響力和權威的女性之一，她一生經歷無數，其中與東海關係最密切的即是出任亞洲基督教高等教育聯合董事會的主要董事，本校曾於一九八七年十月三日頒贈榮譽法學博士給她，但因健康

情況不佳而延期，未料次年十月她即逝世。

在東海建校的過程中，路思義夫婦不斷的捐款資助，在他們的贊助中，最重要就是號稱「東海的靈魂」的「路思義紀念教堂」，這是他們為紀念路思義牧師而獨資建造，經費計美金十五萬元。為使教堂能夠：「反映吾國之文化傳統，揭示基督博愛犧牲之旨義，且兼具此時代之創造能力與精神。」；因此經過多年討論後，一九六二年十月始由陳其寬先生完成各項設計細則，並於十一月一日開工，至一九六三年十月底全部完工，十一月二日本校八週年校慶時舉行獻堂典禮，亨利路思義的妹妹，聯董會榮譽董事長穆爾夫人(Mrs. Maurice T. Moore) 親臨剪綵，並於典禮中致詞。

## 教育的目的何在？

◆芳衛廉(William P. Fenn)

◆1964年11月2日十週年

校慶演講

◆文庭澍 譯

吳校長、各位來賓、各位東海大家庭的成員們、各位朋友們：今天，在這個歡樂的慶典上，我謹代表基督教亞洲高等教育聯合董事會向各位致最高之賀意。聯董會過去參與東海的發展時曾處處以東海自身的問題為念，今日共享東海的成就，我們在祝賀之餘，希望東海大學更上一層樓。

今天我以無比歡愉之情來參加東海創校十週年校慶。其實早在十二年半之前東海就一直縈繞我心，那時東海建校計劃雖已敲定，卻尚未命名，而今日這個盛會，勾起我對往日東海無限的回憶與深刻的情感。回想十年前我有幸代表聯董會及當時懸掛在我身後牆上的金、藍色兩面旗子，參加東海在文學院中庭舉

行的第一屆校慶，與今日景色怡人的社區相比，簡直不敢相信十年前的東海曾是一處無樹林、無學子的山坡荒地。

此時此刻我凝視著東海校區，接觸此地社區的生活，我不禁感動得想說出一世紀之前當海底電纜首次橫越大西洋時人們喟歎之辭：「看哪！上帝何等偉大之工！」的確，是上帝的構思及其所作的工降臨了東海。

十多年的光陰荏苒，東海也有了極大的變化，可是東海所面臨的挑戰卻大致不變，激勵創校者的眼界依舊，身為一所基督教大學的東海對於一些基本問題的回應仍秉持其獨一無二的原創性。

我們人類的歷史上從來沒有一次像今日一樣，幾乎全世界有志一同地對高等教育需求殷切，而東海即是順應各地需求高等教育的潮流而起。一位英國的教育家最近曾說道：「如果人的一生沒有戴方帽、穿黑袍的話，將視為與裸裡無異。」

至於大學的「質」，我們通常以其設施（例如：建築、書籍、設備…）、所呈現的事實（儘管不佳）、學生學到的知識（儘管短暫）以及各色各樣頂尖教授群的多寡來衡量。就這方面而言，高等教育已達其新高，而東海也不例外，它致力於提升學術水準以應付其所面臨的機會與挑戰。

如果東海充其量只是想讓台灣多增加一個大學，即使它的學術水準再高，創校的理由也不見得充分。因為我們談到今日高等教育的發展不能不考慮一般人所疏忽的基本問題：我們要有什麼樣的教育？教育的目的何在？

這些問題，東海及其基督教姊妹校必需有其一套明確令人信服的說辭，因為它們是高等教育中的佼佼者，處理事情的方法不是予所予求，而是用其獨特適當的方法以達成教育所需。所以只有在東海能提供給學生的不只是表面的四年教育時，我們所費的心思、花的勞力及

灌注在它身上的愛才能開花結果。

在此，我想簡單提出兩個重點，我認為東海應以此賦予教育特色，以貢獻給台灣及亞洲地區。

第一，東海所考量的應不只僅於今日或明日，而是後日或是十年之後的發展。教育所提供的應不只限於滿足一時一地的需求，教育是千秋大業，需考慮未來或許可能發生的事情。

我們活在歷史上的同一個時代，在這個時代裡，我們有一天都會老死，不過我們知道，我們死時的世界可與我們出生的世界大不相同，正如同普林斯頓大學的歐本海默博士(Dr. Robert Oppenheimer)所言：「我們今日所知道的事情幾乎完全沒有刊載於我們大多數人以前上學所用的書裡，我們不學的話，是無法得到這些知識的。」更有甚者，今日年輕一代學子將來退休之前在學校所學的科技知識，以及社會、經濟及政治理論，轉眼間又將化為無用。

所以今日的教育必需不斷地自我再教育，它是常新，也是不斷翻新的教育。大學教育的任務不只是為了急功近利而提供一些事實和技能，而是給予一些仰望得到解決未來問題之鑰的男女同學一筆不會貶值的智識財富，這筆財富使他們能適應任何陌生環境，回應任何的挑戰。

我們關心的是教育的態度和觀念，我們在乎的是生氣盎然的心靈而非毫無生機的心靈貯藏所。明日的畢業生不只通曉明日之種種，而是當明日到來時如何固守和評估我們所需的知識。他們所歷經的教育應是永無止境的，因為教育不僅滿足外界的需求，也是來自內在的驅力。

第二，東海提供的教育目的應不是為了過活而活，而是應為了生活而活，「過活」和「生活」雖一字之差，相去卻不可以道里計；其中的差別正如動物之於人、身體之於靈魂、實質之於意義的差

別。

當然，教育的傳承過程中我們不能忽略知識和技能兩個主體，因為這兩項都是刻不容緩的工作，例如：我們訓練科技人才，世界有賴他們發現和控制無限的力量，我們培育社會及政經的決策人才，個人和國家才可以發展。這些知識和技能的傳承過程中，我們小心選擇值得培育的人力、利用最充分準備的教具，和挑選一流的教授。由此看來，好的學生、好的實驗室、好的圖書館以及好的老師缺一不可。

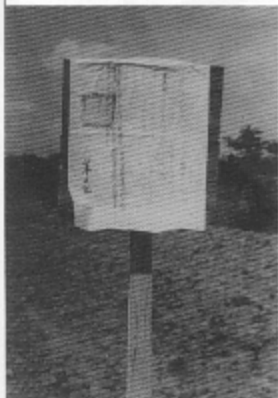
不過，這樣還不夠，良知教育只是真正教育的一部份，超越傳授知識技能之外，還有樹立生活態度和信仰與奉獻精神的給養。面對這批該受規範的人力以及使用這批人力的複雜世界，培育這批人才的教育機構如果不能繩之以道德，結果將是不負責任的悲劇。

事實上解除人心桎梏的不只是知識、實驗室的發現、甚或在教室裡和經由書本的學習過程，它還包括最重要的道德價值觀和宗教信仰。教育關懷的是生活上的基本問題。

「上帝所求於你的是什麼呢？」兩千五百年前先知彌迦(Prophet Micah)早已對這個問題有了答案，且以此指引好幾個世紀以來的人們，不要一味的掌握知識，「但要有仁慈愛人之心、要行正義之事、要謙卑地與上帝同行。」大約兩千年前，耶穌基督回答類似的問題時說，「偉大的學習無法使人得救，唯有信靠上帝才得永生。」是的，今日有擔待的教育應該提供道德與精神的基礎，以為明日的的生活預留地步。

所以我敦促東海視自身為此一過程的起步而非結束，且認清自身在教室裡、在社區的生活上提供道德與精神層面的責任。唯有如此，東海提供的終生教育才能有效地賦予明日生活充分的意義，且不僅止於明日，還有後日，以及未來很多的日子。

- 2月21日●聯董會考察團蒞校訪問調查。調查工作從二月二十二日進行到三月六日，並完成《東海大學十周年調查報告書》。
- 4月11日●本校與農民土地訴訟案，台中高等法院判決本校勝訴。
- 5月15日●紀念創校十年，開始各類活動。
- 8月27日●全台第一個管風琴在本校裝竣。
- 10月～●路思義基金會贈款本校美金十一萬五千元，作為宗教哲學講座、基督教活動及保養教堂之用。
- 10月4日●亨利路思義先生蒞校參觀。
- 10月11日●慶祝校慶，各系輪流主辦長達兩個月的學術演講活動。
- 11月1日●慶祝校慶推出各項展覽，包括書法、中西畫、歷屆畢業論文，全校出版物及歷史照片。
- 11月2日●創校十年慶祝大會，教育部黃季陸部長演說，美國駐華大使賴特、榮譽退休校長曾約農教授、董事會代表蔡一譔處長、聯董會代表芳衛廉秘書長對本校十年來之成就與畢業校友優異成績，極表讚揚。
- 第一至五屆校友慶祝十年校慶捐贈銅鐘一座。其後決定採用建築系學生余景宏設計的鐘樓，矗置於文理大道上，並於次年六月開工，十二月完工。
- 11月3日●亞洲基督教大學校長會議在本校舉行。
- 12月～●本校系代表發起響應紀念于右任院長「一人一元」捐獻。



立於農場土地上的  
高等法院判決書



侵佔本校土地的農舍



高等法院派人說明判決結果



管風琴

## 台灣的第一個管風琴

民國五十三年七月，台灣第一個管風琴由美國海軍總部免費代為運抵本校，隨即著手裝置於大禮堂中。此管風琴為美籍牧師史邁茲先生捐贈，購價雖僅象徵性之美金一百元，然真正之價值為三萬五千元。此琴遠望有如瞭望樓，全重五噸餘，大小簧管一千餘個，長短形式不一，演奏時用馬達使扇風機工作。

八月廿七日晚裝設完成，史邁茲先生在贈送儀式中，說明捐贈及裝置經過，隨即由理學院院長溫步頤代表吳校長致詞，並接受史牧師轉贈之鑰匙。其後舉行公開演奏一小時半，由梅波先生演奏巴哈、布拉姆斯等作品，精湛的琴技，優美的音色，聽者莫不動容。

次年，前音樂系主任羅芳華女士來東海後，曾舉辦二、三次的管風琴演奏，即發現由於體育館風力、濕氣、木板震動等因素，管風琴的簧管受到嚴重的傷害。後來，在史邁茲牧師的協助下，轉贈給台南太平洋境教會使用。



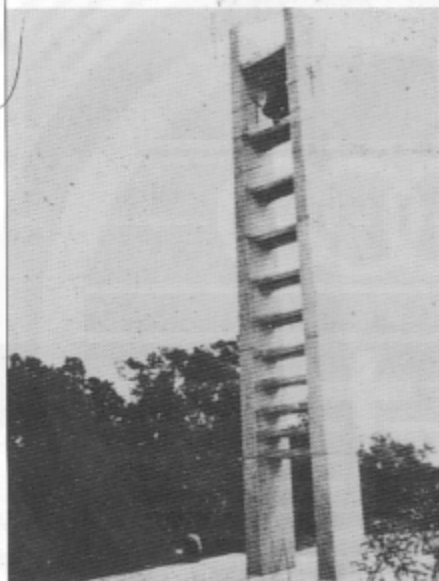
## 東海的鳥類研究

本校創校時，四周農田圍繞，林木稀少，因此前十年的鳥類觀察記錄可說是零星稀少。五十三年，美國國防部擬定一個「遷移性動物病理學調查計畫」，與亞洲十個國家共同合作，並選定台灣做「候鳥傳遞疾病」的研究地，東海負責鳥類繫放。這是東海第一次有系統調查校園附近鳥類，而此年也是台灣鳥類調查承先啓後的一年。

東海方面負責人是由前理學院歐保羅院長與前生物系陳兼善主任共同主持，本校繫放小組張網捕鳥，將捉到的鳥繫上腳環，編號碼，觀察記錄有關資料。一年中共計捕獲鳥類六十三種，六千二百五十四隻。捕獲地區多在中部海濱以至於日月潭地區。本校因林木茂盛，種類繁多，亦成為鳥類棲息之所，在校園中即發現有五十餘種。這項計畫於五十九年結束，六年中，本校捕獲鳥類總數多達十六萬隻，成效卓越；嗣後，歐保羅博士並曾出版《台灣鳥類指南》一書。

此項研究為台灣培育不少鳥學人才及更多的賞鳥人士，同時成為本校發展環境科學的先聲，更使本校在台灣鳥類調查史上佔有舉足輕重的地位。六十一年，林務局委託本校進行為期三年的森林鳥類生態分布調查。同年，在天時地利的情况下，本校成立台灣最早的賞鳥團體「東海野鳥社」。六十三年開始的「新年鳥類調查」，亦是由本校環科中心策畫推動，並發展成日後各地鳥會會員一年一度的野外觀察鳥類大拜拜。

- 4月7日●本校鳥類研究工作進行順利。
- 5月5日●本校斐陶斐榮譽分會正式成立。
- 6月21日●第七屆畢業典禮，中央通訊社社長馬星野先生演講。
- 12月～●美國貝利亞學院(Berea College)代表訪問本校。
- 路思義家族捐贈本校書籍。
- 12月10日●孫科博士訪問本校。
- 12月31日●本校增聘常設醫師，駐校應診。



文理大道上的鐘樓

## 中國斐陶斐榮譽學會 東海大學分會

民國五十四年五月五日，「中國斐陶斐榮譽學會東海大學分會」正式成立，由吳德耀博士任會長，唐守謙博士為副會長。典禮於上午九時在大禮堂中舉行，總會代表中國石油公司董事長凌鴻助先生親臨報告，並為新會員監督及頒發證書。

「中國斐陶斐榮譽學會」是一改革頹風、敦品勵學的組織，於民國十年五月廿五日由北洋大學愛樂斯教授發起，次

年五月四日在上海青年會舉行第一次全國大會，五十三年四月在台復會。斐陶斐為希臘字母Phi Tau Phi之譯音，用以代表哲學、工學、理學(Philosophia Technologia Physiologi)三種學術。根據分會章程，本校歷屆榮譽畢業生均將被邀請為該會會員。本校分會成立的意義，不僅為本校受學界及社會人士重視的表視，更重要的是該會會員今後應積極地肩負起建立榮譽，振興學風的責任。正如其會員入會誓詞所言：

「我允許終身遵守本會會章、名譽，努力研究學術，忠誠服務社會，謙卑自持，敦品勵學，以增本會榮光，此誓。」

## 綜合社會科學討論班

民國五十四年本校開設「綜合社會科學討論班」，此課程由社會、經濟、政治三學系各選五位學生組成，由吳德耀校長、二位教授及二位助教擔任指導。討論班強調的是「參與」，其目的不只是在訓練學生的獨立思考和表達能力，並使他們在觀察問題時，能以整體的眼光來探討。期使在這種擴大與交互的討論之下，學生能看到更廣大的層面，因而獲得更精確的答案。

「討論班」進行的方式是先由教授設計問題，每一個學生各自選出一題報告，再由全體進行綜合討論。在政治、經濟、社會的範疇中，教授設計的問題涵蓋各個層面，諸如：越戰、自由經濟與計畫經濟、中國傳統文化與現代化的關係、台灣社會問題與外資影響等等。由於試辦期間，參加的學生均對此一課程深感興趣，因此在結束時，以十四票對一票要求學校繼續舉辦此討論班。

第一屆綜合社會科學討論班同學各別報告的題目如下，足見討論範圍之廣泛：

1. 您認為越戰結果終將如何？
2. 台灣青少年犯罪的社會問題。
3. 外國在台投資與經濟政策面之牽連。
4. 家庭環境限制與社會之關聯。
5. 自由經濟和計畫經濟（強調美國與

蘇聯）。

6. 分析中國傳統價值觀及其與現代化之關係。
7. 如何在有限的經濟資源下發展經濟（強調日本）？
8. 社會老化之背景與問題。
9. 所謂戰爭因人心而起，你能否可建議改善人心之教育？
10. 羅斯托（Rostow）之《經濟成長面》。
11. 你能否描繪出一個足以檢視未來中、美、蘇間權力均衡的經濟交互作用的藍圖？
12. 開發中國家之社會變遷和經濟發展。
13. 美國是否有增稅之可能？
14. 中國文化與個人化：一種前設性之分析。

55

## 四十年大事記

- 2月15日 ● 美新處贈書本校。
- 3月12日 ● 鄧昌國、藤田梓伉儷來校演出小提琴、鋼琴奏鳴曲。
- 3月26日 ● 康乃爾大學合唱團來校演唱。
- 4月4日 ● 政大同學應政治學會之邀，與本校同學辯論，為本校第一次校際辯論比賽。
- 4月5日 ● 教育部嘉許本校學雜費低於標準。
- 5月19日 ● 首任校董前社會系教授兼勞作指導長亨德先生(Mr. James Hunter)在美國因心臟病逝世，享壽七十六歲。
- 6月3日 ● 系代表會議決議支援大陸青年反共運動，發起「一人一信、一人一球」運動。
- 6月4日 ● 本校聖樂團指揮羅芳華老師及學生舉行音樂會。
- 6月15日 ● 夏威夷大學東西文化中心與馬利蘭大學在本校合辦「中文暑期研習班」。
- 6月20日 ● 第八屆畢業典禮，沈宗翰博士發表演說。語言中心及銘賢宿舍落成。
- 10月30日 ● 畢律斯鐘樓奉獻啓用。
- 11月20日 ● 李抱忱博士蒞校訪問。
- 12月6日 ● 本校系代表集會響應「中華文化復興運動」。



康乃爾大學合唱團



鄧昌國、藤田梓伉儷



尚未完工的語言中心教室



語言中心(舊外文系館)外部的  
施工情形



畢律斯氏鐘樓



亨德先生

## 亨德先生

亨德先生(Mr. James Hunter)，康乃爾大學農學碩士，本校首任董事、前社會系教授兼勞作指導長。民國五十五年五月十九日在美國因心臟病逝世，享壽七十六歲。

亨德先生約於民國三年袁世凱任職總統時來華，初任北平青年會兼北京高等師範學堂的體育教員，本校生物系教授陳兼善先生當時即此校的學生。其後，受聘於通州潞河中學，對當地農村教育貢獻良多。抗戰勝利後任職於救濟總署，旋來台擔任農村復興委員會畜牧推廣組組長。本校籌設之初即被選為董事，四十七年，政府授亨德先生景星勳章，表彰他對我國的貢獻，隨後他自農復會退休返美，但不久又偕同夫人以奧柏林代表身份應本校邀請擔任勞作指導長，除兼授農村社會學外，並積極協助本校農牧場之發展。

四十九年，推動本校成立「大肚山頂村落生活改善委員會」，此會分兩部分，一是顧問團，即由亨德先生任主席。一是各村執行委員會。此會的設立不僅改善了山頂上四個村落的生活，同時提供社會系學生真實的研究資料，更體現本校創校的目的與精神。五十年夏天，亨德先生以七十高齡退休(勞作指導長由陳兼善先生接任)，亨德夫人亦自外文系退休，五月份會中吳校長特邀亨德先生伉儷講述在華半世紀之觀感，亨德夫人追憶婚後在華服務經過時，感情激動而愉快，咸以一生能得此經驗為榮。

司馬中原的《啼明鳥》即是以亨德先生在東海的最後一年為起點。在書中，亨德先生是東海精神的象徵：「生命像一塊投在池心的石子，它的波紋是由內而外逐漸擴開的；你在東海讀書，應用書本去應證社會，也要用社會來應證書本，才能得到真知識，真學問……」

## 四十年大事記

56

- 2月3日 ● 名醫學家劉鈞博士及夫人鋼琴家鄭智仁蒞校，分別作一場學術性演說及鋼琴演奏。
- 2月14日 ● 服務工作營成立。
- 2月21日 ● 通過制定本校《四年發展計畫》。
- 3月4日 ● 全校師生在路思義教堂，舉行本校之友亨利路思義先生追思禮拜。
- 4月10日 ● 為謀今後發展，成立「發展委員會」。
- 5月6日 ● 舉行「哲學與宗教研討會」。
- 6月～ ● 工學院開始興工。
- 11月～ ● 美國衛理公會贈金加建女教員單身宿舍。
- 11月9日 ● 前美國駐義大使亨利路思義夫人蒞校訪問。
- 11月11日 ● 奧柏林山西協會主席凱爾遜博士(Dr. Ellsworth Carlson)蒞校訪問。
- 11月29日 ● 美國普林斯頓大學中文圖書館館長童世綱先生蒞校參觀。

12月5日●英國牛津大學近代史家羅伯爾教授伉儷蒞校訪問。

12月6日●教育部贈銀盾給本校外文系柯安思教授，感謝其在我國數十年教育之卓越貢獻。

12月11日●林語堂博士伉儷蒞校訪問。

12月29日●美國貝利亞學院退休校長何欽思博士伉儷(Dr. & Mrs. Frank Hutchins)蒞校訪問。

六月興工的工學院，工人施工情形



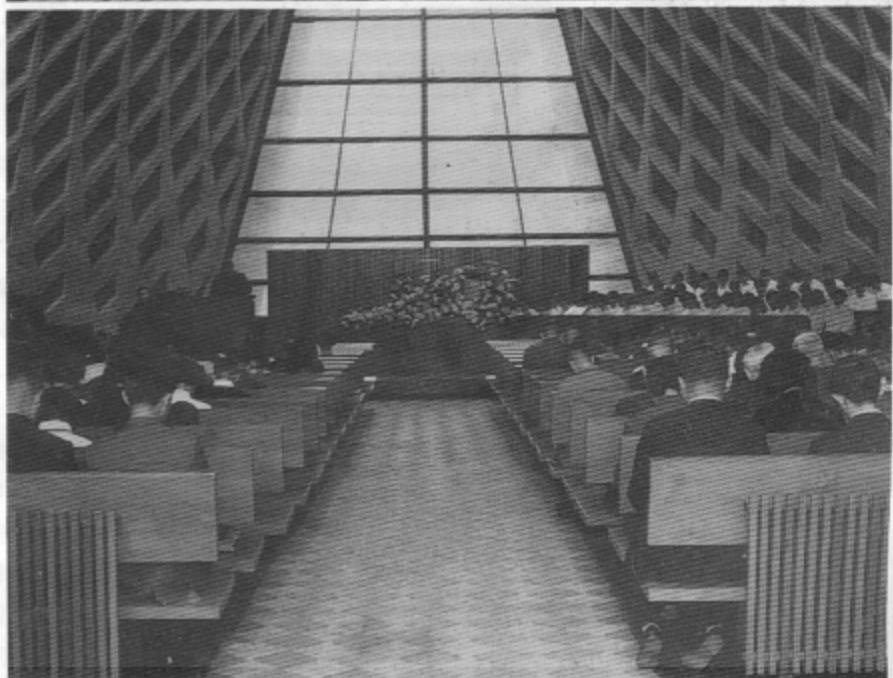
柯安思女士



未嘗改變的文學院



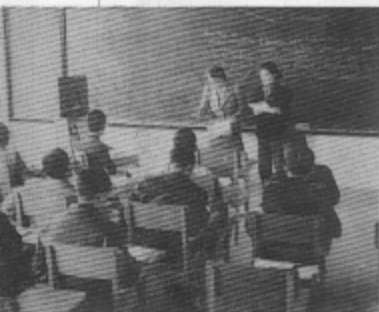
本校出版品



李利路思義先生追思禮拜



柯安思女士與外文系學生合影



柯安思女士在外文系上課情形



柯安思女士

## 柯安思女士

知君生小居中土，久客他鄉即故鄉。  
目極河山悲破碎，手栽桃李惜芬芳。  
樹人原作百年計，信主真成卻老方。  
記取登蓮蓬島上，縱教歸去莫鄉忘。

這是本校中文系蕭繼宗教授在民國五十八年一月廿四日〈中央副刊〉上，獻給本校外文系主任柯安思女士(Miss Anne Cochran)的退休贈詩。柯安思女士，美國人，民國前九年出生在江西廬山，畢業於美國史密斯女子學院和哥倫比亞大學，專攻英國文學及英語教學。她看過清末年的紛亂，日軍侵華，被關進集中營，至美日換僑時才獲釋回美。戰後，再度調回北京，卅四年返美。四十四年，本校創辦時，她又輕裝來台，擔任外文系主任，規畫了本校各項英語教學計畫。五十八年二月八日，退休返美。

柯安思女士的父親一生大半時間皆在中國傳教，和中國人一樣，留長辮穿長

袍，並曾在懷遠創辦學校；她的哥哥是個為中國偏遠地區服務的醫生。柯安思女士並未受過中國教育，但她總說自己是安徽省懷遠縣人，由此可見她對中國的熱愛程度。她嘗說，在中國教書一直感到非常快樂，因為中國學生聰明用功，並且特別尊敬老師，希望返美後，東海學生常去看她，讓她感到永遠與東海在一起。長達四十年的中國執教生涯，她對中國的貢獻，可由五十六年十二月六日教育部頒贈給她的銀盾上，閻振興部長的獎辭中看出一斑：

「私立東海大學外文系美籍教授兼主任柯安思女士，志行高潔，學術淵湛，早歲來華，致身教育，初啓筵於大陸，繼振鐸於臺灣，名漸重於上庠，學益闡於西籍，肆陳精義，諸生頓厥甄陶，勤撰名篇，多士資為津逮，頻年對於指導訓練英語教學，勤持亦久，績效彌彰，綜其在華執教垂四十年，作育之功既深，造就之才甚衆，茲當年老退休返國，用為題辭以資鼓勵。」

- 2月~●聯董會董事長穆爾夫人，擔任紐約州廿九所大學董事長。
- 2月17日●組織「校園管理委員會」。
- 3月7日●校友韓國璜被選為美國音樂協會及美國音樂學生榮譽會員。
- 4月3日●外交部楊西崑次長蒞校演講。
- 4月14日●美國前駐華大使莊萊德伉儷蒞校訪問。
- 6月10日●非洲賴索托王國農業考察團蒞校參觀。
- 6月17日●聾啞生謝茂昌(歷史系)、盲生柯燕姬(社會系)皆奮發自強，完成學業。
- 8月~●學校鑒於校友人數愈來愈多，為加強彼此聯繫和服務，成立「校友聯絡室」。
- 9月24日●亨利路思義之子亨利三世蒞校參加路思義先生百年冥誕。
- 11月9日●工學院新廈奉獻典禮，經濟部長李國鼎應邀致詞。
- 12月25日●召開校友總會籌備會。

工學院落成奉獻典禮，李國鼎  
部長致詞

謝茂昌(帶眼鏡以手勢表示者)  
向行政會議委員報告試讀心得



工學院工程的最後階段



謝茂昌



柯燕姬

## 東海人的驕傲—— 謝茂昌與柯燕姬

民國五十七年六月十七日，本校第十屆畢業典禮，無論是本校或台灣教育史上，都是一個光榮、感人的特殊日子。歷史系的聾啞生謝茂昌先生，社會系的盲生柯燕姬小姐都在這一天完成大學學業。

柯燕姬小姐，出生於北平，七歲隨行醫的父親來台，不久父親過世，家庭生活艱困，但母親仍堅持將她送至公費的盲聾學校唸書。台北(盲聾)啓明高中畢業後，五十二年九月，由兒童基金會薦送本校進修試讀，選修國文、英文、社會學，五十三年九月入社會系為正式生。畢業後，入美國波士頓師範學院，

攻讀特殊教育，取得碩士學位。返國後，任教於台北師專，負責特殊兒童教育專修班之教學與研究。六十年三月，當選六十年度十大女青年。

謝茂昌先生，澎湖縣人，台南盲聾學校畢業，五十二年二月，由該校薦送本校進修試讀，選修建築系繪畫、設計等科，五十三年九月入歷史系為正式生。畢業後，返回台南盲聾學校擔任歷史教員。他生性隨和，嗜好頗多，即便功課繁重，仍參加籃球比賽，並加入工作營，在外過夜，揮汗工作。

謝茂昌先生與柯燕姬小姐的順利畢業，不只顯示本校「有教無類」的精神，更重要的是，他二人堪為殘障學生奮力求學的「先鋒」，更為所有青年學子的表率。

58

## 四十年大事記

- 1月～●校友在美國發起捐款，支持母校發展。
- 2月8日●首任外文系教授兼系主任柯安思女士(Miss Anne Cochran)退休返美。
- 3月15日●《東海校友通訊》創刊。
- 4月26日●教育部指定本校為五個可予接受盲聾學生就讀的學校之一。
- 5月29日●聯合國教科文組織主席波莫蒞校參觀。
- 6月5日●非非社發行《海嘯》創刊號。
- 6月22日●奧柏林學院暑期中國語文班在本校辦理。
- 8月～●圖書館擴建工程設計完成。
- 10月5日●第七屆社會系校友王曉祥榮膺第七屆十大傑出青年。
- 11月15日●母校簡介團成立，並發刊《東海風》，向全省各中學介紹本校。
- 11月24日●中文、歷史兩研究所成立籌備委員會。廿九日，董事會通過成立。
- 12月25日●校友會總會在招待所召開成立大會。

## 非非社

民國五十八年五月十九日，總教官在升旗完後，表達學校與同學之間溝通的

必要性，五月廿一日，同學邀請訓導長及總教官參加一場討論東海校風及同學與學校關係的討論會，會中卅三個提案



# 海嘯

非非社發行的刊物  
——海嘯——

全部得到二位師長的支持，因此，一些同學決定成立一個組織健全及高效率的社團，繼續舉辦類似的討論會，以達到與學校合作及溝通的目的。同時辦一份報紙登載討論會的實況、校方的答覆及對校風的建議，並希望引進一些外來的刺激，以補東海封閉之不足等等。五月廿七日，經訓導處送呈校長批准，「非非社」正式成立。

「非非社」意指，藉此社團排除那些不必要的誤會，不需要的隔閡及不像話的小家氣派。出版的報紙命名為「海嘯」，約一至二週出版一次，主要目的在於「溝通、服務」，並希望因此為東海帶來朝氣，開創一新校風。並以「今日中國的知識份子，所應具有的理想、涵養與實際的行動」自許。「非非社」維持的

時間雖然短暫，卻是當時努力延續「東海精神」的重要社團之一，其寄望將東海精神從校內發揚到社會的理想，一直存於每位東海人的心中。誠如，十一屆社會系同學高承恕在「發刊詞」上所說的：

在此，我們並不想執著於任何對「傳統」的貶斥，因為「五四」給我們的教訓是——攻擊些什麼並不等於建立些什麼。我們只是企望在目前，在未來透過社會中每一份子不斷自覺反省，共同的討論與批評，出現一個開放進取，生生活潑的中國。……我們真正是這樣切望，東海能成爲一個開放、和諧而進取的小社會，我們關心我們自己，也關心周遭的人，我們尊重自己，也尊重別人。

## 59

### 四十年大事記

- 1月~●前美國籃壇十傑之一Mr. Christopher Thomforde在本校外文系任教，並擔任校隊客座教練。
- 4月14日●女生餐廳落成奉獻。
- 6月~●聯董會新任秘書長勞比博士(Dr. Paul Lauby)正式視事。
- 6月19日●第十二屆畢業典禮，畢業生二六三位，創畢業生人數紀錄。同時，歷史系李小瑜榮膺第一位女性畢聯會主席。
- 8月1日●成立「華語教學研究中心」以適應外籍教職員學習華語之需。
- 9月1日●楊海格(Dr. Herrick B. Young)顧問擬定〈東海五年發展計畫〉，其中包括十六項建設及加強項目。
- 10月20日●董事會議決定成立「檢討與計畫委員會」，商議本校擴增學生人數及成立夜間部等事宜。
- 11月~●工學院謝院長榮獲中國化工學會化工獎章，為教育界人士第一次獲該項獎章者。
- 11月12日●陳兼善教授所著〈台灣脊椎動物誌〉榮獲中山文化學術著作獎。
- 11月14日●本校工作營參加台中市整理綠川兩岸環境，深獲各界嘉許。
- 12月16日●本校主管及院長出席大學修正草案中區座談會。



陳兼善

## 陳兼善教授與魚類研究

陳兼善教授，字達夫，為世界聞名的魚類學家，畢業於北京高等師範學堂，民國十至卅年代曾在中山大學及廣東勸業大學任教。卅四年，國民政府派遣包括他在內的八位教授接收日據時代的台北帝大(今台灣大學)，隨即受聘台灣省立博物館館長及台大教務長。四十年，陳先生完成《台灣魚類誌》。四十五年，協助本校創校；同時，出版《台灣脊椎動物誌》。次年，出任生物系主任，此後，除生物系教授外，先後兼任劳作指導長、勞作室顧問等職，對本校教務、勞作規畫，貢獻良多。五十七年，自本校退休後，仍常在魚類研究室中進行研究工作。五十九年十一月十二日，《台灣脊椎動物誌》榮獲中山文化學術著作獎。後來僑居美國，致力學術研究。七十年三月赴大陸後，先後任職於「中國科學院南海海洋研究所」及「上海自然科學博物館」，據悉，七十四年四月病逝。

陳兼善先生一生致力研究魚類學，為搜集資料，曾先後遠赴法國巴黎自然歷史博物館，及英國大英博物館進行研究，並發願完成中國脊椎動物的研究，惜受抗日戰爭、政府遷台影響，未能竟其全功。但是，陳先生並未因此放棄研究，四十年，完成鉅著《台灣魚類誌》，其中記錄的魚類計七三八種。其後陳先生的學生于名振教授接續此書之研究，七十五年增訂版問世，記錄的台灣魚類達二千二百五十二種。陳先生任教本校後，即推動成立魚類標本館，並接續完成《台灣脊椎動物誌》，將脊椎動物分成九綱，以演化為綱領，使學者對該綱分類系統之排列能有清楚的理解。

台灣地處亞熱帶氣候，擁有無盡藏的海洋生物資料，向來是自然科學最好的實驗場，也是自然科學家得以施展長才

的理想地方。陳兼善先生的二部鉅著，正是奠立台灣脊椎動物分類學研究的深厚基礎，而他所收集的魚類標本更是本校重要的資產。

## 司馬中原的《啼明鳥》

作家司馬中原的小說《啼明鳥》，在民國五十九年八月，由台北皇冠出版社發行。

這是國內第一本，也是截至目前為止唯一以東海為舞台的校園小說。書中描寫五十年代初期的故事。以幾位虛構的熱忱學子，點畫出時代環境下的青年典型。進一步則企圖描畫出東海人樸實熱忱、懷抱理想的特質。

人物雖屬虛構，但書中居啓蒙明燈、經師人師的角色—亨德教授，則屬真人真事。亨德教授時任本校勞作指導長，熱心於勞作教育及社會服務，在當時，深深地影響每一位東海人的心靈。而本書也是從民國五十年，亨德教授退休返美的那一年開始。書中於勞作制度、工作營等學校制度，校園內外的一景一物，東海之精神傳統多有著墨。另外本書在相當程度上亦忠實反映東海校園風貌：夢谷、古堡、水塔、斷崖、學術討論、宿舍生活、知識分子的良心、耶誕節，乃至校園戀曲。

啼明鳥的傳說，一如東海精神，至今仍為東海學子珍視：

「聽說大度山上有一種神秘的小鳥，天還沒亮，牠們就在相思林裏唱著，牠們的聲音比黃鶯還美。」



啼明鳥



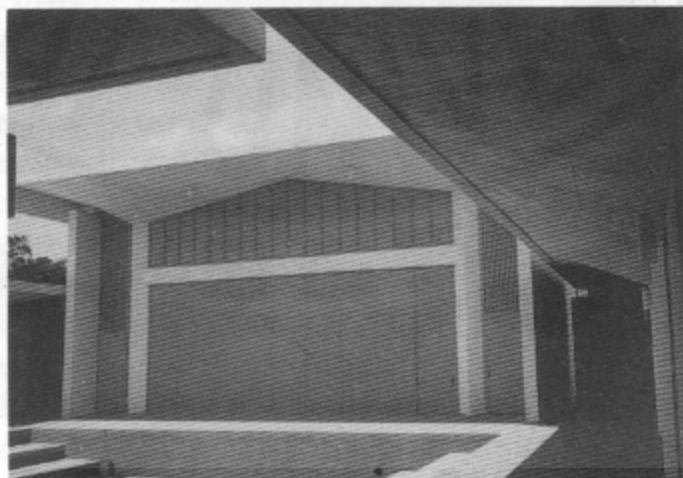
Mr. Thomforde



- 2月18日●本校與台中市政府成立社區發展委員會。
- 3月～●本校同意北縣委託建築系代擬林家花園規畫總報告。
  - 生物研究中心與台灣省林務局簽定「野生物資源」共同研究合約。
  - 柯燕姬校友當選本年度十大女青年。
- 3月8日●前美國駐聯合國大使Dr. Plimpton伉儷蒞校訪問。
- 3月10日●日本廿一世紀會學生親善訪問團來校訪問。
- 3月17日●社會科學研究中心與台中市政府合作，推行都市社區發展實驗。
- 3月23日●伊朗德黑蘭翻譯學院院長Abba Aryanpur蒞校訪問。
- 3月24日●本校首屆「清潔日」，舉行全校大掃除。
- 4月～●本校學生聲明支持政府維護釣魚台主權。
- 4月16日●學生活動中心召開釣魚台事件臨時大會。
- 4月23日●學生活動中心推派陳久芳、徐錚、金惠敏代表，赴美國大使館遞抗議書。
- 5月～●榮推會出版的第七期《大度風》，以專號方式討論東海擴增的問題。
- 6月～●音樂系奉准成立
- 7月31日●主持校政十四載，吳校長功成身退。次日，教務長唐守謙博士代理校長職。
- 10月～●第七屆校友陳寧生榮獲本年度十大傑出青年。
- 10月23日●聯董會秘書長勞比博士蒞校訪問。
- 10月25日●董事會改選，查良鑑博士膺任董事長。
- 10月29日●因聯合國排我納中共一事，學生連日張貼海報，甚至刺指血書海報，本日並在銘賢堂舉行座談會，通過致行政院及外交部電文。
- 12月27日●「通才教育自然科學會議」在本校舉行。



勞比博士



歷十五載，終於有了音樂系，  
而藝術中心成了音樂系館



唐守謙

## 唐守謙代校長

唐守謙博士民國前五年出生於福建省莆田縣，早年美國哥倫比亞大學師範學院碩士，晨邊大學教育博士，歷任福建省政府教育廳科長、福建省立師範專科學校校長、安徽大學、廈門大學、福州協和大學的教授、台北師範大學教授、省立台北師範學校校長。

四十三年五月，唐守謙博士為創校三人校務委員之一，負責規畫課程、教學、設備諸事，開學後任教務長迄五十九學年度。六十年七月卅一日，吳校長退休，校長人選懸而未決，因此由唐守謙博士代理校長一學年。本校夜間部的成立及擴大招生二事，在當時引起師生間非常大的爭議，但均在此一學年完成計畫。唐守謙博士獻身東海，熱愛東海，曾為校歌試作歌詞一首：

來—大家來歌頌  
歌頌我們的東海。  
試看那大度山頭：  
當年是滿眼蒿萊，  
如今是一片樓臺。  
園裏的花而在盛開，  
山上的樹兒已成材。  
東海！東海！  
你造就無數的人才，  
你拓開自由的世界。  
千年—萬載，  
光榮—偉大！  
可愛的東海！  
可愛的東海！

一全校性清潔運動。

八點左右，各系開始出發工作。清潔範圍共分三大區，文學院負責女生宿舍以下及所有眷屬宿舍，理學院負責男生宿舍及活動中心以下直到中、小學地帶，工學院負責教堂、藝術中心以上直到相思林地。十一時，工作完畢，齊聚教堂旁草地上，慶祝工作成果，在大家合唱「撲滅蒼蠅除垃圾，環境衛生成功齊歡唱」中，結束此項盛舉。

練馬可教授曾在十一月二、三日的《中央日報》上刊登一篇「理想、創造性和東海大學」中提到對「首屆清潔日」的期許，它象徵著如何透過「清潔日」，將東海創校精神擴張到整個大學城區的理想。他說：「學校的首屆清潔日看來確是成功了，我們能不能把這種同樣的想法，在技術上修正一下以後，推行到校園以外的社區去？甚至就在校門口對面實施也不妨。」

## 保釣運動

民國六十年四月，釣魚台事件引發東海師生強烈的愛國情操，呼籲維護國家主權的海報佔滿郵局的整個牆面。四月十六日，學生活動中心召開釣魚台事件臨時大會，會中除發起全國性大專學生一人一信致美國尼克森總統運動，出版釣魚台專刊外，並決定致抗議書給美國大使館，且由活動中心推派陳久芳、徐錚、金惠敏等人為代表。金惠敏事後並在《校友通訊》上發表「遞呈抗議書記」，為此次抗議行動留下完整的史料。遞交過程大致如下：

四月廿三日早上八時卅分，三位同學在總教官的陪同下，先前往外交部，由北美司錢復司長代表部長接見，錢司長表明釣魚台事件是國際爭端而非領土侵占，政府正依循國際法例解決問題。對於學生運動，錢司長表示學生的表現的確為政府盡了很大的力，但若能更進一

## 清潔日

六十年三月廿四日，本校首屆「清潔日」，上午停課半日，舉行全校清潔大掃除。這是因為每日勞作，整理範圍有限，為使整個校園及四週均有美好的環境，乃由吳德耀校長、研究中心秘書長歐保羅博士，及文理工三院院長會同各系系主任共同策畫，以院系為單位，進行此



保釣運動

步地爲此事件收集資料，提出有力證據，則此種冷靜積極的方法更能表示對政府的信賴與支持。最後，代表們呈上致部長書及致美國總統、大使信函的副本後，方始離去。

九時卅分，代表們進入美國大使館，首先由陳久芳宣讀致馬康衛大使書及致美國總統書，馬大使表示並不同意信中對美國政府的指責，但會將此信轉交美國政府。代表們則強烈反對美國政府將釣魚台與琉球視爲一體的說法，強調國際政治是變化無窮的，只有民族情感和土地是不變的，因此請美國政府不要爲了一時利欲，破壞中美間長久良好的友誼。馬大使表示會將這些意見轉達華盛頓，技巧地結束此次談話。

## 東海何去何從？

民國五十年代後期，本校面臨嚴重的財務危機，校方積極地從各方面開拓財源，其中最重要，引發最激烈爭議的即是擴增學生人數及成立夜間部二事。五十九年十月廿日的董事會議上決定成立「檢討與計畫委員會」，檢討重構東海建校的理想及未來的發展，六十年五月，委員會即提出擴增人數、成立夜間部、通才教育等十三項計畫內容的報告書。同時，榮推會出版的第七期《大度風》，即以專號方式，集中反映學生對委員會的計畫內容之正、反面的意見。

在教育之質與量的問題上，外文系四年級周渝認爲，質與量的取捨是一價值選擇問題，各有優劣，其所成就，各有益於社會。本校原抱理想是重質不重量，而現在希望在量上擴充只是價值選擇的改變，建校理想的改變。

關於學校的擴充，周渝亦整理二方面的意見，贊成者的理由是：(1)爲了財務，擴充勢在必行。(2)本校應負對社會提供教育機會的責任。(3)教授未竟小班制的優點，形成資材浪費。(4)可使社會中校友人數增大，增進後援力量。反對

者的理由則一致認爲，擴校將破壞東海傳統的特殊風格，今後將與其他學校無異。

關於住校，歷史系二年級毛釋認爲，東海宿舍已有擁擠現象，若無增建宿舍，不如開放全體住宿的形式，由學生自行選擇。

成立夜校，物理系助教李乃信認爲，一般學生鑑於其他夜校鮮有素質優良者，因此反對成立。但是，如果夜間教育機構並非因作爲搖錢樹而存在，反是給予白天工作者擁有受高等教育的機會，此未始不是一種與社會的關心與聯繫的開端；何況本校諸多課堂，夜裏閒置而燈火長輝，何不讓它們因長進的學子充滿課堂而喜悅。

關於獲取財源，工工系三年級沈友芳建議，(1)利用土地。(2)利用設備，對外服務。(3)建教合作。(4)舉辦指導企業界性質的座談會。

關於通才教育，歷史系四年級金惠敏建議，學校應明訂通才教育具體的目標，如此不但方便教授取材，亦使學生容易感覺課程與自己的關係。

關於建築形式，建築系三年級趙瑪麗伊及董伯南皆認爲，建築格式本身的獨特，固可成爲學校的代表，但對同學學習心理的影響亦相當大，故論其應否保存，則須思考建築格式和學習活動之間的關係。若欲增建，他們建議與其依據傳統形式來建築，不如依據傳統精神來創造出更合機能的建築。

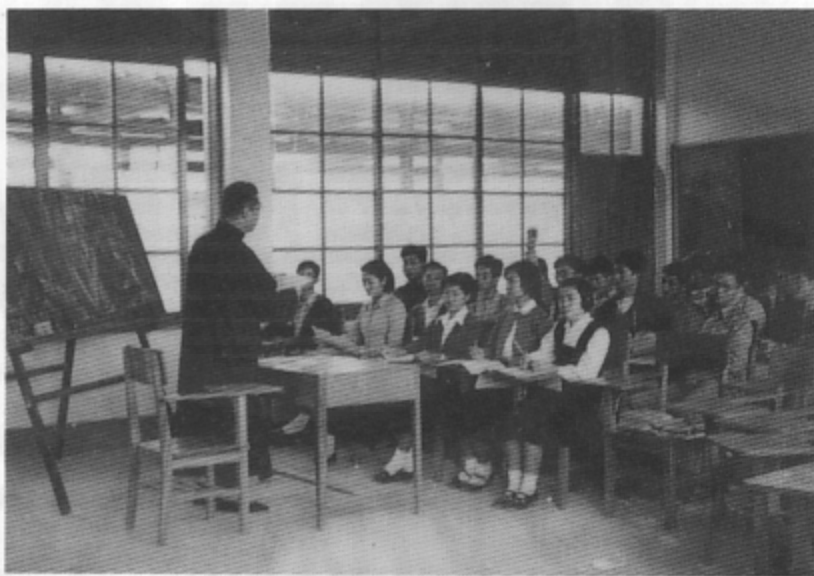
本期主編歷史系三年級林載爵同學在結語中指出，這些都是一些同學對學校未來發展的意見，其基本精神是對學校的熱愛與關懷。東海既是一個教育機構，因此希望這所學校能在多角度的考慮、研討下，再一次地掌握其教育旨趣及教育理想。「事實上我們仍然以充分悲壯的心情體悟聯董會調查報告書中所言之：『建立自己的模型，以獨特的方式爲台灣的需要服務』這句話。」

- 3月13日 ● 通過〈東海校友通訊〉編輯委員會之組織。
- 5月9日 ● 董事會聘任謝明山博士為本校第三任校長。
- 6月19日 ● 第十四屆畢業典禮，楊亮功博士發表演說。
- 6月26日 ● 謝明山校長接任視事，並表示本校自本年度起增加招生人數，六十一學年度招收新生六百三十七人。
- 6月27日 ● 通過宿舍問題案，不再規定全體學生一律住校，自下學年度開始，四年級男同學可住宿校外。
- 7月20日 ● 夜間部正式成立，謝校長自兼主任，聘呂士朋教授為副主任。
- 8月～ ● 中文、歷史兩研究所第一屆研究生畢業。
- 10月26日 ● 東風社舉辦第一屆「東海週」。
- 12月9日 ● 謝校長報告五年計畫，學生人數擬於五年後增加三千人。
- 本校擬試辦農場。



查良鑑董事長

小班制時代，  
已經一去不復返。  
這張照片攝於  
創校第一年。



謝明山校長接任新校長



第一屆「東海週」



謝明山校長

## 謝明山校長

謝明山博士，浙江鄞縣人，民國前一年出生，早歲畢業於國立中央大學，後考取中英文教基金會公費留學，赴英深造，獲倫敦大學化學工程博士。歷任西南聯合大學、中央大學、台灣大學教授，中原理工學院院長，東海大學工學院院長。六十年五月，出任教育部政務次長。六十一年五月九日，由本校董事會選舉通過擔任第三任校長。

謝校長接掌東海，雖以「安定中謀發展」，「合作下求進步」為施政原則，但此時正值本校的「轉型時期」，面對的是創校以來最嚴重的爭議——「擴校」。謝校長排除萬難，上任之初即重組「發展委員會」，擬訂「東海大學五年計畫」（六十三—六十七年），目標在五年後日間部學生由原一千六百人，達到三千人；夜間部由原一百五十人，達到一千二百五十人。增建視聽大樓、男、女生宿舍及藝術館，擴建圖書館及餐廳。同時，積極創辦實驗農場。六十年起，本校面臨嚴重的財務危機，六十六年度起聯董會停止對本校經常費用的補助，自此學校發展必須「自立更生」，此中最大助力即是「相對基金」的籌募，謝校長接任之初，募款僅得六百八十萬元，至六十五年十月，本校基金則已近五百萬元。

六十四年八月，謝校長以任期屆滿，請解除校長職，經查董事長慰留，再度連任；次年四月，復以健康理由再度提出辭呈，經董事會一再慰留而作罷。至六十七年三月，謝校長已屆退休年齡，且任期即將屆滿，三度請辭，終由董事會議同意接受。七十九年十二月三日，因心臟病逝，享壽八十歲。

## 小人物見聞錄

民國六十年前後，東海面臨創校有史以來最大的鉅變，時勢的不斷推移及優良傳統的堅持，交雜在每位東海人的心

中。六十一年六月，《大度風》第九期，一位署名「奈何」的學生發表了一篇諷而不虐的「小人物見聞錄」，或許可以反映出當時東海人的心聲。（文分四大部分，此處節錄第三部分）

「在東海的校史上，今年寫下了非常重要的一頁，標題是——銳變的一年。頭一句話應該這樣寫——為了順應時代潮流……。」

當然，這些小標題是免不了的：

(1)創辦夜間部。

(2)選任新校長。

(3)榮推會、東風社、工作營改由訓導處負責輔導。小學民們面對此巨變，雖然能「處變不驚」，未免要說些無關痛癢的題外話：

(1)千萬記住，如果友校的同學們問你，為什麼東海大學要創立夜間部。你一定要引用老師的話：「應台中各界的需要，提供社會服務」（杜衡之先生）；「推廣教育與服務社會，適應時代潮流」（呂士朋先生）。但是不要提到一個字：Money。

(2)東海校長這個位置非常曖昧，不是容易當的。然而新校長畢竟選出來了。但願小學民從此可以不作夢了（見第七期課外小活動報導「大學生不要作夢論」）。

(3)榮推會、東風社、工作營改由訓導處負責輔導，小學民們未免有許多的不滿，諸如「趁舊校長卸職，新校長未上任之際，來個一把抓」之類的揣言便出來了。小人物是個不甘沈默的人，正如訴之筆墨，來個「閒談」一番，以促進訓導處對此事做一番說明。不久，跟有關單位晤談之後，已取得諒解，誤會冰釋；該單位希望在此代為解釋：以前的榮推會、東風社、工作營名譽上雖直屬校長室，事實上仍應受訓導處輔導，不過是訓導處甚少干涉罷了。現因其指導老師顧秘書擬將辭職，校長乃明令此三個社團，由訓導處負責輔導。」



掛置在銘賢堂牆上的巨幅海報



漢寶德先生演講神態



郵局前的宣傳海報

## 夜間部

自民國五十九年美國聯合董事會將名稱改為「亞洲基督教大學聯合董事會」，其政策已由協助東海大學為主，一變而擴及亞洲區域的十九所大學院校，自此以後，聯董會逐日益期盼本校能自給自足。五十五年，本校開始有設立夜間部之議，但因各方爭論不休而作罷。五十七年五月十八日，校務會議上校務委員呂士朋、孫克勤再度提案，請即成立夜間部，辦理推廣教育，擴大對社會之服務，兼可開闢財源。當時吳校長及與會委員多不贊成此案，認為此舉將使本校學生素質降低，校園安寧亦難維持，本案遂遭否決。五十九年十月廿一日，董事會決議成立的「檢討與計畫委員會」，先後開會四次，夜間部應否設立的問題亦在其中，但最後仍以「尚非其時」，否決此案。

六十年十月廿五日，查良鑑博士出任董事長，力排眾議決定成立夜間部；謝明山博士接任校長後，即承此決策積極展開籌備工作。謝校長為使行政領導一元化，決定自兼夜間部主任，另設副主任一職，實際負責夜間部部務。六十一年

七月，倡議夜間部最力的呂士朋教授，出任夜間部副主任，夜間部於焉誕生。

夜間部第一次招生時，僅外文、經濟、社會三系三班，學生一五八人，並借工學院會議室為辦公室，工學院二〇一、二〇二、二〇三室作為教室。七十年奉教育部核准招收選讀生，以及開辦各種進修班。七十五年增至六個學系，共五十五班，正式人數達二九四二人，此外，選讀生加上進修班結業人數，在七十一至七五年間，約一萬多人；約略估計，七十五年時，經常在夜間部上課的人數已達四千人之多。因此，學校規畫成立夜間部大樓，並在十一月二日，舉行奉獻啓用典禮。

## 東海週

民國六十一至六十二年，東海面臨擴校的激烈爭論中，東海人並未真正的迷失方向，反而群策群力地在傳統與未來間尋找東海人的立足點。東海的言論廣場—《東風》，即為此時東海人自我反省、具體行動的最佳表現。六十二年一月出版的《東風》第四十期，在內容上力求革新，且是有史以來最厚的一冊(內文一六〇頁)。同時，東風社破天荒地舉辦以「東海人的社會責任」為主題的首屆「東海週」，用以慶祝本校第十七屆校慶。

東風社員為了宣傳此項活動，特製造創校以來最大幅的海報二張，貼滿銘賢堂大門兩側的牆。活動從十月廿六日開始，至卅日結束，連續五天。活動內容分學術演講與古箏演奏二部分，演講內容：廿六日，楊國樞演講「我們在此生存的意義」，廿七日，漢寶德主講「大學與社會」，廿八日，梁在平的「古箏演奏」，廿九日，王曉祥主持「六十年代電影面面觀」，卅日，莊喆主講「現代藝術與人的關係」。

在六十二年一月《東風》四十期的社

論中，探討東海如何以一個現代化大學的身份在現今世界潮流和台灣現實的脈絡裏生存發展，因而提出「大學民主化」及「大學社會化」二大價值方向，「我們所提出的「大學社會化」，是指大學以對社會的貢獻作為其存在的價值，而「大學民主化」是指現代大學在本質上所表現出來的共同參與精神。」此篇社論勾勒出《東風》日後幾期的發展走向，同時也是舉辦「東海週」之精神所在。其後，《東風》第四十二期，不但設立「大

學、大學生、社會專欄」，社論中亦對「東海週」的精神進行回顧：「不求粉飾做作的斯文飄逸，不求虛偽誇張的犧牲奉獻，只求腳踏實地的學習、實踐。」

「東海週」的出現，帶動了日後各系所、社團類似的長期性活動，更重要的是，在轉型的時代裏，她將東海創校理想具體落在活動內容中：開拓人生，關懷社會，重視人文，培育「宏通」且「專精」的東海人。

# 62

## 四十年大事記

- 1月23日 ● 查良鑑博士蟬聯董事長，並通過五年計畫。
  - 夜間部部務會議決定，實施導師制。
- 2月26日 ● 通過碩士服製作案。
- 3月7日 ● 聯董會承諾贊助「校友講座基金」。
- 3月28日 ● 通過由圖書館辦理與政治大學學術合作制度，擬定學報交換合約。
- 4月～ ● 本校與美國麻州大學簡安交換學生計畫。
  - 聯董會允贈本校美金一萬二千元購買圖書。
- 5月1日 ● 員生消費合作社開業。
- 6月～ ● 榮譽退休校長曾約農寄贈影印曾文正公手寫日記。
- 6月1日 ● 校友郭榮趙任文化學院副院長。
- 6月6日 ● 收回被侵占校地，至十三日全部收回。
- 7月3日 ● 校長提出農牧場計畫書。
- 8月1日 ● 校友蔡啓清擔任政治系系主任，為本校校友在母校出任系主任之第一人。
- 9月4日 ● 本校與中興大學訂立校際合作計劃。
- 10月6日 ● 榮譽退休校長曾約農先生及前董事曾寶蓀女士捐贈其祖曾文正公墨寶手書對聯乙副，及手蹟影印本廿四冊。
  - 視聽教學大樓落成。
- 11月2日 ● 感念首任校長對本校的貢獻，特將校門口通往教堂的路命名為「約農路」。
- 11月24日 ● 董事會通過農牧場計畫等議案。



牛群



鵝群



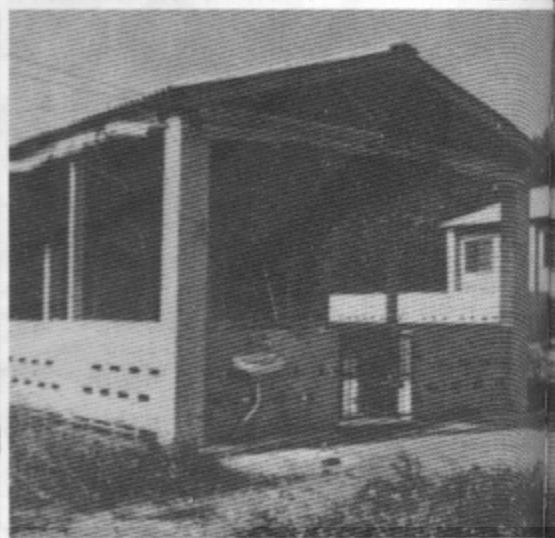
視聽教學大樓



整建中的



搭建中的豬舍



完工的豬舍



## 實習農牧場

民國四十七年一月六日，本校邀請已退休的原農復會組長，亦為本校董事的亨德博士（James A. Hunter），來校商洽興辦實習農場的可能性。亨德博士指出興辦農場之目的：(1)建立本校與附近農村的關係。(2)增加員生工作機會。(3)使學生明瞭平日與學習之關係。(4)利用學生服務的精神，使在人格上得到良好的教育意義。

關於如何利用農場，使其達到預期目的，亨德博士則以為在土地方面可以種植蔬菜與果樹，進而飼養家禽、家畜如乳牛、乳羊等，如此即可利用農場之成果一面對社會服務，一面提高本身教育水準，甚至可訓練原住民同胞之師資，提高山地教育，如此才能確實了解農村社會，達到為農民服務之目的。因此，是年秋天開始大規模整地，並得農復會之助，四十八年春開始種植，但試驗效果不佳。

本校校地係董事會經由台中市政府價購而來，全部面積約一百四十三甲。創校之初，僅使用中段地帶約四十甲，東南下方校地內十二戶農民佔地不遷，纏訟經年，徒勞無功，致使農場一直無法做進一步發展。因此，農場始終以種植甘蔗為主，至五十五年，僅有一人專職處理。

六十年查良鑑董事長上任，開始處理本案，力謀收回失落地。六十一年，謝明山校長向法院申請依法執行收回被佔校地。六十二年六月初劃平地界，收回校地約廿二甲，六月中旬校地全面打通，遂劃出東面約六十甲校地以為農牧場所用。經本校所委請之台灣省農會大甲示範牧場場長黃柏壽先生視察後，代擬出農牧場設置計劃書，提交本校行政會議討論通過，即日開始實施，並確定創建的目的與方針：(1)藉此作為設立畜牧系，農學院之基礎，實踐創校主張。

(2)積極開發校地，爭取時效，以保持本校校地之完整，不再受他人干擾或覬覦。(3)為本校創建一生產事業單位，以其盈餘補助教育經費，充裕本校財源，藉資挹注。

自此開始，八、九年來，在農牧場所同仁之辛勤耕耘下，成績漸有成長。但在七十四、五年間，乳品營銷因受同業促銷衝激之影響，農牧場成品數量有限，經銷地區亦狹，營收甚為微薄，收支難以平衡，經營週轉益增困難。經聘請專家評估，確認投資不足，不能產生合理盈利，需增資建廠，擴大經營，自行處理冬季大量生乳，方可挽回利益外流，反虧為盈。故決定增資一億一千萬元（包括建廠、闢路、購辦牛乳加工機

六十二年成立「野鳥社」，社員在大肚溪口賞鳥

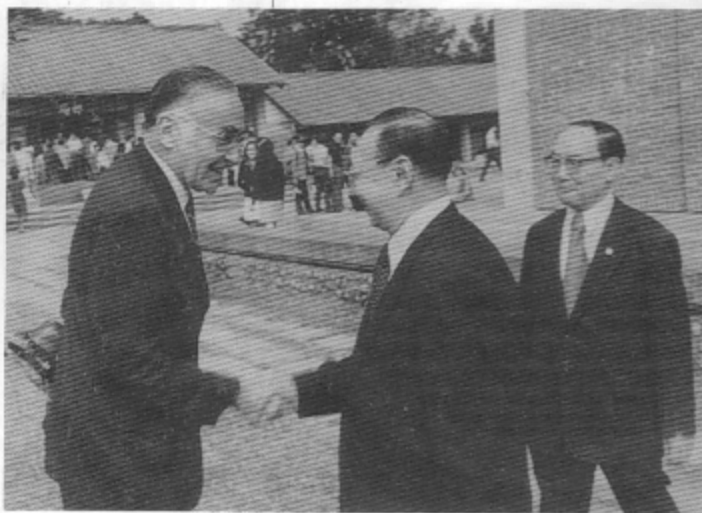


器、管線配裝、大鍋爐等各項設施），向本校學生實習銀行貸款。此項貸款，由農牧場每月自行支付利息百餘萬元，而不涉及學校財務支出，並以這筆錢協助實習銀行創造營業額，而以大量股利分享股東師生。

另外，農牧場亦聯繫社會各界建教合作，敞開大門服務大眾，訓練各地酪農畜牧科技、食品加工技術、輔導生讀生來場實習。其後，農委會暨省農林廳分配收購台中市、台中縣、彰化縣、南投縣四縣市之酪農戶所養一千五百頭乳牛每月所產之生乳，准交由本場牛乳加工廠製造應市。實習農牧場所產「東海大學保久乳」與「東海大學鮮乳」，應市以來，甚為社會各界人士讚許認可，銷售情形日趨穩定，逐年增加。

牧場

- 2月12日●梅貽寶先生捐贈本校美金一千一百元作為「梅月涵先生獎學金」。
- 3月22日●郵政總局發行路思義教堂紀念郵票。
- 4月15日●討論通過改進人文學科之組織，列入文學院體系。
- 4月20日●校務會議原則通過籌設教育推廣中心及企業管理講座。
- 6月10日●決定基本勞作自六十三學年度起，由原定二年縮短為一年。
- 7月29日●教務處建議下學年度起每天授課時數調整為九節。
- 10月21日●李福登校友當選本校董事。
- 11月2日●十九週年校慶，美國駐華大使安克志先生應邀發表演說。
- 12月～●第十五屆社會系校友陶筱君，獲登美國一九七五年玫瑰皇后后座。
- 12月2日●成立校內募款基金委員會。



查董事長(右)與謝校長(中)  
接待安克志大使(左)

## 未竟的探討

民國六十三學年度，是東海最後一批小班制學生的最後一年，面對學校由「小」變「大」的劇烈轉變，學生們不斷地尋求一個新的平衡和諧點，為此，「東風社」召開一次「未竟的探討」討論會，仔細交換彼此對「東海的過去、現在、未來」的意見。

在思考東海的發展時，必須先掌握住一個前提——「變」，東海學生人數的擴增

並不必然會破壞東海的傳統，因此，必須面對變的事實，尋找出路作為東海傳統的新生因素。

轉變之期，最常見的反對意見即是以早期東海的「傳統精神」為立論支柱，但是，東海過去的理想究竟是什麼？這些理想做到了多少？是否有存在的價值？東海原希望在大度山這塊與現實世界近乎半脫節的環境下培養一些有理想、有道德自律感，能在現實上立足並超越現實的知識分子，能夠真正的在個人及社會上發揮東海精神：求真、篤信、力行的工作精神，完整人格的培養，培育具濃厚現世倫理色彩的人，民主精神的理想，強調社會責任，東西文化溝通的任務。但這些理想並沒有做到多少，因為，創校時構思的理想和其付之實行的方式與現實有所距離，台灣社會結構又不斷快速的轉變。何況稀少的東海人口，除去高比率的留學的人後，留下的東海人在社會中就顯得無力。更重要的是，事實上，並沒有多少人真切認同創校理想，反而在這美麗的校園中，慢慢形成一種企求自我封閉的生活形式。但是，東海建校理想的價值並不能

因此被摧毀，而有必要在早期側重的道德人格的培養中，同時兼重專業的訓練，亦即「通才教育」與「專業教育」並重。

接下來，便須思考如何面對現實的環境將上述理想透過制度予以落實。與教育主體的學生最有密切關係的制度，至少有：(1)勞作制度：存廢之爭，歷來未衰，仍有待學生共同討論商議。(2)圖書館：開放式書架的優點有賴學生道德心的發揚才可維持。(3)宿舍：必須透過新學長制度、導師制度及宗教活動，才能重聚大家庭的氣氛。(4)榮譽學生：一個理想的學生應具三個條件，一是對學術的真誠和對社會的關心，二是紮實的專業訓練，三是獨立而細膩的思考判斷能

力。(5)基督教：發揮團契的優點，吸引非教徒參與，因此，團契在精神上有必要再開放，重視神學的研究。(6)課外活動：學生透過課外活動可以輔助課堂講授，培養完整的人格、氣質及思考、判斷能力；可以說，課外活動不是一種訓練，而是一種教育。因此，課外活動不該只偏重「調劑身心」而已。欲達到此目標，就必須有一個強有力而且組織健全的「學生活動中心」。

該文最後說：

「我們的目的，不在否定東海過去的理想；相反的，我們是在否定『沒落的東海』這一無稽之談。我們是以「心要熱、頭要冷」的態度，面對東海赤裸的現實，作一深切的反省。」

## 64

### 四十年大事記

- 4月14日●舉行總統 蔣公追思禮拜，勞比博士蒞校證道。
- 5月1日●校友郭榮趙任文化學院院長，為本校校友出任大學院校首長之第一人。
- 6月～●阮大年校友接任中原理工學院院長。
- 6月17日●第十七屆畢業典禮，郭榮趙、阮大年兩校友分別演講。
- 8月～●李文郎、李英哲兩校友回校任教授，為廿年來首次校友回校任教授者。
- 10月～●本校工作營榮獲全國大專社團首獎。
- 10月8日●「學長制推行會」成立。
- 10月17日●校友季可淪出任財政部錢幣司司長。
- 10月20日●將「東海大學歌」定名為本校「校歌」。
- 10月31日●總統 蔣公銅像揭幕。
- 11月2日●廿週年校慶，展開各項慶祝、運動大會、學術演獎等活動。
  - 校友會致贈「校友講座基金」。
  - 慶祝創校廿週年，出版《東海廿年》。
  - 東海牛乳正式開始供應。
- 11月17日●經濟學家海耶克博士(Dr. Hayek)蒞校訪問。

蔣中正總統逝世，本校降半旗  
致哀，隨後此升旗臺拆除，塑  
建蔣總統銅像一座



## 美哉吾校——校歌

本校校歌歌詞，以中文系孫克寬教授所作之詞為基礎，經徐復觀教授等同仁共同斟酌脩訂。詞為：

美哉吾校 東海之東  
絕重溟之巨浪 培萬里之長風  
求仁與歸主 神聖本同功  
勞心更勞力 專業復宏通  
貫精蘊於內外 東西此相逢  
美哉吾校 美哉吾校  
永生之光被四表  
立心立命 立人極於無窮

本校並請李抱忱博士譜曲。這首校歌將本校基督教育理想、中國文化精神、勞作制度、通才（宏通）教育，融會東西文化的立校精神，表達無遺。民國四十七年十月，原已定為本校校歌，但卻因「求仁與歸主，神聖本同功」一句引起嚴重爭議，周聯華董事長乃於四十八年十月十二日，第卅八次董事會議中聲明：「去年所採用之校歌業經決定不用，此後學校無論在任何集會之中亦不再唱。」遂改稱為「東海大學歌」，延至六十四年十月廿日始經董事會重新決議為本校校歌。

## 夜宿大度山

王靖獻先生，筆名楊牧，第五屆外文系校友，加州大學柏克萊分校比較文學博士。楊牧在文學界極富盛名，著書之多為本校校友之冠。《柏克萊精神》是他在臺大任教時的隨筆散文集（民國六十四—六十五年），字裏行間流露出他對當前學校教育的反省。六十四年十一月，東海創校廿年，他回到東海，寫下「夜宿大度山」，追憶過往，反省現在……

……「上山」是我們學生時代的俗語，是回去東海的意思，有時在台中趕不及最後一班公路局的車子，我們甚至也敢徒步上山，好像不上山的就是失群的鳥，是很危險很可憐的……

……東風社還在老地方那個小屋裏。我是東風社的社員，所以下車就跑去那個小屋子喝茶。據說現在的社員提倡「感性」，這個我覺得陌生，我記得從前我們標榜「理想」。可是不論感性或理想，東風社的人總得把山頭走過。……

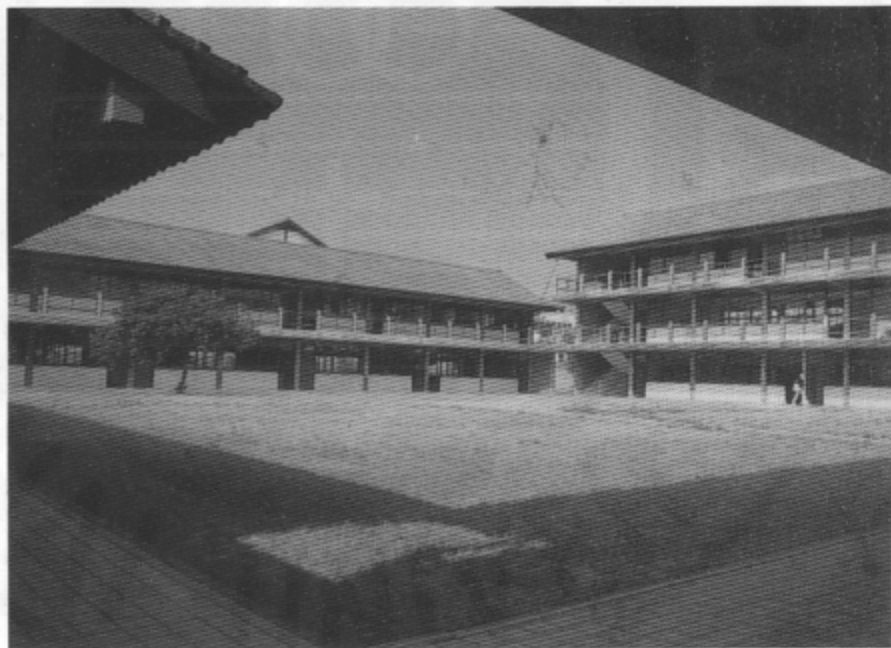
……那時住在宿舍區，睡前總可以聽到流水淙淙自山坡下灌，那是好遙遠的日子。我想現在十六宿舍那邊夜裏還是可以聽到流水聲音的，東海在變，可是這些不會變。……

……所謂發展，千萬不能流於膨脹—質和量同時進步是發展，若是質不進步量進步，就變成惡性膨脹了，我想主持校政的衞衞諸公一定比我們校友還明白這個道理。然而，我們享受過早期小班制的好處的人，有責任宣揚小班制的好處。如果東海決定以幾何級數擴大招生，它也必須以幾何級數加聘教授添置設備，這才是名正言順的發展……

……我最大的愉悅是看到同學眉宇之間還有一種熟悉的大度山風采，他們是東海大學的希望。我了解，是的，除了讀書、寫字、談情、吹牛和發呆之外，東海的學生還有許多思想和行動……

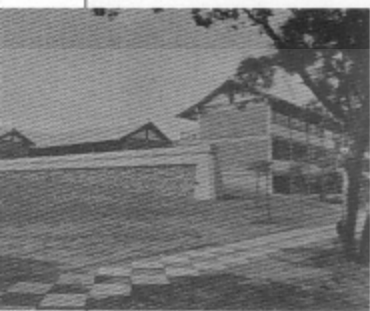
- 4月~●教育部核准本校成立商學院。
- 4月19日●決定六十五學年度日、夜間部參加聯招招生名額。
- 5月10日●美國奧柏林學院選派學生十九名來校參加中國語言文化班進修。
- 5月29日●校務會議建議比照國立大學提高教職員待遇，並以「吸收優良師資」為下學年度之優先決策。
- 6月28日●哈佛燕京社提供本校年輕教師攻讀有關人文與社會科學博士學位獎學金。
- 8月7日●報載本校畢業生「學以致用」率為全國各大學中最高者。
- 8月30日●為改善用水，擬新鑿深水井一口。並於十一月八日驗收。
- 10月25日●全體董事會議通過加蓋男、女生宿舍各一幢。
- 11月2日●五年計畫如期完成，次期五年計畫正研擬中。
  - 商學院大樓落成奉獻，命名為「華中堂」。

商學院一隅遠觀華中堂



四月完工的  
新建築系館與  
環境科學研究中心





商學院大樓

## 東海學生的學以致用

民國六十五年八月四日，高希均先生寫下〈從人才內流論人才利用〉一文（發表於八月七日的《中國時報》）。他強調，從五十年代的「人才外流」到六十年代的「人才內流」，雖可顯示台灣發展的進步，以及海外學人對台灣的向心力，但不可忽視的是，青輔會在六十二年的調查顯示，回流的人才只有百分之五十以上未能學以致用（所學適用者佔百分之廿三，偶而適用者僅百分之十九）。對此現象，高先生建議相關單位應該強化以才取人，以彈性的薪水及任用辦法延攬人才，高薪聘專家，減少學者專家從政，鼓勵出國進修、考察、開會，分層負責，賞罰分明。

上述短文，是高先生在八月六日赴教育部報告《國內大專畢業生專長利用的

實證研究》的心得。報告中他首先指出，大專院校師資缺乏，兼任教師太多，都是影響學生學習的重要因素。師資強況較好，專任教授較多的學校依次是，清華大學、台灣大學、高雄醫學院、東海大學，大同工學院。

在高先生調查的大專院校中，「學以致用」程度最高者，大學部分是東海大學，專科部分是台北工專。就大學部分而言，東海大學百分之七十一點六，成功大學百分之六十九點八，台灣大學百分之六十五點五，海洋學院百分之六十二點二，中原理工學院百分之六十一點四，淡江文理學院百分之五十七點六，政治大學五十二點四；台北工專則是百分之六十七點一。因此，在全國各大專院校中，畢業生「學以致用」比例最高者為東海大學。

66

## 四十年大事記

- 2月21日 ● 台中港路拓寬，原有校門將拆除重建，決定在校內公開徵求設計圖樣，並組織新建校門設計評審委員會。
- 3月7日 ● 董事會原則同意設置「教育推廣中心」。
- 4月26日 ● 杜蘅之院長「這是美國對華新政策嗎」一文為美國參議員高華德在參院中引述，並列入國會記錄。
- 5月2日 ● 勞作委員會召開會議決定：下學年度調整工讀報酬金，勞作成績列入操行獎懲資料。
- 6月28日 ● 校務會議通過「實習農牧場組織規程」。
  - 建議學校實施部分點名制度，以改善讀書風氣。
- 6月30日 ● 東海校友講座基金，如期完成籌款目標，超出部分移作校友會基金。
  - 校友董事李福登出任台南家專校長。
- 8月8日 ● 圖書館試辦使用借書證一年。
- 12月3日 ● 舉辦全國第一屆「工業工程學術研討會」。

舊校門口(正面)



新建學生宿舍



舊校門口(當時警衛室與現在相反)

## 東海的校門

東海創立於民國四十四年，先是著手定界整地及校園興建，暫立校門，以就地掘出之鵝卵石為建材，樸質簡勁，深具古風。正式校門亦委由路思義教堂設計人，前工學院長陳其寬先生負責。於五十二年校慶日，與路思義教堂同時舉行奉獻禮，標誌東海另一個新紀元的開始。

校門外表採與教堂同型之黃色琉璃瓦覆蓋，造型樸實簡單卻又不失氣派，頗能符合東海立校精神。六十年元月，中港路拓寬為今日之八線大道，舊校門因遭拆除，新校門之設計動工勢在必行，校方乃於次年積極討論模型，比對圖

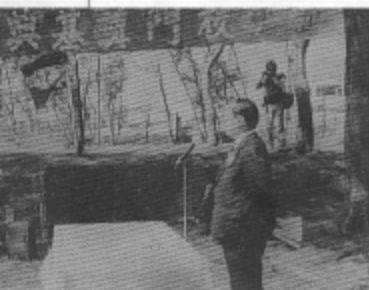
樣，決定委由建築系詹耀文先生總其事。是年校慶舉行奠基典禮，施工順利，於六十八年青年節，由聯合董事會榮譽會長穆爾夫人剪綵。

新校門採全白設色，附校警室及值班宿舍，正面陰刻于右任手書「東海大學」四字，右設一塔，有類華表，頗能承繼舊校門樸實無華之風格。

四十年来東海校門曾先後迎接無數莘莘學子到來，又曾送走無數四年鍾鍊的菁英進入社會。經營東海，繼往開來的精神，儼然在校門穆穆之中。

八十四年三月廿二日，為配合校務發展及校園週遭環境建設之投入，行政會議通過校門改建案。

- 3月25日 ● 杜衛之院長應中研院之邀，參加該院五十週年紀念所舉行之「七十年代的美國政治文化研討會」。
- 4月13日 ● 六十七年度實習農場管理委員會成立。
- 5月30日 ● 董事會決議聘請梅可望博士為第四任校長。
- 6月27日 ● 新舊任校長交接於銘賢堂舉行，查董事長負責監交。
- 8月21日 ● 省政府林洋港主席指示各廳處擬訂與本校進行「建教合作計畫」。
- 8月28日 ● 修正通過「本校導師責任制度實施細則」。
- 9月2日 ● 自本學年度起將過去發行之《校刊》及《每週簡訊》，合併發行《東海雙週刊》。另編印《東海校友》月刊，由校友聯絡室負責。
- 9月29日 ● 美國聯董會贈書六百六十冊給本校。
- 10月25日 ● 慶祝光復節舉辦「台灣野生鳥類展覽」。
- 11月2日 ● 第廿三屆校慶，舉行新校門奠基典禮。
- 11月3日 ● 本校積極與外界合作，教授團至省政府員工進修班講學。
- 12月1日 ● 台灣省政府與本校合作辦理「員工進修班」在中興新村舉行開學典禮。
- 12月16日 ● 中共與美國建交，掀起全校師生愛國自強運動，捐款一百三十餘萬元，並決議向美國政府強烈抗議，支持政府一切措施。
- 12月18日 ● 舉行全校師生擴大座談會，決議成立「莊敬愛國小組」，推行各項愛國活動。



新校門奠基典禮，  
查董事長致詞



新舊任校長交接典禮



愛國捐款箱



省府員工進修班



省府員工進修班



梅可望

## 梅可望校長

梅可望博士，民國七年生，湖南省臨湘縣人，美國華盛頓州立大學學士、碩士，密西根州立大學哲學博士(主修政治學)，國防研究院第四期畢業。歷任中央警官學校教務長、校長，國防部法規司司長，行政院青年輔導會秘書長，台灣大學、師範大學、文化學院兼任教授，美國肯特州立大學及聖荷西州立大學客座教授。為全國基督教青年會發起人，又曾與美國法政界專家學者發起組成「美國法政學會」，並任亞太地區文化社會中心執行長。民國六十七年五月卅日，本校董事會通過聘任梅可望博士擔

任第四任校長。

梅校長上任後，東海進入「擴張時期」，他認為東海擁有許多優越條件，但後來卻似乎無法達到社會的期望，原因在於，缺乏積極的發展計畫和強有力的領導，而且東海應為社會、青年廣開大門。因此，梅校長提出「愛國、完美、活躍、榮譽」做為東海今後的教育目標。

八十一年七月，梅校長退休，東海十四年的歲月裏，他積極推動校務改革並將東海與社會結合，無論是人事、制度與組織的革新、籌集財源與擴增建築的提升，國際關係的開拓及社會教育的推廣等等，均將東海帶向不同以往的新方向。

- 1月8日 ● 本校設在大大百貨七樓十四、十五室的「城區部」，各種講習班陸續開課，學生近二百人，為校史上的新頁。
- 1月19日 ● 世界反共聯盟——國際青年反共聯合會，假本校華中堂舉辦研討會。
- 3月12日 ● 交通部觀光局與本校環境科學研究中心合作研究，擬定《墾丁公園附近南灣之海洋生態保護計畫》。
- 3月29日 ● 本校新校門落成，由聯董會榮譽會長穆爾夫人剪綵。
- 4月6日 ● 行政院科學指導委員會主任委員吳大猷博士蒞校專題演講。
- 5月1日 ● 本校遵部令實施每日升降旗。
- 5月22日 ● 「路思義教堂音樂會」追思本校校歌作曲者李抱忱博士。
- 6月4日 ● 台灣電影製片廠來校拍攝本校紀錄片，為期一週。
- 6月16日 ● 本校第一屆校友畢業廿週年返校慶祝聚會。
- 6月24日 ● 為協助台灣中部企業界從事學術研究，特設立「台灣中部企業界學術講座」，首次專題演講邀請蔣緯國上將主講「戰略性的企業管理」，以及徐立德廳長演講「行為與領導」。
- 6月28日 ● 本校中文系創辦人戴君仁教授遺書二二四一冊運抵本校。
- 7月11日—18日 ● 本校與台灣省教育廳、救國團總團部首次合辦「中國文化研討會」，會後並將各主講人的指定專文集編成冊餘萬字的《中國文化論文集》。
- 7月23日 ● 修正通過「本校學生實習銀行章程」。廿五日決定創設「實習銀行」。
- 9月6日 ● 成立「中國文化研究中心」舉行委員會議。
- 10月1日 ● 台中賞鳥協會會長吳森雄贈予本校世界各國珍貴鳥類郵票一千多張。
- 11月1日 ● 「學生實習銀行」正式營運。
- 11月2日 ● 校慶典禮及全校運動大會，亞洲基督教大學校長及有關人員四十餘人應邀參加，盛況空前。
- 《中國文化月刊》創刊。



城區部



城區布部上課情形



蔣總統上將在學術講座上演講



戴君仁教授生前上課情形

## 實習銀行

民國六十八年，學校財務狀況困窘，梅可望校長乃提出設置學生實習銀行之構想，認為此舉可便利學校財務之調度，另可提供商學院學生絕佳之實習場地，更可嘉惠本校師生財務之處理。七月廿三日，行政會議修正通過「本校實習銀行章程」，廿五日，正式決議設立，十一月一日，實習銀行正式營運。該行首任總經理由管理學院鮑爾一院長擔任，七十年，因另調台灣省省屬第一商業銀行常駐監察人，辭去院長職務，改由原兼任經理李秀英升任。

成立之初，行內設有營業與實習兩部。營業部負責全行業務之運作，存款業務，與外界金融機構大致相同，而放款業務則為定期存款，以及消費性貸款。實習部則負責學生實習之設計和指導。實習項目包括，「查帳實習」與「業務實習」。前者配合審計學課程，後者則配合銀行會計課程。為了協助校內教職

員同仁申報綜合所得稅，另增設「稅務實習」一項。使得學生可以進一步將理論與實務作再一次之印証。第一年，因存款吸收不易，平均存款僅新台幣三千萬元，爾後逐年成長，至七十四年已增至新台幣二億五千萬元。原設於商學院之營業場所漸不敷使用，遂於七十五年五月二日，本校新建學生活動中心落成之際，遷移至二樓重新營業。又另於七十五年起，陸續添購電腦三部，服務品質漸次提升，頗獲全校師生好評，平均存款至成立第十年時已超過新台幣三億三千萬元，較成立初期，增加卅倍。

十餘年來，該行之創立，除漸達初期之目標外，也確實為本校校師生，提供理財上相當程度之便利，功不可沒。惜後因教育部令，經由實習銀行指導委員會決議，將所有存放款業務轉由中國國際商業銀行接辦，八十一年十月一日起，正式停止營運，在校內共近十三年服務歲月後，畫上句號。

# 69

## 四十年大事記

- 1月26日 ● 澳洲「自由中國協會」會長達比先生(Douglas Darby)蒞校訪問，並賦詩「東海頌」一首留念。
- 2月6日 ● 中部企業界學術講座之學術講座會在大禮堂舉行。以「八十年代的經營方向」為研討重心，美國「國際經營研究院」教務長基爾博士及高希均博士應邀演講並主持座談。
- 3月3日 ● 蔣總統經國先生在總統府約見本校「特約講座」謝扶雅教授及梅貽寶教授夫婦，由梅校長陪同晉見。
- 3月7日 ● 美國哈佛燕京社代表Dr. Glen W. Baxter蒞校訪問。
- 3月26日 ● 「東海第一屆創作歌曲發表會」以「大度山上的歌，由大家來共同譜成」為主題，計收集到同學精心創作歌曲廿餘首。
- 4月11日 ● 美國名作家貝克神父Dr. Baker蒞校訪問，並發表專題演講。
- 4月29日 ● 中研院院士李方桂博士蒞校主講「唐蕃會盟碑」。

5月2日 ● 梅貽寶博士主講「五四憶北平」。

5月23日 ● 哲學系舉辦第一屆哲學週活動，邀請哲學大師牟宗三等數位教授前來主講。

6月10日 ● 南非共和國駐華大使夫婦L. Vorster及隨員蒞校訪問，並在月會發表演說。

6月28日 ● 茂蔭廳召開發展委員會，研討東海五年發展計畫(民國七十一-七十四年)。

11月2日 ● 廿五週年校慶典禮暨全校運動大會，參加校友、家長及來賓近一萬人，創空前紀錄。本日並舉行校友會館奠基典禮。



牟宗三

## 牟宗三先生

牟宗三先生，出生於民國前三年，民國二十二年畢業於北京大學哲學系，熊十力稱其為「北大哲學系第一人」，卅八年抵台任教。東海創校之初，即來校任教於中文系，並於六十一學年度哲學系成立至八十一學年度間，獲禮聘為榮譽講座教授，桃李滿門，影響深遠。八十四年四月十二日病逝於台北台大醫院，享壽八十七歲。

素享「當代哲儒」、「新儒家殿軍」美譽的牟宗三教授，畢生致力於中國儒學研究，任教東海三十餘年，不僅作育桃李，更奮力著述，曾以「才性與玄理」、「心體與性體」及「佛性與般若」三專書，藉以對儒釋道三教義理系統作全盤表述；另有新外王三書「道德的理想主義」、「歷史哲學」、「政道與治道」，對中國現代途徑，多所闡示；再如以一人之力，全譯德國大哲康德「純粹理性批判」、「實踐理性批判」及「判斷力批判」三大批判書，並自撰專書析論「真善美」問題，衝諸中外，堪稱一人。

牟氏畢生疏解中國傳統智慧，暢通中國文化慧命，奮心鑽研凡六十餘年。著作闕富，批判時代問題，於透關徹中每每展露高狂之氣性，門下傑出弟子甚多，自成一股強健厚實的學風，不但對東海創校以來人文傳統之奠立，深具影響，更對近代中國文史哲學界產生長遠及不可抹滅之貢獻。

## 東海頌

民國六十九年一月廿六日，澳洲「自由中國協會」會長達比先生(Douglas Darby)蒞校訪問，小住二日，對校園之優美寧靜，印象深刻，特賦詩「東海頌」一首留念。

東海頌

與我共享東海的柔情吧!

那片樹影恰似滿溢的林蔭，  
又似顫動的絨毛，  
繪成原始壁畫，  
嵌在自然中，飛鳥  
頑皮的來回於林梢  
夾著陣陣吟唱，巧飾了這份靜謐，  
和著緩緩徐風，她帶動了  
每一個過往的靈魂。  
你將選擇何種建築模式？  
什麼樣的磨練能激起你的志願？  
除了讀書，她還給了你休閒，用  
以添滿那顆求知的心。

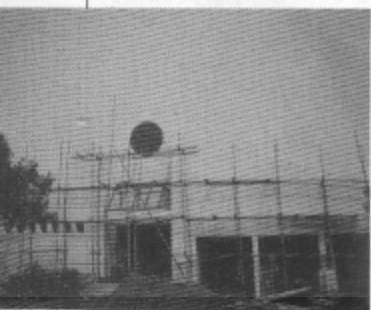
路思義教堂中靜默的一角是  
完成東海的靈泉。



廿五週年校慶慶祝大



校友會館奠基典禮



接近完工的校友會館

- 年1月10日●謝副總統蒞校參觀訪問，對本校勞作制度大表讚許。
- 3月23日●行政會議通過「私立東海大學附設小學組織章程」。
- 3月22日●台中市政府在本校舉行萬人健行活動。
- 3月25日●日本圖書館協會訪華團來校參觀。
- 4月1日-7日●「第三屆中美體育研討會」由教育部委託本校主辦，中美體育界人士一九〇人參加。
- 4月18日●社工系在台中中興堂舉辦「民歌演唱」，籌款捐助「多氣聯苯」受害者及孤兒、貧民。
- 5月12日●董事會新任董事雷法章先生蒞校訪問，並在週會中向文學院學生演講。
- 6月1日●行政會議通過創辦《東海文藝》，以提昇文藝寫作風氣。
- 6月8日●行政會議通過「本校華語教學中心組織章程」。
- 6月15日●擴大行政會議中，發展顧問委員會報告《未來五年(民國七十一-七十四年)發展計畫》。
- 8月22日●本校創辦的「國際企管研究會」在茂榜廳舉行結業典禮。
- 10月~●《東海大學校史》出版。
- 10月8日●美國教育部次長Dr. Robert Billing應本校查董事長之邀蒞校訪問演講。
- 10月29日●哈佛燕京社Mr. Baker蒞校訪問。
- 11月22日●台中攝影協會假本校舉辦「東海校園風光及人像」攝影活動。
- 11月23日●美國紐約州立大學商學院院長Dr. Hold Stein蒞校演講。
- 12月1日●教育部高教司楊司長等人蒞校視察本校三年來增設系所發展情形。



謝副總統蒞校參觀

## 《東海大學校史》

民國六十九年三月三日，行政會議上全體與會人士一致通過梅校長的提議：編纂《東海大學校史》。四月，編纂委員會在召集人文學院江舉謙院長策畫下成立，夜間部主任，歷史系資深教授呂士朋先生擔任總編纂，編輯委員則由歷史研究所李守孔所長、歷史系張天佑主任及講師林載爵先生(兼執行秘書)組成，由林載爵先生負責搜集資料，執筆撰寫。自四月份開始收集史料，六月底開始撰稿，由於資料浩繁，全書字數由原



校史

訂十萬字遽增為卅九萬字。雖然無法趕在當年十一月二日的廿五週年校慶時出版，但是，反而能夠擁有更多的時間，做更詳盡的資料搜整及事實考證。七十年春季，校史初稿終告完成，隨即送交杭立武博士、查良鑑博士、周聯華牧師、江學謙院長及田克明教授等人審閱。十月，期盼已久的全國第一部大專院校的校史——《東海大學校史》終於問世。

全書分成「正文」和「附錄」二大部分。「正文」約佔廿萬字，為自民國四十二年創校以迄民國六十九年一籌備兩年及創校廿五年間的發展經過。共分七章：一、創校經過（四十一—四十四年），二、開創時期（四十四—四十六年），三、成長時期（四十六—五十五年），四、爭議時期（五十五—六十一年），五、轉型時期（六十一—六十七年），六、拓展時期（六十七—六十九年），七、回顧與展

望。「附錄」包括：歷任董事、歷年行政主管、歷屆榮譽畢業生、歷屆校友會會長、歷屆畢業生人數統計表、廿五年大事記。

《東海大學校史》從資料收集，體例擬訂、分篇纂寫，到編排付印，費時年餘；她所展現的不只是東海創校廿七年間的發展經過而已，更重要的是，讓每一個東海人能夠全盤瞭解東海的教育理想與特質。茲引《校史》的最後一段話，作為所有東海人的自我期許：「東海仍將以一貫的開創精神所蘊含的新生命與新力量，開拓未來的光明前程。透過獨特教育理想的追求、無畏的拓荒精神、勇於創造與實驗的態度、不斷的革新、創造性的投入，及全校師生、歷屆校友無私的奉獻繼續為中國現代高等教育提供獨特的貢獻，並在中國現代高等教育史上繼續保持先驅性的領導地位。」

## 四十年大事記

71

- 1月10日●省政府李登輝主席蒞校演講。
- 3月2日●裕隆公司董事長吳舜文女士蒞校演講。
- 4月1日●徐復觀先生病逝，徐夫人及公子徐武軍博士將徐先生遺留書籍三千五百餘冊，慨允捐贈本校圖書館，圖書館特闢「徐復觀先生紀念室」。
- 4月12日●中文、哲學二系合辦「徐復觀先生紀念演講會」。
- 4月25日—29日●第二任吳德耀校長闊別十一年後返校，對全校師生進行四場學術講演。
- 5月1日●梅校長率領以本校教授為主的「教授顧問團」參加「台南市政研究會」。
- 5月12日●九十一歲高齡的攝影大師郎靜山先生蒞校演講。
- 7月1日●「亞洲基督教大學聯合會」在香港召開臨時理事會，決議將該會秘書處自七十二年起遷至大度山。
- 9月14日●郵局將原有九百多個信箱拆除，另設一千九百個加鎖信箱。
- 9月28日●「國際企管聯誼會」奠基典禮，這是全國最大的企業家聯誼場所。
- 11月2日●廿七週年校慶，「東海湖」及「東美亭」落成典禮。
- 12月14日●成景、建北、附中山及竹中四個校友會，舉辦「第一屆校友盃民謠演唱會」。



郎靜山先生演講神采



東海湖及東美亭落成奉獻典禮



一千九百個信箱!



徐復觀先生夫婦在民國四十八年與第一屆畢業生聚餐情景



東海湖及東美亭落成奉獻典禮

## 動盪中的大儒——

### 徐復觀先生

徐復觀先生，生於民國前九年一月卅一日，湖北人。七十一年四月一日以胃癌加劇，病逝於台大醫院，享年八十。先生自幼深體國族之積弱、同胞艱苦，終其一生，無時無刻不以天下蒼生為念，關懷國族之前途，文化之存繼。巨筆如椽，著作等身，俱不離此旨，並有雖千萬人吾往矣之氣概。

徐先生八歲發蒙讀書，廿歲畢業於武昌第一師範，廿三歲投考湖北省武昌國學館，其間沉潛我國古史經籍，既深且博。廿六歲受湖北省政府資助赴日留學，乃涉獵政治、經濟、哲學編著，視野因而大開。四十一歲，在重慶勉仁書院拜謁熊十力先生，深悟熊氏「亡國族者常先自亡其文化」之言，遂復回歸中國文化之研究。抗戰勝利後，致力寫作、教學與學術研究等工作，先後主持《學原月刊》與《民主評論》編務，一時稱盛。

卅八年來台，徐先生四十七歲，定居台中，任教省立台中農學院，四十四年轉至東海大學中文系。春風化雨，言教身教，師生情誼，敦睦逾恆。四十四年至五十八年間，徐先生於本校任教，前後凡十四年，擔任「中國思想史」、「文心雕龍」、「史記」等課程。五十八年，先生離開東海大學赴港，在新亞書院繼任教席，臨別發表「無漸尺布裹頭歸」一文以明己志。

七十一年，徐先生逝世後，徐夫人及徐武軍博士依徐先生遺囑，將其藏書除一千冊日文書籍捐贈給香港中文大學外，其它書籍全部捐贈本校，包括線裝古籍一五九四冊，平裝三一二〇冊，及一批罕為人知的手稿。本校除在古籍室特闢「徐復觀先生紀念室」外，四月十二日，由中文、哲學系主辦「徐復觀先生紀念演講會」，六月廿五至廿七日，更由本校主辦「徐復觀學術思想國際研討會」，以表達對徐先生的追思。

- 1月8日●中華民國戰略協會台灣分會與本校社研所合辦「戰爭社會學研討會」，在本校國際會議廳舉行。
- 1月31日●曾博文訓導長率九人師生代表拜會林柏榕市長，表達本校反對火葬場設於本校對面示範公墓旁之堅定立場。
- 2月～●教育部核定七十二學年度起，本校增設哲研所、化研所及美術系，原社會學研究所分設社會學組及社會工作組，原商學院改稱管理學院，原畜牧、食科、園景三系成立農學院。自此，本校六學院俱備，而且成為台灣人文社會科學的重鎮。
- 2月3日●梅校長應美國國會邀請參加華府早餐祈禱會。
- 3月15日●本校與台灣省議會研議合作辦理省議會議員「進修班」開課。
- 3月16日●前美國歷史學會會長品克尼教授(David Henry Pinkeny)蒞校演講「美國的歷史教育」
- 4月9日-15日●為慶祝「亞洲基督教高等教育聯合董事會」成立五十週年，本校與「亞洲基督教大學聯合會」合辦國際學術會議，以「亞洲基督教大學的使命為主題」，教育部長朱匯森應邀開幕致詞。
- 4月21日●私立懷恩初中侵佔本校校地一案，經高等法院判決本校勝訴。
- 5月3日●東風社與哲學總會舉辦「人文科學在中國」研討會，分別探討歷史、哲學、政治學及社會學在中國的過去、現在與未來。
- 5月22日●「第一屆師生才藝競賽」，分啦啦隊及歌唱兩項進行，並有才藝觀摩表演。
- 6月1日●《五年來的東海》特刊出版，對「擴展時期」的發展作一回顧。
- 8月4日●本校與台灣省議會研議合作辦理省議會議員「進修班」爭議案，教育部提出說明，證實本校與省議會之合作完全依法辦理，絕無破壞法令及優待省議員情形，監察院並於八月四日致函梅校長解釋監委提出質詢緣由。(教育部說明全文刊載於九月十九日，《校刊》第八四期)
- 10月17日-21日●「時報週」第一階段，以「在轉型的時代——看卅年來的台灣」為主題。並在十一月十四-廿八日舉行第二階段。
- 11月23日●美國當代哲學大師席德尼·胡克博士(Dr. Sidney Hook)蒞校演講，「超越馬克斯主義」。
- 12月19日-23日●「聯合報週」，以「大學生的生活、苦悶及困擾」為主題。
- 12月30日●第一位美國華裔女市長(加州蒙特利公園市市議員兼市長)陳李婉若女士蒞校參觀，並舉行她在國內大學唯一的一場演講。





席德尼·胡克博士演講神態



席德尼·胡克博士演講神態



中正紀念堂奠基施工

## 時報週

民國七十一年本校積極地透過與報業合作，舉辦專題講座，以提升校園內學術討論的風氣。首先上場的是「時報週」，分兩階段進行。

「中國時報週」在十月十七至廿一日展開，以「在轉型的時代—看卅年來的台灣」為主題。分別邀請趙寧、柴松林、漢寶德、胡佛主講。探討剖析卅年來的台灣，涵蓋現代傳播觀念、社會經濟生活、古蹟保護、環境生活以及政治態度等，均是台灣轉型過程中重要的問題，進而深思、反省現今的發展，並尋求日後發展的各種趨勢。

十一月十四日—廿八日舉行第二階段—「時報人間週」，延續第一階段的主題，分別由社會、心理、文化、文學、歷史的觀點出發。社會學方面，高承恕教授從「情」字出發，認為今日台灣發展轉向利益的取向，產生道德二元化的問題，此即「情」的位置不對，「情」應是私的範疇，「法」才是公的範疇。心理學方面，黃榮村教授認為台灣雖漸走向均富，但負面指標亦在改變，情緒緊張、

濫用精神症藥物、懷鄉症等，均顯示現代人心理跟不上社會變遷的脚步。文化方面，柏楊先生強調教育和道德在現實中不一致，使得下一代道德標準無從追尋，要美化中國人的醜陋，惟有在日常生活中點滴改進。文學方面，馬森先生指出作家的胸襟和關懷，因地域及生活經驗的限制，使得台灣尚未出現世界級的作家，他建議「人性」這共通的題材，可使我們的文學晉升為世界性的文學。歷史方面，張玉法教授強調民主生活須慢慢地教育涵養，在政治安定的條件下獲得經濟成長。個人各盡其能，在各方面建樹、調適、改正、轉化為更民主、健康、樂利的社會。

## 聯合報週

民國七十一年十二月十九至廿三日，「聯合報週」以「大學生的生活、苦悶及困擾」為主題，希企借重上一代的生活經驗，啟發大學生解決當前多元化問題的方向。

痲弦先生以「詩與人生」為題，指出詩人有兩種，一是廣義的，不寫詩卻過



懷恩中學所侵佔之本校校地



拆除後以籬笆標示

著詩人的生活，一是狹義的寫詩者。現代人情緒不安，可用詩來潤澤，而詩精短簡潔，可暗示、諷刺、抗議、批判，很符合現代社會效率的要求。

楊子先生以「大學生的苦悶」為題，認為現代大學生知識層面窄化，從小即面臨升學壓力，養成應付考試的學習態度，生活調劑減少，使得能力窄化及對環境冷漠。因此建議，要養成適應社會變遷的進步觀念，尊重別人意見的風度，以及公平競爭的態度。

阮文達先生以「隨言漫談大學生」為題，強調愛好傳統之好古薄今，及輕視傳統之非古是今，在態度上均有偏頗，因此兩者需調和，使之中肯持平，不致誤導。而且現代科技發展快速，卻沒有一位真正的思想領導者，是目前社會思危想機之所在。

鍾鼎文先生以「與大學生談詩」為題，他將詩定義為「將有韻味的音樂性文字適當剪裁，而表現人類向上的情操。」語言的創造是有限度的，若詩在人與人之間不能產生溝通，藝術意義將不存。藝術的魅力在於美，美最重要的要素是音樂之美和意象之美。以往外國人只知道有唐詩，台灣現代詩發展的進步，亦已開始受國際間重視了。

吳心柳先生以「走在橋上的大學生」為題，他認為現代大學生問題多元化，在現行缺乏生活教育的制度下，能夠適應自我的層面太小，而改革教育制度則需採漸進方式。因此他建議，透過文化的管道，使個體自我訓練，獨立其人格，完成其自我；在社會團體中建立新紀律、新道德、美的觀念，建立知識系統，以計畫性地改進社會整體的進步。

## 懷恩中學侵佔 東海校地

東海創校初期，對外交通極為不便，本校乃設立子弟小學（今東大附小）及

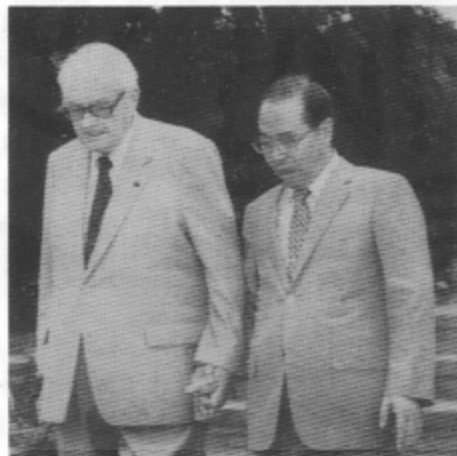
子弟中學（今懷恩中學）。民國四十七年八月，本校在眷屬宿舍區撥出約一七八八坪（原計畫一五五〇坪）創建懷恩中學，最初只招收校內教職員工的子女，並由本校每年補助經費十萬元。成立之初，擬取名為「東海大學附屬中學」，但教育部禁止私校設立教育系與附中，因而改名「懷恩中學」。初期董事會成員都是本校教職員，由吳德耀校長擔任董事長。五十一年，懷恩中學第三任校長請辭，吳校長乃聘請訓導處生活指導組組員田振聲為附小教務主任，兼理懷恩中學校務。

五十三年三月，本校董事會決議，授權吳德耀校長代表東海董事會督導懷恩中學，並由本校前職員田振聲擔任校長，其經費預算及收支均須經由東海大學之會計核定。其後，田振聲以懷恩中學經費困難為由，向吳校長建議改組董事會，聘外界人士擔任董事，以利招募經費，並可省下本校每年補助的十萬元經費。吳校長同意改組後，未料幾次改選結果，竟是吳前校長等創始人先後被排除於外，懷恩中學於是完全獨立，由田振聲取得絕對的控制權。

後來，田振聲欲增辦高中部，乃於六十四年二月，擅自佔用本校座落在西屯區水岬頭段五七七之一〇號的〇·一二八六公頃土地，並強行興建教室數間，經本校董事長查良鑑發現，出面制止，詎料田振聲竟向法院提出「地上權設定」的訴訟。本校即於三月六日成立「校產維護小組」，處理此案；同時向法院依法請求，違建工程遂經台中地方法院裁定停止施工。以後經一審、二審、三審，訴訟時間長達八年之久。七十二年四月廿一日，最高法院裁定懷恩中學不得擅自侵佔東海土地，而應拆屋還地給東海。七十三年一月廿日，由法院執行庭庭長會同警察局及地政事務所人員等監督拆屋，二十五日拆屋完畢，土地歸還本校。

- 1月10日●本校擬請制止台中市將火葬場設於大度山上「陳情書」，並附呈一萬一千一百四十一人陳情簽名簿。
- 1月20日●纏訟八年的私立懷恩初中侵佔本校校地一案，由法院執行庭長會同警察局及地政事務所人員等監督拆屋，二十五日拆屋完畢，土地歸還本校。
- 2月18日-21日●夜間部發起「一人一書」運動，以充實圖書館藏書；每本書以一百元代金為計，每人各捐二百元，捐款總額共計五十二萬餘元。
- 4月29日●廿七個校友會舉辦第一屆「校友會週」。
- 5月1日●美國在台協會台北辦事處處長李潔明來訪演講「中美文化和教育的關係」。
- 5月2日●林柏榕市長片面推翻與本校及省政府社會處所作的協議，再度決定將火葬場建在本校門口二百公尺處，本校即由訓導長、總務長等人成立「火葬場問題交涉委員會」至台中市政府陳情；學生活動中心亦在校園內張貼多張反對在學校附近興建火葬場的大海報，並發起全校師生簽名運動。
- 5月29日●第四屆歷史系校友許文雄(許達然)演講「歷史社會學的起源」。
- 8月19日-25日●本校與中華民國哲學會合辦「第一屆世界中國哲學會議」。
- 9月25日●八十四歲高齡的李約瑟博士(Dr. Joseph Needham)應文復會之邀到我國做為期二週的訪問，本日專程蒞臨本校，並主持一非正式的座談會。
- 10月24日●美國在台協會台北辦事處處長宋賀德來訪。
- 10月31日●「中正紀念堂」奠基開工。
- 11月2日●廿九週年校慶，新用圖書館、企管研究中心大樓、動物實驗所、男女生宿舍落成奉獻典禮，謝東閔副總統剪綵。

李約瑟博士蒞校訪問



前副總統謝東閔先生為新用圖書館剪綵



查董事長圖書館啓用典禮上演講



慶祝新建女生宿舍落成



中正紀念堂興工



校門口前抗議海報

## 李約瑟博士的信

民國七十三年九月，《中國科技史》的作者李約瑟博士(Dr. Joseph Needham)，應文復會之邀，以八十四歲高齡到我國做為期二週的訪問。九月廿五日，專程蒞臨本校，並主持一非正式的座談會。返國後，特來函向梅校長致謝，由此或可窺一代學人對東海的期許。(外文系四年級楊承芳譯)

親愛的梅校長：

抱歉遲覆此信函。在我們一行人到台灣參觀訪問，並到東海校園參觀時，非常謝謝您和東海大學學生給予我們的熱誠歡迎和接待。陳博士已把照片和錄影帶轉給我們，我們十分高興接獲這些有意義的東西。

此次東海大學之行，我們對東海留下非常深刻美好的印象；並且希望在多方努力下，東海更能欣欣向榮。我尤其喜歡東海大學圖書館採用的開架式取書制度，此點也是本地大學圖書館長期以來的特色之一。這種可任意瀏覽書架上的書報、雜誌、參考資料的方式，對學生和研究人員而言，真是一大便利。

李 約 瑟 謹上

七十三年十一月卅日

## 火葬場遷建大度山

台中市立火葬場原擬設在台中縣大里鄉轄區內，但因該地實施土地重劃，被迫遷移他處；經縣市協調，原擬遷建台中縣龍井鄉轄區內，但因該地居民強烈反對，使此遷建計劃又告失敗。台中市政府在找不到適當的地點之下，民國七十二年初，將此遷建計劃的地點，決定在本校正門口對面示範公墓旁，大同公司倉庫後方，距男生餐廳不到二百公尺。(據市議會議長林正德表示，此事是市政府的行政決定，並未經市議會通過。)

消息傳出，引發全校師生及各界人士

強烈抗議。七十二元月卅一日上午，曾博文訓導長率領九人師生代表團前往市政府拜會林柏榕市長，說明火葬場一旦啓用將造成空氣污染，嚴重危害到本校萬餘教職員生及眷屬的健康，以及附近別墅社區一帶居民的生活。林柏榕市長曾在去年本校廿七週年校慶上強調，大學是人類文明的場所，更是文明開發的象徵，東海大學更代表著文化城的內涵，足見林市長對大學環境的重視，因此，希望市政府能慎重考慮遷往較遠地區。但是，林市長表示由瑞典進口的全新火葬儀器設備，火葬時將不會產生煙臭污氣，對教學環境不致造成影響。

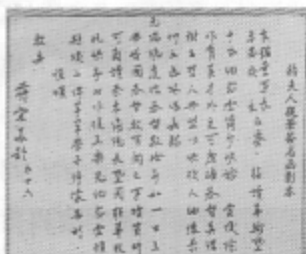
三月十四日《校刊》特別專訪世界著名的工業專家環料系教授錢曾麟博士及化工系教授勞延炯博士。二人詳細分析人體燃燒後所產生的毒素，以及瑞典製火葬設備系統的缺失，並強調世界各國絕無大學附近設置火葬場的事情。五月六日本校向台中市政府及市議會陳情，經市議會討論結果，建議市政府將在大度山上設置火葬場計劃無限期延長，但市府並不採納，並強調此項絕不改變。

七十三年一月十日，本校師生及大度山居民擬定請制止台中市將火葬場設於大度山上「陳情書」，並附呈一萬一千一百四十一人陳情簽名簿，上呈行政院等相關院部首長。但是，市政府仍不願接受各方意見，甚至決定在五月份發包動工。本校隨即由訓導長、總務長等人組成「火葬場問題交涉委員會」，於五月二日至市政府陳情；學生活動中心當日傍晚亦在校園內張貼多張「反對在校園附近興建火葬場」的大海報，並散發傳單，發動全校師生簽名運動。

此事件延宕至七十四年時，經本地居民張丁炎、郭一平等人聯名向內政部提起再訴願，四月十九日，內政部將訴願決定書函達上述再訴願人等，表示「原決定撤銷，由原決定機關(台灣省政府)從實體另為決定。」此事件暫告一段落。

- 3月4日●第八次行政會議通過「東海大學全體教職員參與訓導工作實施辦法」。
- 3月9日-11日●泰國Payap大學特派校長助理Chachawan Charyasate來訪觀摩勞作制度。
- 4月9日●查良鑑董事長主持新用圖書館啓用典禮。
- 4月19日●台中市政府在本校大門前建火葬場一事，本地居民聯名向內政部訴願，本日內政部將訴願決定書函達訴願人，表示原決定撤銷，由原決定機關(台灣省政府)另爲審議決定。
- 4月29日●「校友會館」經營權及管理權移交學校交接典禮。
- 5月24日●聯合報主辦，本校中文學會協辦的「文學扎根」系列活動，在體育館舉行「詩、小說與文學評論座談會」。
- 6月9日●校友總會召開執行委員會，通過闢建校友花園「思恩園」，慶祝卅週年校慶。同時出版由古鴻廷教授主編的《東海卅年》。
- 6月26日-7月5日●與省教育廳及救國團合辦「中國文化研討會」。
- 7月1日-24日●救國團委託本校辦理「美加華裔青年夏令營」。
- 7月5日-12日●「生物科學研習營」選拔高中生物學績優生八十人參加。
- 7月5日-8月30日●華語中心主辦「美國麻州大學暑期華語研修班」，學員廿五人，麻大指派該校「亞洲研究中心」主任鄧守信博士來校協助。
- 7月22日-8月16日●音樂系會同美國北德州大學音樂學院，由教育部資助辦理「暑期音樂營」，參加者262人，蔚爲空前盛況。
- 8月25日-9月13日●省教育廳委託本校環科系辦理「環境科學研討會」。
- 9月3日-10日●省政府委託本校法學院辦理「公共行政研討會」，美國加州海沃特大學及南加大派公共行政資深教授四人來校演講，邱創煥主席親臨主持開學典禮。
- 9月4日-7日●在教育部、外交部、交通部觀光局、救國團協助下，本校主辦「國際景觀、休憩研討會」，會場設於圓山大飯店，謝前副總統東閔及交通部連戰部長親臨致詞。
- 10月31日●「中正紀念堂」落成揭幕奉獻典禮，蔣夫人親筆簽名函致慶。

參與「文學扎根」系列活動的  
作家們



蔣夫人親筆  
簽名函



未完成的中正文化活動中心

## 未完成的中正文化活動中心

東海大學自民國四十四年創校以來，素為中部地區學術文化重鎮。七十年代，台灣在經濟及物質建設方面，已有顯著成就，為求國家建設整體平衡，文化及精神建設實為當務之急。東海大學本著創校精神及人文傳統，以「奉獻及服務」為目的，籌建中正文化活動中心，期能帶動中部地區學術文化活動，實現學術回饋社會之理想。

該案委請前工學院長陳其寬先生設計規劃。為一具多重功能之文化中心，原

始構想包括大禮堂、音樂廳、會議廳、畫廊、康樂中心等文化場所，另提供現代化之研究圖書館，以為提升學術之用，以及週邊設施，如自助餐廳、游泳池及休憩庭園等，構想完善。

可惜，後因經費不足等問題，「中正文化活動中心」一案未能全部落實，僅能完成全案中的「大禮堂」而已，即今日之「中正紀念堂」。其主體為一個在全國屬一屬二的大禮堂，可兼國際音樂演奏廳之用，並為重大典禮舉辦之場所。週邊設備則包括，一樓的校史陳列室及地下室之電腦中心。

# 75

## 四十年大事記

- 4月28日 ● 本校第二任校長吳德耀博士偕同夫人薛瓊及長公子吳清邁蒞校參觀。
- 5月6日 ● 教育部長李煥演講「大學教育的重要性」，隨即參加新「學生活動中心」揭幕典禮。
- 6月15日 ● 畢業典禮，美國加州沙加緬度州立大學校長D. Gerth蒞臨演講，並與本校締盟姐妹校。
- 8月21日 ● 行蹤詭異、路線反常的韋恩颶風侵襲台灣中部，造成本校建校卅一年來最嚴重的災情。
- 9月1日-7日 ● 與英國牛津Oxford大學合辦「中英社會福利會議」（良鑑廳）。
- 9月12日 ● 中華民國造園學會與本校園景系合辦「全國園景學研討會」。
- 9月25日 ● 頂呱呱速食店進駐東海校園。
- 10月14日 ● 「幸福家庭推廣中心」正式成立，歐保羅擔任主任。
- 10月20日 ● 教授會七十五學年度全體會員大會，討論本校發展五年計畫。
- 11月2日 ● 卅一週年校慶，省主席邱創煥先生，以及參加「亞洲基督教大學聯合會」的卅位亞洲基督教大學校長蒞臨。
- 「夜間部大樓」奉獻啓用典禮。
- 「東大附小特別教室大樓」奉獻啓用典禮。
- 「校史館」開放。
- 「微影資料室」開放。

11月18日 ● 「國際與比較法研究中心」在企管中心舉行成立典禮。

12月7日 ● 名作家余光中及鍾玲同來本校演講。

12月31日 ● 首任校長曾約農先生逝世，享壽九十五歲。



靠恩颶風所造成的本校災情



接近完工的「夜間部大樓」



七十五年全體畢業生呈獻圖書館視聽器材剪綵啓用典禮

## 鍾玲的「大度山寫意」

七十五年十二月七日，名作家鍾玲偕同余光中伉儷來校演講，其後，余光中因此行而思楊牧，寫下「大度山懷人」。鍾玲則感懷母校今昔異同而寫下「大度山寫意」。鍾玲是本校第八屆外文系校友，舊地重遊，面對東海的鉅變，她以一顆敏銳善感的心，流洩出對東海至深的感情……

### 大度山寫意

大度山的風

在平鋪的斜坡潑墨

我穿越化開的濃黑

棲落在鐘塔頂上。

斜歌的相思樹，一排排

狂草般亂舞

軀幹折磨得削瘦

脖子抽得細長

承受多少場初戀的風暴呢？

風霧渲染的一樣青濕

但陽臺上吟風的女孩呢？

重樓的空曠，那留白呢？

引路的留螢以及夢谷呢？

再不能瀏覽野色的橫軸了。

城市的怪爪橫掃上山

伸出灰暗的鋼條

四面框住這片淨土。

只有長天高曠如故

紫色的夜雲揮灑而過

就是這高曠，這空靈

浸潤今日的你啊

昨日的我

## 懷念曾約農校長

民國七十五年十二月卅一日，本校首

任校長曾約農先生，在臥病榮總八年以後，因多種老人病併發，逝世於台北榮總，享壽九十五歲。創校時應曾校長之邀任教歷史系的祁樂同教授撰述「懷念曾校長」一文。令人傷感的是曾校長病逝之際，祁教授亦因病入院台中榮總，聞訊，連夜提筆著文，七十六年五月廿三日，祁教授心臟衰竭，病逝台中榮總。此外再選錄與曾校長感情最深的第一屆畢業生，感念曾校長的片斷，以此表達全體師生對東海精神的化身—曾約農校長的追思。

**祁樂同：**他辭職後，每屆畢業典禮，他必以「終身榮譽校長」身分親臨致詞，不僅第一、二屆學生對他特別崇敬，就是以後各屆畢業生，仍然是禮敬不衰。只要他步入禮堂，便掌聲雷動，久久不停。有一次，一位高年長鬚的校董穿著長袍馬褂來參加畢業典禮，他的體型、年齡、風度，和曾校長很像，入場時忽然掌聲大作。這位校董正感詫異，忽然掌聲停止，原來學生認錯了。從這些地方，可以看出曾校長受學生誠摯的愛戴。（「懷念曾校長」，《東海校刊》，民國七十六年二月十六日）

**夏永平：**我沒有接觸過太多的長者，曾校長卻是最敬佩的一位，從開學第一天拿著掃帚參加同學們的大掃除開始，直到歡送會上的慷慨陳詞為止，無一不留給同學們最深刻的印象。在今日中國社會上，很不容易找到像曾校長那樣學問淵博，人格高尚，而畢生又耿耿於教育工作的賢者。（「畢業雜感」，《東風》，第八期，民國四十八年六月）

**黃書津：**曾前校長約農更得到了全體畢業同學和在校同學的歡呼鼓掌。他致詞

中，曾稱我們是東海的「拓荒者」，我們自然引以為榮，但是大家也覺得擔當不起，真正配稱的起這個稱呼的還要算他

老人家呢。

（「第一屆畢業典禮追記」，《東風》，第十期，民國四十九年三月）

## 四十年大事記

# 76

- 2月16日 ● 本校約集水利會相關人員協調同意約農路旁(校門口流經欣欣餐廳後面)的水溝(產權屬農田水利會)加蓋。
- 3月9日 ● 因約農河水溝加蓋引發學生張貼海報熱烈討論一事，行政會議上梅校長特別聲明此水溝上游污水廢棄物流入校內，實有加蓋必要，同時加蓋工程必定不會任意砍伐約農路旁大樹。
- 6月14日 ● 畢業典禮，丁大衛演講，首次頒發法學(社研所)博士
- 6月29日—7月12日 ● 梅校長率國內八所大學教授「教育訪問團」訪問泰馬星。
- 9月9日—10日 ● 師生代表百人在谷關飯店舉行的發展會議上通過「東海大學維護學校團結和諧方案」(全文見九月廿四日《校刊》第一七三期)
- 10月9日 ● 路思義教堂捐贈人亨利路思義夫人(Clare Booth Luce)逝世，享壽八十四歲。
- 11月8日—13日 ● 本校和台灣省政府社會處、國際社區發展協會共同舉辦「國際社區發展協會一九八七年年會」在台北及本校舉行，研討主題為「社區發展與工業化」。
- 11月2日 ● 「思恩園」落成，碑文引用《聖經·詩篇》：「祂的慈愛永遠長存」。
- 11月14日 ● 《校刊》刊登「東海大學教授會宣言」，強調確保師生及學校安全、和諧，發揚民主精神，完成教育使命。
- 12月25日 ● 台大校長孫震來校演講「我們的大學往哪裏去？」。

### 東海大學維護校園團結和諧方案

民國七十六年九月九、十日，本校教職員及學生代表百餘人，在谷關龍谷大飯店舉行的發展會議上，為求東海校園的和諧安定，使教學及研究不會受到干擾，通過「東海大學維護校園團結和諧方案」。

本方案首先揭示全校師生「共同守則」：(1)一心一意愛東海。(2)為實踐校訓「求真、篤信、力行」而盡力。(3)為達

成本校教育目標「愛國、完美、活躍、榮譽」而奉獻。(4)以民主的方式、理性的立場，解決問題。(5)師生團結一致，維護校園和諧，不受外界的影響和利用。其次，針對學校、教師、職員、學生等分別提出數點致力事項。強調落實教職員生間的溝通管道，強化師生之間的情誼與互信，輔導學生自治組織，防範外來勢力操縱學生活動等等。最後並具體說明三種解決問題的方法，透過「論文評議委員會」解決文字著作的問題，



思恩園



透過「申訴委員會」解決獎懲的問題，透過「說明會」解決有關意見的問題。

此方案公佈後，十一月四日中午，「東潮」學生在郵局前廣場舉行「東潮說明會」時，有校外人士多名在場煽動。

事後「東潮」學生主動向校長致歉。次

(五)日下午，突有自稱「民進黨」專車掛著特殊旗幟，滿載手握木棍的大漢，強行進入本校，從校門口至校內使用擴音器大聲叫罵，播放歌曲，破壞校園寧靜和諧。本校教授會立即發表宣言，強調任何傷害東海的勢力，必結合全校力量嚴予拒斥；堅持以理性衛護自

由，以自由強化民主；切實教導學生以愛心處人，以理性處事，共為東海之團結和諧而努力。當日，並召開訓育委員會，訂立校園活動守則六條，(1)不妨害校園安寧。(2)不妨害上課、學校行政及校園正常活動。(3)不妨害交通。(4)不破壞學校財務。(5)不作人身攻擊。(6)在校園進行活動前，應先向課外活動組登記。

至七十九年九月三日行政會議上，校長提示，由訓導處擬議「和諧與安寧方案」將要旨寫成重要文件並成立「和諧安寧促進小組」，成員以五至七人為主。

## 四十年大事記

77

1月12日●新建「學人宿舍」奠基開工。

1月27日●本校師生為抗議「電鍍工廠專業區」設置在本校水源區上方的工業區土地，造成嚴重污染，學生和教授代表至台中市政府及台灣土地開發公司提出抗議，並發表「本校師生抗議電鍍工廠污染」嚴正聲明。

3月15日●張子源市長出席本校師生座談會，表示會為本校「把關」，務必要求台灣土地公司將廢水處理做到零污染。

3月19日●「新東社區學生服務中心」開幕。

3月20日●「R.O.C.幸福家庭促進協會」在良鑑廳舉行成立大會，省主席邱創煥致詞。

3月26日●哲學研究所主辦「中國哲學與懷德海」學術研討會，並希望推動成立「中華民國懷德海哲學會」。

4月29日●白錫旼等校友共同集資，在國際街二巷設立「藝術街坊」，開幕儀式由梅校長、台中市市長張子源及台中縣縣長陳庚金主持。

5月2日●法學院院長馮啓人主編的《成長中的十年》(民國六七—七六年)出版。

6月5日●邦華游泳池奠基典禮，前駐南非大使孫邦華大使捐贈二千萬元並親自剪綵。

●新建宗教中心奠基典禮。

8月17日—18日●新任訓導長陳陽德邀集師生代表四十餘名，在谷關召開研討會，對校園問題進行全盤性的討論。

10月24日●《東海新聞》登載「學生自治」三階段：十月一日至十二月廿九日為「籌

備階段」，七十八年三月二日至卅日為「研議階段」，四月一日至卅日「完成階段」。

11月11日●《校刊》再度公布「本校師生堅決反對在台中市工業區內設置電鍍工廠專業區的說明」。

12月29日●學生活動中心為擴大實施本校學生自治，發起日間部各系所學生投票選舉參加研訂本校學生自治有關章程法則的會議代表，計選出五十六名代表。

新宗教中心外觀



梅校長(中)與張子源市長(右)、陳庚金縣長為藝術街坊剪綵

館後面的空地)

七十七年元月下旬，本校輾轉得知此事，對於主辦單位明知電鍍工廠極易造成污染，嚴重威脅本校師生生命安全，竟從未告知本校，全體師生甚感憤怒。廿七日，教授會代表郭旭明教授、校長室秘書魏吉助及學生代表等多人，到台中市政府及台灣土地開發公司等有關單位提出抗議，並發表「本校師生抗議電鍍工廠污染」嚴正聲明，要求台開公司提出「環境影響評估報告」，聲明中並提示調查或實驗內容應具要項。三月十五日。張子源市長出席本校「師生座談會」，強調若是台開公司無法將廢水處理做到零污染，他會採取適當行動維護東海淨土。但是，台開公司私下委託逢甲大學張柏成教授進行環境評估，竟未告知本校；十一月十一日《校刊》公布「本校師生堅決反對在台中市工業區內設置電鍍工廠專業區的說明」，再度說明此事件發展情形以及電鍍工廠絕對不應設置在台中市工業區水源地的原因。

七十八年四月十八日，經濟部工業局長楊世斌及臺灣省政府建設廳長李存敬親至本校，十一時在第一會議室宣布廢止電鍍專業區的開發計劃，並提出日後工業區標準廠房的設立標準。隨後台中市議會議長林仁德和台中市長張子源隨後趕到會議室，一致同意設置電鍍專業區應審慎評估。梅校長在結論中並對電鍍廠事件後續處理問題提出建議，此事件至此終告結束。

## 電鍍工廠專業區事件

經濟部工業局、台灣省建設廳、台中市政府及台灣土地開發公司於七十五年開始規劃「電鍍工廠專業區」，並於七十六年定案，地點選定距離本校約八百公尺處之水源區。(農學院、夜間部、圖書

- 1月3日-10日 ● 世界大專生英語辯論比賽在美國普林斯頓大學舉行，我國首次受邀參加，主辦單位指定台大、東海參加比賽。
- 1月23日 ● 日本佛教大學校長及教授一行四人蒞校訪問。
- 1月27日 ● 日本沖繩國際大學校長及教授一行二人蒞校訪問。
- 4月25日 ● 李總統登輝先生搭乘直昇機蒞校訪問。
- 4月28日-30日 ● 法學院主辦「中華民國之發展與亞洲之轉變」國際學術研討會。
- 5月9日 ● 行政院研究考核委員會主任委員馬英九博士蒞校演講「我國政府大陸政策的回顧與前瞻」。
- 5月18日 ● 第一屆學生會正、副會長及學生議會議員選舉投票。
- 5月26日 ● 巴布亞紐幾內亞(Papua New Guinea)教育部長Somare C.H.來訪。
- 6月12日 ● 各系所學生普選產生五十九名學生議員在茂榜廳舉行學生議會成立大會。
- 6月24日-25日 ● 文學院與教育部訓育委員會合辦「第一屆中國思想史研討會」。
- 7月1日 ● 美術系學生廿人啓程前往澎湖進行義務性版畫教學指導活動。
- 9月11日 ● 行政會議通過「東海大學夜間部學生自治會組織章程」。
- 9月18日-23日 ● 召開「第一屆學生議會」。
- 9月27日 ● 《校刊》登載校長室樓下加建兩間作主秘室及會議室。
- 9月28日 ● 「邦華游泳池」、「教職員休閒中心」、「學人宿舍」、「牛乳加工廠第二廠」落成奉獻典禮，查良鑑董事長、孫邦華大使剪綵。
- 10月8日 ● 全國十二所私立大學暨獨立學院在本校良鑑廳舉行「私立大學校院學生聯誼會」成立大會，藉助校際合作爭取共同權益。
- 10月20日 ● 「麥當勞」在本校邦華游泳池畔設立「東海大學供應中心」開幕典禮。
- 12月15日 ● 三位諾貝爾獎得主、柏克萊教授：生化學家Dr. Towmes、雷達專家Dr. Seaborg、化學家李遠哲，蒞校訪問並在中正堂演講。
- 12月17日 ● 「基督教活動中心」、「化工系館」、「附幼新校舍」落成奉獻典禮。
- 12月30日 ● 臺灣地區八所私立大學教授代表在台北市集會座談，希望突破現狀爭取自立自主。

梅校長在  
「學生新自治制度代表大會」  
上致詞



牛乳加工廠  
開工典禮



李總統登輝先生與同學們留影



學生自治與學生會選舉



新建學人宿舍落成典禮



查董事長與孫大使主持邦華泳池奉獻典禮



豎立在圖書館前仿「六·四天安門事件」的自由民主女神像



第一屆學生議會成立大會暨第一次臨時會議

## 學生自治 與學生會選舉

民國七十七年，本校為充分發揮學生自治的精神，確保校園民主、團結、和諧，開始積極推動「學生自治」；此舉在國內大學實屬首見，因此成為全國矚目的焦點。八月十七至十八日，新任訓導長陳陽德邀集師生代表四十餘名，在谷關召開研討會，對校園問題進行整體性的討論。當時即有許多學生反應，學生活動中心及學生生活促進會事權不統一，建議以學生(自治)會替代既有組織。同時學生活動中心總幹事王國翹並擬定「制定學生自治制度代表選舉辦法」，做為學生自治「籌備代表大會」討論的依據。(全文刊載於七十七年九月廿日，《東海新聞》，第六期)

十月廿四日，《東海新聞》披露學校研

擬中的階段性推動學生自治流程表：十月一日至十二月廿九日為「籌備階段」，預計十月底以前成立「籌備委員會」，進行宣導、溝通；十一月十四至廿八日公告選舉辦法；其後成立「制定學生新自治制度代表大會」，推動第二階段。七十八年三月二日至卅日為「研議階段」，即由「代表大會」研訂學生新自治組織制度及法規。四月一日至卅日為「完成階段」，選舉產生學生自治組織。

十二月廿九日，學生活動中心為擴大實施本校學生自治，發起日間部各系所學生投票選舉，參加研訂本校學生自治有關章程法則的會議代表，計選出五十六名代表。七十八年元月六日，召開「新學生自治制度代表大會」，並於二月十七、十八日，第二次預備大會中選出工作幹部，開始正式規畫未來的學生自治制度。

五月十八日，第一屆「學生會」正、副會長及學生議會議員選舉投票，參加投票的學生人數，共計三千六百四十八人，投票率為百分之四十三點七。並選舉結果由公共行政研究所二年級郭達鴻當選為正會長，國貿系二年級B班蔡百誠當選為副會長，各系所議員名額分配，依據各系所學生人數而定，共選出五十九人（其後，數學系補選二人，哲研所、社工系、公行所各補選一人，法律系補增一人，因此，正式議員共計六十五人）。六月六日下午五時卅分，原學生活動中心總幹事王國翹，在活動中心大廳將所有印信、財產目錄等，移交給新成立的「東海大學學生會」，由會長郭達鴻接收，順利完成交接儀式。六月十二日，各系所議員在茂榜廳舉行學生議會成立大會，宣誓就職，由梅可望校長擔任監督人。會中推選正副議長，結果由社會工作系三年級林建成當選為議長，工業工程系三年級吳國鑫當選為副議長。從此，東海的學生自治制度開始正式運作。

- 1月21日●行政會議決議將「勞作室」升格為「勞作教育指導處」。
- 2月15日●夜間部會議廳命名為「波錠廳」，舉行揭幕式。
- 3月17日-22日●東海學生參與全國性「野百合學生運動」，動員人數僅次於台大。
- 3月19日●行政會議上發表「東海大學師生對當前國是聲明」。
- 5月22日-24日●本校與美中科技協進會合辦「中華民國第二屆現代科技及應用研討會」。
- 6月20日●學校與郵政總局互贈相思林地一事，引發學生在校園中抗議遊行。
- 7月30日●交通部、郵政總局達成共識，同意本校收回所贈相思林地，由本校向台糖購買東端舊鐵道基地二千坪，為本校購買台糖土地之緣起。
- 8月19日●南美洲阿根廷共和國首都布宜諾斯艾利斯的「國家報」，刊登本校與該國著名的柏加諾大學(Belgrano Univ.)締盟姐妹校。
- 10月1日●第34次行政會議通過本校道德重整團所發起之「重建自尊運動」，籌設「社會科學研究中心」。
- 11月2日●卅五週年校慶，美國史丹福大學諾貝爾化學獎得主陶比德博士蒞臨並致賀詞。
- 12月3日●前校長謝明山先生心臟病逝，享壽八十歲。



卅五屆校慶的巨型牌樓



## 東海學生 與野百合運動

民國七十九年三月，總統選舉期間，由於老國代的過度要求遂引發全國性的學生運動，動員人數幾達萬人，為台灣所僅見。

先是，由台大廿餘位同學於台北中正紀念堂抗議國代行為。十七日下午，東海第一批學生抵達廣場支援靜坐，適本校企管系林財丁教授在場發表演說聲援。十八日，抗議及參與人數持續增加，活動有提昇層次之勢，廣場乃改由本校歷史系郭紀舟同學在內的七人決策小組統籌。十九日，梅校長公開支持此項活動，本校社會研究所方孝鼎於廣場宣佈絕食，震驚全場。次日，蕭武昌、羅裕

欽二位同學亦決定於東海絕食，欲與廣場同學共進退。至此，「野百合學生運動」提升抗爭層級，絕食的行為尤其在最後運動和平結束中扮演重要角色。

不數日間運動起燎原之勢，廣獲社會各界支持、聲援。廣場學生最後提出四大訴求：解散國大、廢除臨時條款、召開國是會議及提出政經改革時間表。並力圖與其他社會政治勢力劃分，以確保運動之超然性。廿一日，由五十三位學生代表會見李登輝總統，呈遞國是聲明。廿二日，學生撤離廣場，持續六天的抗議活動和平結束。

運動期間，東海學生表現突出。動員人數龐大，約居學生總數十分之一，次於台大。校內配合之演講、絕食、海報抗議及肥皂箱等活動持續不斷。

## 相思林事件之一

有人說：「慣看東海不覺然，一離校園便相思。」對東海人而言，相思林不僅是美化校園，或遊樂休憩的場所，更是東海人心靈深處最浪漫的慰藉。因此，每當相思林深陷重圍時，即便是一株樹木的伐倒，總會引起東海人群起護林的情愫。民國五〇年代，文理大道鐘樓開工，事屬校區擴建之必然，卻也導致全校師生孺慕不捨的爭辯。七〇年代後期至八〇年代初期，一連串相思林規劃建地的事件，更引發學校與外界或校方與學生間嚴重的衝突。

民國七十一年九月四日，本校將西側近鄰東海別墅的相思林地（二千餘坪），以四千萬元賣給郵政總局興建「郵政轉運中心」。郵政總局因預算及設計問題，延遲至七十九年六月十五日才動工整地，但此舉已引發校內師生及校友有史以來最嚴重的抗爭。十九日，行政會議上決議通過，請郵政總局同意本校分期付款，收回相思林地；若其不願歸還，

則有關水土保持及交通規劃等問題，須先經本校同意方可開工；同時，籲請立即停止砍伐相思林。

六月廿日，學生的抗爭達到最高點，近百名的學生舉行全校性的「相思林校園遊行」，並發表「六二〇搶救相思林行動宣言」，提出五大訴求：一、公開出賣相思林的決策過程，二、公開學校財務狀況，三、明列相思林地收回時間表與方式，四、重大施政決策應舉辦公聽會，五、由師生組成具公信力的規劃委員會。廿二日，梅校長率師生代表九人至台北郵政總局與相關人員會商，同意三年內郵政總局不編列預算興建水陸轉運站，本校可以同等面積土地換回相思林。廿三日，校友會亦召開緊急會議，加入搶救相思林行動。

此後，經過多方協調，七月卅日，交通部、郵政總局達成共識，同意本校收回所贈相思林地，而由本校向台糖購買東端舊鐵道基地二千坪。相思林事件，至此暫告段落。

## 四十年大事記

# 80

- 2月20日●「全校同仁工作研討會」檢討已實施三年半的第二個五年計畫，並訂定第三個五年計畫。
- 2月26日●本校首任董事長杭立武先生逝世，享壽九十歲。
- 3月1日●新建男、女生宿舍開工。
- 5月19日●牟宗三教授蒞校，廿日在哲研所研討室舉行「康德第三批判之思路及其限制」座談會，廿一日在茂榜廳演講「真善美的分別說與合一說」。
- 5月20日●第十八次行政會議通過「升旗月會改革方案」。
- 6月26日●教育部毛高文部長在畢業典禮演講「當代青年的價值觀」。
- 9月2日●行政會議校長提示，禁止政治暴力進入校園。
- 9月23日●美國紐約「亞洲基督教大學聯合董事會」會長Dr. Vikner 伉儷來訪。
- 10月7日●針對校內海報、校外報紙指責本校不許教師在課堂上談論政局，卻允許國

民黨在校內設立黨部一事，梅校長在行政會議上重申「教育歸教育、政治歸政治」之原則。並在十月卅日的行政會議上，決定各合法政黨皆不得在校內設置辦公室。

10月30日 ● 美國華盛頓州立大學國際教育主任 Dr.J. Henson 及 Dr. Reichard 蒞校訪問。

12月4日 ● 加拿大大學協會校長訪問團一行五人蒞校訪問。

12月5日 ● 「東海別墅新東社區生活改善座談會」在本校第一會議室召開，廖了以縣長及林敏霖議長親自出席參加。

12月7日 ● 本校姊妹校美國約翰霍布金斯大學管理學院副院長 Dr. Judith Broida 及企管系主任蒞校訪問。

12月10日 ● 本校姊妹校英國南灣綜合學院國際教育主任 Dr. C. Houston 蒞校訪問，該學院將於八一學年度提供本校一名互惠獎學金。

李總統亞洲基督教大學聯合董事會成立五十週年學術研討會致主詞



牢，而且兩者都是互動的，更多的理性，更多的愛，才有更多的民主——這才是真正屬於我們的東海。

三月七日行政會議上，與會師生熱烈討論如何維護東海校園的和諧與安定，做出四點共識：一、教育歸教育、政治歸政治。二、東海是「東海人」的東海，不容外力干預破壞！三、全力保障學生、師長和學校的權益，不容任何人侵犯毀損！四、「東海人」光明正大，不做任何偷偷摸摸的地下活動！三月十七日，梅校長再度撰文「東海人，光明正大的站出來！」（全文登載於四月二日《校刊》第一八六期）堅決反對類似《東潮》、《吹浪之鯨》等以「地下刊物」名義出現，並重申「教育歸教育，政治歸政治」，反對學校社團從事所謂的「地下化」活動，甚至接受外力經濟及各種形式支助，將學校作為政治「鬥爭」或「競技」的場合。

八十年，隨著國內政治局勢的解嚴開放，各政黨活動侵入校園，校內學生團體張貼海報，以及校外部份報紙相繼批評指責梅校長不許教師在課堂上談論政局、攻訐政府，卻允許國民黨在校內設立黨部，吸收黨員一事，梅校長在行政

## 教育歸教育， 政治歸政治

民國七十六年約農河水溝加蓋、校牧室擬議「宗教中心擴建計畫」，均引發學生抗議，紛紛發起「民意調查」、「說明會」以及張貼海報；年底號稱「地下刊物」的《東潮》，以及學生活動中心自辦的《東海新聞》正式出現，評論報導範圍從校內一切措施制度擴及校外政治活動。凡此，均引發校內、外的重視。十二月卅一日梅校長撰文「更多的理性、愛、民主——歲末、新年感言」，（全文登載於七十七年一月六日《校刊》第一八一期）強調全體師生一切的愛校行為均應力求理性化，力求合乎東海的精神，「愛與理性，是指導東海人言行的兩大力量」。並指出「理性」和「愛」是「民主」的兩條腿，沒有它們，民主即站不



選舉調查團

會議上再度申明「教育歸教育、政治歸政治」之原則，強調學校是教育單位，師生應以學業為重，教師授課應以課程大綱、教學進度為準，切勿離開課程範圍，甚至佔用授課時間發表自己的政治主張。並由訓導處組成專案小組，以合理、合法、公平、公開的原則，研議如何使合法政黨在不影響校園安寧、不妨礙行政措施的原則下，在校內活動。十

月卅日的行政會議，與會師生代表決議各合法政黨皆不得在校內設置辦公室。其後，因應年底選舉，部份學生團體組成「選舉觀察團」，間接介入選舉活動。行政會議決議通過，為維護大學校園的超然與安寧，全校師生勿在校內替任何政黨或個人公開進行助選活動，更不許師生在課堂上替任何候選人宣傳，或攻擊其他候選人。

## 四十年大事記

# 81

2月23日 ● 全體董事會議通過周聯華牧師再任董事長，阮大年博士接任校長。

3月20日—4月10日 ● 梅校長帶領國內十幾個宗教團體領袖前往中東歐洲進行宗教性訪問。

4月5日 ● 第一屆外文系校友齊錫生撰述「東海校友談評鑑母校」一文。(江常利譯，登載於五月八日《校刊》)

4月19日—24日 ● 國際大學校長協會發起之「1992年國際大學校長協會太平洋盆地資源發展會議」在本校舉行，主題是「高等教育與國家發展」。

4月18日 ● 邦華游泳池開放。

5月9日 ● 大陸「第三代孔雀舞王」楊麗萍率暨蘭陽舞蹈團在中正紀念堂演出。

7月11日 ● 新舊任校長交接。

8月21日 ● 行政院文建會選定本校等七所大學、台中商專等三所專校及師大附中等高中職，為「文藝季到校園」的舉辦活動地點。

11月9日 ● 黃仁宇先生蒞校演講。

11月13日 ● 1981諾貝爾物理獎得主「雷射之父」Dr. Arthur L. Schawlow來訪一週十六日在波錠廳演講「雷射的起源」。

11月30日 ● 為規畫、推動及整合全校進修班、各研究中心及學術研究與發展有關事宜，行政會議通過「研究發展委員會組織章程」。

周董事長主持新舊校長  
交接典禮



新舊任校長交接典禮後  
舉行茶會







阮大年

## 阮大年校長

阮大年，民國廿九年出生，江蘇吳縣人，本校第三屆化工系畢業，後赴美留學，獲得美國北德州大學理工碩士、南加州大學材料科學博士。歷任中原大學校長、教育部政務次長、交通大學校長。擔任中原大學校長時，年方卅九，成為國內最年輕的大學校長。八十一年二月廿三日，東海大學董事會遴選周聯華為董事長、阮大年為校長。

阮校長即任之初表示，雖然私立大學的發展條件比國立大學差，但是將結合校友會與董事會各方面的力量，並應用在同一個方向，使力量不致分散，同心盡力將東海發展成世界級著名的大學。此外，本校校地面積廣闊，潛力雄厚，比其它私立大學具有更優越的發展條件，因此，有信心讓東海成為國內第一流的大學。最後阮校長強調，私立大學的成長應尋求企業的合作，提昇企業界對教育工作投資的觀念，因此他希望能夠結合校友及企業的力量共同發展。

## 東海校友談評鑑母校

民國八十一年三月十五日，北區校友會在台北市國賓大飯店舉行校友聯誼餐會中，第一屆外文系校友齊錫生發表專題演講，主張推動一個「東海大學評鑑」贈送新校長阮大年及東海大學，作為母校邁入新紀元的「愛的禮物」，整份計劃共分理論根據，評鑑範圍，評鑑者的選擇，執行方法，財務支出等五大項，演講完畢，隨即獲得廣大的支持與迴響。（江常利譯，登載於五月八日《校刊》）

「東海大學評鑑」能夠成立的理論根據，在於東海若欲成為第一流的大學，首要工作即須了解目前東海大學的優點和弱點，以及未來發展可行的方向，但此工作僅憑新校長一己之力恐難完成，

且一旦曠久廢時，將易喪失此股衝力。因此，應有人提供一個獨立、客觀、專業性且可行性的東海大學評鑑，以明確指出東海大學所面臨的問題、缺陷以及在未來發展的潛能。在評鑑工作上，「東海大學校友會」是唯一適切的機構，因其具有單純性、高尚的動機，及有能力動員必要的人力與財力來完成一份可信賴的評鑑報告。

評鑑的範圍有二個方案可供考慮：一是對學術及行政部門作一全盤性的評鑑；二是選擇性及分階段的執行評鑑。行政部門中，會計室、訓導處、勞作處的工作職能影響學校運作的誠實、效率與適切性，因此應先當作初期評鑑對象。學術部門的挑選，則可選則最差者、最優秀者及混合群作為評鑑對象。

評鑑者則先由校友會及校友聯絡室合作，每科系選出十至十五名的傑出學者建立校友資料庫，將名單送交新校長增添刪減，產生最後的名單，自其中邀請各系挑選前五至六名的學者當評鑑人，組成評鑑團，每團指派一位聯絡人。

執行評鑑時，評鑑人到校訪問前一個月，被評鑑學系應備妥相關資料送交評鑑人。評鑑人選擇學期上課時間，實地訪查上課情形，與師生進行深入廣泛的討論，且有權索求相關資料，並以其它方法評估該系教師及系務運作。到校訪問一個月後，評鑑人應向校長遞交「內部報告」，評估該系優缺點，並對該系變遷、系務改進或科目刪除做明白建議。此報告不宜出版，而校長有充分權力採用報告的部份或全部建議，來領導校務行政。

評鑑工作的財務支出，則須在單純化、尊嚴化、企業化的前題下先行編列預算，不可浪費，但是可贈送評鑑人高品質有意義的禮物做為酬謝。校友會本身亦可發動募款，成立特別基金勸募運動。此項評鑑工作如果成功，不但可恢復校友對學校的信心，亦可激發校友的



黃仁宇攝於文學院

向心力，校友未來捐獻給學校時將更慷慨，更可重建校長和校友間的關係與信任。換言之，評鑑工作將可創造一種新的意識：校友的團結和參與。

校友會參與評鑑學校的目的，並不是對新校長施加壓力，而是向他提供正確及適時的資料，讓他執掌東海校務行政時更得心應手。同時，提供一客觀性的指標，衡量東海的健康情形，讓關心東海的校友們比較今後幾年，東海是否有進步。

## 黃仁宇的歷史演講

以《萬曆十五年》一書享譽中外學界的黃仁宇教授，應東海大學邀請，民國八十一年十一月九日、十日及十三日，以「中國近代史的出路」為主題，分別發表「傳統中國的財政與稅收」、「過度期間的社會與經濟」及「現代的展望」等三場專題演講，引起本校師生熱烈反應。

黃仁宇，民國六年出生於湖南長沙，其父黃震白曾為同盟會員，自有愛國家傳。抗戰前後，歷任國軍中下級軍事官，

卅九年少校退役。旋赴美國密西根大學攻讀歷史，五十三年獲博士學位。曾任教哥倫比亞、哈佛大學。黃氏以歷史學家身份參加《明代名人傳》及《劍橋中國史》之集體研究工作。專著有《十六世紀中國明代的財政與稅收》、《萬曆十五年》及《中國大歷史》等。內中《萬曆十五年》曾兩獲美國書卷獎提名。

黃氏在東海的三場演講中指出：中國傳統社會自有其特色，斷不能輕易比附於歐洲封建制度。明清時代中國的稅率低，行政效率亦低，這種財政體系與中國經濟不能開展有很大的關係。民國以來的過渡時期，進入現代經濟體系仍有頗大困難，這種歷史的判斷，應當具備「大歷史」的長遠眼光，才能解釋中國長期革命的合理性。而歷史上長期的合理性無非表示刻下的立足點因過去的事蹟而產生，現階段的歷史，標示著下次行動的立足點。

黃氏最後建議，打開中國現代史的出路方法，可從軍事政治史的綱目著手，不過在每一題材內，加入社會學、經濟學之成分，上下組織，前後對照，中國歷史可有一番新面目。

## 四十年大事記

82

- 2月1日●成立「通識教育中心」。
- 2月24日●張學良將軍贈書本校，計：一般中文書一四六八冊，線裝書一五六種一〇〇八冊，西文書五九冊，部份手稿與讀書雜記。
- 3月3日●《校刊》報導綜合教學大樓即將興建，地點在中正紀念堂與圖書館後之相思林，引發全校學生激烈抗議。
- 3月12日●廿一所私校校長在本校成立「中華民國私立大學校院協進會」，會後全體前往東海湖植樹。
- 4月12日●第十五次行政會議通過興建「綜合行政大樓」。
- 5月4日●教育部督學蒞校視導，推許本校重視學生「質」之培育的成就。

- 5月15日●校務會議通過《八二一八五學年度中程校務發展計畫書》。
- 5月20日●「興建創校40週年紀念教學研究中心大樓」募捐案，預訂三年內募集一億二千萬元。
- 8月26日●中區郵政管理局欲在相思林地興建「電腦備授中心」，派員整地，砍伐相思林。
- 9月15日●立委林正杰在立法院召開「東海大學相思林、郵政總局用地」爭議協調會，予本校六個月處理時間，並由教育部協助本校「以地易地」或「以錢購地」。
- 9月20日●第二任校長吳德耀博士返校，在茂榜廳舉行「人類道德危機」座談會，廿一日在茂榜廳演講「新加坡發展的經驗」。
- 9月25日●召開「校產保護及處理委員會執行小組第一次會議」，決議函請內政部都市計畫委員會廢除「台中工業區聯外道路案」。
- 10月～●路思義教堂整修。
- 10月1日●學生實習銀行停止營運，業務由中國國際商銀接辦。
- 10月30日●針對校園海報質疑「教育推廣班人事經費」一事，社會系副教授趙剛發起，五十一位老師連署發表「致東海人的公開信」，呼籲靜待教育部調查，平心靜氣解決爭議。
- 12月6日●擬定「東海大學推廣教育實施細則草案」。
- 12月23日●周聯華董事長致東海師生公開信登載《校刊》，呼籲提昇本校學術地位。

「中華民國  
私立大學校院協進會」  
成立，會後全體前往  
東海湖植樹



阮大年校長植樹



## 相思林事件之二

民國八十一年，一連爆發三起與相思林地有關的事件。八月十二日，中區郵政管理局知會本校，相思林地近期內將整地興建「電腦備授中心」。廿六日，中區郵政管理局即派員整地，砍伐相思林。卅日，阮校長打電話給交通部，部方同意即刻停工，本校參與工程規劃，並率相關主管與中區郵政管理局進行交涉。九月十五日，立委林正杰在立法院召開「東海大學相思林、郵政總局用地」爭議協調會，予本校六個月處理時間，並由教育部協助本校「以地易地」或「以錢購地」。其後，本校所提出的交換土地，被郵政總局以道路不寬等理由，予以否決。

另一起「相思林事件」則是「台中市



布條抗議



第一株倒下的相思樹

工業區聯外道路案」。台中市於六十二年即將本校西端訂為道路用地，在郵政總局購地後，即將此計畫道路移至緊臨郵政總局用地西側（近二千坪）。八十年二月改為「綠地」，但八十二年二月，卻又將此地改為四十公尺寬的台中市工業區聯外道路。此事極度危害校內師生安全及教學品質，以及學校未來之發展，全體師生一致對外發出嚴重抗議。九月廿五日，本校召開「校產保護及處理委員會執行小組第一次會議」，決議函請內政部都市計畫委員會廢除「台中工業區聯外道路案」，回復為學校用地。此後校方積極與各高層人士及相關單位進行協商，並未獲致具體有效的結論。八十三年八月四日，台灣省都市計畫委員會同意變更為「綠地」，但八月二日，內政部都市計畫委員會再審議本案時，仍未做出最後決定。四日，本校行政會議上，阮校長提示本校仍應繼續努力，使「綠地」變更為「文化用地」。

最近一起的「相思林事件」，則是八十二年三月三日《校刊》披露「綜合教學大樓」即將興建，地點在中正紀念堂與圖書館後之相思林。此計畫實際上早在七十八年間，即由在校務會議及行政會議上多次提出，並為「校園環境規畫小組」對學校景觀未來二、三十年進行全盤性規畫的第一步，主要目的即在解決教學空間不足，及配合「電化教學」的教育趨勢。但是，參與會議的師生均未將此事明確地公佈予全校師生，故被學生視此決策過程為「黑箱作業」，引發校園內激烈的論爭。三月十九日，《校刊》專訪阮校長對此事件作一說明，阮校長除針對「綜合教學大樓」的規畫過程進行完整說明外，並強調，「我們只能決定是否擁有一棟實用且與東海景觀相融的綜合教學大樓，而無餘力顧及擁有一棟外觀及格局最完美，地點全校一致贊同的綜合教學大樓。」四月十二日，第十五次行政會議上正式通過興建「綜合教

學大樓」。五月廿日，通過「興建創校四十週年紀念教學研究中心大樓募捐案」，預訂三年內募集一億二千萬元。

東海人，默默地替相思林繫上黃絲帶，象徵性地結束護林行動。

八十四年四月十二日，行政會議通過綜合教學大樓的代號為「T」。

## 張學良先生贈書

張學良先生在中國現代史上是一位眾所皆知的人物，「西安事變」後，張學良過著長達半世紀的幽居生活，無論是其所經過的歷史秘辛或是個人生活狀況，半世紀以來均是世人關注的焦點。因此，民國八十二年二月廿四日，張學良決定將個人藏書贈予本校，自然引發各界的極度重視。

其實，張學良和東海大學有著極深的淵源。他曾對外說有三個老師帶領他認識耶穌基督，影響他後半生，那就是曾約農、董顯光與周聯華，從他自取教名「曾顯華」，即可看出此三人在他生命中的重要性；其中本校首任校長曾約農是他的中文老師，現任董事長周聯華則是他的證道牧師。

早在民國七十一年，張學良即透過周聯華（時為本校董事）的聯繫，贈給東海線裝書一批，當時原擬贈線裝書二百五十種，在本校古籍室以館內未典藏者方予接受的前題下，最後捐贈計九十八種七六三冊。但因政治環境因素，本校並未對外發佈相關消息。

此次贈書亦是在周聯華的積極撮合下完成，且包括前次留下的線裝古籍。所有書籍均是張學良自被幽禁於浙江奉化溪口雪竇山後，陸續在各地購藏的，這批藏書在幽居期間經過多次搬遷，均仍保存完整，實是件相當難得的事；計有一般中文書一四六八冊，線裝書一五六種一〇〇八冊，西文書五九冊，部份手稿與讀書雜記等。本校隨即在圖書館中

設置「張學良紀念專櫃」，陳列張學良的藏書，並完整的保存研究張學良的第一手文獻。

古籍室主任黃文興曾撰文詳述張學良

贈書本校一事，參見「從藏書題款看張學良幽禁期間的讀書生活—兼記張學良捐贈藏書東海大學圖書館」(《傳記文學》，第六三卷，第五期)。

## 四十年大事記

# 83

- 1月28日●第九次董事會，臨時動議提案開闢「德耀路」，一月廿九日行政會議通過。
- 3月1日●在新興路一巷六號成立「校外諮商中心」。
- 3月13日●查良鑑董事長心臟衰竭逝世，享壽九十歲。
- 4月17日●第二任校長吳德耀博士，糖尿病中風逝世，享壽七十九歲。
- 5月4日●第一屆「表演藝術月」由「東海大學音樂系管弦樂演奏會」拉開序幕。
- 5月1日●成立「推廣教育中心」。
- 5月10日●通過「東海大學日、夜間部學生相互轉系處理辦法」。
- 5月20日●「第一屆夜芙蓉文學獎」各組得獎名單揭曉。
- 5月23日-27日●中文系主辦「台灣文學週」，包括「台灣新文學之父——賴和影像巡迴首展」等活動。
- 5月27日●經濟學者高希均博士蒞校演講「迎接廿一世紀的現代觀念」及「從大格局看經濟中國」。
- 5月28日●西班牙瓦連西亞(valencia)科技大學校長Justo Nieto及工學院院長Enrique Ballester及Ana Gimeno教授蒞校訪問。
- 9月22日●建築系館擴建完工。
- 9月29日●針對校內海報、黑函指責校長津貼及加班費等費用所引發的爭議，秘書室發表聲明。
- 10月5日●118次行政會議，廢止「本校學生改過遷善辦法」。
- 10月9日●「德耀路」開工，廿三日完工。
- 10月30日●卅九週年校慶，「德耀路」剪綵奉獻。
- 11月11日●本校校園園區前夜遭不明人士塗鴉，引發師生爭議，社會科學院大一同學則於中午主動將社科院牆壁粉刷一新。
- 11月25日●「東海大學省政研究中心」舉行破土典禮。
- 12月12日●「校園整建規劃公聽會」：停車位置規劃，美村生鮮至學人中心之步道與停車場之規劃，校園整體未來之整建規劃。

## 路思義教堂整修

東海建築的精神象徵，台中市的地標—路思義教堂，歷經卅年的風吹雨打，於民國八十二年十月，由建築系系主任詹耀文開始負責整修計畫，並在十月廿九日的《校刊》上發表「路思義教堂整修簡記」一文。

詹主任認為，教堂最大的問題有三點：一是建築物外牆，教堂的面磚在當初燒製時，並未達到一千二百度以上的標準，歷卅年風霜，表面已有風化現象。二是窗及玻璃，「一線天」當初防水系統做的很好，但現在卻積滿泥土、鳥巢，不利排水。三是室內改善，教堂內部形狀優美，但因形式獨特，因此音響效果難以掌控；夜間照明雖富創意、莊嚴，但亮度不足。因此，詹主任即朝這三大部分進行整修。

全部的整修過程中，詹主任強調以不破壞原有建築完美無缺的獨特造型為原則，因此，除了玻璃窗已到非換不可的地步外，牆面僅噴塗一層透明的防水材料，照明的改善亦僅將前方四盞投射燈移到兩側牆下方，透過反射間接地增強亮度。最後詹主任期許，教堂的維護行動必須是短期而經常性的，以使教堂能夠「永遠聳立在東海校園中，傳達「東海大學是依神的名而成立」的訊息，以激勵東海校園的每一份子。」

## 德耀路

民國八十三年一月八日，第九次董事會臨時動議提案闢劃「德耀路」，以表彰本校第二任校長吳德耀博士(1916~1994)在任十四年間對東海的宏遠貢獻。但是，吳校長卻於四月十七日逝世，「德耀路」反而成為對吳校長的追思，並在同年十月九日在大學路上開工，廿三日完竣，三十日，卅九週年校慶時剪綵奉獻。「德耀路」由本校十二屆校友孫宇立設計，雕塑家楊奉琛參與執行。孫

宇立表示早在兩、三年前，即與同屆的吳清邁、張大平、黃沂成三位校友，共同設計完成一件連底座高約三公尺，名為「東海人」的青銅雕塑，其並藉抽象形式、符號來詮釋東海的校訓—求真、篤信、力行。孫宇立指出，「東海人」的素材—「銅」能散發出溫馨、親切的質感；而抽象的造形則代表一種精神，而非具體形象；「東海人」應是包含過去、現在及未來一脈相傳的優良傳統。吳校長逝世後，四人即商議將此雕塑捐贈給學校以紀念吳校長，此作品目前矗立於校友會館前的平台。

孫宇立在與徐武軍總務長及營繕組林敏郎主任選定雕塑放置地點時，便決定為配合雕塑，計畫將沿途道路景觀予以美化，因此決定將「德耀路」委託孫宇立等人設計。孫宇立表示，運用大自然的石頭做為「德耀路」的素材，可以涵蓋三層理念：(一)配合東海原有夢谷、太陽谷卵石景觀；(二)做為師生歇腳休息處；(三)產生有別於對稱、嚴肅的「文理大道」的獨特風格——石組的佈置，是以一主石再配合一些小石頭，從遠處望去，有如老師帶領一群學生般親切，藉以映照吳校長和藹可親、誨人不倦的儒者風範。另一設計者楊奉琛亦認為，「德耀路」的景觀選擇石頭做為素材，以東海的環境而言，非常恰當；石頭不僅是主體作品，同時也兼具庭園休憩機能，它代表大地的氣質。

但是，此項決策事前並未與學生進行充分的溝通，而且以石頭做為設計主景，亦大異於東海校園原有景觀，因此造成學生激烈的反彈，甚至引發張貼海報、彩繪石頭，以及樹立「石頭族樂園」招牌等抗議行動。十一月十八日，學生會主辦「德耀路公聽會」，最後師生達成共識，除希望建立學校與學生間常態性的溝通管道外，並以問卷方式聽取師生意見，做為修正設計之參考。此事件至此，方告一段落。

東海大學

# 表演藝術月

校長阮大年



首屆「表演藝術月」節目單上的題辭

這一年，鳳凰花也開的特別燦爛、純澈。



游好彥舞蹈團現代舞蹈—菊豆與天青



葉登民(吉他)、黃貞瑛(長笛)

## 人文東海—— 首屆表演藝術月

在追求真、善、美，具體呈現東海人文精神的寄望下，自民國八十二年六月起，學生會籌畫一年的「東海大學第一屆表演藝術月」，於八十三年五月四日晚上七時，本校音樂系管絃樂團在中正紀念堂的演奏中拉開序幕。

此次活動包羅萬象，涵蓋中西音樂、民俗戲劇、現代舞蹈、舞台劇等，演出者更是一時之選。在紛紛擾擾的民國七十年代中期至八十年代初期，表演藝術月的舉辦，不只是將校園活動從政治層次轉換到藝術境界中；同時，東海創校以來積極培育的人文精神，無論在軟體或硬體上，均做了一次具體豐碩的成果展；而且，此次是結合校內學生與校外公司的力量，共同將藝術活動根紮在校內學生與校外民衆之中，建立了東海與外界新的互動關係。雖然首屆表演藝術月並非完美無瑕，此活動至少象徵著東海開創新時代精神的努力。

五月四日	東海大學音樂系管絃樂團演奏會
五月五日	蔡佩真與叢培娣雙鋼琴演奏會
五月七日	葉登民、黃貞瑛、黃瓊儀絃樂三重奏
五月九日	蔡錦妮(二胡)與張嘉玲(琵琶)聯合演奏會
五月十日	東海大學聖樂團與女聲合唱團演唱會
五月十二日	雲和琴社古箏演奏會
五月十三日	聲五洲掌中劇團掌中戲
五月十四日	代面話劇社舞台劇
五月十六日	東海大學音樂系歌劇
五月十七日	黃修禮古典吉他演奏會
五月十九日	蒼鶴與愛說笑說唱藝術團相聲演出
五月廿三日	印象三重奏
五月廿四日	戴念平長笛演奏會
五月廿六日	音樂系銅管五重奏
五月廿七日	東華皮影劇團皮影戲
五月卅一日	游好彥舞蹈團現代舞蹈

- 2月16日-19日●為加強校友對學校的向心力，並籌募教學研究大樓經費，「八十三學年度寒假校友訪問小組」展開三夜四天的環島校友募款餐會。
- 2月24日●董事會議選舉，財務董事吳清邁博士當選本校新任董事長。
- 3月13日●林洋港資政在銘賢堂演講「台海兩岸之關係及我應有之努力」。
- 3月18日●董事會議通過「東海大學校長遴選辦法」。
- 3月22日●因應校務發展，以及校園周遭都市重大建設之投入，本校校門區域亟待改善，行政會議通過校門口區域新建工程競圖辦法草案。
- 3月23日●為維護貨居東海別墅地區學生住宿安全，召開「改善校內外學生住宿安全與環境專案會議」，靜宜大學李校長與會討論，決議總務處研擬中、長程辦法。
- 3月30日●「吳前校長德耀人文學科講座」首次學術活動邀請杜維明博士以「文化中國的智識份子」為題在銘賢堂發表專題演講，卅一日並在茂榜廳舉行「哲學、社會與環境變遷」座談會。
- 5月19日●「東海大學校長遴選委員會」在台北辦事處正式成立。
- 5月24日●本校與台昇民主有線電視台正式簽約成立「大學頻道」，成為國內第一個結合視訊與學術互動的專屬有線電視頻道。廿五日，「教職員福利促進委員會」與台昇公司簽訂有線電視收視合約。
- 6月5日-6日●「中華民國私立大學校院總務工作研討會」在良鑑廳舉行。
- 7月28日●阮大年校長任期屆滿，董事會經過投票通過王允沛先生出任新校長。
- 8月1日●新舊校長舉行交接典禮，教務長鄭士昶先生暫代校長職。
- 9月12日●新任校長王允沛先生正式接掌本校。



吳清邁董事長

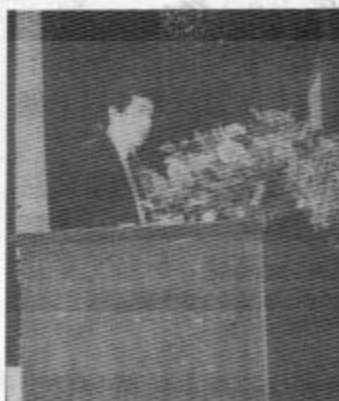
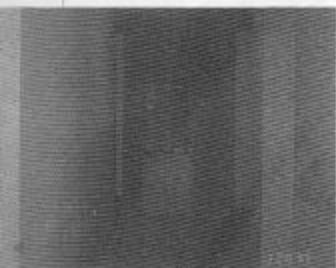


董事長交接典禮上介紹吳董事長





日益嚴重的別墅問題



杜繼明博士演講神態



林洋港政政會見本校學生會長

## 王亢沛接任第六任校長

王亢沛先生，民國廿七年十二月十日，福建省林森縣人，本校第一屆物理系畢業，五十一年，赴美國天普大學(Temple)主修固態物理學，五十七年，獲博士學位。隨後赴加拿大多倫多大學任教職。五十九年秋，應國科會發展委員會之邀返國講學，應聘台大物理系執教，同時在本校兼課，為此，他曾說：「我能夠回到東海教書，等於了一樁心願。」六十年，我國退出聯合國之後，國際學術活動因而中斷，王亢沛先生經過多方努力，次年一月十五日，以中華民國代表身分出席聯合國在義大利舉辦的第三屆國際固態物理冬季研討會，成為學術界的一段佳話。此後，歷任中華民國物理學會理事長、美國康乃爾大學物理系客座教授、台大物理系主任及研究所所長、本校董事會財務小組委員、行政院國科會物理中心審議委員、東海大學第四屆校友總會會長、第六次全國教育會議代表等；八十二年曾獲「東海大學傑出校友講座」禮聘，回校任教物理系。

八十四年七月廿八日，因本校原任校長阮大年先生任期屆滿，董事會經過投票通過王亢沛先生出任新校長。但因教育部作業不及，因此，八月一日起，由教務長鄭士昶先生暫代校長職。九月

十二日，王亢沛先生正式接掌本校。

面對八十年代，校園內外環境的急速轉變，王校長指出東海未來的發展目標：一、順應校園民主化的趨勢，東海應廣徵教職員及學生的意見，誠懇的溝通和協調，因此，校務運作必須完全制度化、民主化並提高行政效率以昭公信。二、面對大學市場開放的壓力，必須確立東海發展方向和特色，發揚固有的優良傳統，擷取世界一流大學的長處，使東海成為一所以教學品質著稱並重視學術研究和社會服務的一流大學。三、因應財務困難的局面，必須力行開源節流，調整財務結構，杜絕貪污和防止浪費。四、建立各地校友聯誼網，使校友成為支援東海發展的一股力量。此外，東海應與社會建立良性互動關係，一方面主動向社會宣達東海辦學理念和成效以爭取社會認同與資源提供，另一方面藉推廣教育和建教合作回饋社會。

就職時，王校長說：「東海人，讓我們一起來寫歷史，讓東海未來在一片團結和諧的氣氛下努力開創，不論在教學、研究，和服務各方面都有顯著的進步，校園裡處處呈現出欣欣向榮的景象。」



王亢沛校長

仍歷歷在目。

四十年來生活變遷的過程，

人事景物俱多變，但藉由照片，

儘管夢谷已失，羊群不再，

同一步調，成為台灣現代社會史的縮影。

或者風尚都與台灣社會經濟發展

而且這些變化，不論是服裝、飲食，

四十年間生活形態的變化十分巨大。

成為一個將近一萬三千人的大學城，

發展到今天跨越校園，結合周圍村莊

獨立社區、特殊的生活方式，

東海從早期師生一千人的

# 生活史 四十年

◆林載爵·張運宗·李元璋



•東海系列·文庭澍 木刻



•東海系列·文庭澍 木刻

# 玉食東海

東海第一個飯廳，可是竹造建築。彼時我們創行勞作制度，由同學們負責打理分菜、洗滌餐具。師生聚餐一堂，儘管菜色少得可憐，其樂也融融！也曾在宿舍走廊吃飯，樓下有膾炙人口的張先生的宵夜。民國五十九年女生餐廳落成

奉獻，六十年代員生消費合作社及新餐廳成立，在在顯示東海飲食文化多樣化的開始。七十年代，新餐廳改名欣欣餐廳，今天又改稱紅林餐廳。速食文化頂呱呱也正式進入校園，連銘賢堂前也開始外賣便當了。麥當勞則來了又走。東海的飲食一如東海的氣候，風雨與陰晴不定，總能滿足每一張挑剔的嘴。



①



②



③



④



⑤



⑥



玉食東海

1. 校內唯一的天堂——東海第一個福利社
2. 第十屆時，假如你走過那條通往文學院的樓道，你有眼福看到東海最老的一幢建築——舊男生餐廳（10屆，1958）
3. 慢慢來，午餐也是一課——民國六十四年五月十二日，新餐廳開幕（17屆，1975）
4. 終於，中午時分，銘賢堂再度成為注目的焦點。（35屆，1993）
5. 又是粉蒸肉！（4屆，1962）
7. 竹造男生舊飯廳，雖建於本屆同學入學之前，而今仍然屹立無恙。今雖廢棄已久，然憶當年任節與屏，師生哥聚一堂，融洽歡欣，能不有“白駒”之嘆乎？（2屆，1950）

6. 一年結時，老飯廳「忽忽小恙」，故同學有數日不能往該處進食。回憶當時，第五、六、七各宿舍走動暫充為開飯之所，每當開飯之際，情況不亞年前聖誕。偶遇山風驟起，飛沙走石盡入盤碗之中。白飯裡紅沙，及今思之，也別有一番滋味。（2屆，1950）

### 校門口的天堂

問：誰會五十等分小西風？

答：老蔡

問：誰會用著燭燭做菜？

答：老王

問：有一男生既不在校園內又不在山下如何找尋？

答：校外小店邊問找尋包不落空！（2屆，1960）

## ●校門口兒的天堂

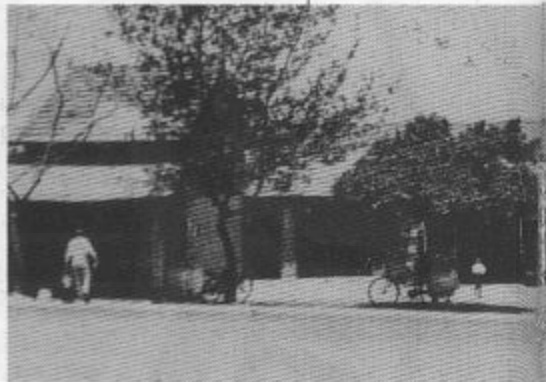
當年東海創立，大度山上猶是一片荒蕪，對外交通的中港路，也只是一條不大平坦的黃泥道。校門對過，就是學生最早的校外天堂。一開始的餃子館、胖

子的炒麵、老王的炸排骨和蒼蠅大菜、老賴的魚丸湯，提供我們學校食堂外的選擇。我們也曾在那兒打過撞球，消磨閑散的青春。

民國六十年代榮總興建，中港路拓寬



排隊等著吃老王的炸排



阿珠理髮廳  
在這樣房子的後面

老何水餃

老王飯店



## ●老王的排骨和飯票

從別墅走到東海，一定會經過「小王記」，有時你會看到一位老先生坐在店裡，他就是鼎鼎有名的老王。所有二十屆以前畢業的東海同學，都認得他，雖然沒有人知道他叫什麼名字。

來東海前，老王在台中市西區開雜貨店，當時在台中農學院任教的徐復觀教授常到他店裡買東西。徐教授轉來東海時，就是請老王幫忙搬家。民國四十六

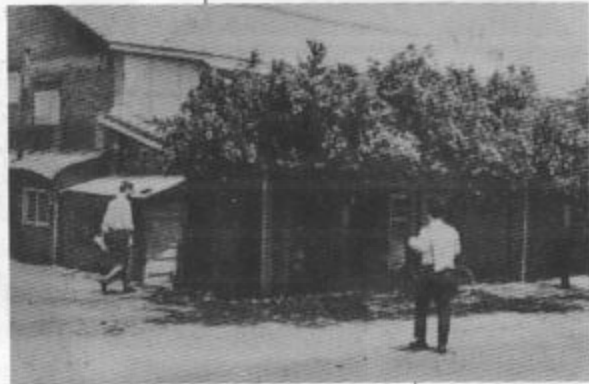
為八線大道，這些小店全被折了。接著東海別墅興起，小食堂勃興如雨後的春筍，校門口而今，變成榮總醫院探病者購物、買鮮花、營養品的地方。

校門外的天堂已不再是天堂了。

胖子老陳夫婦



打彈子



胖子老陳的中央大飯店推薦菜：大油麵、酒釀湯圓、沙茶牛肉麵(飯)。

老施飯店

蔡媽媽的家族，一連六棟。最左邊兩棟的後面是彈子房。

年，老王在平安戲的第二天帶著小舅子來東海拜訪徐教授，徐教授建議他來東海發展，幾經考慮，老王就決定來東海謀生活，展開了他與東海間的不解之緣。

剛開始，老王在學校負責幫老師們買菜，每天下午約四、五點左右，他就開始挨家挨戶的收取菜單，並仔細統計菜的種類、數量，然後再下山大採購，隔天辛苦的用腳踏車運送上山。路是碎石路，貨又重，大部份時候，只能「牽」

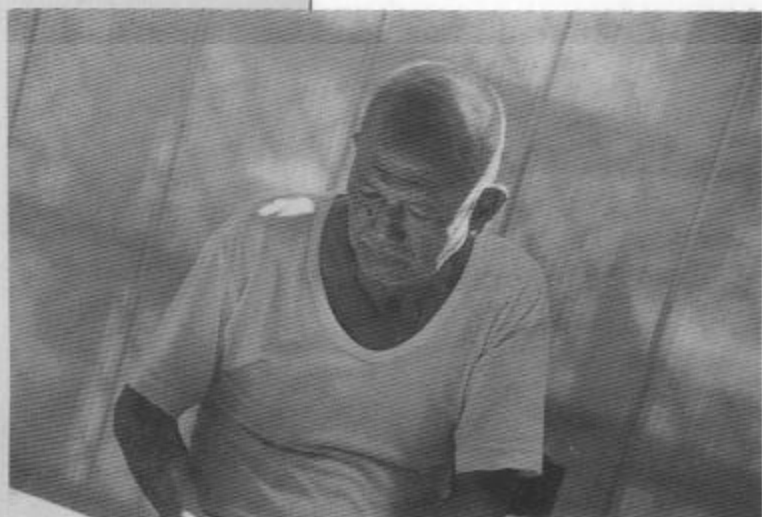
腳踏車奮力爬坡。有一位石先生是老王的競爭對手，中、外籍老師的家他都跑，生意比老王好。學校福利社開設之前，田振聲問老主要不要來幫忙，他不要，反而改行賣麵包，他負責男舍，大兒子負責女舍。學生和他熟，路上看到，訂了份數，他就直接送到宿舍去。早上九點到晚上十二點的辛勞，獲利不如預期的理想。二、三年後，老王夫婦離開東海到高雄賣菜，沒多久，錢被別人騙走，他又到三重賣魚，僅能糊口。留在台中

山上的風勢強勁，終年虎虎有聲，把大量的沙灰捲起來，

當然免不了會落在暴露的食物上面；有時候青菜上叮著大粒的沙，嚼起來格格有聲，好像嚼脆骨似的；湯裡、麵裏，遇上

大風天，就鋪上了一層白白的沙粉，老蘇管它叫：「不辣司糊椒。」

一大度山的名產。」  
司馬中原，《碎明燭》，頁二四〇。



「老王的排骨和飯票」

1. 老王飯店。(15版・1973)
2. 老王近影

別墅新食譜

1. 那有山上不產果，那有姑娘不愛水，大度山上容百果，姑娘愛水吃水果。(27版・1985)
2. 小王捧老王，燒餅一樣香。(27版・1985)
3. 不知「何媽媽」者，非東海人也！(29版・1987)
4. 我愛「芳蘭」。(27版・1985)
5. 燒番薯，燒番薯，越燒越討喜。(29版・1987)

②  
唸一中的兒子告訴他，東海門口只有一家麵店，勸他回東海開餐館，他想想也好，就回來賣自助餐，晚上繼續在宿舍區巡迴賣麵包。在當時，他的炸排骨是東海一絕，東海學生最大的享受就是吃他的炸排骨，甚至有外籍學生回國後，來信告訴朋友，非常懷念老王的炸排骨。

老王嘉惠東海學子除了炸排骨外，就是他的偉大德政——「飯票」。有些同學家濟不接，老王就除給一本自製的飯票，憑票吃飯，等到有錢時再還給他。



## 老王飯店

炸排骨  
味道  
好  
前  
附  
單

地址：東海大學正門前

## 便當快餐

因為飯票具有貨幣的功能，所以聰明的人，從他那裡除一本後，以飯票向同學變換現金，這麼一來，雖然口袋空空，但是依然有炸排骨吃，又有現金可以下山看電影。老王的飯票是當年東海學生私下流通的地下貨幣，難怪東海學生對他感恩不已。

六十四年左右，榮總台中分院開始興建，中港路又接著拓寬，他的土地被徵收後，店面也拆了。老王便遷到別墅現址，繼續營業。但是我們再也看不到老王像總司令似的巡視桌位與同學聊天，王太太和善的打菜場面，炸排骨與飯票當然也成了東海的歷史……

七十四歲的老王，現在提起他的炸排骨仍是一臉得意。這些年，老王記換成小王記，生意做的有聲有色，老王仍希望能再賣他的「老王炸排骨」……

## ●別墅新食譜

東海別墅可謂「東海大學城」校外的據點。隨著七十年代外宿學生的激增，別墅輕揭了面紗，展現多重風貌。三餐正食，從自助餐、蓋飯、快餐到牛排、宵夜小吃，應有盡有。台灣各地名產絕活兒，北起永和豆漿，南至萬巒豬腳，盡萃於斯。從羽儀到康河、小木屋，迄於今日十五巷、0號公寓，東海形塑全國最特殊的大學咖啡館文化。也醞釀出遠近馳名的老店：何媽媽冰品、一人百貨公司小王店，以及提供精神食糧的舊書攤。

雖然今日的東海大學城，範圍已擴及遠東、國際街和理想國，但別墅供應的食譜，新薑老薑，鮮辣紛呈，永遠美味，永遠教人駐留。



②



③



④



⑤

## ● 風中翻飛的花朵 ——頭巾

開拓期的東海，童山濯濯，草木寂寥。因此每年十一月間颳起的「東海風」，飛沙走石，威力驚人。

大度山頂愛俏的姑娘，平日風和日麗，一襲碎花連身洋裝，手提一把小陽傘，風姿萬千，好不迷人！一旦狂風怒號，秀髮凌亂，姑娘們不得不披上五彩頭巾，度過這最教人難堪的季節。但也不放棄這展露個人風采的機會，風季裏一片花海，也稱東海一絕！

如今東海已蔚然成爲森林大學，四周高樓林立，東海風威力不再，頭巾早成昔日黃花。

①



②



③

### 風中翻飛的花朵

1. 多次千百樣，頭巾一個樣。(約1957)
2. 天冷、風大、葉落，頭巾、圍巾、大衣。(1960年代)
3. 風狂天冷看球賽？！
4. 大度山上僅有的兩種季節(3屆，1961)



④

### 素衣東海

1. 六〇年代的上海？  
東海！(3屆，1961)
2. 白襯衫、西裝褲、長圍巾、迷你裙。(14屆，1972)
3. Don't be cool, 我的AB褲。(引自霸王名曲Don't be cruel)(16屆，1974)
4. 七〇年代喇叭褲。(14屆，1972)
5. 八〇年代初，喇叭衫，短長裙，平底鞋(30屆，1988)
6. 八〇年代末，運動服，背包，布鞋。(29屆，1987)
7. 九〇年代初：草長飛揚·東海牛仔裝。(33屆，1991)



①



②



③



④



⑤



⑥

## ●素衣東海

東海人向少講究服飾。自由開放的校風，養成學生瀟灑、隨和不羈的性格。流行的風潮，似乎吹不上大度山。有人說這就是浪漫，也有人認為過份不拘小節反成散漫。

女同學服裝變化較多，早期樸素素裝，正式則為旗袍。六十年代興起各式迷你裙、喇叭褲。七十年代崇尚自由解放，T恤加牛仔褲是她們的最愛。到八十年代的休閒服、連身衣裙、背包、手

鍊，五花八門，花繁錦亂。男同學則自當年的四條褲原則（軍訓、運動、牛仔及西裝褲）到今日簡單搭配，變化不大。系服、班服則廣為流行，一方面培養團體認同，一方面也符合多年來東海衣著的大精神：樸素實用、輕鬆愜意。



## ● 廣廈東海

負笈求道的學子們，在東海的第一個家，是舒適合宜、冬暖夏涼的學生宿舍。東海一開始就沒有燈禁，學生晚睡成習，我們擁有最自由的天地。在這裡，歡笑、淚水、狂戀、悲傷，總有知心與我分享。在這裡，我們也共同創造了許多生命的第一次：浴室大合唱、跨欄干彈古他、騎屋脊喝老酒、寢室聯誼、清



①



②



③



④

潔比賽、偷煮火鍋、翹課睡大覺、橋牌早餐盃，乃至於大考前的K棍熬夜大賽……。是的，起居坐臥，耕讀於斯，我們揮灑青春而不悔。儘管學生日增，從早期的全校師生共同住校，到三年級、二年級，到今日只有一年級全體住校，宿舍生活仍然牽繫學子們最多的思念。

安得廣廈千萬間，俱得東海學子盡歡顏？



⑤



⑥



⑦

### 廣廈東海

1. 每一個今天  
你也許重拾昨天的片斷  
因而你為昨天的大笑而笑  
也為昨天的痛苦嘆息  
(3屆，1961)
2. 我們也有萬國博覽會。  
(31屆，1989)
3. 當門鎖上了的時候  
爬牆是很必要的  
緊鎖  
腳踏空心磚  
要緊的是不要慌  
(8屆，1966)
4. 洗澡忘帶鑰匙的小鬼。  
(2屆，1960)
5. 東海第一批樓身所。  
(1955)
6. “聽說你又換男朋友了？”  
“……，又是112那間傳來的？”  
(4屆，1962)
7. 「老張的草——今天不買  
易！把襪子都洗了，不過  
是十三隻。（註：圖中像  
粉條的東西，乃是印象派  
畫家筆下的棉被——床  
——原來上週老張一動  
快，把棉被拿出去曬，曬  
了三天三夜第四天就不  
見了，萬不得已，只好暫  
以較嫩充作棉被，先過了  
這冬天再說！）(2屆，  
1960)

### 方舟上的日子

1. 大考後的悠閒午後…(7屆, 1965)
2. 清潔比賽的次日早晨…

十月開學，  
搬入該室。  
行李卸下後，  
舉目四顧，  
沙塵掩床，  
螞蟻閱兵，  
還有蛛網少許，  
這就是日後的  
「家」。

鄭瑜雲，〈半塘廢記〉，  
《大地之歌》，頁二九

## ● 方舟上的日子

東海的床，是有生命的床。

人的一生，平均花三分之一的時間在床上。而東海學子所耗，恐怕更多。此無他，除非必要，自由適性的東海人，萬萬不肯下床。將整個生命大事，一股腦兒託付在自己諾亞方舟上。

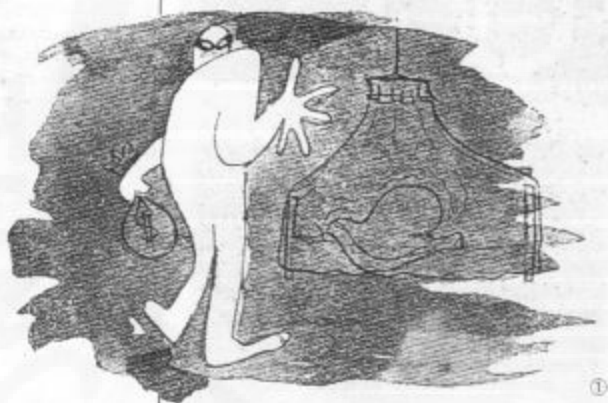
橋牌、下棋、發大夢、打屁、看報、睡大覺。看書、賴床、摔鬧鐘、高歌、傻笑、換情報。儘管方舟形制不同，大同小異。從早期的單人小鋁床，到上下雙層木床，乃至有人大膽合併成通鋪。不變的是方舟永遠載滿我們的夢與青春。



①



②



①

### 帳中春秋

1. 奇也！好肥的蝸牛?! (2屆, 1960)
2. 寧靜的宿舍  
寧靜的氣氛  
沉澱的心靈  
素雅羅紋紗
3. 靜置銀芬芳

## ● 帳中春秋

蚊帳是安睡在森林大學中的不二法寶。

夏蚊成雷、嗡嗡作響，有人呼天喊地，有人焚香禱告。帳中怨天尤人者有之，效沈三白氏，怡然觀鶴者有之。有龜縮帳中，蜷曲輾轉成眠，這是當保護帳用。有一日三餐加宵夜點心，盡畢於斯，這是當露營帳用。更有秉燭夜讀，坐擁音樂，遠謀近慮，氣定神閑者，儼然帥字帳中平貴征西，羅通掃北。

觀其帳可以知其人也。蚊帳亦為東海古今一絕。



②



③



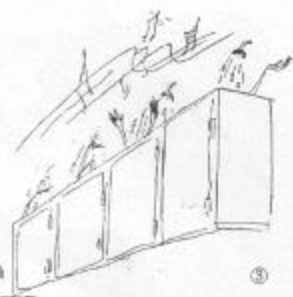
①

## ●大澡堂與小浴間

早期東海男生只能使用大澡堂，許是成功嶺訓練，又許是天生皮厚，習慣成自然，彼此赤身裸體，裸裡相對倒亦無妨，間或有裸泳、裸奔，忘帶鑰匙爬窗戶的笑料傳出。女權至上，用小浴間時，權力時生膨脹，有人一洗就一兩個鐘頭。也常有無名外交，伸手問隔壁借沐浴精、肥皂什麼的。更培養出一些一流的歌者，二流的聽衆，三流的資源運用。

六十年代新男生宿舍增建，也多了小浴間，不少男生爲保私權，寧願酷暑下奔波，一連來回洗了三次澡。

浴室百態，東海獨多。



③

大澡堂與小浴間

1. 身心沈淨室。
2. 芝麻開水，芝麻開水，……啊，完畢了！（2屆，1960）
3. 浴室歌后們的「歌——我走過了漫漫的天涯路——」仍然繞樞至今。（2屆，1960）



②



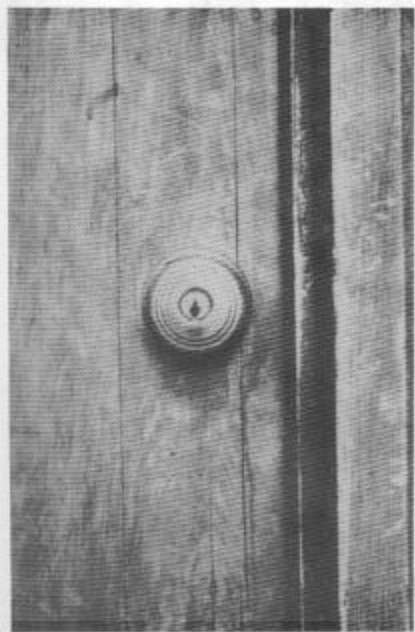
①

## ●水龍頭與鎖

喂！你這個粗心大意的學生，又忘了把我拴緊啦！

越是日常生活所需，越容易被你們遺忘？要像早期我們還作興「罷工」的時代，東海學生可真飲水思源，點滴在心頭呵！當初四十四年開學前我們第一次罷工，硬是急得會計長畢律斯女士跳腳呢。而今你們如何對待？隨手不拴緊，任意浪費水資源，還有人硬是要扭我的頭，漱口、親嘴、沒衛生！雖然四十四年來換裝多次，要知我們第一批祖先可是來自日本的嬌客哩，我們供水，你們才能沐浴、洗衣、喝水、吃飯、澆花。

多想想東海的一切從何而來？



③

水龍頭與鎖

1. 這些水龍頭是創校開學的兩天才運抵東海的。（14屆，1972）
2. 這個從英國進口的自動鎖，在四〇年代引起東海同學的「震驚」。（4屆，1962）



①

#### 足下足下

1. 方舟上，好大的校園可逛，好多的鞋子要晒。(2版，1960)
2. 方舟下，“伯啊！聽說你鞋術最好了。”  
“沒有啦！賺吃賺吃！”(29版，1987)



②

## ● 足下足下

要花多久時間，我們能體會「腳踏實地」的道理？

舊宗教中心靠陽光草坪的屋簷下，早年總有一位和藹可親，默默工作著的修鞋匠。每周固定的時間，他風雨無阻地出現在固定的地點，堅守崗位。伴隨著他的，是一堆待修的皮鞋、心焦的學子、五花八門的剪刀鑷子，或許，還有相思林的輕風吧！帶著親切笑容的倪伯伯總是樂於給人方便。

「東海的老師同學這麼照顧，我真不太想離開咧！」相思風起，倪伯伯也退休經年，爽朗的潮州口音消失在這個休閒鞋、帆船鞋、量產皮鞋，不再需要修補足下的年代。



③

## ● 夢土上

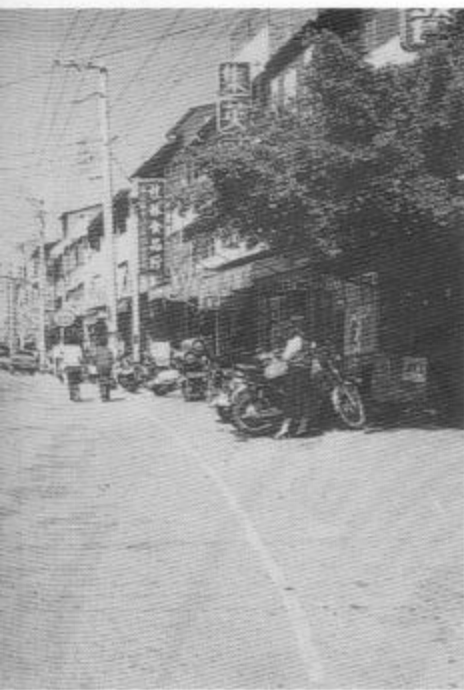
七十年代東海別墅，八十年代國際街、遠東街，東海大學城不斷擴充，漸次成型。東海人藉此作為展現夢想的舞臺。如今儼然成為全國矚目的示範社區個案——理想國與藝術街坊。投注建築、美術、企管、中文、景觀等無數東大校友的心血，莫非正是當年夢谷的遺傳？

走出旋轉門，東海人的天空更寬闊，社會觸角更敏銳，長於斯，學於斯，我們在咖啡館裡大談夢想，在這塊土上力耕墾，將教室所學奉諸社會。

旋轉門讓我們保持無止盡，無時限的內外交流。她溝通學院與社會，夢想與實際，天空之城與地上之城。

#### 夢土上

1. 昔日碧玉真純……(27版，1985)
2. Incredible Nikes(裝上房價，至八十四年已漲過一倍多了。)  
(5)日1988.2.22，校刊。
3. 清久沒清理了，下位主人怎地還不來?(28版，1986)
4. 從前是冷清嚇人的長路，現在是通往「理想國」(29版，1987)



①

## ●牛車路

東海初創，荒山陌陌，四野是一片農村景象。許多農民與我們同住一塊土，同飲一口井。交通不便，約農路成爲他們主要聯外道路。我們也因此享有全國校園內最特殊的交通工具——牛車。暮春三月，正是踏青時節，不知多少次我們和著輕風往古堡去。烤肉、聊天、聯誼、尋夢？又有多少次我們在牛車上數星星？也常下山趕三場電影，上「中南美」喝咖啡聽古典音樂，總是誤了末班公路局，搭上黃包車一路搖啊晃啊高唱大度山歌。

彼時約農路上瀰漫著牛糞味兒，許是餵的營養特殊，又許是關愛特厚，要不約農路上的鳳凰木，爲何總是繽紛璀璨的紅？



②



①



④



②



③

### 牛車路

- 1 黃昏東海路，雲霞鋪整一晚；  
荷笠帶斜陽，青山繞鎮道。  
(11屆，1969)
- 2 夕陽斜，  
過山陔，  
暮霞北北  
晚高懸，  
晚雲泡，  
波光華點……  
(8屆，1967)
- 3 唉，每天都有人要乘牛車來玩。  
(9屆，1967)



①

#### 公車日記

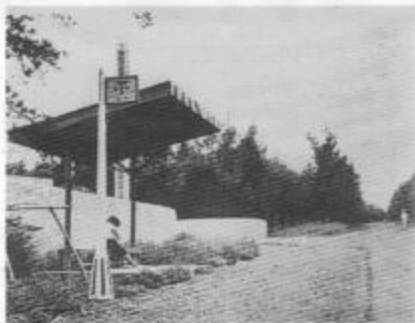
1. 下學時刻·最是快樂·(約1961)
2. 萬水千山到東海·(1958·時銘賢堂興工中)
3. "今天在那兒上車?"——記二、三年級時車站經常癱塞。(2區, 1960)
4. 百般寂寥·最是難耐·怎地又是奴家一人。(6區, 1964)
5. 盡力撐起笑臉·公車她她還是不來...(4區, 1962)
6. 週末午後·下山樂樂去。(3區, 1961)
7. 紅配綠·公車行。(35區, 1993)



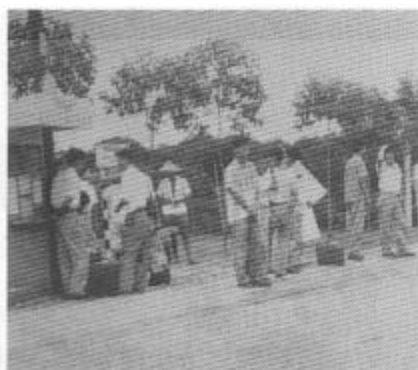
②



③



④



⑤



⑥



⑦

## ●公車日記

清晨，第一班公車帶著一身清爽施施然來。東海由於校區遼闊，四十年前特別接洽公路局班車駛進校園，為全國各大專院校首見。一日兩班，常有人誤了班車，徒步趕上山來。隨著中港路加鋪柏油路面，東海對外交通變得方便。

中午前後，乘客最多。六十年代先後由市公車廿二路及仁友卅八路進駐東海，負擔最大的載客量。

早期站牌常遷移，忽而銘賢堂前，忽而教職員宿舍，現今固定於教堂前，讓每位下車乘客第一眼總見東海的最美。深夜，最後一班車駛離校園，留下一地靜謐為明天的希望。



①



②

## ● 蔡媽媽

在東海，鮮少有人不認識蔡媽媽。

蔡家原是大肚山上的地主，自從土地被市政府徵收為東海校地以後，蔡家就在校門口蓋了六間房子，其中兩間開「彈子房」，一間賣水果。民國四十七年，甫退伍的蔡裕馨先生娶了陳鶴女士（本名陳鶴子），夫婦倆就在東海賣車票、送報紙，東海人很少知道他倆的名字，都叫他們「蔡先生」、「蔡媽媽」。六十六年，中港路拓寬，為了家計，蔡先生外出工作，東海賣票、送報的工作就由蔡媽媽負責。

當時共有三個人在送報紙，蔡媽媽專送《聯合報》，陳先生則送《徵信新聞》（現在的《中國時報》），林先生則包攬其它報類。每逢開學時，東海出入的車班很多，蔡媽媽忙著賣車票，分身乏術，所以向她訂報紙的人較少。但她和同學的感情很好，有的同學讀書開夜車，怕起晚了，就請蔡媽媽利用送報之便，「撞破門」叫他們起床。日子久了，很多新生一到下學期就改訂她送的《聯合報》，有

的寢室因為改訂報紙的事情，還吵起架來，蔡媽媽總勸大家莫要為此傷了同學情誼。後來，生促會特別開會決定女生宿舍的報紙專由蔡媽媽發送，並為當時女生人數較少，而向蔡媽媽致歉，蔡媽媽非但不以為忤，還非常高興事情能圓滿解決。女孩們擔心蔡媽媽太辛苦，都請她在上課後，車班少了，再慢慢地送報紙。

當時公路局在東海設了一個票亭，但因東海風大，即使用鐵釘固定四角，仍時常翻覆，所以票亭常常搬家。起初，蔡媽媽為了照顧孩子，每天在校門口跟著公路局上車，在銘賢堂下車賣票，等車子在校園繞了一圈，她再上車回校門口。懷第二個孩子時，她背著老大，挺個大肚子，司機、同學總是扶著她上車坐定後，慢慢地在校園中行駛。六十三年正月初一，公路局停駛，票亭撤走，市公車接手，三月一日，仁友客運加入營運，蔡媽媽跟車不易，而且孩子也大了，她就固定在「方舟」的樹下賣票。每天中午總有學生在勞作之後，主動前來幫忙，不是要蔡媽媽到一旁睡個小覺，就是跟著蔡媽媽叫喚：「先生——小姐——買車票！」七十一年十二月十六日，教官請蔡媽媽找兩個人當女舍監，賣車票的工作就讓給一個阿婆做，阿婆去世後，校園中就不再有人賣票了。

十多年來，蔡媽媽仍是坐著蔡伯伯的摩托車，或是推個菜籃車兒走路送報紙，中午十二點到下午六點就到女舍上班。女學生一定認識她，常到女舍站崗的男同學對她也不陌生。六十一歲了，她仍擁有超強的認人能力，清楚地知道那位同學已搬出宿舍或是畢業，還有走過來的是不是東海人。卅七個年頭過去，可有什麼感想？「沒什麼啦，還不都一樣。」

蔡媽媽就是這樣，看似嚴肅，卻是個任勞任怨、古道熱腸的好媽媽。

### 蔡媽媽

1. 擔任女舍監的蔡媽媽。
2. 至今仍每天早上送報的蔡媽媽。



①

#### 機車手札

1. 侵犯我的地盤，就是無視我的權利情感，不知道嗎？(27屆，1985)
2. 向左看！……我們也想到法學院上課……(27屆，1985)

#### 方塊起舞

1. 一步太小，兩步太大。(2屆，1960)
2. 石板路難長，終有盡頭，一步一驚，皆是歲月。(11屆，1969)
3. 今日東海之路，雨天走梯子，可免濕腳，晴天走平地，可免跌跤。(10屆，1968)
4. 像不像鐵軌道？(10屆，1968)
5. 邁向藝術之止境。(8屆，1966)
6. 民國四十五年東海行人，當作履薄冰狀，非人之罪，也乃路之惡也！(6屆，1964)

## ●機車手札

機車逐漸成為東海學子主要交通工具，這是伴隨著東海大學城的擴充而來。

接近七十年代，機車問題浮上檯面，除了肇禍頻傳，廢氣、教學區安寧及行人權益亦成爭論要點。校方則多方安全宣導，民國六十八年興建新停車場，七十年代制定校園安全帽規則，在諸多反對聲浪中，七十二年一致通過禁止學生機車進入校園，並沿校牆開闢停車場，



②

以抒解車患。

時代變遷，機車導引的緊湊生活節奏，似乎已使得從前舒緩沉穩的情調，帶離我們的生命，漸行漸遠。

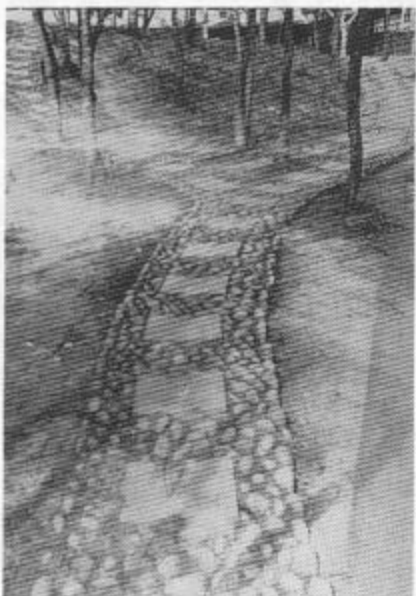
## ●方塊起舞

不知是出於上天的旨意，使東海紅土遇雨泥濘，抑是當初的建築師頗有遠見，為校園設計出形形色色的方塊路。

男孩子的腳，汽擦汽擦。女孩子的腳，格登格登。方塊路旁的蝸牛如是說。四十年來，無數學子抱著厚厚一落書，穿越在學院之間。又或漫步林蔭，高談自己未出爐的人生哲理。不由得在這方塊路上，眉飛色舞起來。

方塊舞亦是早期東海的傳統。從奧柏林學院來的一批英文老師年輕熱情，語言文化一塊兒教，常在銘賢堂帶動男女學生大跳方塊舞，四十年代女生拘謹，「克勞爾小姐又來捉人了！」成為女生宿舍裡常見的警語。

方塊舞已不再，方塊路則依舊無盡地漫佈在校園中。



③



一步太小，兩步太大。

①



今日東海之路，雨天走梯子，可免濕腳，晴天走平地，可免跌交。

③





④

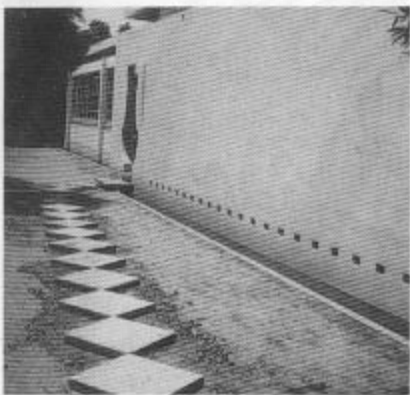


②

### 椅子風情

1. 第一次坐這張椅子的時候，你覺得「春天來了」；但當你最後一次坐在它上面時，會有「冬天去了」的感覺。然而你却告訴我：在畢業的考場中，當你在最後一張試卷上寫下了最後一字，點上了最後一點的時候，你只感覺到生平第一次對考場的留戀。

(31屆，1961)



⑤



③

## ● 椅子風情

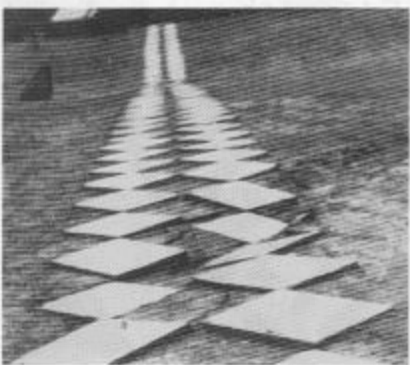
「東海人到底還算風雅——至少和我一樣風雅——知道把個別的每一片森林弄乾淨，剪葺枝葉，使你可以穿行其間；更知道在森林中擺設錯落的木桌木椅，好讓你坐下來休息，讀書、寫字、談情、吹牛、發呆。」東海的詩人楊牧如是說。

木桌木椅的風雅且不消說，學院中的單體小課桌、陽光草坪上的石椅、松園裡的烤肉椅……。四十年來，東海的桌椅多姿多采，確然憑添不少風情。

後來，小課桌由木製改為塑膠製品，相思林中，添了幾組水泥仿木桌椅，堪稱「大自然中的不自然」。又後來，大學路旁多了一堆堆據說也是椅子的石頭。

2. 用過來，用過來，我可以  
用功給你“看”。  
(34屆，1989)

3. 人去物留，留不住輕狂年少，  
歡樂縮離，記憶竟是如此  
來失。  
(25屆，1983)



⑥



①



①

#### 華燈東海

1. 陪我想牠的燈。(1屆, 1959)
2. 睡雲的燈。(1屆, 1959)
3. 東海師生群像。(3屆, 1961)
4. 為了不讓人坐在上面, 這種文理大道上的方壇已經消失無蹤。(6屆, 1964)
5. 群“星”會(11屆, 1968)



②

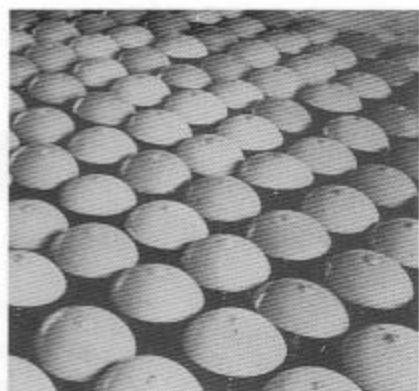
## ● 華燈東海

東海這個不夜城的燈，遠遠近近地投射在我們的四周，總是教人欣喜迷惑。

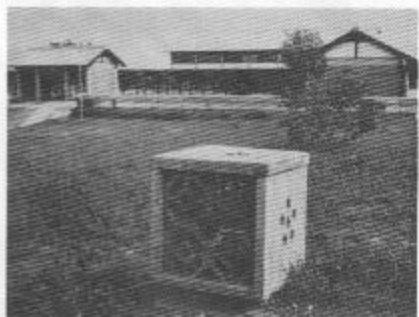
徹夜伴我發奮苦讀的，從早期造形特殊的香菇燈，到今日的桌燈、小檯燈。我們也曾曾在高聳的路燈下行立，在文理大道上的石座宮燈上落坐，跳起腿來，打著蚊子，談未竟的夢想。

失戀，燈陪我發愁；得意，燈陪我發光。人說東海的夜特別淒美，而東海的燈，是這浪漫的黑絨布上一顆顆明珠。

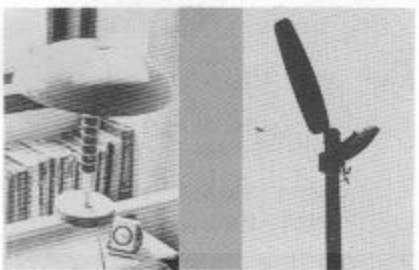
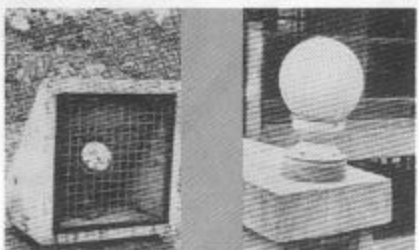
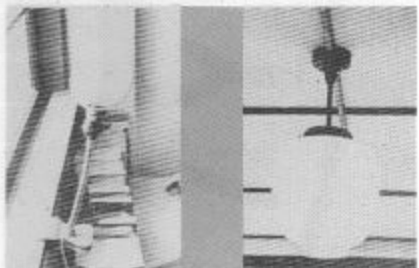
時代製造大量的日光燈侵入東海，而今那些情調，廉價一如日光燈的蒼白。



③



④



⑤

## ●二十四橋明月

東海到底有沒有二十四座橋？似乎並不重要，而每座橋皆自有明月。

若無水映明月長伴橋影，則有傳說。打入學來，橋的傳說成為人人必修的通識課程，女鬼橋、口琴橋……傳說的緣起與結局，總是凄美愛情，教春衫少年神往低迴。年輕的歲月，儘在鋼管橋、石板橋、東海橋，以及學院裡的飛橋上來回穿梭。

橋渴望流水明月，而東海的人，則尋求屬於自己的傳說。



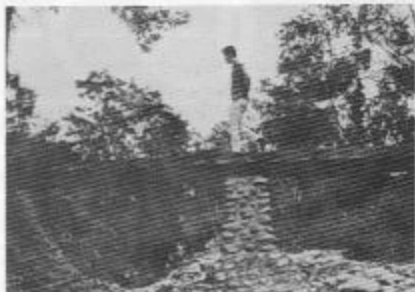
①



②



③



④



⑤

### 二十四橋明月

1. 小河流水。(35屆・1993)
2. 靜靜的水，悠悠的橋，隨著我們的步子，雖會而過；而蓮葉、鶯鶯，不凡與傲人的歲月，亦如此靜靜離去。
3. 日隨人影動，心逐白駒飛。(28屆・1986)
4. 她每次都不肯陪我散步……(10屆・1967)
5. 婉道的是我的思念。(23屆・1981)

### 驢歌東海

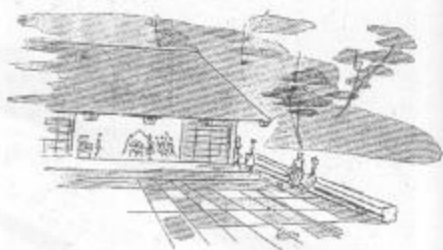
1. 畢業最是叫人感傷·啊……好歡！(1屆·1959)
2. 我們是年輕的一群·有的是熱情和誠懇。(3屆·1961)
3. 四年級·每逢週末學生中心開放·同學大跳方塊舞。(2屆·1960)
4. How to twist? (5屆·1963)
5. 嚥不下五粒金波囉嘛噠。(1屆·1959)
6. 畢業 + 舞會  
= 新西裝 + 新鞋子 + 新領帶 + 新袖扣  
= 高高的頭髮 + 笑容 + 厚嘴唇 + 香水  
= 香膏 + 眉筆 + 潔思佛陀 + 剃鬚刀 + 頭油 + 鞋油  
= 瓜子 + 香煙 + 冰水 + 糖 + 小餅乾  
= 畢業舞會  
(8屆·1966)

## ●驢歌東海

約農路滿載東海最多的情感，鳳凰木亭亭如蓋，花開花落，曾迎接多少青澀年少的學子？曾送走多少情懷壯志，卻又依依不捨的才人？

畢業前夕，向例我們邀請全體師生共聚一堂，最後一次把酒言歡。但離情依依，又誰能暢飲開懷？爲了畢業聚會及校長的決定，要一個個親手頒發證書給畢業生，女孩子們硬是套上旗袍、高跟鞋，天天駁在女舍裡「惡補」台步，好能風姿優雅的上台，在活動中心大跳奧柏林傳來的方塊舞。

畢業，是大學學業的結束，人生志業的起點。今日東海人數衆多，蔚爲大校，無法再舉辦全校聚餐及舞會。我們繞行校區懷念四年來腳下的曾經。



⑤



①



②



④



③



⑥



①



②



③



④



⑤

#### 絲竹東海

1. 信箱間的不只海報和肥皂箱而已……(34屆, 1992)
2. 東！今個氣氛不同, 咱們賣力點。(33屆, 1991)
3. 六〇年代初起, 大學生運動結束。JAZZ, JAZZ, JAZZ!(3屆, 1961)
4. 東海的Wood stock!(17屆, 1975)
5. 千古知音木難覓!(28屆, 1986)

## ● 絲竹東海

山城歲月無憂無慮, 終年絃歌不輟。青年相攜自彈自唱, 或奏管絃, 或放高歌。自創校以來, 愛樂之風, 瀰漫山頭。

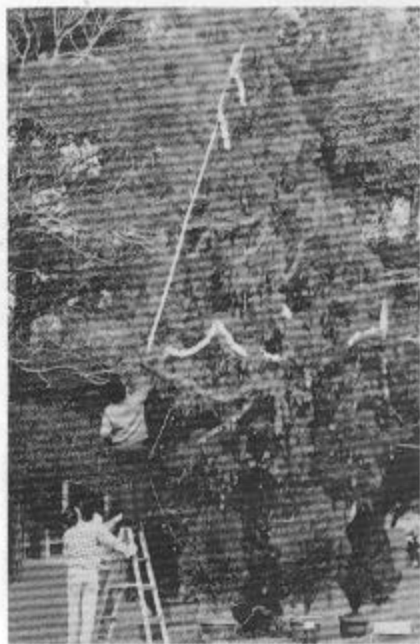
東海人的音樂口味, 豐富且多樣, 顯示與山同名的大度。迄於今日, 古典樂與搖滾並行, 國樂與爵士合奏。合唱、歌劇、傳統戲曲、流行歌曲乃至於京劇, 都在這塊土地上發芽成長。我們在信箱間前聽陽光四重奏, 在演奏廳與貝多芬「合唱」。在路思義教堂「一線天」下聽彌賽亞。多年前曾辦過民歌創作比賽, 幾首名曲傳遍山城。大度之風不盡, 東海之歌未央。

## 平安夜

1. 呼啦啦，跳團康。
2. 靜候聖誕老公公……(31屆，1989)
3. 星子下的凝望  
有著一縷青煙  
圍繞在回想的門扉  
(32屆，1990)
4. 這是我們婦女會的第一次耶誕聚會。  
(1957)



①



②



③



④

## ● 平安夜

平安夜，聖善夜，溫馨感恩的心情又傳揚在大度山際。我們在路思義教堂裡靜聆鐘聲、牧師証道。詩班演唱，神性如泉水湧而生。「一線天」透下晶瑩月光，我們手擎蠟燭，與聖樂團同唱哈利路亞。彼夜月色皎然，人影判明如善惡殊途。

萬暗中，光華射，我們在校長公館前，攜手共看那高大的聖誕樹。又到教師宿舍去唱聖歌，給敬愛的教師們報佳音，道平安。維繫了四十年傳統的聖誕大舞會，音樂從體育館那頭響起。聚餐的人方散。

累了，且回家，靜享天賜安眠，懷著一顆感恩的心。明日早起，趕第一場禮拜，同工作營到育幼院刷油漆。

## ● 東海風

「大度山，我又站在你的上面了，你還我一陣刺骨的寒，我不禁驚奇于冬天還逗留在這座山上。」大度山的詩人許達然說。

「風不認得我了，像家犬向陌生人狂吠。」這每年十一月間吹起的頑童不認得每一個人，但每一個東海人都認識他。他開心的向每個人狂吹，引得女孩子羞怯地戴起頭巾，更淘氣地把男孩兒的帽子，拋到女孩子的頭巾上。

東海人對他又愛又氣，偏又恨不起來，他像自家淘氣的小弟，誰教他的名字也叫「東海」呢？「大度山……他不一定愛風，但你的風替他翻書，吹走他的憂傷……」

大度山對於氣候的變化是非常敏感的，  
交十二月的天，  
正是它的多風季。  
……風看頭巾，雨看傘。

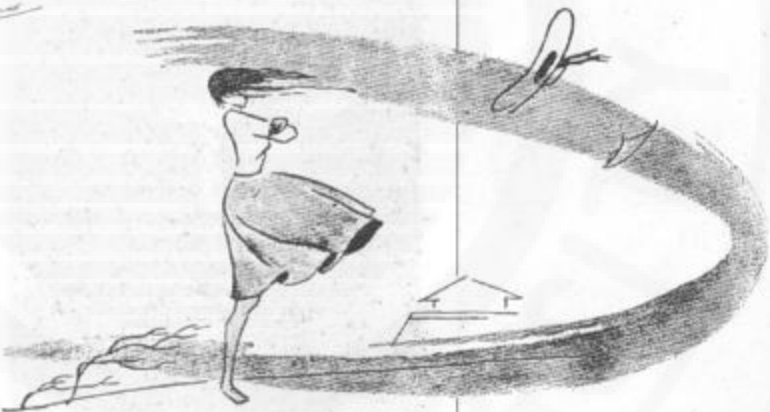
司馬中原·《啼明鳥》

東海風

1. 噢！對不起！我的帽子！  
(2版·1960)
2. My paper! (2版·1960)
3. 我愛東海風！(2版·1960)

大度山對於氣候的變化是非常敏感的，  
交十二月的天，  
正是它的多風季。  
……風看頭巾，雨看傘。

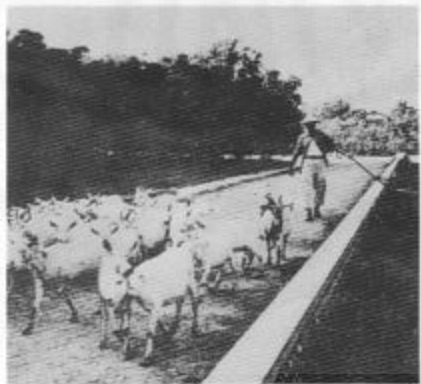
司馬中原·《啼明鳥》



## ● 羊群

東海早期，與農同樂，牛車穿行約農路，並不稀奇。七十年代農牧場落成，乳牛成爲東海名產，也不稀奇。更早的年代，東海有羊，羊來自夢谷。

路思義教堂四周的草地，寬廣肥沃，便於集中看管，牧民便選擇此處爲羊場，形成校園景觀。遠看教堂，反酷似牧羊的大帳篷。今日此景，已成絕響。



羊群

1. 噢，六號，聽說教堂前的草好吃呢！(6版·1964)
2. 噢，小子，別在運動場上亂跑，回去有你賺的！  
(10版·1968)

## 孤獨城

1. 死人的樂園，活人的天堂。  
(16屆，1974)
2. 大度山，除本校為基督教學府之外，佛教則建有普濟寺於快活林，回教徒有公墓一所，校園之旁又新建天主教堂及示範公墓，墓旁有巨大石像曰土地神，以此區區小山，竟能聚古今中外，仙鬼人神於一隅，名曰大度固其宜矣。(2屆，1960)



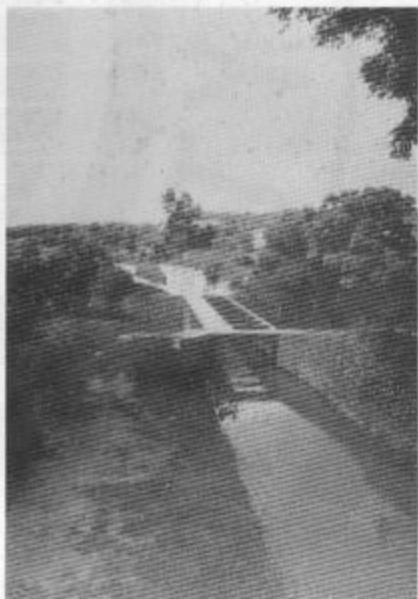
## 夢谷

1. 草夢谷，又名小夢谷，位於水塔西邊相思林後，是谷幽深寂靜，花草繽紛，進入其中，則必致草夢萬千，故名。(2屆，1960)
2. 在這樣接近的距離，你幾乎可以感覺到每一片葉都在靜靜的微笑——向太陽、向天空、向腳下遠逝如夢的白石長谷！(6屆，1965。鍾玲，〈赤足在草地上〉，方瑜序文——雨樹上的陽光)
3. 阮淑瑛：大一時發現一條幽靜的河谷，命名為「夢谷」。——夢之入口  
(1屆，1959)

## ●孤獨城

花園公墓，一個提起來教東海男生眉飛色舞，教女生花容失色的神秘境地。

好久好久以來，東海迎接新生的模式，總是先上夢谷，要不到古堡烤肉聯誼，但最後總是固定的壓軸節目——到大學旁的示範公墓舉辦試膽探險大賽。年輕人的鬼主意真多：有人塗花了臉扮鬼卻先自行大笑起來，有人硬是在墓碑上放了信物指名學妹取回，更有人圍起圓圈大跳鬼舞，不一而足，總之，是叫新生們印象深刻，沒齒難忘。這許多年來，沒聽說過有人嚇死，膽子變大，倒是公墓的名頭越來越響，入口的土地公公笑容越來越和藹。



## ●夢谷

「大度上常有人講到夢谷。在有風的黑夜，有人背著柴和肉，到那兒去烤肉，風在紅紅的火柴上呼嘯；他們唱著歌，一直到天明。有的人在傍晚到那兒去，只是為了哭泣，哭泣抓不著的愛情。」



蕪華苓說。

對早期的東海人而言，夢谷不單單是辦迎新烤肉，第一個認識的東海名勝。更是聊天、築夢、尋求理想、憧憬愛情的聖地。沿著約農河，穿過女舍與藝術中心之間的小徑，就著春風往夢谷去，



①



②



③

## ●東海花園

大約民國七十年前，東海校門口外，沿著水圳往內走約五分鐘，有一片屬於東海人的秘密花園，花園的主人是台灣文學家楊遠先生。他在五十年從綠島服完十二年的政治犯刑期後，次年就選中了這塊荒地，經營「東海花園」。

楊遠先生除了工作外，大都坐在門前

不僅自有其浪漫性、知性、熟悉感，一股特屬於年輕人的純真。夢谷一直是東海的精神，東海的靈魂。

民國六十年代台中工業區成型，夢谷在經濟怪手的催促聲中化為工廠，永遠成為東海人記憶中最深沉的夢。



④



⑤

的鄧伯老樹藤下讀書，偶而有東海同學造訪，他也會跟他們聊天，但鮮少有人知道他是很有成就的作家。

花園最漂亮的時候是一片小白菊(瑪格麗特)盛開之時。但是七十年後因身體不適，花園逐漸荒蕪，七十四年，花園主人逝世，葬於他最心愛的花園內，但花園已被野草遮掩，無法辨識，往日盛景只能在花園中尋找。

### 東海花園

1. 花園入口及竹製招牌。
- 2、3. 盛開的一片小白菊。
4. 花園主人與東海同學合影。
5. 花園主人——作家楊遠先生。



①

#### 古堡傳說

1. 古堡之夜(2話, 1960)
2. 登小山而憐天下!(3話, 1961)

爬到古堡上面後，  
男孩子一個個都以  
中世紀驍勇的騎士  
自況，  
挺著胸，又蒼腰，  
擺出威風凜凜的姿  
態，  
在古舊斑駁狀如覆  
鐘的  
圓頂頂蓋上迎著高  
風，  
好像已登上了天  
原。

司馬中原，〈啼明鳥〉

3. 古堡就是這聲的  
——「東海習信，就這  
模樣都是女娃男先。」  
(2話, 1960)

#### 水塔故事

1. 東海最早的小劇場?  
(6話, 1964)
2. 以往，我們可以在這  
裡唱歌、跳舞！  
(10話, 1968)
3. 賞月記(2話, 1960)
4. 跳舞、拉伴，反正就  
是上塔頂。  
(4話, 1962)

## ● 古堡傳說

古堡位在斷崖附近，三兩分佈於田野之間。原為日據時代日軍所遺之軍事碉堡，造形如一聳立的大型砲彈，上開四五窗洞，內有分層，別有洞天。

東海學生自發現後，引為別境勝地。烤肉、聯誼、慶生、探險、作夢者終日不絕。有視之為風車，謀衝撞衝突如唐吉訶德者。有徒手攀爬，臨風慨嘆古今效陳子昂者。更有登臨以雄天下，矯然以中古騎士自命者。而這些年輕的騎士，總少不了大談他們的美人、傳奇。

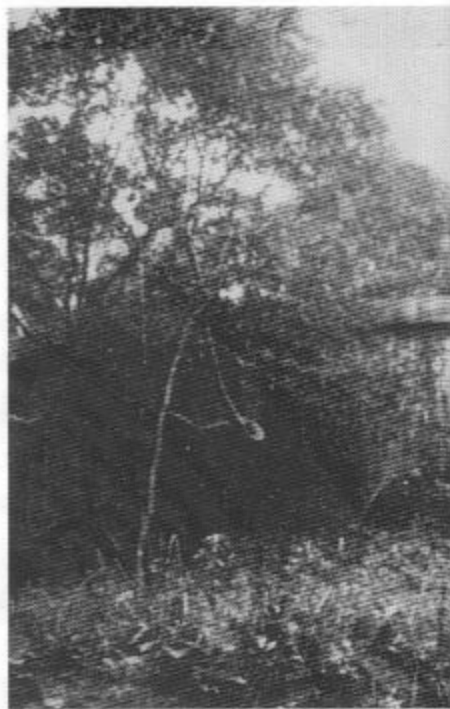
而今古堡凋蔽，窗洞封鎖。昔日騎士美人，匹馬星散於四海，莫知其所終。



②



③



## ● 水塔故事

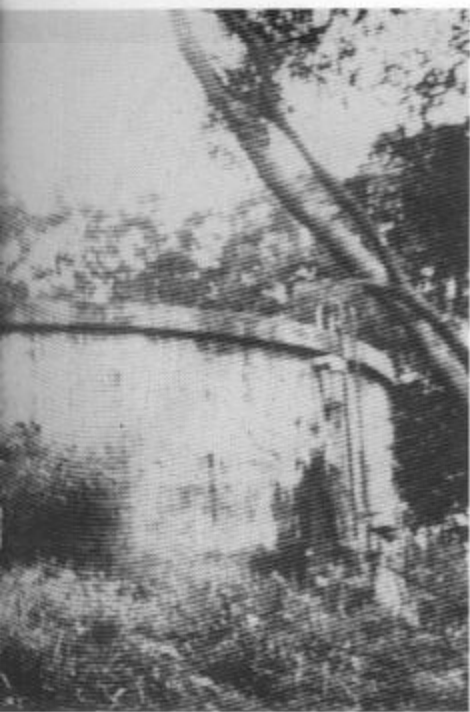
水，是當年荒山東海中存活的大要素。因此創校之基，首在水塔。不意這個元老級的建築，卻因學子們的巧心，使它扮演更多樣更風趣的角色。

賞月，上水塔。戀愛，上水塔。喝酒，上水塔。跳舞、開會，上水塔。自然當你覺得有任何需要，還是上水塔。水塔上曾留有你的歡聲，你的豪語，你的夢想，你的心碎，甚至可能留下你荒唐的玩笑……

如今水塔仍不寂寞，不但有人重覆舊玩意兒，更有人在上頭打橋牌，舉辦歌唱比賽，排練話劇，可謂善繼志述事者。



④



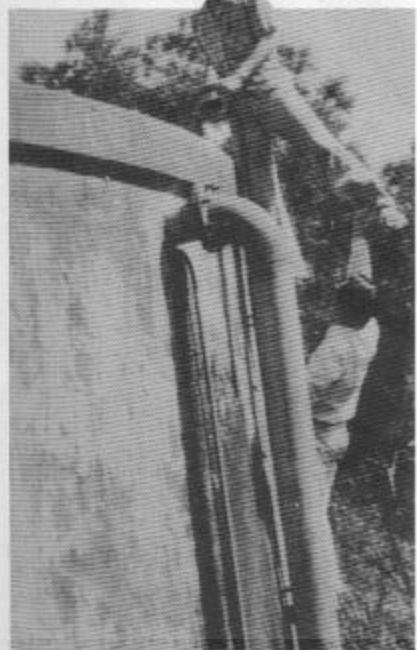
## ● 小球和大球

早年東海運動設施缺乏，學校鼓勵球類運動，創校時先建造了至今仍然使用的球架與籃球場。第一屆籃球賽時，曾校長特地為我們頒獎，但每逢籃球、棒球等校際比賽，東海總是「打一場就回家」，大家開會檢討，決定原因：一是校內運動風氣不盛，二是伙食欠佳，大伙兒營養不良。

校外最受歡迎的娛樂，則非小店撞球莫屬。老少咸宜，男女同樂。從校門口唯一的撞球間，到別墅區的群雄並立，到民國七十年代學校成立撞球室，這顆「球上球」始終是東海學生課外的營養學分。然而時至今日，撞球似乎也逐漸在保齡球、電動玩具等日益複雜的時代消費洪流中淹沒。

小球和大球

1. 東海的球衣往往比成績好看。(約1959)
2. 勤時「粒子機向學」。(12歲，1970)
3. 哎，你快點好不好！(左方頒獎者為曾約農校長)



### 望斷天涯

1. 51 呎高墩，看夕陽，迎風及鴨，東海人。(6 屆，1964)

## ●望斷天涯

出東海，沿公路北上達大度山頂，山西有相思樹林環拱，背臨著一道紅土大斷崖。遠眺前景，左擁龍井，右望沙鹿梧棲，大肚溪蜿蜒穿流其間。朝暉夕映，氣象萬千。登臨斯地，雄心陡生，乃覺「登泰山而小天下」，誠非虛言。

斷崖附近有古堡數座，夢谷淪陷後，此地繼之為迎新烤肉勝地，留下歡笑無數。不意近年賈人炒作，攤販雲集。入夜之後，虎狼橫行，遂使東海人聞而卻步。今看斷崖，實是望斷天涯。



①



斷崖，東海第一勝地也。位大度山西，循公路直上山頂，左轉，行四十分鐘可達。(7 屆，1960)

②



①



③

## ●回首甘蔗路

伴隨著早期東海校園農業現象出現的，除了牛車、羊群之外，要屬甘蔗田了。

每逢下山，或是假期返校，從台中坐公車上山，東張西望，每個人都都在找尋東海的地標。待到磚窯在望，自此上行算是東海地界，吐了一口長氣，這才像是又回到巢裡的鳥兒。望著一大片一大片的甘蔗田，心中信覺溫暖豐饒。

年輕的我們，偶而也買根甘蔗解解渴，甚或烤熱來吃，其樂無窮！更有些同學，費盡心力偷拔甘蔗，用意只是逗



④

引阿伯仔追來，窮開心！

工業區成立，磚窯換成加油站，生命中的甜也一塊塊流失。最後一塊在農牧場的甘蔗田，消失於民國七十年代中葉。



②

### 回首甘蔗路

1. 以前，磚窯後面有甘蔗田；現在，加油站後面是工廠。(2 屆，1960)
2. 快拍！阿伯快來了……啊……後面。(20 屆，1978)
3. 台糖鐵路橫貫甘蔗田

## ●課餘記趣

雖然早期東海的生活樸實無華，球類運動設備不足，但活潑機靈的東海人總能別出心裁，不教青春留白。

除了東海攀爬，下山踹毬之外，課餘我們可還有許多玩意兒：跳跳土風舞、射射箭、騎騎馬，玩玩只有我們那年代



①

②



才有的遊戲。要不然，大伙兒戴上帽子，一壺水，一堆民歌，總能伴我們郊遊到天涯海角。記得四十五年五月廿七日，正是柯安思老師的生日。外籍英文老師、文學院吳德耀院長夫人，及一群學生在相思林中，圍繞著她，就著吉他弦聲大唱生日快樂歌。其中有一人在照片背後記述了這段經過，留下珍貴的回憶。

我們那個年代的清純，不知是否依舊在？



⑤



③



④



⑥



⑦

### 課餘記趣

1. 柯安思老師(Anne Cochran, 彈吉他者左一, 左二為吳院長夫人)生日, 友人、學生為她慶生, 其中一人把當時情景記載在照片背後(1958)
3. 巾幗不讓鬚眉
4. 一二三四五六七, 土風舞, 味道有趣!
5. 后里馬場, 東海騎士。(8區, 1966)
6. 娛樂不忘戰鬥, 戰鬥不忘娛樂。(1區, 1959)
7. 青春作伴好郊遊。(12區, 1970)



①

約農路傳奇

1. 名留東海：(14屆，1972)
2. 黃土黃泥：(約1955)
3. 遠通前路：(約1956)
4. 過嶺群山：(約1957)
5. 群賢齊聚：(約1957年底)
6. 近擁小河：(約1958)
7. 鳳凰木場：(約1959)
8. 其道大光：(3屆，1961)



②

## ● 約農路傳奇

約農路上樹影婆娑，約農河裡流水潺潺。

伴隨著民國四十年代本校創立，這條主要道路一直反映出東海的成長。你我曾踏著黃泥，頂著風沙，走這條「東海路」到校區上課，到行政中心前參加升旗典禮。四十六年，路旁開始種上鳳凰木，我們也曾坐上牛車，一路談著春秋大夢、月且人物。這條路上，走過牛車、貨車、公路局客車，到今日的公車、轎車、摩托車。當然，迢遙前路，更留下許多承先啓後、繼往開來的脚印。爲了這個創校精神，六十一年舉行命名典禮，我們紀念曾校長，從此它叫約農路。

一直夢想著能在淼淼約農河上泛舟，徜徉天水間。至少，畢業時你也當輕輕摺隻紙船，許下願心，讓它載滿東海的夢，飄向遠方。



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

## ● 郵局與信箱間

東海的人愛寫信，彷彿非如此不足以展露感情的最深層。

有時明明下午上課便要見面，仍有人細細寫下隻字片語，清晨投下，只為傳遞深心底處的那一份關懷，見著面還彼此拿著信解釋帶翻譯的。為此，東海郵局的業務特別繁忙，信箱間門庭若市。



①



②



③

早期師生不多，郵局免費提供九百多個信箱，後因使用率高，改設近兩千個加鎖信箱。情書、生日賀卡、大考補品、慰問卡片、小紙條、考情資訊、家書、快報……東海人沒事也「上信箱間去！」

只為這兒是林蔭深處，情濃深處。



④



⑤

說也奇怪，東海的同學們似乎特別喜歡寫信，細細的紙蘆箋，上面寫著想念或借書、借筆記的文字。反正不論內容是什麼，總有著一些溫馨的感覺。有時明明早上投一紙箋，下午便要見面。

吳鳴·〈長堤向晚〉

### 郵局與信箱間

1. 石凳、棋盤、草地、信箱、掛號、包裹。
2. 第一種人一天要寄好幾封信——是瘋子，也可能是騙子。
3. 第二期人一天要收好幾封信——是天之驕子。
4. 第三期人不寫信也不收信——是呆子。(12課，1970)
3. 早期東海人在這個廣場約會、拿信、看人。
4. 個人情誼交流，全校大小事，都得上信箱間。(32課，1990)
5. 海濱廣場，群島翠巒。(11課，1959)

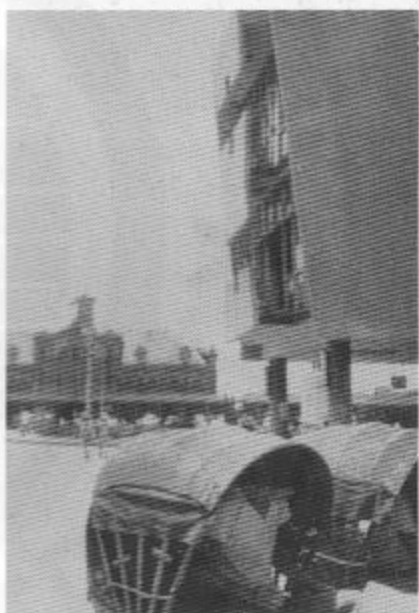
說也奇怪，東海的同學們似乎特別喜歡寫信，細細的紙蘆箋，上面寫著想念或借書、借筆記的文字。反正不論內容是什麼，總有著一些溫馨的感覺。有時明明早上投一紙箋，下午便要見面。

吳鳴·〈長堤向晚〉



走「下山去」

1. 馳名全省的舊第一市場中的蜜豆冰，本校師生買獻最多。(9屆，1967)
2. 電影散場了，漫步向車站，打道回府啦！(9屆，1967)
3. 撐個肚子，看場電影，最是樂事！(9屆，1967)
4. 台中市的小東海：音樂、冷氣、看書、聊天、談情、發呆。(12屆，1970)
5. 雙美麵包，東海人潮。(12屆，1970)
6. 賺！咱台中車站，可兼具現代與傳統呢。(9屆，1967)



## ●走！下山去！

每逢週末，東海下山的人潮擠得公車輪胎下陷，甚至專設加班車，載運晚歸的東海遊子……

下山，是早期東海人進城休閒娛樂的口頭禪。

最常見一對對情侶，或是友好同學，有志一同下台中，一天連趕三場電影。有人帶上幾本書，到「中南美」或是「金

陵」坐上一整天，喝咖啡、聽雋永的古典音樂。也有人氣悶、發慌，下去逛逛街、上牛稼莊、蜜豆冰大王去解解饑，也是不錯的點子。

無論在山下城裡怎麼消磨，不變的是學生總要回家。山上的詩人楊牧說：「有時在台中趕不及最後一班公路局的車子，我們甚至也敢徒步上山，好像不上山的就是失群的鳥，是很危險很可憐的……」。





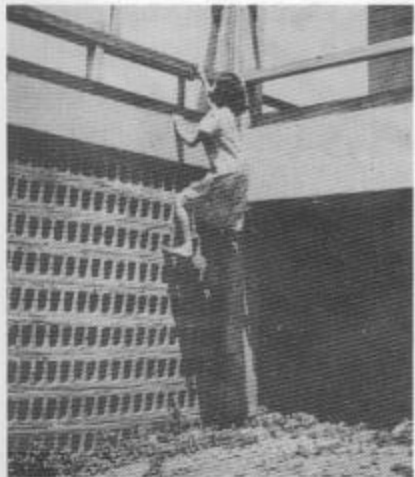
①



②



③



④



⑤

## ●來！爬上來！

快！加把勁！再一點兒就上來了。

東海人特別愛攀爬。不為別的，或許是自由愛冒險的風氣使然罷？！大一剛進來時，段數尚淺，先爬樹、女舍圍牆、教室屋頂和水塔。等到磨鍊夠了，再去征服古堡、土地公公以及鐘樓，或許膽子大的話，也有人敢試著去摸摸高懸的那一口鐘。最後，經驗充足，爐火純青，畢業前總得去挑戰教堂攀爬，這座「大度山外山」。

大學四年，總想征服這座山頭上，任何能攀爬到的地方。當我們迫不急待地攀上她的背脊，向天地一狂嘯，聲動千里。爬得越高，心志越高。



⑥



⑦

來！爬上來

1. 大教堂，新舞場。(16屆，1974)
2. 終於知道教堂後巷裡有洞窟！(6屆，1964)
3. 爬進藝術中心——只有建築師知道那裡有洞窟。(6屆，1964)
4. 東海女生必修課。(10屆，1968)
5. 師生情誼，橫高樹大！(1958年，和安恩女士與學生在牙士比亞課期中考後留影)
6. 鐘聲響，心志高！(15屆，1973)
7. 土地公公頭上動土！(16屆，1974)

## ● 東海傳奇



### (一) 青翠草下無名塚

#### 明月夜裡短丘崗

在東海路思義教堂周圍的一大片草坪上，如果注意看，就會發現有高起的小山丘，上面幾棵相思樹在風中微飄著。遊客們有的繞著樹，有的躺在草地上，有的爬上枝幹，渾然不知他們正躺在幾座墳墓上。

說也奇怪，一片平坦的草地就是多出這些高出的無名塚，而沒有把它們移掉，所以也就留下各種不同的傳說。有人說這是日據時代的墳場，那時候正值動盪不安，而生活又苦，所以人死了不希望有人打擾他們，因此只要一有工人想要移掉，就會生病或者遭到怪事。有人說那裡本來就沒有墳墓，大家一把故事傳久，一些孤魂野鬼就真的暫居在那兒了。更有人說其中有兩個生前是一對相愛的夫婦，後來被日本人害死就合葬在這裡。於是更多更多不可思議的話就傳開了。例如，在建教堂時曾經屢次無法立好地基，後來工人們祈拜了一番，才得順利完成工程。又如：某個男孩在上面躺過，隔兩天就生起病來，還好燒了冥紙，掛了護身符……。

事實上，現在還是常常有遊客、老外甚至東海學生在無名塚上靜躺、交談、乘涼、嬉戲，他們一點也不在意這些傳說，因為這些躺在地下的人，雖然沒有墓碑記下他們的姓名和事蹟，但是也都有過和我們一樣的悲歡離合。

### (二) 風吹雨襲樹影搖

#### 夜黑人冷斷魂橋

鬼故事在傳奇中，有著相當大的比例，東海幽靜的環境也不免會發生一些鬼怪傳說。

從男生第十七棟宿舍往各學院教室的小徑上，有一座小小的橋，在早先時候，兩旁種滿羊蹄角和相思樹。每當風雨一來，在夜深人稀的時候，如果有人打此經過，必定會感到心裡起毛，不覺快步通過，就是連高壯的男孩也不例外。

據說，每當入夜後，就會有個長髮披肩的女孩在附近林裡徘徊嘆氣。有時候，這個女孩會坐在橋邊哭泣，引起來往男孩的注意，而當有人靠近去問她時，她一抬頭，所有傳說中女鬼該具的臉部特徵都表露無遺，而看到的人不是拔腿就跑，失聲大叫，不然就是回到寢室蒙起棉被直冒冷汗。又有東海人說，每當有風的夜裡，要是有人單獨經過斷魂橋，那個女鬼就會以一個美麗的少女姿態出現，向該過路男孩問時間。如果反應快的人，就該隨便說個時間，絕不可以報出真正時刻，否則就註定喪命斷魂橋。

如今，斷魂橋的兩旁樹木，或被砍掉，或被整修，左右都讓出寬廣視界，橋下乾河床也清晰可見，斷魂橋似乎不再像往日迷離恐怖。但是深夜裡，尤其到大風的夜裡，東海人一打這兒經過，還是會想到女鬼的故事，快步地走過，趕回自己燈火通明而溫暖的寢室。而男生宿舍面對斷魂橋的第十七棟，仍有許多東海人不時在晚上打開窗戶向斷魂橋觀望，因為他們害怕看到女鬼，卻又對這古老的傳說深深地引起好奇之心。

### (三) 守著月光守著你

#### 有夢無夢皆可尋

如果選擇一個寧靜的夜晚，滿天星斗，月色皎白，你可以順著很長的曲折

小徑，往音樂系館後面，朝成功嶺方向穿過樹林和跨過草原，到東海人尋夢的夢谷去。

夢谷，事實上只是一條乾河床，佈滿著大大小小圓亮的石頭，河床幾乎是整年乾涸的，除非連著下幾天雨才能讓河谷有清淡的流水聲。許多新鮮人或許迷惑於「夢谷」這個美麗名字，或許是被那些古老的傳說所吸引，都喜歡成群結伴到滿川滿谷的石塊上開迎新晚會，彈吉他、烤肉，甚至提台錄音機，大夥痛痛快快在月光下跳起舞，唱起歌來。而東海的「老」同學，或許偏愛整條綠竹的曲折小徑，或許希望享受幽靜的獨處，或許為了忘卻生活中的不快和失意，都會一個人或是好友為伴到這片小天地。

女作家蕭華苓曾寫過夢谷，她說：「有人到夢谷爲了哭泣，哭泣那抓不著的愛情……」；而司馬中原也寫過夢谷，他說：「好在這兒有夢谷，平常不做夢的人，守著那兒的夜，守著那兒的石頭和火過一夜，沒夢也會變得有夢了……」。曾有許多東海人，在許多年以前來到夢谷，這兒留下了他們的愛情、快樂、痛苦、失意、理想，也同時留下一個個美麗哀怨的故事，成了後一代東海人口裡和心中的傳說，其中尤以愛情占了多數。

傳說中曾有一個女孩子，在男朋友重病去世後，傷心之餘自己走到夢谷，想殉情在乾河床的大石塊上。當她靜靜跪著向遠方凝視時，忽然間孤孤單單掛在遙遠天際的天狼星佔據了她的整個世界，女孩頓悟了亙古生命的永恆，使她又燃起了生存的慾望，充滿信心地又走回校園。另一個故事中的女孩境遇卻是悽慘而令人惋惜，她遭受接踵而至的打擊，一個人帶著酒來到夢谷，整整坐了一夜，喝了一夜。父母的分離，妹妹的去世，男朋友另結新歡再加上自己的體

弱多病，終於使她無法再忍受，而精神上也就崩潰了。這個女孩最後休學回家，不到兩個月就自殺身亡。後來曾有人看到她，又回到夢谷來徘徊，長髮在風中飄揚……

如今在往夢谷的途中，是一大片的工業區，到處是整理劃分的紅土和縱橫交錯的柏油路，而東海人去夢谷的次數也減少了。其實，夜晚到夢谷，在亂石堆中燃起一盆火，烤肉也好，或是躺在沁涼的石頭上望著滿天星斗也好，都可以真正享受到幽谷無語的美和靜。在有霧的時候到夢谷，你會覺得這真是個探夢、尋夢、做夢，而也是忘夢、寄夢的小河谷。在飄著細雨的天氣裡，你能聽到天地間最細膩的聲音，可以感受到時間之流轉和自己心靈的交換低語，你會愛上這個清新閒淡的夢谷。

#### （四）啼明鳥中盡東海

##### 東海園裡無啼明

「啼明鳥」是作家司馬中原先生有關東海的作品，書中以東海校園爲背景，以東海人爲角色，以東海事物爲故事。其中最特殊的便是「天堂鳥」這種傳說中的鳥。

很早以前，東海學生剛入學都會聽說過啼明鳥的故事。他們說大度山上，有那麼一種神秘的小鳥，在天還沒亮以前，牠們就會成群停在相思樹林裡唱著，傳說牠們啼聲比黃鶯還美，不像杜鵑的悽迷，更不是麻雀的嘈雜。啼明鳥是屬於東海的，牠負責喚起東海人，給東海人每一個清甜而有精神的早晨，但是牠只在黎明前啼叫一次，就躲到密林深處去了，因爲牠不希望東海人太被動，更不希望被任何人看到，因爲牠是啼明鳥，只屬於黎明的一刻。

當然，許多人在東海住上四、五年或一、二十年，度過數以萬計的黎明，都沒有看過啼明鳥，或是聽牠啼過。倒是

早起的東海人一定看得到成群的白頭翁和麻雀，或是飛翔，或是漫步，或是停在樹上。而晚起的東海人，在早晨也往往被陣陣的麻雀和白頭翁的叫聲吵醒，這些東海人都會稱這些鳥兒是「啼鳴鳥」，或是「啼明」的鳥。

然而司馬中原先生在他的「啼明鳥」一書中，提出一種他個人的解釋，他借故事中「老高」一角的嘴裡說出，認為「啼明鳥」只是一個虛無飄渺的傳說，但是它的象徵意味濃厚。大學生活好像是一場夜夢，迷迷離離，恍恍惚惚，一更天，又一更天……而我們習慣把夢境當成真時，最後是鳥啼夢斷，人去樓空。而每一個東海人在離開東海之前，會聽見「啼明鳥」的啼叫，同樣的調子，每個人的感受略有不同罷了。這種解釋也許有人同意，也許有人反對，卻可以說明「啼明鳥」的傳說是的確屬於東海人的。



## (五) 慣看東海不覺然

### 一離校園便相思

東海最多的樹木，大概就是一整片的相思林了。密密的相思林，增添了東海無比的綠意，也給東海人帶來許多夢幻的氣息。

詩人余光中曾在其詩作「大度山」中寫著：「春天，春天在遠方喊我，用整座相思林的鸚鵡喊我。」相思林在東海，不但是衆鳥棲息所在，而且其成長轉變也是東海季節變化的表現，尤其黃色的相思花一開，滿山一叢叢淡黃灼亮的色彩，在陽光下增添不少初夏離別氣氛。

有東海人管相思花叫「離別之花」。每

當高年級的東海人快畢業離校時，校園到處飄滿這種令人愁愴的小黃花。有些在大度山生活四年的東海人，都會依依不捨又小心地摘下一串串的相思花，凝視它，表露無限珍惜懷念的神情，濕濕的淚光中閃耀著朵朵的小黃花。

有些老東海人說，在幾年前曾有一個男孩，爲了摘小黃花送給女朋友，不小心跌斷了腿，女孩的家人以殘廢爲由竟不准她再和男孩交往，所以兩人就痛苦的分開。後來男孩休學後變爲一個墮落的青年，而女孩總是在相思林中踱步，後悔自己未能堅持爭取，害了自己，也害了自己心愛的人。另一個故事也是有關東海人的感情，一位男孩畢了業去服預官役，女孩還得在東海待二年，兩地相隔使雙方都漸漸疏離起來。後來，聽說又喜歡上服役單位附近一個女孩，寫信向東海苦等的女朋友坦白，結果他收到回信時，信封裡只有一串相思花，再也沒有其他字語，可是兩年後，他們就結婚了，爲小黃花注入了歡喜的氣氛。

如今，很快就到屬於小黃花的季節了。東海人也常可看到成群穿著學士服的學長學姊們在校園裡拍照，更會很快驚喜到滿山的相思林都開花。而畢業生們不時有人在手上捧著一串串小黃花，因爲他們都覺得在東海時忽略一些事物，一離開校園就害起相思，思念東海的一草一木和許許多多的人、事、物了。

## (六) 校園點滴屬東海

### 故事相襲爲傳奇

也許來到東海的人，都該住上一段時間，真正地投身東海的美麗世界，聽一聽東海人訴說屬於他們的傳說和故事，也走訪一下屬於這些傳說和故事中的地方。這樣一來，所享受到的不只是東海校園的優美環境，更可以分享大度山上屬於一群大學生的「山中傳奇」。

(《東海雙週刊》，72.5.12~72.6.3)

# 早年生活回憶

◆文庭澍·張誼如

師母陳綺叔女士次年搬進校園。透過他們的回憶，東海早期生活點滴，如入眼前。而歷史系已故祁樂同教授則在創校時即來東海，住進今天小學邊的第一批紅磚房宿舍，音樂系羅芳華教授 (Juanciva Rose) 從1965年9月開始任教。預計明年退休的生物系歐保羅教授 (Paul Alexander) 於同年稍後的11月20日相繼來校。今年7月剛從外文系退休的謝培德教授 (Ivor Shephard) 在1958年9月底抵達東海。在11月2日開學日之前與七名學生共同搬運宿舍區的傢俱，留下一段佳話。他在1955年10月12日飛抵台北，隨即南下住進校園。

目前仍任教東海的外籍老師中，最早到學校的是社會系練馬可教授 (Mark Theelin)。



• 謝培德教授



• 歐保羅教授



• 練馬可教授



• 祁樂同教授師母陳綺叔女士



• 羅芳華教授

1958年的夏天，還只有二十七歲的我，剛從劍橋大學聖約翰學院畢業，正在一家運輸公司上班，那時結婚剛滿三年，女兒只有幾個月大。有一天，收到英國長老教會的一封信，我記得是內人Joan打開的一個淺藍色信封，信裡問我有無興趣到福爾摩沙島中部一所基督教大學任教英文，我當時對手頭的工作興趣不高，自覺尚稱年輕，到一個自己從未涉足、又與英國風土人情截然不同之地，無異人生一段歷險，況且與一個剛起步的新興大學一起成長，誠屬人生一大樂事，加上Joan也不反對，我便毅然決然接受這個五年的合同，攜帶妻小準備走馬上任。

## 人生一段歷險

動身之前我對台灣所知不多，由於1949年中共取得大陸政權後，英國率先承認中共，所以我知道台灣是由大陸撤退來台的蔣介石先生執政。百科全書上所載不多，後來又由英國朋友口中得知台灣是個“警察國家”，再加上從教會處得到一些簡單的台灣資料，便帶著一些衣物、書籍、嬰兒用品和結婚禮物——一套瓷器搭乘英航赴任。

時值八二三炮戰不久，我在英國聽說台灣十分危險，所以有人建議我們先飛往香港就近探探台灣情況再決定去留，沒想到一到香港，香港人笑稱何危險之有，於是我們全家便飛往台北，停歇一日，再搭乘火車來台中。

我們抵達台中已值夜晩，當時圖書館長沈寶環先生及彰化基督教醫院的院長及其夫人在火車站迎接，再由學校的小巴士載著我們經由筆直的中港路（當時已有此名）一路駛往東海。當時的中港路還沒有鋪柏油，車行在碎石子路上十分顛簸，塵土飛揚的單線車道也尚未架設街燈，除了路旁住家的點點燈火外，其餘一片漆黑，我記得過了一條小河不久車漸漸往上爬行，當時車內有人遙指遠處的燈火說東海在望了。

在英國我們沒有自己的房子，也從來沒有自己的傢具，如今一到東海就分到自己的住家，心中非常高興，時已入秋，天氣卻十分燥熱，我們一落腳，行李一放，就趕赴外文系主任柯安思女士（Anne Cochran）及會計長畢律斯女士（Elsie Priest）的晚餐之約。

## 塵土飛揚，光禿一片

來台之前，我們已打定主意過一種與英國全然不同的生活，我們心想此地的設備一定不足，卻萬萬沒想到東海的住家和環境遠比預期的好得太多。不但裡面有各式傢俱，還有一間佣人房呢！抽水馬桶（英國進口的）、冰箱（我們在英國還沒有呢！）、煮飯用的煤油爐等一應俱全，比起當時周遭的環境，東海可說是十分現代化。

當時東海基本的大學規模已經成形，文理大道兩旁的文學院、理學院已完成，兩旁尚未種植如今已綠蔭森森的榕樹。行政大樓、舊圖書館、體育館、男女生宿舍及教職員宿舍都與今日相同，不過東海地標——路思義教堂尚未動工，校長公館也還未興建。因無綠樹碧草，到處光禿一片，起風時更是塵土飛揚，好在當時的會計長畢律斯女士趁台中鋪路之便，央請台中市政府順便到東海鋪設道路，為學校省下不少花費。後來一個二次世界大戰後中美合作的中國農村復興聯合會 JCR (Joint Commission for Rural Reconstruction)，贈送東海幾千棵樹苗，其中多為相思樹、松樹及油加利，以實驗何種樹種能耐大度山上貧瘠的紅土與威力驚人的強風。

前面說過東海生活水準很高，當時台灣物價卻很低，我們除了偶爾下山看電影及購物以外，其餘時間都待在山上沒有什麼花費。我記得物價開始大幅上揚是在1959年八

七水災之後，這是我生平第一次面臨颶風，心中十分恐懼，當時風雨交加，東海有一家房子被雷電擊中，海水倒灌，連東海橋都沖斷了，我們面臨斷炊之苦，只得步行到山下買些食物。

當然那時家家都無車可駛，唯一的交通工具只有每日寥寥幾班的公路局巴士，雖然交通不便，購物卻比今日還便利，因為有人每日下午五時到府接受訂貨，次日一大早再送貨到家。Joan因為買菜及與佣人交談之需，中文比我學得快，她有一本十分實用的字典，裡面一個中文單字配個羅馬拼音及其英文解釋，每回購物，她都指著字典上所需東西的中文字以示想要購買，所以沒多久中文很快就能應付每日生活所需。而我因剛來不久，即忙於教學與安頓家庭，無暇學習中文，一年之後才正式開始學中文。

東海的聯合董事會裡台灣長老會佔三個席次，而教職員卻多為外省人，連工人也由外省人擔崗，以後本省人逐漸增加，正如我家首任佣人是梳著包包頭、穿著唐衫的外省婦人，接下來的都是台灣小姐。英國自二次大戰以後一般中產家庭已不再請佣人，來到東海卻看到幾乎家家都請了佣人，彷彿時光倒置。

當時東海所有的教職員都住在校內，社區意識比今日還濃，中外教職員相處和諧，奧德權校長曾戲言：「當外國人跟中國人打招呼說聲『早』時，中國人居然以『Good Morning』相應答」。我覺得不可思議的是當時東海的請客十分西式，我們平時在家都直呼佣人的名字，而別家的請客卻以小鈴代替叫喚，有一回在我們家請客，Joan也試用小鈴，沒想到居然引起家中佣人嘆嘖一笑。

## 眼看東海的變化

五年任期滿後，我們全家花了四個禮拜搭船返回英國，我利用一年的時間在倫敦政經學院修了一年的中文和語言學，這時英國教會問我想不想再回台灣教書，我們懷念五年在東海的點點滴滴，於是又東裝來台。我個人覺得五年的任期比當時來台教英文的美國人的兩、三年任期為佳，通常對他們而言，第一年是適應期，第二年心已不在東海，準備整裝回國了。我的五年任期使我愛上教書，愛上東海，我想這是我回來的主因。後來又因為接東海外文系主任之職，曾返回英國兩年，在里茲大學(Leeds University)取得英語教學及語言學碩士學位，此時我與東海外文系已有不可分的關係了。

我是五十年代末期來東海的，後歷經六十、七十、八十及九十年代，我眼見東海這近四十年來的變化不可謂不大。單就外文系而言，當初首任系主任柯安思女士承襲大陸燕京大學英語教學傳統，廣用外籍年輕老師教中國學生英文，收效甚宏，如今大一新生一進大學就得經過英文能力分班考試、小班制教學、統一教學進度及統一期中期末考等等…這些制度無一不是她立下的規範，但因整個台灣大環境在改變，許多當初的理想今日卻無法堅持，這是我深以為憾的。

至於東海的變化則更大，對我而言，東海最大的改變是在七十年代的後期，當時學校極欲擴充，每一個系多招了許多學生，夜間部也開始招收學生，因為日夜間部學生大幅增加，我為安排大一英文課程及找老師煞費苦心。更由於老師兼上夜間部課程，時間與體力已無餘裕應付學生課後所需，學生晚

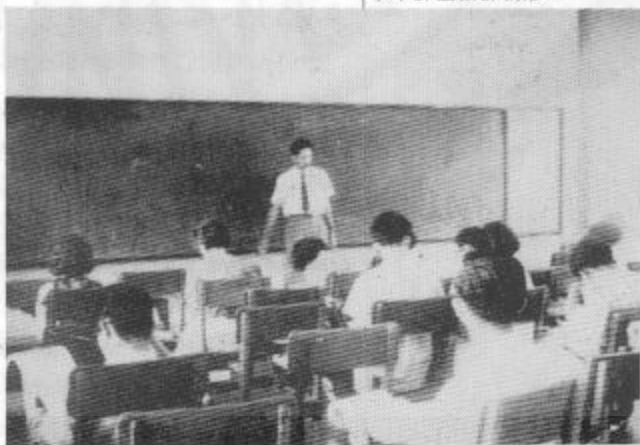


1958年初抵時的謝培德教授。

### ■謝培德教授簡歷：

- 1958 抵達東海
- 1963~64 返回英國
- 1964~65 代理外文系主任
- 1965~66 代理圖書館館長
- 1968~70 攻讀里茲大學語言學碩士學位
- 1970~89 外文系主任
- 1989~90 返回英國半年
- 1990~95 教學、退休

謝培德教授  
早年課堂授課情形。



謝培德夫婦  
今年退休時站在三十一年前  
手植的鳳凰木前。



上到老師家促膝而談的情景已不如從前頻繁，師生關係再也不同於已往。另外一大改變是通才教育轉為以實用為取向，新增的科系也以此為考量，例如台灣由於經貿的發展需要大量的貿易、會計及管理人才，就增設這些系吧！

我並不是反對東海的擴充，也不是堅持東海「小即是美」，我只是覺得任何新措施之前應審慎評估，而不是想要什麼就設什麼。事實證明，當初以為擴充東海會廣增財源，今日看來，東海擴充以後卻還是經濟拮据。

隨著台灣教育的發展，東海與其他大學一樣，研究所愈設愈多。但若以東海的創校目的來說，我以為東海的教育仍然應該以大學部的教學為主。

## •臨別依依之情•

1995年的七月一日，在謝培德夫婦臨走前三天忙於整理三十一年住家的「剩餘物資」並將變賣所得送捐贈給盲啞學校之時，我們利用下午兩小時訪問了這對三十七年前遠從英國來的夫婦。雖然即將離開生活了大半輩子的地方，退休到一生中第一次購買的約克郡小屋，對東海及外文系諸事仍難忘懷，殷殷關切之情溢於言表。臨別之前我們在夫人Joan手植的鳳凰木前為他們拍照留念，Joan邊擺好姿勢邊告訴我們說，他們是東海創校的同一年結婚的，這棵寫著大大的「16」的樹，是她剛搬來東海路16號時手植的鳳凰木，如今已有兩、三層樓高了。

## •退休之旅•

今年七月我們準備退休回英國之前，曾專程繞到美國，一路從西岸遊到東岸。其實我們赴美並非只為單純旅遊，而是與過去外文系的老同仁和六十、七十及八十年代的校友有約。原來這批在美國的學生與舊識，聽到我們今年退休的消息，執意邀我們去美國加州與馬利蘭州兩地，與大家來一個東海外文系的大團圓。在這兩天特別的日子裡，大家集聚一堂，好不痛快！

我們相聚時談的多是東海當年的陳年往事，接著再接續上每個人的近況，有的人亮出了私藏的剪貼簿，有的把自己當年的照片和記錄割愛給我們，以充實我們剪貼簿的內容。對這些當時年少的老師而言，東海這短短的幾年歡樂的光陰在他們人生的旅途中頗富意義，他們將永懷感恩之心，長記由東海得來的寶貴經驗。

謝培德，1995年八月



• 生物系

# 歐保羅教授 (Paul Alexander)

◆ 林載爵·文庭澍 訪問 ◆ 文庭澍 整理



歐保羅夫婦  
在自宅門前。

我和內人露西是印第安那大學生物系的同班同學，年輕的時後我們常有個縈繞於心的夢：就是希望有一天能到海外帶職宣教，我們向教會提出申請，一個禮拜後得到了回音，信中說在台灣有一個成立剛滿三年的年輕基督教大學，需要一位像我這種背景的人，不過我得先完成博士論文。我當時還是博士候選人，寫論文傾向於完美主義，所以遲遲未能完工，由於這個契機，使我快馬加鞭，在短短三個月內完成博士論文及口試，連所需行李都來不及整理，便匆匆偕同內人和三個孩子到台灣東海大學，我記得當時是1958年的十一月二十日，我只有三十歲。

## 東海初期的生活

我們搭機到沖繩，再轉乘螺旋槳飛機來到台北，當時的理學院院長蘭德樂先生 (George Landolt) 在機場接機，停了一天，再由他開車把我們一家載往東海。十一月正值秋冬之交，開始刮起著名的東海風。東海沒有今日的綠樹碧草，我們朝北的一排窗子沒裝窗簾，北風呼呼吹來可真冷啊！除此之外，我當時印象最深刻的就是從我們家門口望出去可以看到山，我們在美國住的地方沒有山，所以能日日開門見山覺得特別感動，以後這片環繞台中的群山成為支持我的一股力量，給予我精神上許多慰藉，很可惜如今高樓林立，樹木茂長，山已不易見到了。

初來時我們的家並沒有傢俱，當時曾向校牧借用了一些，因為沒有傢俱行，我們請木匠照我們從加州帶來的一份報上的圖片，一式一樣的訂做了幾樣傢俱，這些傢俱一直使用至今。

## 早期社區生活點滴

我是學期的一半才到東海的，所以有許多堂課要補上，不過除了上課之外，其他事情都交由露西處理，所以對新生活不覺得有任何不便。露西要照顧三個稚齡的小孩，又得適應與美式完全不同的生活：沒車(急性子的露西常急得跳腳)、沒有烤箱，得用抽風點火的煤油爐，室外用的熱水爐還要用木柴起燃燒，連我們的主食——馬鈴薯都沒有，生活顯得十分狼狽。好在Dr. Landolt在我們來之前就先幫我們請好了兩位傭人，我們一到東海，她們就已在我們家了，不過因為言語不通，事事得靠他人居中翻譯，後來我們乾脆將一日三餐交給她們全權處理，如此一來，我們餐餐都可享受花樣繁多的中菜，生活上省事不少。

現在林俊義教授的家是  
歐家在東海的第一棟住宅，  
宅前由歐師母手植的榕樹，  
今已亭亭如蓋。

歐教授的大女兒  
早年在東海嗜養動物，  
常騎著愛駒馳騁於  
東海羊腸小徑上，  
成為東海特殊的一景。



當時有人見露西成天忙於孩子，建議她不妨到外文系教英文，於是她每日下午一點三十分由宿舍區走上去上課，上了兩天，她得知懷了第四個孩子，只好就此打住，以後再也沒機會教英文。巧得是現在人事室主任劉益充女士居然當了露西兩天的學生。

我們到東海最感覺奇妙的是，居然有八百多位師生、職員同住在一起的社區，這是我過去不曾有的經驗。通常星期天做完禮拜以後，我們外籍老師有另外的聚會，會中討論所讀的文章，或有人發表專題演講，大家再討論。另外學生的查經班使我自己從家庭、生物系延伸到學生群中，聽他們自由發表意見是一大樂事。每逢聖誕佳節，教職員一起吃聖誕大餐，基督徒及非基督徒師生都聚集在一起聆聽唱詩班唱彌賽亞，直到深夜都不斷有學生來報佳音。

平時教授們也有非正式的集會，我對一些年齡較大的教授，如徐復觀、孫克寬等…睿智的談話特別感興趣，常請人翻譯以了解其中精采的內容。又因為我在寫博士論文時因進度遲緩、一度消沈時曾涉獵了一些齊克果的東西，當時還在中文系就讀的杜維明先生帶我去見牟宗三先生，聽他談齊克果，覺得很有意思。我還記得中文系的梁容若教授由夫妻相處之道談到東西文化的異同，以及如何經由慢慢的學習增進彼此的了解，我聽了很感動，深幸自己是東海大家庭的一份子，也由此我了解社區精髓之所在。

至於露西，因積極參與婦女會及查經班的活動，了解婦女會在東海社區擔任功不可沒的角色，而孩子們也因與中國孩子在一起，產生深厚的情誼，這些都是我們一家早期在東海社區與同仁及眷屬交往的情形，由於這層交往與分享，使我們很快的產生歸屬感，身為東海一份子而驕傲。

我們是1961年小女兒回美國開刀後返回東海開始有系統的學習中文，當時是由物理系沈昌民教授的夫人以小學國語課本教我們及外文系六位年輕老師，我們每天上課四個小時，一星期五天，課後還要寫功課，這樣持續了兩年，所以可以說我們的中文是小學二年級的程度。

## 社區意識的轉變

至於後來東海社區意識的轉變，我的解釋是：東海同仁間的紛爭就如同一個家庭中

的成員偶爾會起爭執一樣，同仁彼此雖有嫌隙，但每遇婚喪喜慶，大家又捐棄成見，集聚一堂。1965年我們的兩個兒子去世，東海社區內的同仁，不管與我們相識與否，都給予我們最真誠的慰藉，我們的中文老師沈昌民太太出現在我們家大門口，他對我們說：「我的兒子可以給你們。」與露西形同親姊妹一般情誼的沈太太安慰我們時，居然連她最親愛的兒子都願意割愛！當時美國的教會來信囑我們返美，我們想，如果走了我們一定會崩潰的，所以我們決意留在東海。經過這個難過的事情，我們比較會注意社區裡別人難過的事情，不管是衝突或是紛爭，我都以一種同情的心來看待。

我自己並不覺得東海擴充使人情淡薄，也許因為我生性較內向，不易主動與人交遊，加上教會團契、生物系及幸福家庭等工作的關係，使我犧牲許多社交時間，因而未明顯察覺週遭社區意識的變化，如果有的話，就是近年來社區買車的人逐漸增多，不能像從前一樣走路時彼此打著招呼。

另外梅校長時代的婦女會改組也是其一，過去社區意識的凝聚，婦女會當居首功，社區婦女每星期集會一次，除了組織團遊會義賣點心外，對校外的慈善活動也不遺餘力。過去婦女會的幹部是推選的，而改組之後，幹部由上面指派，募款活動雖更加積極，但所募的款項也僅運用在校內所需上，很少對外捐獻，參加的人因而減少。校內每週一期的英文週報的中止發行也是社區的一大損失，過去由郭瑞絲女士(Louis Crawford)開始，後來由練馬可夫人、劉大衛先生長期自願擔當編輯英文報，使校區外國同仁也能了解學校行政會議的重要決策，對新來的同仁幫助尤大，很可惜因編一份刊物所花的心力太大，八〇年代尾已不復出刊了。

## 東海的擴充

當時東海的外國人很多，加上吳德耀校長自己也是華僑，所以東海多少受到一些外國的影響，這是歷史給我們機會讓東西合作創立一個大學，後來聯董會不再補助東海，很多人為東海擔心，可是我覺得這是東海可以靠自己的力量成立一個中國風味的大學，不必事事仰仗聯董會的一個契機。

我曾在1968—70年及1979—87年間擔任理學院院長的職務。以我的個性是不適合擔任行政職務的，當時東海有許多爭議性的議題，我的理念與有些校長們不盡相同，不過，我認為，既然經人任用了，就應該在任內盡量為東海做好事情，我們外國人應該尊重中國同仁的看法，而東海的未來也不必事事拘泥於創校時聯董會立下的方向。例如東海轉型擴充一事，東海根本無法無視於台灣人口眾多的壓力，勉強維持一個貴族式的小大學，所以東海的擴充是時勢所趨，也是東海步入獨立自主必經之路。

## 生物系的教學

我們來東海之前，教會已先跟我們說明：我們首要的任務是為東海，也就是如何做好生物系的老師，生物系的同仁給予我各方面的支持，使我有賓至如歸之感。一開始教大四，全班只有十一名學生，當時東海師生少、聚會多，大家朝夕相處在一起，所以很容易與學生產生深厚的私人情誼。剛開始我因為不會中文，上課都用英文，至於學生的姓名，我請他們用錄音機錄下發音，所以至今許多畢業很久的同學，只要報出姓名，我多半都能記得，有的記不得的，只要說出所研究的題目，我也會想起來。因為我常要求學生登記時間來研究室來看我，通常我要他們自己提出問題，提醒他們這不是考試，可以盡情抒發，所以至今我也許無法叫得出每個同學的名字，卻還記得他們的研究題目。



1958年東海時的歐保羅教授。

### 歐保羅教授簡歷：

- 1958~67 生物系副教授
- 1972~76 生物系系主任
- 1968~70 理學院院長
- 1979~87 理學院院長
- 1968~69 代理工學院院長
- 1969~72 研發會主任
- 1972~76 環境科學研究中心  
副主任
- 1970~72 校長助理
- 1986~87 幸福家庭中心主任
- 1994~95 幸福家庭中心主任

## 早期的生物系

東海生物系一開始就從事本土生物的研究，這樣的取向是有其特殊背景的：首先，一些知名的學者如陳兼善教授，以他與台大及省立博物館的關係，開創了自日本人以後台灣人首次從事本土脊椎動物——從魚類到哺乳類動物的研究工作，後來又有與台灣省森林實驗所關係甚深的陳賢芳教授與王忠魁教授的陸續加入，孫克勤教授來自師大，有多年教學、撰寫和翻譯生物教科書的經驗，後來又做小黑蟲的研究。他們都是



歌保羅教授與  
生物系學生外出看鳥。

我到生物系時的資深教員。當時年輕的一輩有胡秉權，陳炳煌及研究魚類的于名振。基本上系裡呈兩股研究平行進行：一是植物的研究（森林）由陳賢芳、王忠魁先生負責；一是動物的研究，由陳兼善先生負責。這些都是比我年長的教授，在我來之前就已開創了本土生物研究之風，所以我很快的也受到這股風氣的影響。我是系裡第一位拿到博士學位的老師，別人對我的期望遠超過我實際的能力，我亦因此戰戰兢兢，時時心想如何在教書之餘、經費不足之下做研究貢獻生物系，我終於

發現台灣青蛙的生殖週期有別於美國的青蛙，於是我開始了青蛙胚胎學研究，這是我來東海後做的最早的研究。

## ◎ 鳥類學研究

東海生物系的鳥類研究緣起於1964年病理學加巴爾司博士(C.M.Barnes)及鳥類學家麥可樂博士(H.E.McCure)來台設立鳥類繫放小組之時，當時兩位學者在美國政府的支持下，從事「遷移性動物病理學之調查」其主要的目標為：在東南亞成立國際性的鳥類繫放機構，以便研究候鳥遷移與流行性病的關係。東海大學被選中為鳥類繫放小組的所在地，由陳兼善教授為主，麥可樂博士領導我及四位研究生形成一個研究小組，追蹤研究從澳洲到西伯利亞候鳥的蹤跡，我認這是為東海生物系與國際合作的機會，所以十分興奮。我過去曾透過露西的眼得識一些美國的鳥，到東海最初的五、六年從未對週遭的鳥行過注目禮，由於這個機會，跟隨這位鳥類學家出外觀察研究台灣鳥類，誠屬人生幸事，因為他不但妙語如珠且對週遭的事物充滿好奇與興趣，使一旁的我們受到極大的激勵，就這樣我的研究從青蛙轉移到鳥。從一清早出門觀察到記錄鳥的活動，直到晚上才回家，如此專注地研究了兩年，再將工作轉交給謝孝同先生(Sheldon R. Severinghaus)，由他接手主持台灣鳥類的研究工作，成績斐然。後來陳炳煌、張萬福和顏重威畢業後繼續在合歡山、小雪山、日月潭、陽明山、大肚溪口、墾丁公園、蘭嶼等地進行觀察與繫放的工作，不但得到林務局和台灣觀光局的經費支持，同時他們也成了這方面的專家，我偶爾加入他們的行列，幫忙他們編輯英文的研究成果。

1972年生物系大二學生翟鵬成立「東海野鳥社」是台灣第一個學生野鳥社團，後來成員在台北、台中鳥會草創之初貢獻心力，又帶動其他大學成立類似的賞鳥團體，如今



早期從歐家開門  
即可看到的群山，  
此為歐老師最感動的一景。

盛行於台灣的賞鳥活動都由此發展而來。我認為自己的研究也許不足為外人道，但是我對年輕學子的鼓勵與支持確實有其實質的意義。

## 【解開東海松鼠之謎】

### ◆文庭澍

許多只在畫片上看過松鼠的人，初到東海，一定會讓樹梢間陡然冒出的矯健黑影給嚇了一跳。如果一時會意不過來，還以為是隻大田鼠，或是隻體型較小的貓，等仔細定睛一看，看到那東大尾巴，還有那可俯行、可直立的身影，才知道原來是畫片裡走出來的松鼠。奇怪的是，在台灣平地十分罕見的松鼠，為什麼在東海有如此大的族群？家住東海的老師有時因自家種的蔬果遭松鼠攫奪而氣惱時，更想知道這群可愛復可恨的松鼠是從何而來的？

於是有了許多關於松鼠的傳言，其中最令人深信不疑的就是：生物系的歐保羅教授在某年某月某日從美國千里迢迢帶回了一對可愛的美國松鼠，如今跳躍於樹林間、或無視人車大膽地穿越馬路的就是牠們的子子孫孫。

聽起來似乎言之成理，也找不出任何破綻，直到今年暑假我們訪問歐保羅教授及其夫人露西時，東海松鼠之謎才正式解開。

原來東海的松鼠是在1975年八月一日由南投引進來的，最初只是為了研究上的方便。起因是1973年始東海生物系與台大森林系合作研究溪頭的松鼠，爾後兩年，生物系有位專門研究松鼠生殖的研究生，為了撰寫碩士論文，每個月必須來回往返台中南投。因為這兩個研究計劃使歐老師有了這個念頭：東海並不缺乏松鼠活動的森林及空間，若能在東海放養松鼠，可以便利研究及嘉惠學生，這就是首批南投縣秀峰鄉來的二十四隻松鼠（十三隻雌，十一隻雄）引進東海相思林的前因後果。

引進沒多久，東海遭颱風襲擊，歐老師擔心松鼠無法存活，隔了不久，東海附近的農人告訴歐老師見到松鼠的蹤跡。1976年歐老師回美國兩年，1978年回來時，在東海已不時可見許多松鼠跳上跳下的身影了。

歐老師承認，當初為了一己研究上的方便，沒有考慮引進新種會對東海的生態產生何種影響，還好這些松鼠除了偶爾偷吃些木瓜外，非但沒有對東海環境產生不良影響，反而增加東海一景，使東海的遊客徜徉在東海小路上，常有一些意外的驚喜。下回您在東海校園裡漫步時，如果見到這群嬌客，千萬別誤以為是洋貨，牠們可是不折不扣的本土赤腹松鼠！

# 練馬可教授 (Mark Thelin)

◆林載爵·文庭澍 訪問

◆李元璋·張誼如 整理

我是屬於傳教士第二代，一九三三年出生於福州，我父親是協和中學的副校長，專長是農業推廣，母親在那兒教英文和音樂，他們都是非常虔誠的教徒。一直到內戰發生，就是閩變吧，母親才帶著我離開福州。一九三七年，抗戰爆發，母親又帶著我和弟弟經香港回美國。父親則留在大陸，因為他支持蔣介石先生的政策，不論戰爭與否，教育必須持續下去，所以他與協和中學的師生在一起，直到一九四三年才回美國。一九四七年，抗戰勝利後，我又回到福州，隨即到上海去唸美國學校的初三。不料，一九四九年，大陸整個兒落到共產黨的手裡，我只好回到美國南達科塔州，寄住在叔叔的農場裡。一九五一到一九五五年，我在奧柏林學院主修社會學。

## 傳教士的第二代登陸台灣

畢業後透過奧柏林山西基金會，申請服務，被分發到台灣來。這個基金會是為了紀念一九〇〇年義和團暴動中，在山西省遇害的一群奧柏林傳教士，後來由熱心的奧柏林校友發起成立的。一九一八年，基金會派遣第一批教員到山西銘賢中學教英文。一九四〇年左右，受到第二次世界大戰的影響，基金會有好幾年都不再派遣新的教員到中國。一九四九年，共產黨佔據大陸以後，基金會改派英文教員到日本、印度和台灣。一九五四至一九五五年，第一批到台灣的教員，被派往台南長榮中學任教，我則是第二批。記得是一九五五年十月七日，我由西雅圖搭乘洛克希德公司 (Lockheed) 新型飛機—「星座號」(Constellation)，花了廿六小時飛抵東京，與親友們在那裏待了幾天，十月十二日飛抵台灣。為什麼我記得那麼清楚呢？因為一四九二年的十月十二日正好是哥倫布登陸美洲，一九五五年同一天我登陸台灣！

剛來的時候坦白說，我對台灣沒有什麼印象，只知道她經過五十年日本統治，社會結構與中國大陸不全然相同，但其實我對中國的大文化認識也很模糊，在福州時我畢竟只是個孩子而已。一九五六年，那時候的文學院院長吳德耀先生請我考慮回美國進修，因為東海準備要成立社會系，我說讓我想一想，考慮六個月吧。說實在那時候我的第一志願，是想回美國考試受訓，進外交部當官員。隔一年呢，我還是接受了吳院長的建議，回到奧柏林修了一年碩士，之後又到北卡羅萊納大學 (The University of North Carolina at Chapel Hill) 花了三年半取得社會學博士。一九六二年二月十八日，我又回到大度山上。

## 極有個性的曾校長

第一次見到曾校長，倒不是在東海，而是在一九五五年，春天的奧柏林。第一印象是他戴著圓圓的眼鏡，穿著一襲長袍，好像是個儒家人物。不料他的英文非常非常好，如果不見其人，只聽其音，你會以為講話的是個受過良好教育英國紳士。吳院長那時跟在他旁邊，西裝畢挺，好像個企業家，我以為是這個中國老先生的翻譯員。

曾校長頗嚴肅，不輕易說話，但是他也會開玩笑，他的幽默全是古雅的英國式，用了非常多的典故。如果不專心聽的話，就不能心領神會。譬如我聽人家說過這樣的一個笑話，曾校長第一次坐飛機啊，他透過圓圓的窗口向下望，滿眼都是稻田，隨口就說：「All the rice down below would be consumed by mouths！」你看看，這就是典型的曾氏幽默。他演說時國語極漂亮，稍微休息，自己隨即用更漂亮的英文翻譯一遍，不假思索喔！我有一次非常深刻的印象，是在一九五七年六月，校長交接之前，曾校長有一次介紹吳院長時，先用中文說：「他比我好。」接著自行翻譯時，卻說：「He is as good as I！」不知道曾校長是不是無意的，但我一直覺得這句話很

妙，很有意思。

曾校長在台北時，和他的姊姊曾寶蓀住在一起，在東海，則是獨住，但有一位傭人照顧他。他是貴格會員，生活十分嚴謹。走路很有尊嚴，四季一襲長袍，我在他退休後，和他在台北青年會吃飯時，看過他穿一次白襯衫，而且是不紮進褲子的唐裝式穿法。他治校是全心全力的投入，開會時效率極高，因為每次提案需要表決的時候他都會說：「如果沒有人反對，就算是通過了。」這就是他的獨特作風。六十五歲他要退休的時候，學生覺得如果他一走，東海就沒希望了。大家就開會，集體絕食，想要挽留曾校長，這種事在五十年代的台灣還是破天荒第一遭。

## 參加了創校典禮

一九五五年十月中旬我抵達東海，先和七名志願新生、吳司機一起幫忙搬東西。十一月二日開學典禮，那一天天氣還不錯，沒有樹，後來很有名的東海風已經吹的很厲害了。學校剛蓋了一點點建築物，我記得男生宿舍是四棟，女生宿舍三棟，創校典禮和月會，都是在位於現在十五棟的倉庫——臨時禮堂舉行。那時中港路還沒鋪柏油，只是一條泥土路，我們坐公路局的車上來，每個人一下車，第一個動作都是先拍拍頭，撲掉滿身的灰塵。

說起早年的東海生活啊，就像個大家庭，我住在男舍第二棟，和艾大衛住在一起，曾校長就住隔壁的隔壁，我早上常常碰到，他正好也在浴室裏洗臉。剛來台灣的時候我不太適應，四個月內，體重掉了三十磅，後來又增加十磅，我想是因為生活正常吧！曾校長擔心外國教員吃不慣食堂裡的飯，要求外國教員一起開伙吃中飯，我常到柯安

思家裡吃，曾校長還規定我每個禮拜到牧師家吃一頓西餐。雖然大家生活清苦，物質條件不是很好，但是過得還蠻快樂的。我問過一個家住台南的男生，一學期只回家兩次，他倒一點也不覺得苦。而且，我曾經約略的估計過，那時候的學生衣服只有兩套，一學期伙食費，食堂包飯才兩百四十元，一直到一九六二年時，全年學雜費及生活費只要八千元。

## 不得了的東海風

生活裡頗多趣事，東海的水塔比宿舍高，水壓過大，水龍頭常突然爆開來！我後來搬到男舍七一一室，那個東海風啊，真不得了！有一次漏出來，風速每小時高達廿五到三十英哩。朝北的門特別辛苦，很難關上。灰塵大，半個小時就積滿桌面，掃都掃不完。冬天也很冷，有一年降到華氏卅八度，換算



練馬可教授在25A宿舍前留影。

### ■練馬可教授簡歷：

- 1955-57年 東海英文教員
- 1958 奧柏林大學社會學碩士
- 1962 北卡羅來那大學社會學博士
- 1962 東海大學社會系副教授、教授
- 1984 台南神學院教授



新婚不久後的練馬可教授夫婦(1967年)。

成攝氏大概只有三度。我跟學生吃住都在一起，我和他們打籃球，到夢谷烤肉。我也參加合唱團，指揮就是後來的圖書館館長鄭得安先生。學生則教我說中文，跳土風舞。

我在中國出生，在台灣待了這麼多年，我的中國話至今仍然是白話文，沒有什麼文言文的味道。小時候在大陸，家裏講英語，和協和中學的學生講中國話，出去玩會講



練馬可教授近影。

一點點福州話，但現在已經忘得差不多了，只記得一句：「你會講福州話嗎？」。國語從小就學，在上海念高中時，老師強迫我們每學期背五百個方塊字，還要考試，但是我的程度比別人稍好一點。一九五五年我從美國要到東海之前，還先到耶魯上過三個月的華語密集班，每周廿小時，由兩個在北平出生的美國傳教士和六個北平人輪流跟我們對談，非常有效，他們的中文說的非常標準，可惜時間實在太短。

## 通才與勞作

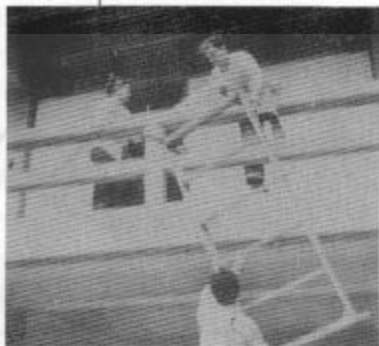
通才教育現在已經消失了，十分可惜！我自己在奧柏林學院時，一、二年級就是先接受通才教育，課程包括社會科學、自然科學、數學、語文和英文作文，到了三、四年級才上專門教育。我記得一九五六年東海實施通才教育的時候，理學院的人抱怨最多，覺得浪費太多時間。一九六〇年代，吳校長曾開辦一個叫作「社會科學綜合討論」的課程，觀念很新，是由學生輪流上台報告，效果顯著，如果能夠恢復，特別好。

流傳至今的勞作制度，是聯董會特地從美國請來高齡六十五歲，剛退休的蕭查理博士規畫指導的，之前他在美國貝利亞學院推動勞作教育非常成功，到了東海他以身作則，常常自己帶頭做勞作，學生們對他非常尊敬，甚至可以說是崇拜。繼任的亨德博士，組織學生到大肚山頂四個村落去做社會服務，他們利用假日到村裡做排水溝，提供醫療服務，或者找個三合院，放放電影，教村民跳跳方塊舞。這個勞動服務的精神可以說是一貫的。現在學生人數增加太多，勞作制度大受挑戰，如何分配有意義而且足夠的勞作，可說是很大的難題。我也曾經建議過將學生勞作推展到校外的社區，現在東海學生人數十分多，應該更能夠提供這種社會勞動服務，並且必須具備「實質性」(substantive)的內涵，而非只為「做工」而已。

## 教授相處融洽

一九六二年，我搬進東海路廿五A宿舍，一九六五年回到美國，次年四月結婚，九





月底回到東海後，仍住在廿五A，一直到現在。我經常和教授們一起聚會，覺得東海教授的陣容很堅強，學問很好。我還記得政治系的徐道鄰教授，博通百家，口才風度都是第一流。他是從柏林大學回來的，能說三四種語言，兼有文學、歷史、政治、藝術、社會的涵養，上他的課真是一種福氣！如果東海能多一些這種老師那就好了，通才教育也就會有希望。教授們彼此之間也很融洽，從前我們每個月都有一次教授聚餐。有一次我和一位中文系教授方師鐸聊天，剛好那陣子詹森總統宣布不連任，因為他的越戰政策失敗，必須下台。方教授是留日回來的，笑著說這種事情如果發生在日本的話，要切腹！在中國的話，就辭職。而在美國，頂多是不連任而已。從這個笑話裡，我們可以感受到國情的不同。這樣輕鬆而有意義的聊天現在已經很少了，教授之間也不像從前那樣團結和諧了。我覺得重建東海以前的團結，可以從小單位開始做起，例如現在學生流行的學長制、家族制都很好，這比較有可能回復到東海的精神。

## 重建東海的理想主義

現在回首，才驚覺到時間過得好快，東海的改變十分大，幾年前一位在美國住了十年的老朋友回來看我，當我們一起站在牧場上遠看台中盆地時，他問我說：「Where have all the greens gone?」我無言以對。東海早期理想主義甚濃，學生覺得自己有一個責任義務，去創造這個學校的傳統！當初我拿到學位時，所長還曾經認為回到台灣簡直是浪費我所受的良好教育，但是我堅持已經對東海有所承諾，一定要回來。現在，社會系所有十七個專任老師，算算有一半是我的學生，回想當初的決定，從來沒後悔過，因為我曾經參加過創造這個學校的傳統，我覺得這輩子的根是在東海。我希望東海的未來，大學部能再度受到重視，提升大學部的水準。雖然我們已經有研究所了，即使東海將來變成第一流的研究機構，但可能我出身奧柏林吧，仍然衷心希望重振通才教育。

我這一生沒什麼驚世的大作，我的大作就是我的學生。

創校開學日前，

練馬可教授(樓上接樓梯者)  
與學生佈置宿舍(1955年)。

練馬可教授(前排右一)與  
七名新生及二位奧柏林教師  
合影(1955年)。

# 祁樂同教授師母陳綺女士

◆林載爵·文庭澍

訪問

◆張誼如 整理

祁老師是創校那年來學校，兒子小時候身子較弱，我和他先在台北待一年，老師和女兒先過來，所以我是後一年才來的。那時，我們學校招生晚，也怕招不到好學生，怕招了兩百，來一百八，所以學校老師大都是從台大聘請來的。第一年五一二五人報名，招收二百人。

老師剛來學校，宿舍沒蓋好，就先住在紅房子，就是附小籃球場邊紅磚小房子，那是學校第一批房子。紅房子一棟只有兩個房間，一個客廳，一個臥房，兩個教授住一棟。第二年，我來的時候，宿舍才蓋出來，有A、B、C三種房舍，一共四十家，C棟雙拼十棟二十家。那時候，大家都不認識，見面打招呼就叫「C幾號太太」、「B幾號太太」的，好有趣喔！

我們那時候，房子外面什麼都沒有，草、樹都還沒種起來，光禿禿的，到處是紅土。土很糟，一澆水，就生一塊「鐵板」，不澆水，也是一塊「鐵板」。我記憶最深刻的，就是那風，常常吹，真是大得不得了，根本站不住人，而且是「呼——呼——」的響，會叫的，當時，怕得不得了。灰塵也大，掃起來像棉花一樣，白顏色的，毛毛的，會飄——像打被子那樣，不像現在的灰塵，一點一點，重重黑黑的，那時，一天都要擦幾遍才可以。

## 主婦開會

當年來學校的外國人，大都住過北京的房子，所以宿舍設計時，就用了不少中國的習慣。像他們以為中國是燒灶慣的，所以，廚房裡都有個灶，我們大夥看到就竊咕：「是什麼朝代的中國人啊！」廚房和餐廳也是分開，離得遠，傳統上大戶人家是這個樣子，和外國人的習慣不一樣，他們廚房和餐廳是在一起的。還有，房子都有傭人房，這也是在大陸的習慣。住沒多久，那時的會計長畢律斯(Elsie Priest)，我們都在背後喚她老蜜斯，召集所有主婦開個會，問：「你們住進這個新房子，覺得那裡不合適，那裡應該改進，那裡不方便，意見都寫出來。」那是第一次讓太太們開會，我們覺得很稀奇，就說：「這是什麼會啊！關太太們什麼事啊？」後來，他們根據我們的意見，把廚房到餐廳間加兩排牆，廚房和餐廳就連起來了。還有，C棟房子，原來沒有鋪地板，開會時有人要求鋪地板，可是地板底下要挑高，但高起來，房子就矮了，怎麼辦呢？後來，沒有辦法，就把木板黏在地上，沒有架高，所以，後來C棟房子地板都爛掉了，就是這個原因。



(左起)祁師母、  
田克明教授夫人、  
楊書家教授夫人、  
梁容若教授夫人。

那時大家非常親愛精誠，大家都相處得很好，沒什麼爭執，大家都很有客氣，很真實，真是一家人，而且很有品德，很有公德心。那時大家遵行著「自治公約」，晚上是不准放狗出來，有次，一位教授買了隻很名貴的外國狗，晚上，狗自己脫開來，傷著別人，這位教授覺得很內疚，當晚，狗就送走了。外國人同中國人也是融和一體，聖誕節的時候，他們請我們，舊曆年時，

我們請他們，大家互請，互愛互敬。外國人的電視、冰箱、傢俱、窗簾，都是公家出的，而且，他們買洋貨也比較便宜，那時，物資缺乏，外國人要走，東西也帶不走，就拍賣、或贈送給大家。

老蜜斯畢律斯，是會計長也是總務長，總管一切，當初，學校在建房舍，沒有路走，沒有水喝，她一個女人跑上來監工，就住在還沒有完工的女生宿舍的樓上，令人敬佩。她非常威嚴，學校房子裡所有東西都不能動，窗戶外搭一個蓋也不行，加個釘也不行。連個棒棒子兒伸出都不行的。有次，她看到有人加個門，她馬上大叫：「是我的房子，不可以動的。」還有一次，她發現一家油煙較大，連忙大叫：「不要燒掉我的房子啊！」那時房子外都沒有草，還沒長出來，但老蜜斯挖了些野草在院子裡種。有回，工人當那是野草就把它除掉，老蜜斯知道後很生氣，別人就趕緊到學校外頭挖草，給她補上去，才沒事。其實，別看她那麼兇，為人非常厚道，她家傭人全部的花費，小孩的生活費，讀書費，都是她一個人出的，那些孩子也都如親人地敬愛她，喚她「奶奶」。

曾校長非常好！有次，颱風來，門都擋不了，吃飯桌子都抵在門口，又下大雨，那雨水就順著風朝裡頭灌進來。曾校長來視察災情，正門不好走，從後面落地窗進來，我們真正感動得不得了。他中文講的比中國人好，英文講的比外國人好，他是真正有學問，真正有高尚的人品，學生對他擁護得不得了。畢業典禮年年來，他對東海感情也深，第一屆畢業典禮時，這邊才結束，馬上上飛機到外國開會。曾校長他看中國人，抬頭看，對外國人，不抬頭看，他是睨著眼看的。

## 愉快的社區生活

早期傭人都是用全工，據說外國教師因為語言隔閡，所以用銅做的搖鈴來叫他們，「鈴——鈴——鈴——」他們就會出來。他們事事都做得很好，而且都很有禮貌，客客氣氣，進門時一定會先敲門，對人說話也很知進退，房子到處都掃得很乾淨，很負責。那時，他們還要受基督教訓練呢。

還有，大家和仁友客運的張司機感情很好，他很照顧大家，也關心大家的情況，如果沒有看到誰，就會問：「某某太太，今天沒有來？」後來，張司機生病時，我們買了很多東西去台中看他，病重時，他特別交待：「別告訴東海太太們，她們會專程下來。」可見，他對東海的感情也特別深。

那時，很少到台中，學校買菜不方便，菜價錢也不一，農民賣給我們價錢較高，賣給馬路那邊百姓家較便宜。後來，有一位老師介紹老王來登記買菜，他每天下午來收菜單，我們那時候菜單上印好一格一格的，菜名、重量、價格都在上面，看要什麼東西，就在格子上打勾，第二天早上菜就送來，很方便。單賣菜不好生活，那時老王也沒賣一些吃的給學生。大概兩年後，他就開店做生意了。原來校門口都是百姓家，還有店面，店是慢慢形成的，先是兩家，一家是賣餃子的，後來店就越來越多了。

那時啊，東海真是偉大，東海學生是了不起的！東海學生出去，一看就知道是東海出來的人，受人尊敬。所以，現在的學生，至少這個面子要爭吧！



邵樂同老師伏傭初抵東海時。



邵師母近影。



第一屆婦女會會員，手持薄衣戴眼鏡的女士即邵師母。



我家是在美國德州一個不滿四千人的小農莊裏，父母親是老師，有一位妹妹，家裡經營農牧場，所以我自小就喜愛動物，像貓、狗、豬、小兔等都養過。取得碩士學位以後，我同時有兩個專任工作，在路易斯安那州McNeese State University教了四年的音樂，也在Lake Charles一個很大的衛理公會彈了六年的管風琴。這兩份工作我都非常喜歡，不僅讓我覺得愉快而且意義非凡。

## 上帝的召喚

我是衛理公會的信徒，高中時候就希望將來能成爲一位傳教士。1965年，我突然覺得聽到上帝的召喚，要我做一些特別的工作。當時衛理公會有個辦法：廿八歲以下的人，選擇一個地方工作三年，就可以成爲傳教士。那時我已經廿八歲，再不申請就沒機會了，於是我寫信向教會提出申請，表示世界什麼地方都願意去，只是工作的性質最好像以前一樣在大學裡當音樂老師。朋友們知道這個想法，都勸我再三考慮，我就安慰他們，反正不見得能通過公會的篩選，因為像健康檢查、心理測驗都很嚴格。五、六月時，衛理公會告訴我已經通過測驗，並建議我到台灣的東海大學，因為那裏缺少音樂老師，將來又有可能成立音樂系。我馬上同意，但我不但對東海一無所知，甚至連台灣在那裡都不清楚，所以就趕快找地圖，看看我要去那裡。

決定來東海之後，就先到衛理公會在紐約的傳教士訓練班，接受爲期六周的課程，像是查經班、服務地方的資訊……等。我認爲幫助最大的是其中非常特殊的語言教學，我們並不是直接學習所需的外國話，而是接觸各種語言，比如我就先學過非洲話。這種學習的目的是使學生適應各種語言的聲音，彼此互相觀摩切磋，以瞭解學習時可能遇到的樂趣與難處，而不會因爲初期的障礙，影響學習的興趣。大學時我曾學過西班牙文，會寫而且考試成績也不錯，可是一年下來，卻一句話也不會講，所以一直認爲自己沒有語言天分。可是，經過這樣三、四天的訓練之後，我就對自己的語言能力產生信心，正式學中文時，不但不會畏懼方塊字，反而覺得很有意思。

## 漂洋到東海

我是先搭船到日本，然後再轉機到台北松山。原本應該是坐貨船，剛好碰上越戰徵調，很幸運地改搭豪華遊艇President Cleveland號，而且是頭等艙。從洛杉磯出發，經過兩星期到達日本，這段期間就像在渡假一樣。在船上，我結交到不少朋友，其中有四位年輕傳教士，我記得，一位要到日本，一位到韓國。還有一位菲律賓來的中國人，他教我們如何使用筷子，例如練習挾方糖。這段不算短的航行，等於是讓我在面對陌生環境前，多了一段緩衝期，所以來到台灣之後，沒有什麼不習慣的地方。

1965年八月，我抵達松山機場，由兩個衛理公會的人接機。來台灣前，在東海任教同樣是衛理公會的郭瑞絲女士(Louise Crawford)與我聯絡過，還請蕭繼宗、陳友忠兩位先生幫我取名字，所以一到台北，我就有了一個中文名字——「羅芳華」，當時我嚇了一跳，雖然不知道是什麼意思，但很高興。學校要到十月才開學，還有兩個月的時間，我就留在台北參加浸信會舉辦的密集式中文課程。一天有五小時的課，五個不同的老師。早上七點開始上課，十二點下課後，除了吃吃飯、休息一下外，我就繼續自修到晚上十二點。這種學習其實是非常有趣的，因爲我認爲到一個國家就必須學當地的語言，而且不只是會說而已，也應該要會寫。

這段時間裡，我曾經和一位傳教士朋友到東海來，當時中港路只是單線道，窄窄長

長的，路況很差，我覺得這裡很鄉下。但是一下車，立刻被東海的校門所吸引，想到以後能在這麼漂亮的地方生活，心裡好高興，後來看到教堂，更是感動不已。原本打算去拜訪外文系的郭瑞絲女士，但是我們不知道他家要怎麼走，就在校門附近找位學生打聽一下，想不到他真的知道郭瑞絲女士。這位學生很有禮貌，陪我們從校門走到郭瑞絲的家，沿路還一一介紹東海的校園。當時我真的非常非常感動，東海的學生竟是如此親切有禮！

初到時我和郭瑞絲住了一年，後來和外文系主任何安思同住，她對我的影響很大。她認為一個系要有一定的水準，所以教學非常嚴格。曾經有位學生成績不及格，他父母特別送了一隻火雞給她，但她是原則的人，還是沒讓這位學生通過。她的中文發音不是很好，比如常把趙司機叫成「趙死雞」。可是記憶力卻很強，幾年幾月幾日幾時發生的事情，她都能記得。身體很健康，在學校裡從來不坐校車，都是步行。我到現在也一直是走路，或許就是受到當年她的影響。她退休後回美國養老，今年大概九十二歲，四年前我和她連絡時，她還計畫寫一本回憶錄，不曉得現在完成沒有？原本她和畢律斯女士(Elsie Priest)住在一起，她們非常照顧在家裡幫忙的張先生一家人，連小孩的學費都是她們負責的。柯安思退休後，張先生才去開福利社。其中的一個小孩——張秀珍現在已經是學校圖書館的代理館長了。

來到東海我仍然不斷的學習中文，還買了本中文字典，一星期至少自修五小時以上。暑假期間我還到台北，白天上浸信會的中文課程，晚上幾乎都念到十二點以後才休息，最大的目標就是希望自己擁有邊講邊譯的能力。我印象最深刻的就是，有回銘賢堂上演國劇，我因為好奇去聽聽看，到門口時迎面走來一位中國人，主動問我聽得懂嗎？他願意替我翻譯，我當時好高興。戲上演時，他真的台上唱一句他就翻譯一句，他的主動熱心與語言能力讓我非常訝異。後來有次我上教堂，才知道原來他就是周聯華牧師。文學院杜薈之院長的英文也非常好，有次開會吳德耀校長原本要杜院長逐句翻譯，但當時卻忘了那時間給他，等報告結束，吳校長才試探性地請教杜院長能否代為翻譯，杜院長二話不說，將那個人的話從頭到尾翻譯一次，我聽了非常震驚，即席翻譯已很困難，他在全部報告結束後，竟還能馬上完整地將別人的話毫無窒礙地翻譯出來。所以，我以此為典範努力地學習中文，兩年之後，也開始能夠使用中文上課。

## 教師聚會與婦女會

剛來東海時，學校教職員人數少，彼此間相處得很融洽、熟識，常有各種聚會。當時的外籍老師固定在做完禮拜後聚在一起，大約是早上十點半到中午的時間，大家輪流主持，並選擇一個主題來討論。有一次，我們在討論中國大陸問題，一些奧柏林學院的年輕教師就發表了一些意見，柯安思女士隨即糾正他們，並且說：「那時候我就在那裡。」因為我們都用英文交談，所以中國人比較少參加。印象最深刻的是蕭繼宗先生的英文非常好，非常幽默，常來討論中國文化問題，我們都很喜歡聽。

我透過婦女會和教音樂結交到許多朋友。吳校長夫人很照顧我們，她的英文很好，在婦女會的會議上，她一說完中文馬上就譯成英文，婦女會在她的推動下，辦得有聲有色。我們常舉辦各種有意義的活動，例如將義賣所得，全部都捐給校外需要幫助的人。我也常給學校老師的小孩上音樂課，這些小孩程度都不錯，我教得很愉快，所以長期接觸下來，交了不少好朋友。

1964年，學校出現台灣第一部管風琴，是由史邁茲牧師(Smathers)裝設在體育館



初抵東海時的羅芳華教授

### 羅芳華教授簡歷：

- 西德州州立大學(West Texas State University)
- 音樂教育學士學位
- 伊思特曼音樂學院(Eastman School of Music) 音樂碩士學位
- 加州大學聖塔芭芭拉分校(The University of California, Santa Barbara)
- 音樂博士學位
- 主修鋼琴、風琴、豎笛
- 1965 抵台
- 1971 創立東海音樂系並擔任系主任、教授
- 曾擔任北德州大學交換教授、南京藝術學院、
- 四川音樂學院交換教授
- 目前教授音樂史、和聲學及鋼琴



中，音色相當優美。但是，學生常在館裡運動，使木板產生劇烈振動，再加上無法隔絕外界濕氣的侵蝕，所以不過一年的時間，琴管已經嚴重受損。我曾演奏過兩三次，終究因損傷厲害而停止使用。後來體育館整修時，管風琴需要拆卸，我曾要他們事先通知我，以防管風琴再受到更嚴重的損害；但是他們並未知會我，等到我和史邁茲牧師看到的時，琴管已散落一地，牧師非常難過。後來，台南太平洋境教會

需要一台管風琴，就把學校這台管風琴捐給他們，並由史邁茲牧師親自裝設，目前可能還在使用。此外，學校還有一台史坦威鋼琴，在當時也是一件大事，許多人都向我推薦，但是我去彈過之後，發現響板有些損壞，音質也頗差，但我一直不敢說出來。教堂原本使用一台較小的電風琴，我也演奏過幾次，總覺得音色不好，好在後來電線漸漸被老鼠吃掉，才換了一台鋼琴。三年前，又換了一台很好的電管風琴。

## 通才教育的音樂課程

我剛到東海時，在通才教育中，開了音樂欣賞、和聲學、鋼琴、電子琴、管風琴、豎笛等課程，開放給全校學生選修。第二年，又接了鄭得安先生在聖樂團的指揮工作，另外我還在台中衛理堂擔任唱詩班指揮。對學生的要求很高，不管是課堂或是聖樂團都一樣。東海的學生非常用功，像聖樂團的團員不僅認真的背譜，更常常利用課餘及周末在藝術中心練唱。那時有不少優秀的學生，像社會系的張己任，就令我印象深刻，他後來專攻音樂，而且有不錯的成就。雖然音樂系尚未成立，但是音樂氣息很濃，除了聖樂團以外，藝術中心擁有一間寧靜舒適、氣氛優雅的音樂欣賞室，裝置非常高級的音響設備，並且提供國外的唱片及音樂資訊，所以成為喜愛音樂的人必到之地，有的學生甚至認為這是當時台灣聽音樂最高級的地方。

1968年，衛理公會准我休假一年，於是我申請美國加州大學聖塔芭芭拉(U. C. Santa Barbara)分校進修。我作了一次Seminar，教授非常滿意，願意提供我三年的獎學金攻讀博士，但我在兩年內就完成學業。出國前東海雖有意創立音樂系，但始終不積極。回美國進修期間，適逢吳德耀校長訪美，於是我草擬一份報告，呈給楊海格顧問(Dr. Herrick B. Young)，並在John Hopkins大學的國際基金會(International Foundation)與吳校長會面，積極爭取音樂系的成立。國際基金會馬上慷慨的捐贈了兩萬五千美金資助音樂系的創辦，我就用這些款項買了一些樂器。

1971年音樂系正式成立，首屆招生十二人，大都主修鋼琴，專任老師只有我一個，兼任老師有Mrs. William Rice與司徒興城兩人。學校鋼琴不足，學生要練習必須排定時間表，從早上六點半開始。我會在這時間去點名，要求的非常嚴格，學生們也都都很認真努力。那時我才三十四歲，滿懷熱情與天真，根本不曉得什麼叫做苦，什麼叫做害怕。當時也沒什麼宏偉、長期的計畫，因為學校的資源有限，我只能一點一滴的做，有什麼做什麼，希望能辦出台灣最好的音樂系。就在這一年前後，學校因為經費不足，小班制教學面臨嚴重考驗，「擴校」與否變成當時重要的話題。但是，我深信「質」必須勝於「量」，所以在我當系主任期間，學生每年人數始終不超過廿個。

我很高興來到東海，沒有來，就miss掉太多太多好東西了。

# 鳥瞰東海



1 1958年初的東海。  
體育館正在興建，  
校園內的樹木尚  
未長成，文理大道  
及圖書館兩翼還未  
施工。

2 1958年初的東海

3 1965年左右的東海。  
教堂已聳立，工  
學院還未出現。

4 1965年左右的東海



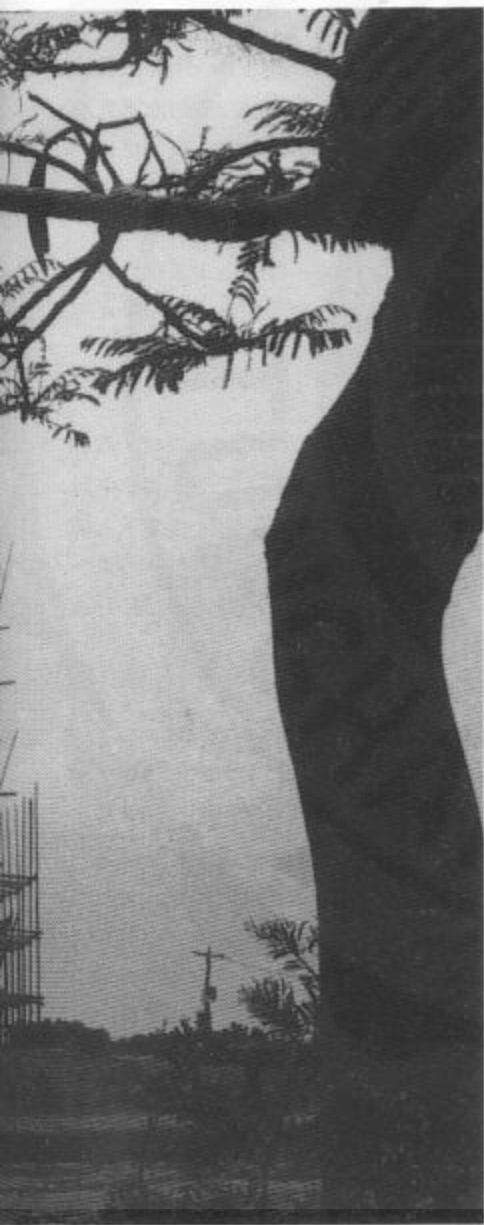
5







1954年陳其寬先生所構想的東海校園全景



興建中的教堂  
(陳其寬攝)

# 我的東海因緣

◆陳其寬 口述

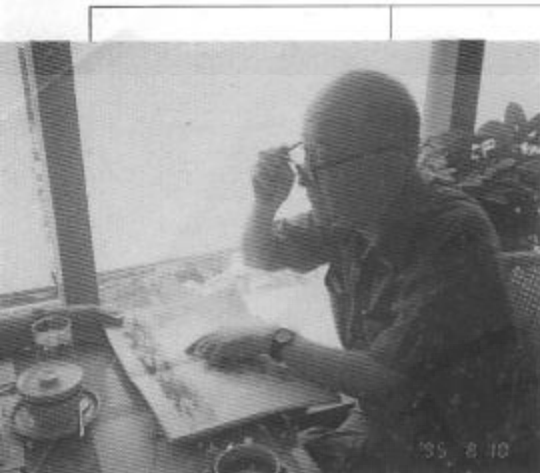
◆黃文興·林載爵 整理

◆林載爵·黃文興·張志遠 訪問

時間：民國八十四年八月十日下午兩點半

地點：台北重慶南路馬可波羅餐廳

也使吾人對校園景觀多一層認識。誠為前人種樹不易，後人當思珍惜。在陳其寬老師的娓娓自述中，道出了校園景觀的醞釀與成長，這段因緣也鑄印了東海當前的景觀。值此創校四十週年校慶，特別走訪陳其寬老師。四十年前的一份機緣，讓陳其寬老師參與了東海生命的醞釀與景觀的規畫。



陳其寬先生近影

我在1948年抵美，1949年取得美國伊利諾州立大學建築碩士學位後，即進入加州大學繼續研究有關藝術方面的課程。並申請就讀哈佛大學建築研究所，久無著落。但在1951年的一月三十日正準備要回中國大陸時，突然接到葛羅匹士(Walter Gropius)的一封電報：「碩士班臨時有一空缺。如願來就學，望於二月五日到此上課。」於是立刻收拾行裝，乘灰狗巴士趕到波士頓。在波士頓附近劍橋的哈佛建築學院見到了葛羅匹士院長，一談之下，才知道哈佛學費很貴，沒有這筆費用無法入學，加上已有碩士學位，也無法申請獎學金。幸好，葛羅匹士對我很好，很同情我的處境，在他的建築事務所(TAC)給我安排一份工作，等存夠學費後再入學。1952年，在葛羅匹士的推薦下，也在麻省理工學院擔任建築設計的講師。

## 【一、緣起】

1953年美國紐約的中國基督教大學聯合董事會，正籌備在台灣建立一所新的教會大學——東海大學，並選定台中近郊的大度山作為校地。並邀請已在紐約大地產商 Webb & Knapp 擔任建築部主任的貝聿銘先生，負責校園的設計規劃。貝先生因在公司內負擔許多工作，不能專心於這個計劃，在臺曾公開徵求設計圖，由於結果不甚理想而作罷。

在1954年四月上旬，貝先生突然從紐約打電話給我，同時要我也約張肇康先生，說要我們幫忙。一個禮拜後，我跟張先生到紐約商談東海校園規劃案，由於貝先生概允與我們共同合作，工作便於六月後開始。

## 【二、校園描繪】

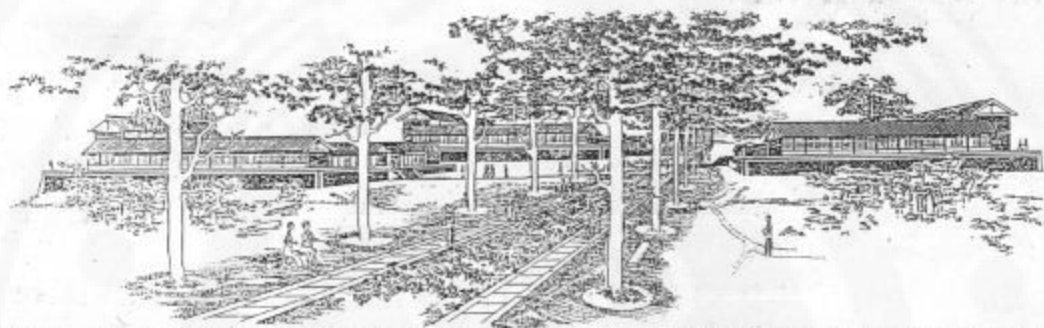
有關東海校園的規劃，我們大約在1954年五月份與芳衛廉先生開過一次會，我們那時對學校需求都不甚瞭解。後來我們慢慢查出來，在台灣一個大學至少要三個學院，每一學院至少要三個系。我們根據這個前提，自己提出一個計劃定出需求，如幾個學院、大概幾個系，以此計算出有多少個學生。我們計算出有八百個學生左右，再由此算出教職員有多少、宿舍需要幾棟。再根據這個需求做一份報告，這設計要有中國意象也是大家的共識。

### ◆空間的虛與實◆

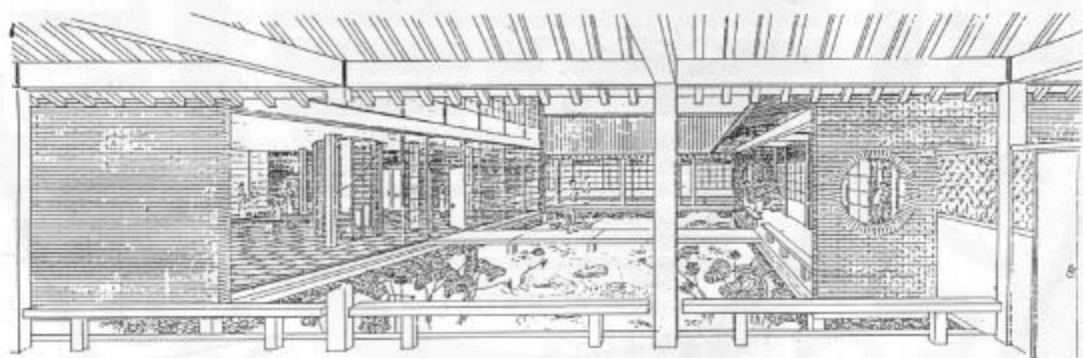
大約十五年前，我在雜誌上寫了一篇文章叫「街景」，介紹歐洲西班牙的小城。這篇文章主要是說：「我們通常只看到看得見的事物，而看不見沒有看到的事務，看到實的看不到虛的。」事實上，東海校園的設計，真正的精神並不是在房子本身，而是在房子與房子之間（虛的部份）——院子的部份。有很多人一直認為我們設計的特色是仿漢唐的建築風格，其實不是如此。中國人在建築上最大的發現，就是三個房子或四個房子合在一起，圍成一個院落，這是中國最大的發明之一。在世界上很少有，在西班牙有、歐洲有，但是他們圍成一個院就沒了。但是中國人引申出二進、三進，可以一直延伸下去，像北平紫禁城一套一套、一圈一圈等的大院落，所謂大園圈中有小園圈，這種規劃是中國建築的特色。其實中國的建築，不論是大的像紫禁城或小的住宅，沒有連在一起的房子，都是分開的，三間、四間合成一個院子。房子跟房子是都不碰頭的。房子本身非常簡單，最多的像太和殿十一間，平常的主房五間，廂房三間這樣，房子本身非常簡單，不簡單的是三間房子間的關係變化。到了庭園，這個關係變化就更多了，它不但有房子、還有牆、還有廊、還有樹



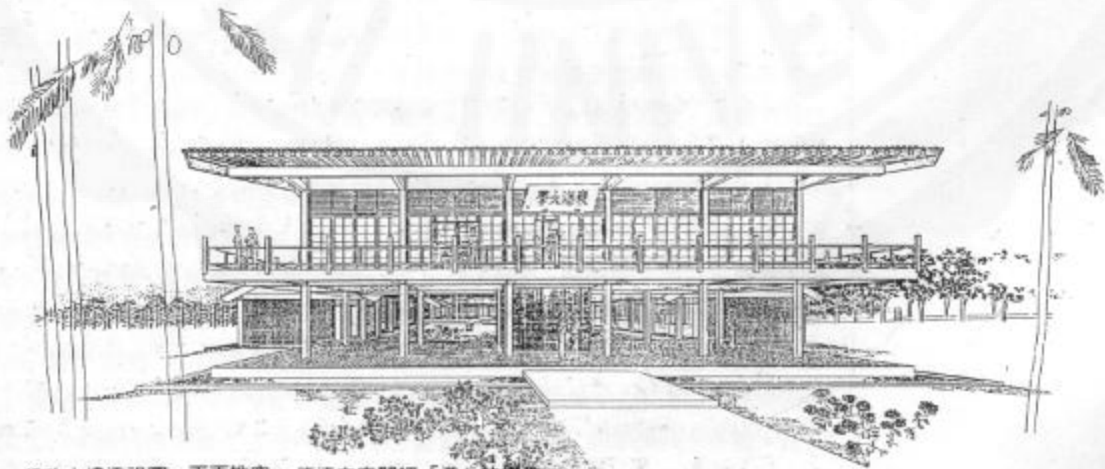
1954年陳其寬先生構想中的文學院（其他學院類似）。



MALL兩旁文、理、法三學院透視圖（西望）。陳其寬先生畫於1954年。原來陳先生構想中的兩排大樹是高抵法國梧桐。



圖書館後院透視圖。中間有個荷花池。



行政大樓透視圖。下面挑空，傳達在空間裡「遊」的樂趣。



陳其寬先生與  
吳德耀校長在他所設計的  
銘賢堂落成典禮時  
握手致意(1959年)。

然後圍成個空間。

從東海的空照圖中可以看出，東海是在整個樹林裡面，左邊是工業區，右邊台糖用地、榮總，只有東海有樹。我們生活在這個空間裡，感覺整個被包圍在樹林中，生活在樹林中。

#### ◆構思東海校園◆

1954年我在紐約畫了一幅東海校園未來發展全景圖，是幅水墨畫，是當時給聯董會作簡介用的。不過在台灣《建築師》雜誌1978年十二月二十七日出刊的第十二期上，有一張很完整圖版。當時我沒到過東海，對東海地形及地理情況的瞭解，是根據貝先生來台攜回的基地資料與貝先生的描述。貝先生說：東海的地形是面向東的斜坡，可以看到遠山一層一層的，看起來很美。這幅東海校園全景水墨畫，現在看起來與實況很接近。

水墨畫中間有個草坪，是受了美國傑弗遜總統的影響。他是一位建築師，西元1818年他設計了一所大學——維吉尼亞大學，就有一個很大的 mall，在的兩旁有兩排大樹，最後面是一座圖書館，那張水墨畫的校園全景草圖，事實上是受了他的影響。中間有一個大草坪，旁邊則是學院、教室。維吉尼亞大學的那個 mall 兩邊就是學院，還有老師宿舍，老師跟學生是住在一起的，維吉尼亞大學可以說是美國的最早的一個大學模式，後來很多大學都是受這個模式的影響。

還有，這個 mall 的外邊有個外環道路。在傑弗遜的時代還沒有汽車，所以沒有外環道路的想法。外環道路的出現是有汽車之後的事，目的是中間不讓汽車走，人車分道。外環道路的作用是運東西，都可從外邊進去。建築上的術語是「服務道路」這是最早的規劃，後來我們就用這個模式來做。

另外是東海校地約有一百六十甲，是一山坡地。由於先前已有道路存在，因此我們便以現存的道路為主線，將校舍規劃集中在山坡上三分之一處的地方，而將下坡三分之二留作腹地。由於東海是一個教會學校，有兩個中心：一個是圖書館，一個是教堂。圖書館位於教學區的中心，師生宿舍則是圍繞在教學區的四周。所以最初的设计是男生宿舍在北，女生宿舍在南，教職員宿舍在西，這樣的安排使每一宿舍區與教學區的距離不會太遠，後來由於水壓及供水問題，教職員宿舍被移往東面山下，即目前所在的地方，產生很多問題。

#### ◆與張肇康先生分工◆

剛開始的時候，我想將東海的梯田設計成幾個大平台，也就是每隔一段距離作一個平台，像梯田一樣，不分開的，然後再把各個學院錯落的分佈在梯田上。而貝先生意思是把這些學院全部放在分別的台子上，這種想法是來自日本皇宮的牆與台，他非常喜歡，尤其是用大石頭砌起來的牆。每個學院有一個台子，自立門戶，學院之間彼此各不相通，失去了溝通的機會，是其缺點，但是也有特色。

後來我們開始分工，張先生負責男生宿舍，我做女生宿舍。圖書館我也有張草圖，在草圖裡就有個荷花池。行政大樓很簡單，下面挑空，是因為在我們的構想裡，行政大樓是校區的真正校門，是進入教學區的大門，成爲一個意象。就是走到這個門，不讓人一眼看穿裡面有甚麼，所以迎面而來的是一道牆，等繞到旁邊後，發現原來裡面還有一個院子，而且看到遠處還有圖書館，可是並不知道上面還有個 mall，等到快到文理大道上的時候，才發現原來上面還有這麼多的事情發生。順著 mall 上去，還有不同的學院。爲了達到這個效果，我特別在文學院與行政中心之間種了一大片樹林，目的就是不讓人一眼就看穿內部的情况。



植草後的文理學院之間。

基本上，東海是一個以中國園林的概念來設計的，是內斂的，不是一眼能看穿的，不是一個景就能涵蓋的，相機照的只是一個景、是片面的，無法看到東海景觀的真正特色。真正要表達東海的情況，即使是錄影機也難表達出來，必須在裡面「遊」才能體會出它的變化。

### 【三、景觀規劃】

#### ◆1957年至1960年間主要工作◆

1957年九月我到東海。我那時剛拿到美國的居留證，所以我想趕快到國外去看一看，先到東南亞，順便想到比利時看世界博覽會。當我經過東南亞的時候，聯董會給我來了一封信，要我把東海的景觀作一通盤規劃。貝先生也希望我能在東海停一下。到1958年的四月我才離開。我到比利時去看萬國博覽會，然後回美國紐約，沒多久，在1958年九月又回到東海。

貝先生叫我與張肇康先生一起回來，每個人做不同的建築。第二次回來的時候，大約是1958年時，奧柏林、教堂同時舉行破土典禮，但是教堂並沒有馬上興建。

1958年回到東海的時候，吳校長就對我說，東海要辦建築系，希望由我來辦這個系，1960年建築系便成立了。大約是1959年下半年的時候，芳衛廉又指定由我設計招待所及校長住宅。

第一步先把地整理拉平成緩坡，讓地形沒有稜角。



工人正在搬運剛從大庾山下挖來的榕樹，準備種在行政大樓前。  
(陳其寬攝)

完工後的文理大道  
植草後，校園一片平坦。



其他住宅方面的設計，男白宮是胡宏述設計的。至於老師宿舍部份，A HOUSE是我設計的，最大的錯誤是只提供了個別平面圖，而沒有提供規劃圖。有些則是方汝鎮與張先生一起設計的。

#### ◆整地、植草與相思樹◆

1957年九月，當我到東海的時候，聯董會要我把東海的景觀作整體規劃。有張照片是我第一次到東海時照的。不是先種樹，而是先整地，先整理「地景」，因為在第一期工程中原先是坡地，蓋房子要切地，我剛到東海來的時候，發現地形被切的七零八落的，這邊一切蓋行政大樓，那邊一切蓋文學院，當時的地形完全是這樣。我

來了以後，首先把它拉平成緩，讓地形沒有稜角。

1957年九月回來，並非立刻就做，是先觀察，差不多兩、三星期後才發現問題。當時我覺得應先讓校園「地景」看起來有秩序。當時整地的地區除了教學區外，還包括陽光草坪、教堂週邊；其它的地區則全部種相思樹。

至於相思樹，是蔡一鏗董事長要農復會捐的，差不多有三、四萬棵。當時蔡董事長擔任農復會的會計長，蔡董事長捐來的這批相思樹苗，是形成東海這片森林的主要因素。我到東海的時候，相思樹已經捐到，差不多要開始種，他們就問我要種在那裡，我就拿著校園的平面圖跟他們說，只要看到沒有房子的地方全種。是1958年九月種的，是先整地後再種草種樹。

從那以後我對相思樹就特別的鍾愛。我覺得相思樹長得很快，而且在四、五月的時候，開花很美，樹幹不必人工修剪就長的婀娜多姿。所以，我個人覺得相思樹是台灣最好的樹種，可是很多人卻認為它是最不值錢的一種樹，只能用來燒木炭。

#### ◆文理大道成形◆

文理大道的成形是在1957年第一次回台灣前，先到日本待了兩個多月，除九州沒去外，其餘的地方都去了。我到奈良及日光，在一座寺廟前有一個坡道，跟我設計的文理大道很像，兩邊都有斜坡步道，中間是一格一格的踏步，踏步間種了草，到了1959年要修文理大道的中央草坪時，我把那個照片寄給貝先生，徵得他的同意。

至於文理大道旁的路燈，在設計當初並沒甚麼特別的意義。用低燈可以不需要電桿，電線桿會破壞景觀。另外，剛到東海的時候，就在文理大道的地方，有一排電線桿，從山下一排的拉到山上來。那時跟王添立先生研究，要把這個電線埋到地下去。他把這些電線不是埋在文理大道的下面，而是埋在旁邊的土地下。然後在文理大道的下面，預先埋好一個管道，凡是所有從大道一邊要到另一邊的電線都要經過這個管道。

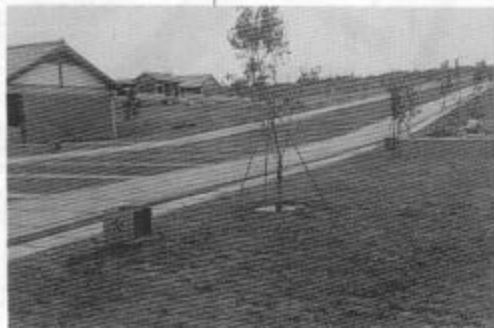
至於文理大道上的榕樹，在最早的構想裡，這個樹是直的，如同法國梧桐。但是我找不到法國梧桐，於是決定用榕樹。我跟姚坤池先生到員林鄉下苗圃找到這樹種。榕樹的樹種有很多，有的會很高，有的則不會長高。記得剛種下去的時候，有人反映說樹怎麼這麼小，間距太大，他們都沒想到現在榕樹長得這麼大，就像一把傘。當然這樣也有壞處，把前面的景給擋住了。

榕樹像把大傘，在傘下那種感覺很好，所以在理學院、工學院裡也各種了一棵。事實上每個學院我們都有園景的規畫，在1954年畫的草圖上都有，可惜我沒有作完。現在學校有園景系，應該好好的表現一下。至於文學院裡種的日本文竹，是因為想把在第一期工程中僵硬的人行步道遮住。

#### ◆姚坤池先生◆

另外，在校長室前面那四棵榕樹，是姚坤池先生到大度山下找到挖來的。有一張照片，是這四棵榕樹用卡車剛載到正在搬運時照的，泥土還連在根上，外面包著繩子，一起放在坑裡，然後再放堆肥。這個地方後來是停車場，種這四棵主要是遮蔭用的。這張照片很值得留念。

到東海之後，姚先生建議在校區找蜈蚣草用克難的辦法種草皮。姚先生跟我配合得很好，他曉得如何堆肥，何時種樹。我跟他學了很多。庭園設計完全是從景觀上



1958年3月完成的文理大道及兩旁的榕樹。(陳其寬攝)

考量，至於樹種方面如何？怎樣才能存活，我就不清楚。姚先生是日據時期農專畢業的，本來在農復會工作。我覺得學校應該給他立塊紀念碑。在我經營東海庭園設計時，他幫我很多忙。他到死之前都還在整理校園。我在「東海三十年紀念特刊」中那篇文章，我原本希望校方能看到，然後給他立個紀念碑。

#### ◆鳳凰木、油加利◆

約農路上的樹種有很多，像鳳凰木、油加利，還有木麻黃。鳳凰木不可缺，我種過一區的鳳凰木，那是在行政大樓與文學院之間，是和相思樹混合種的。我做一個實驗，讓他們比賽看看誰先冒出來。我覺得鳳凰木開花時非常好，每當畢業典禮的季節，開得最漂亮，變成大家共同的記憶，帶給每一屆同學很深的留戀。學校應該研究在適當地點補種。

種油加利也是在做實驗，油加利可以防蚊子，所以在男生宿舍前種了一角。另外還有一批松樹是送的，我全沒管。還有人送龍柏，更不喜歡，就種到體育館旁邊去。還有一批松樹也是人送的，把他種在校長公館的後面，那時候那裡沒樹，現在好像也成了一景。另外在大禮堂、體育館的前面，也是人送的一批特別品種的松。我跟張肇康先生很費點腦筋，先拿竹桿插插看，看怎樣才不會影響體育館的景觀，然後再決定種下去。

教堂也是插竹桿後決定確切的地點。在原有草圖裡，教堂的中心線和行政大樓的屋脊線是在一條線上的，當插竹竿後發現了新問題。因為在裡面做禮拜往外面一看，剛好是行政大樓的屋脊線，所以就特別挪開，而且還在那邊種一排密密的樹，把前面的屋子擋住，那也是研究環境後改的。這個房子不能在 mall 的端點，因為會擋住前面的景，所以教堂就建在 mall 跟行政中心的中間。

#### ◆陽光草坪、荷花池◆

關於陽光草坪我想提一件事，那時生物系有一位老師于景讓教授是植物專家，自告奮勇的說要在陽光草坪上，把台灣的樹種多找一些來種在那裡，讓它成為植物園那樣，長大後可以做教學用，在每一樹種前豎立一個牌子。所以陽光草坪的樹種是全校最多的地方。

東海不宜種花，因為花不容易存活。只種過夾竹桃，它是草本的，長得很快，從校長住宅到學生活動中心一段曾種過夾竹桃，可是有毒，梅校長來了以後就把它砍掉了。事實上鳳凰木有花，相思樹也有花，還有苦楝樹也有。招待所前有棵苦楝樹，是東海創校前就有的。春天的時候開藍色的花很美，也很香，是東海沒有樹之前最早的一棵樹。可是樹皮皺紋太多，老態龍鍾。

事實上，圖書館在開始的時候是有荷花池的。後來圖書館的人說，年代久了會影響地基，因此改成草坪。主要是因為當初我們沒有做好防水處理。後來我們曾打算在東海橋上端作個重力水壩，這樣上邊的乾河溝就可變成湖了。有人覺得不妥當，怕學生掉進去、養蚊子，還有颱風來了怎麼辦，又怕沒水。我建議在乾河溝上一定要作排水管，把所有的污水通過污水管導入山下河溝，不然，整條河溝都變成黑水溝，成了蚊蚋養成所。

### 【四、教堂設計】

1956年七月份第一期工程差不多快完成的時候，貝先生到台灣來，並到成大演講，這是他第二次到台灣，第一次是1953年尾，主要是看第一期工程情況。在成大很多學生問他，東海怎麼一點都沒有新意，這對貝先生好像是蠻刺激的。所以回到紐約

行政大樓前剛種植的榕樹。





後他說，我們必須想一些新的辦法，那時正好開始要作教堂，正在進行構思的工作。

### ◆構思教堂的造形◆

爲了教堂的設計，貝先生特別在 Katona 家裡開了一次會議。那天會議弄得很羅曼蒂克，燈光刻意的弄得很暗，喝了一點酒，唱片打開，壁爐也生了火，大家卻是甚麼構思都沒有。這次會後過了很久，有一天他說：「我想作（用手比）一種哥德式的圓拱，用磚砌的。」當時我們認爲不太合適，因爲台灣有地震，用磚這樣砌起來，能保證將來中間不會斷裂嗎？雖然我有很多理由反對，後來仍用木條作第一個簡單模型。無意之間發現它像一個木船，因此，大家就朝木製的方向去想。

由於第一期工程不理想，1956年八月張肇康先生被派到台灣，教堂的設計就完全由我一個人作。當時貝先生在紐約公園大道的辦公室遷往麥迪遜大道，只剩下我一個人，在公園大道舊辦公室摸索。很多同事都很關心這件事，經常來看我，給我提供意見，我就變成很多觀念的集大成者。有一天Cobb（貝先生現在的合夥人）他給我畫了一個花瓶造型的切面，而且向我說：「你可以朝這個方向試試。」雖然我並沒有採用，仍在船型的構思上思考，不過他的建議倒給我提了一個啓示，就是花瓶的切面上面是分開的，很像中國的一線天。我就試著開一個天窗，過了不久又來了一位提供意見說：「你這個側面沒有光線。」這有道理，我就朝側面切開兩道窗。後來又有意見說：「你這明明是四片東西，何不把四片分開。」爲了明顯的分開，於是把後面的兩片高過前面的兩片。

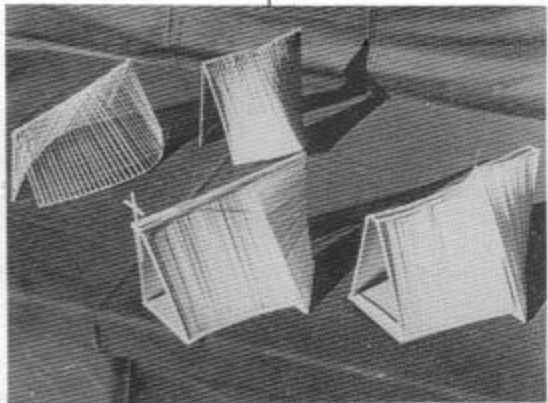
### ◆一步一步成形◆

就這樣有各種不同的觀念進來，我把好的觀念加進來，最後我把模型拿去給董事會一位福開森女士（上海猶太裔人福開森的女兒，上海有條路名爲福開森路）看這個模型。或許是因爲她是女性的關係，看了以後就對我說：「你這個邊是個直線，看起來硬梆梆的，爲甚麼不把他彎曲一下，像中國屋頂。」我心想糟糕！我們這個雙曲面好像沒有彎的邊線，四周邊都是直線。我對她說：「我回去找找看，看看有沒有彎的線。」我回到波斯頓MIT的圖書館去找，結果發現原來雙曲面有這種彎曲的線。這種曲面有個特別名詞叫 Conoid。

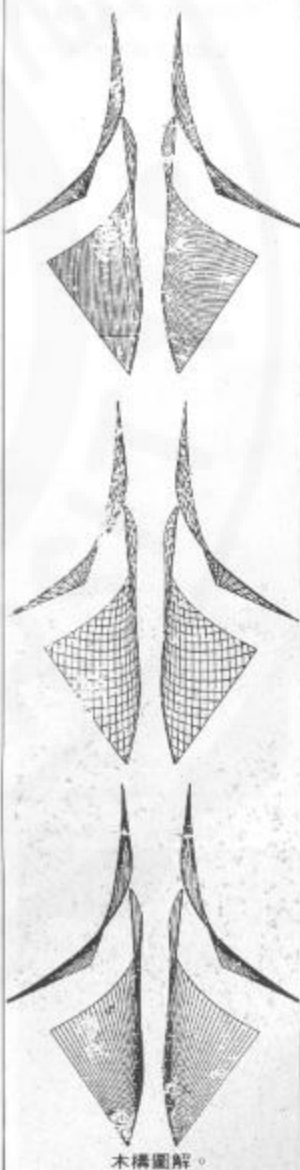
一直到1957年八月才得到這樣的結果。就是現在看到的最後定案模型，後來被送到東海來，大家看到這個模型說：「這個教堂不像話，簡直就像火柴盒嘛！」因爲模型是用細木條作的，才予人以錯誤的印象。

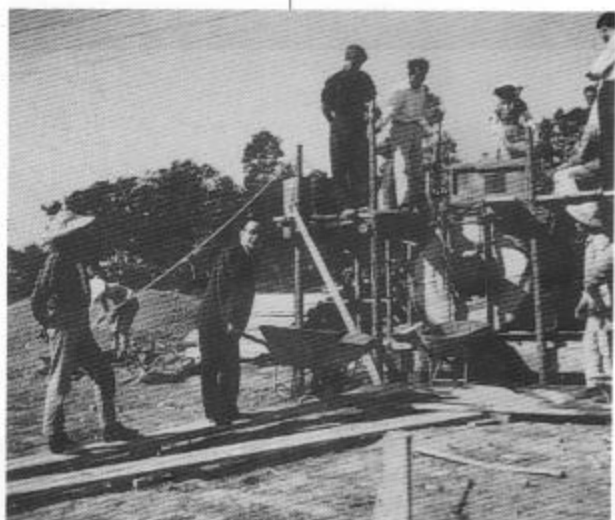
### ◆雙曲面的薄殼建築◆

教堂的設計除了這些想法外，主要的還是受到當時建築界流行的雙曲面結構的影響。當時有兩位南美建築師(Catalano & Horacio Camilo)在北卡羅萊那州授課，並進行各種薄殼薄膜的實驗，薄殼建築的趨勢便是由他們引進帶動的。我特別到北卡羅萊那州去訪問過，他們說這種雙曲面是從德國數學界發展出來的，在德國發現可以用水泥作這個雙曲面的薄殼，南美洲做過很多。事實上不僅是薄殼，薄膜也可以用這個方法做，甚至現在美國流行的充氣式結構，以及巨蛋都是從這方面演變過來的。那時有一種雙曲面熱，我也覺得蠻有意思。我認爲鋼構水泥用這個辦法做，可以不用樑柱。大家都覺得是一個新的辦法，所以那時我決定這樣作，貝先生也不反對。



陳其寬先生設計的教堂第一個模型，像木船一樣。





陳其寬先生攝於  
教堂開工後不久的工地。

在1957~58年之間，只是確定造形，以及採用雙曲面的薄殼建築，但是究竟是用木頭還是水泥則還未決定。在決定採用何種建材之前，經過好幾個階段。路思義教堂的設計發表在1957年八月號的 Architectural Forum雜誌上，我用宣紙畫了張彩色圖。（見頁）

## 【五、教堂施工】

教堂的第一個模型出來後，大家發現它像一個木船，因此，大家就朝木材的方向去想。當時張先生在台灣，貝先生要他到船廠去看。張先生到南部去看木船是怎麼的作法。木船的作法相當複雜，外面還要用木條麻筋、石灰等，很不容易處理。

### ◆由木構改為鋼筋混凝土◆

這樣一來，張先生就一直朝向木材的方向去想，貝先生也一直想用木材作。1957年在ARCHITECTURAL RECORD，我畫有一張圖，圖中的表現方式可以看出還是用木材作的。那時我想用三層木料夾起來，中間夾有桁條，就像三明治一樣，旁邊則用U形的鋼邊。我於是趕快調查鋼邊的作法，我有一位同學吳大惠，後來是中船的董事長，那時在基隆造船廠工作。我們一起研究這個U形鋼究竟能不能做。他說這個鋼邊是彎的，而且有十八公尺長，必須用火車運，他擔心山洞過不來，太長了，必須切成三段，到工地後再焊接上去，因此他擔心鋼邊會扭動。

最初只估五萬美金，後來重估改為八萬美金。教堂的經費係由魯斯的兒子接管，董事會並沒意見。但魯斯的兒子年輕氣盛，認為我們的報價怎麼改來改去，就說不做了。

在這同時，我隱然覺得教堂不能再用木構了。於是在台灣當地找了一位結構工程師——鳳後三先生一起討論。鳳先生在法國學結構工程，數學與結構計算都是一流的，膽子又大。他對我說：「沒有問題」。我就介紹給張先生認識，讓他們兩個討論。結果一個主張用木料，一個主張用混凝土。張先生堅持用木頭，鳳先生說不行，他說這個薄殼結構一定要用鋼筋混凝土。兩個人說僵了，不歡而散，因此，教堂的事就此擱下來。一直到1960年的時候才又有了轉機。

### ◆鳳後三的結構計算◆

事情的原委是這樣的，1960年五月老魯斯來台灣，他到東海來，蔡一鏗董事長陪同參觀東海校園。他問蔡董事長：「我的教堂在哪裡？」。蔡董事長告訴他說：你兒子把錢都拿回去了，所以現在沒有作。他說：「仍要做」。在1960年六、七月的時候，老魯斯回紐約，決定馬上要作，要貝先生作新的報價。就在我要離開紐約的時候，貝先生叫我回東海後就近推動這件事。1962年十一月一日終於開工。

其實由誰推動，貝先生還有點猶豫。我回到台灣後找鳳後三先生，把結構的計算算好，我與江德通先生共同畫施工圖及細部設計，協助鳳先生繪結構圖的是鄭瑛先生，完成後寄給紐約貝先生。在紐約還有一結構工程顧問公司，那邊有一位年輕的德國結構工程師把這個案子給否決掉了，可是這家顧問公司的老板卻說鳳先生的算法可行。這個時候貝先生沒辦法，因為一個說可以，一個說不可以。於是貝先生就

拆模板當天。(陳其寬攝)



叫鳳先生到紐約去解釋這個計算方式，我跟鳳先生去了紐約。在紐約花了兩個禮拜的時間，研究教堂的結構工程究竟可行不可行。很奇怪，到了第三個禮拜，這位年輕的結構工程師突然辭職而去，問題迎刃而解，因為顧問公司的老板跟貝先生說鳳先生的辦法可行，貝先生只有同意。等教堂造好了，在落成典禮後，貝先生說，鳳先生功勞第一，功勞最大。

經貝先生這麼一說，鳳先生很開心！就叫我跟貝先生說能不能介紹他到紐約作事，經我推薦，貝先生約鳳先生到紐約。鳳先生去了紐約後，由於不太得意，十幾年前在芝加哥去世。

#### ◆貝先生擔心作不成◆

貝先生從一開始就擔心，一直到我把架子拆掉以後，把工程照片寄給貝先生說：「架子都拆掉了，沒問題了」。他才馬上給我來了一封信說太完美了，太令人興奮了，我一定要來參加落成奉獻典禮。因為這時他已有十足的把握。

拆模板的那天，工人怕，不敢進去，我跟營造廠吳良宗先生和鳳後三走進去，站在底下給蚊子咬一躍糊塗。是怎麼拆的呢？那個木架柱子下面，都有兩個三角形的柴木，敲掉以後，整個架子撐著這個薄殼的，懸在空中墜了下來。

鳳後三把這個撐的柱子做成活的接頭，在拆架之前再把它打開。他預先想到拆架不是一天拆完的，而是一天敲一點，平均的敲，今天敲這，明天敲那，後天再敲幾個，到了最後才全敲，讓薄殼慢慢的承受力量，到最後才全部拆完。架子拆完後，教堂每一個重要的地方，都要仔細檢查沒有裂縫，只要有裂縫就全功盡棄了。

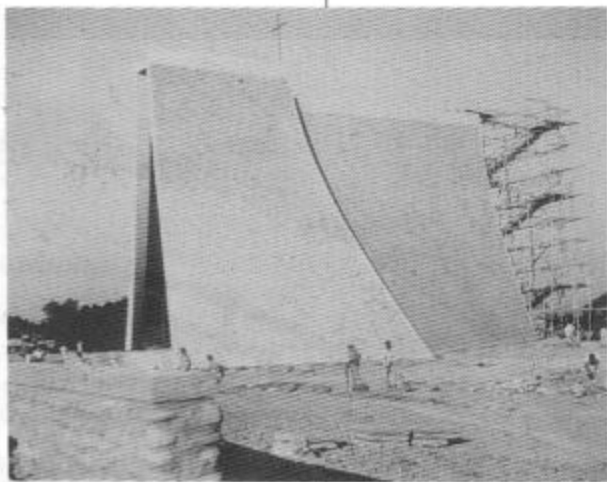
#### ◆光源營造廠◆

為了蓋教堂，董事長說他觀察這些年，光源營造廠做事認真。因此，讓光源的工人在小工程上慢慢練習薄殼的作法。先蓋建築系館，再建藝術中心。薄殼建築是先搭一個彎曲的架子，然後用木頭的薄板條釘製，每一條木板調整一點，最後就會成一曲面。這個還容易作。可是到教堂施工時，就不是這麼容易了，因為他不僅是曲面，裡面還有格子樑，這個格子樑下面很粗，越到上面越細，在倒水泥之前要做個盒子，在盒子下面先要套一個板，把鋼筋放好之後，再放一個板子在上面，然後每隔一米半高度打一次水泥，一段一段的打。本來我們打算用噴水泥的方式，薄殼本來可以用此法，後來拿去檢驗承壓，結果不理想，只好改用混凝土的方式，用適當比例的小石塊、細砂、水泥，在一定的時間內打好，如此才能承受四千磅的壓力。

這個教堂的結構事實上是三個活接頭原則完成的。它變成一個上面是活的接頭，下邊是兩個死的接頭。我在東海設計中有兩個房子，一個是男生餐廳、一個是銘賢堂，屋頂的架子都是一種三個接點的活接頭，用結構術語就是 Three hinged arch。只要比較一下男餐廳跟體育館就曉得用這個活接頭以後整個結構就可以省很多，不必粗大。

#### ◆活接頭◆

體育館大家可以去看一看，那是全部死接頭。所以柱子、樑特別大。男餐廳與銘賢堂在經手設計的時候，也找鳳先生。我說要用活的接頭，這樣柱子、樑的結構就會小，當地震或房子動的時候，這兩根柱子就不會造成彎曲力，沒有彎曲力就不須



1963年10月30日

剩下最後一片鷹架尚未拆除。

(陳其寬攝)

陳其寬先生

設計的教堂椅子。

(陳其寬攝)



那麼浪費。這件事令我想起老子的一句話：「將欲強之必固弱之，將欲弱之必固強之」。

教堂最後形成下面是一個很重的基礎，上面是一個雙曲面，雙曲面雖說是薄，等於是兩片牆立在那兒，底下其實已經不是薄膜了，已經變的厚重，裡面加了格子樑更是厚重，屋脊上面一共有六個接點，點裡頭的鋼筋是交叉放的，故意讓它們自己中間有彈性，以後就變活的，兩面牆中就不會有彎折力。

在教堂建造的過程中，所搭的鷹架並非直接靠在教堂的上面，而是懸空，在外面用鐵絲拉住，像懸臂樑不會影響到施工。另外在窗子和水泥面間的接頭有兩個槽鐵，一邊連水泥面，一邊裝玻璃，中間是一個活接頭，這樣一來可避開水泥面和玻璃的熱漲冷縮。據估計，一天的來回伸縮達五公分之多，所以這個接頭很重要，必須是個活接頭，玻璃才不會被擠破。後來玻璃還是曾經破過，因為窗架不是用不鏽鋼，只是普通的鋼板，鋼板生鏽產生彎曲，前幾年教堂三十週年紀念的時候，做了一次翻修。教堂玻璃窗的設計像魚骨，是由華昌宜協助設計的，外面深咖啡色漆是胡宏述的建議。

#### ◆琉璃瓦◆

當初之所以想到要用琉璃瓦是為了防水，給水泥板加上一層保護層，不然水泥吸水裡面的鋼筋會生鏽，所以加了一層琉璃瓦。當琉璃瓦燒回來的時候，吳良宗先生跑來跟我說：「對不住！瓦顏色不一致怎麼辦？」因為在燒琉璃瓦的時候發生窯變，每一塊的顏色都不同，不是原來要的金黃色，而是金黃色中帶有咖啡色，又有一點綠色。我說太好了，色彩不一致，正是我們希望的，這樣色調不會太呆板，並吩咐師傅們錯開來貼。我還在學校的時候，曾給校長建議，庫房裡的這些琉璃瓦不要再拿去用了。把瓦拿來放在錦緞盒裡，當禮物送貴賓，是非常好的禮物。

在琉璃瓦上，每隔一排有一個乳突。台灣的民居山牆上及大陸的建築上可以找到類似的乳突，主要為的是要強烈的表現出曲面的彎度。我們如果在側面看，這些線都是平的直線，可是從底層往上看，便可清楚的看出它是一曲線，它是慢慢的彎上屋頂去。教堂外邊有菱形的琉璃瓦，採用菱形是為了與裡面的格子樑相呼應，同時它的形狀較方便鋪排，擺起來比較容易調整。如果我們仔細看會發現這個琉璃瓦排列的非常整齊，他們是用兩個瓦之間的水泥縫隙寬窄來調整的。下面的較寬，越到上面越細，施工的精準令人嘆為觀止。光源營造廠有二位師父紀錦坤（阿坤）、陳新登，他們都是日據時代高工的畢業生，技術高超，貢獻極大。

教堂牆下邊有個水溝，感覺上牆是從這裡冒上來的，水則由此流下來。可是現在情形很糟，因為上面沒有一個鐵的欄柵，把垃圾攔住，我覺得應該做一個鐵格子，一方面不要讓垃圾堵住，另一方面也可呈現這棟建築物是從地下長出來的意象。

從東海一開始，教堂及整個學校就是一個虛實的配置，在建築物裡都有虛實的觀念存在，每棟建物都有虛實。以教堂來說：它沒有柱子。那種感覺好像是把虛實觀念發揮盡致，感覺上像中國的無樑殿。

### 【六、緣未了】

當然學校需要擴充，但原有的完整性已經變了很多。我已經八、九年沒回去了！看到學校現在的樣子也有一點難過。

建築物像癌細胞一樣，正在侵蝕綠草坪及相思林，希望未來的發展要顧全到大度山的唯一綠帶，讓它有喘息的空間，不要變成「水泥公園」。



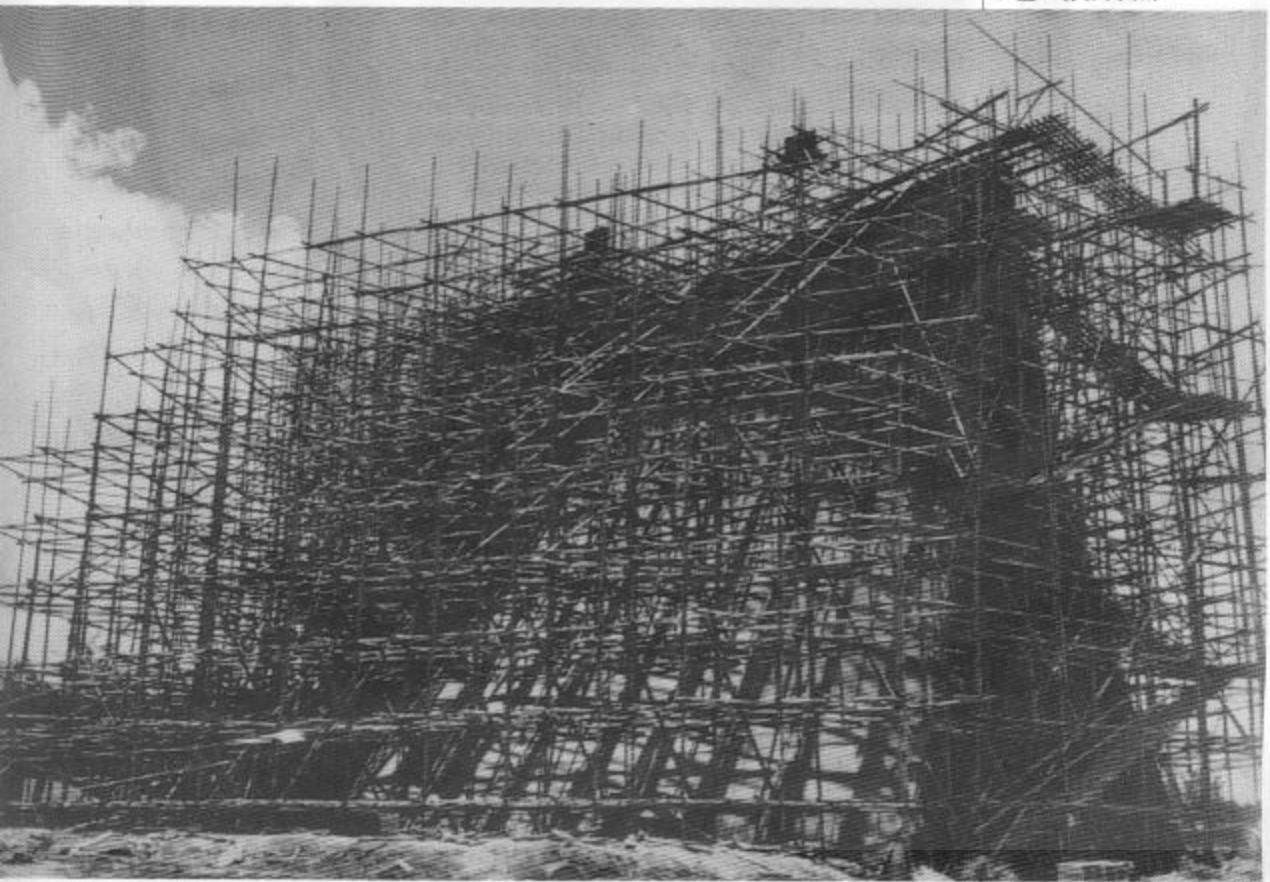
吳良宗先生近影。

專訪光源營造廠吳良宗先生

# 造房子的人 爲上帝

◆林載爵·黃文興·張志遠 訪問 ◆張志遠 整理  
時間：民國八十四年九月七日下午兩點  
地點：台北市向上北路吳宅

灌好混凝土，架上鷹架的  
教堂。(吳良宗攝)



鐵筋之構造 係屬梁柱 見138頁  
 2000-1 推定物 油酸 垢等 有損物 見134頁  
 2000-2 推定物 推定物 見134頁  
 1941-1 構造 見130頁  
 防水構造 見177頁  
 鉄筋の構造 見133頁

## 與東海初次接觸

民國四十五年，我代表光源參加東海大學校舍興建的比價，當初東海並沒有採行公開招標，而是自行尋找幾家受推薦的營造廠，光源是其中之一。其實，光源與東海的決策者並無任何淵源，比價過程如果出現不合理的低價，東海擔心中途發生問題，也不敢委託發包。當然，太貴也不行，一定要是合理的開價，才能讓東海接受。光源就是在這種情形下，開始興建東海大學校舍。

首批建築是第六棟教職員宿舍(45)，接著又陸續興建約廿幾棟宿舍。其後，我們又興建第三批男生宿舍(47)、醫務室(47)、唐榮捐贈的實驗室(48)、舊活動中心(48)、舊建築系館(50)、招待所(50)、藝術中心(51)、路思義教堂(52)、宗教中心(52)、衛理樓(52)、舊校門(52)、生物系館(53)、文理大道、文理大道鐘樓(54)、男單身教職員宿舍(55)、畢律斯鐘樓(55)、工學院(57)、女生餐廳(59)，以及圖書館增建(60)。

五十一年，有一天陳其寬教授告訴我，學校希望光源來蓋教堂，並拍拍我的肩膀說：「大家好好做，彼此有面子。」當時我覺得非常光榮與惶恐。興建教堂，除了是對光源的努力給予肯定外，更是一件有意義的事情。在這以前，陳教授就曾對我說過：「將

吳良宗先生在  
吉田德次郎所著  
鐵筋設計方法一書上  
所作的筆記。

吳良宗(最右)、  
身登(右二)、  
阿坤(前排左)與  
其他工人合影。  
(1963年7月5日，陳其寬攝)

興建教堂的女工。  
(1963年7月15日，陳其寬攝)



來學校要蓋教堂，學校對光源有信心，希望光源能先做建築系館(現為工工系實驗室)、藝術中心(現為音樂系館)，練習薄殼水泥結構的工程。」

建築系館、藝術中心與教堂三者的結構原理相當接近，教堂外殼薄薄的，建築系館、藝術中心的屋頂，都是下凹如傘狀。興建教堂的工人，便是興建這兩棟建築物的同一批工人。

這座教堂為什麼會設計成這樣子？據陳其寬教授說：「基督教的教堂是上帝所住的地方，上帝很窮，有錢的話，都是拿去救濟別人，而自己只住一間破草寮，好像以前種西瓜的西瓜寮一樣，將稻草紮好做成四片。」後來教堂蓋好了，有人建議，這麼漂亮的教堂，前面應該種一些花，陳教授解釋：「上帝如果有錢種花，就不會住這間破房子，所以教堂四周就沒有必要種花，種了就沒有意義。」

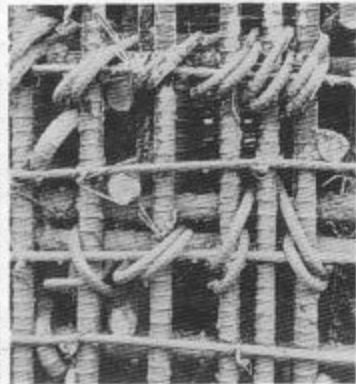
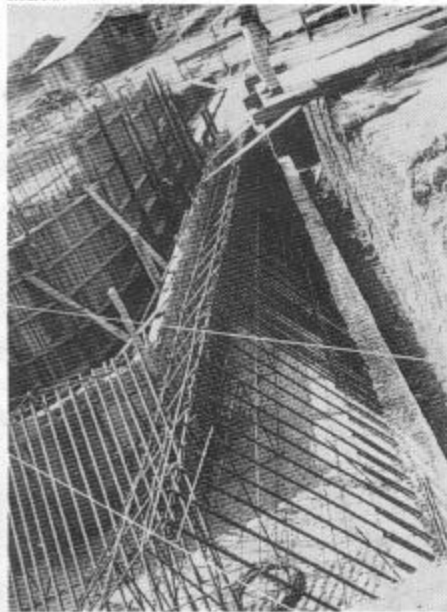
## 教堂開工

五十年代初期，台灣的建築技術不像現在這麼進步。為了蓋這座教堂，我的確花費一番工夫。最主要的就是其結構為鋼筋混凝土，並不是鋼骨混凝土，前者是靠紮鋼筋與攪拌一定配比的混凝土，而混凝土的成分，如果沒有深入研究，我想要蓋這座教堂，恐怕會失敗。當時，我想去日本考察這方面的技術，但台灣的法令對一般老百姓有很

教堂開始動工挖土方。(1962年11月1日·陳其寬攝)



紮鋼筋。(吳良宗攝)



左圖／船形地基已挖好。

(吳良宗攝)

右圖／精細的紮鋼筋。

(吳良宗攝)

多限制，以致無法成行。幸好，台北已經可以進口日本書籍，我就去買一本有關混泥土的專書，作者是一位很有名的日本土木工程博士——吉田先生，他這本著作是日本大學土木工程系的教科書，這本書我還保存著。教堂完成後，我還將教堂的相片貼在這本書上，表示這座教堂能夠完成，是靠這本書的，我還在書上寫下：「施工重道德，不偷工減料，我們有機會做這項工作，一定要完成，……」我沒有違背良心，這是我永遠的快樂。

學校決定由光源承造後，結構工程師鳳後三先生希望能同我見面，當時，我感覺鳳先生好像對我沒什麼信心，因為他想介紹一位大學建築系的畢業生，擔任工地負責人。教堂剛開始奠基時，鳳先生確實有派一位先生監工，後來基礎做好，那個人就被調回去。我想可能是基礎部份的施工表現，能讓鳳先生安心，所以就不需再派人監工了。

## 架構模板與紮鋼筋

開始架構模板前，我們利用體育館下面的籃球場，按照教堂的大小、長度，以及模板所需的支撐柱子尺寸、接榫處榫，都預先實際放樣測量。架構模板的工作，是由身登(本名陳身登)、阿坤(本名紀錦坤)兩位模板師父執行，他們兩位很聰明，單看設計圖就會做，可能是自小就跟父親學功夫有關。每當他們架構模板到一個段落，我就會

做事前、事後的檢核工作，畢竟，工作是共同責任，並非單一責任，多關心、多注意總是好的。當時，他們兩位都是四十幾歲的人，我則是三十八歲。

紮鋼筋也是一項技術考驗。一般工程的施工，裁剪鋼筋，都是用比較省時、省工的乙炔切割。但吉田先生在書上提到，鋼筋經過加熱，前後十至十五公分處所能承受抗震、抗壓的力量會不平均，而這座教堂抗震、抗壓的強度，又比一般工程來得高。因此，我不同意工人用乙炔切割鋼筋，而採用傳統方式，以大鐵錘架著「斬仔」斬鋼筋，八分鋼筋需三下才會斷。雖然這種方式比較費時、費工，但我想為了確保教堂施工品質，多花一些時間、工錢，並沒有關係。

## 混凝土的配比

若有人問我蓋教堂最花精神的地方是什麼？我一定會告訴他，是在如何控制混凝土的配比分數？五十一年時候，不像現在有預拌混凝土車，我們必須先訂製幾個「五尺×三尺」的鐵製水桶，石子、砂子運到工地後，就分別倒入這幾個特製的水桶內。石子必須清洗到完全乾淨為止，然後再篩選分類，第一類是超過五十米釐方，第二類是三十至五十米釐方，第三類是十至三十米釐方，第四類是十米釐方以內。砂子也是請工人在水桶裡踢洗，直到混濁的水和航髒的東西都清除掉為止，若照吉田先生所言，要達到高品質，就得配合「水」。

一般而言，經過風吹、日曬、雨淋的砂子，必須用鍋子起火去炒。但是，如果我們將一斤（十六兩）的砂子放入鍋子裡炒，水分若失去三兩，那就表示炒好的砂子只剩十三兩淨重。除了下雨天，這種試驗過程，每天都必須做。

當時，工人洗石、砂都很隨便，我就鼓勵他們：「拜託一下，我們台灣人說天公廟，美國人叫做教堂，這間蓋好是要給神住的，我們將石子、沙子洗乾淨，將這座教堂蓋的真讚，不是很好嗎？」

這些工作完成後，就要開始準備混凝土的配比分數。砂子、石子、水泥，以及水，都要用磅秤去量。特別是為了量出正確的水分，我們還需特製一個桶子，裡面有從十五到十八的刻度，如果現在需要水泥五十公斤、砂子、石子十七公斤，那麼就

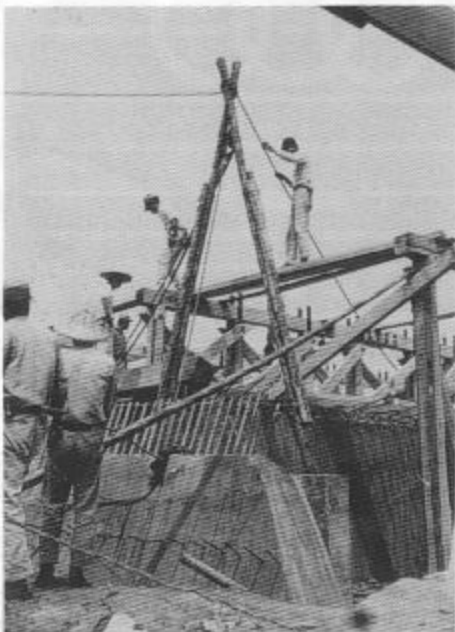
只能使用到達刻度十七的水，多一點，少一點都不行。這就好像中藥店開藥方一樣。

## 教堂曲面

陳其寬教授的《路思義教堂設計及施工簡述》中提到，原本教堂四個曲面，要用噴水泥方式處理。後來我考慮一下，覺得這樣不行，因為鋼筋混凝土，原本就靠鋼筋抗震、抗壓，若用噴水泥方式，漿水並沒有經過震動機攪拌，漿水就無法吃進鋼筋的毛細孔內。其實這道理很容易明白，鋼筋的毛細管就像人的毛細管一樣，將鋼筋放大倍數，就可以清楚看見，鋼筋上面也會有一個孔、一個孔的毛細管。混凝土的漿水，經

上大樑那一天。

(1963年3月20日，陳其寬攝)



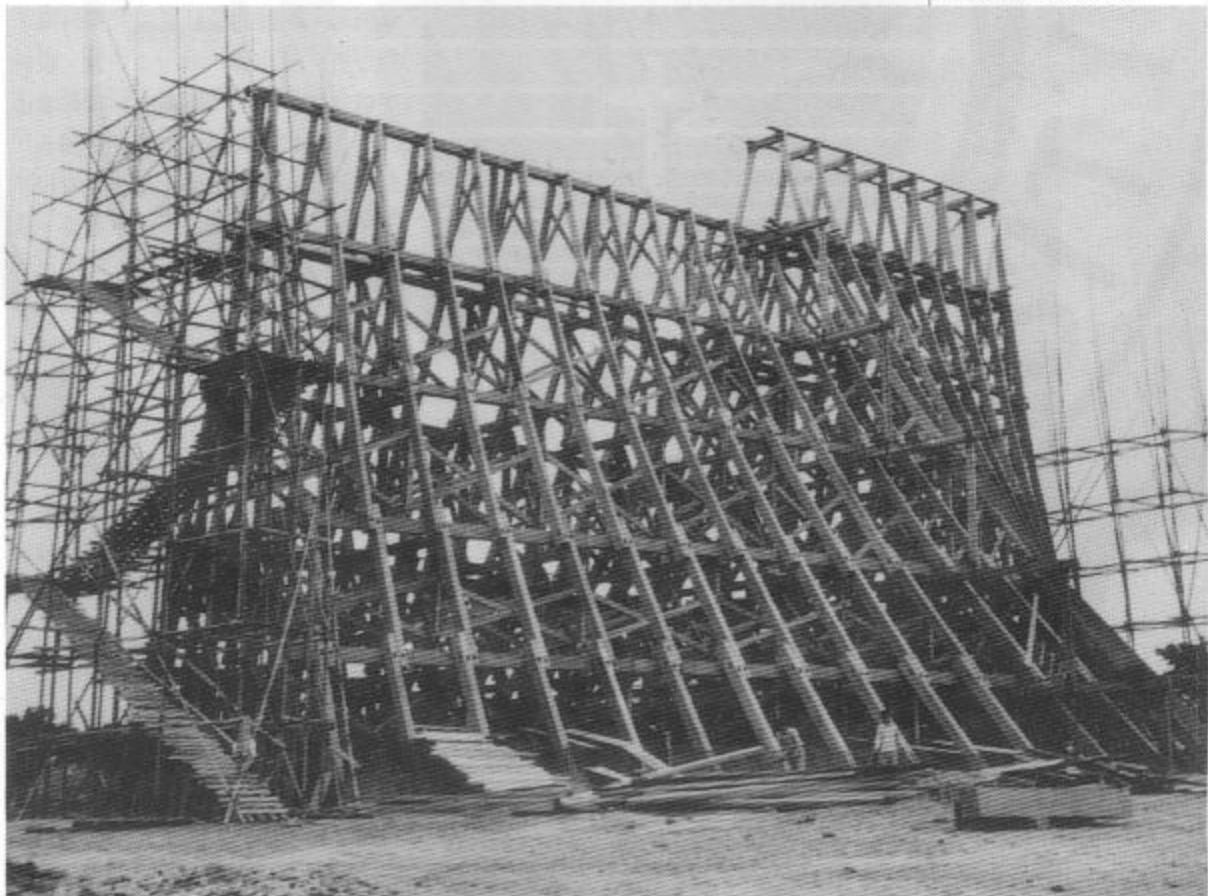


過攪拌後，顆粒變細，才能吃進鋼筋的毛細管內，使鋼筋更具抗震、抗壓的力量。後來學校同意我的建議，改用混凝土方式灌漿。

但仍有一些問題待解決，譬如，教堂彎彎的牆面，是一種拋物雙曲線，不可能四個曲面一次灌完，因此，我的構想是一天一個曲面，一個曲面只做九十公分高，後來陳教授也同意這種施工法。其實，現在從實物上觀察四個曲面，大約每隔九十公分，還可以隱約看見當年銜接的痕跡。另外，即使一天只灌九十公分的曲面，仍須注意一些細節，混凝土灌下去以後，經過兩個小時，混凝土快要凝固時，上面就會出現一種泡沫式的雜質，日文叫「雷讓士」，這些東西都必須刮掉。但因鋼筋已經交叉參差不齊，斜的、橫的，什麼方向都有，手指根本無法伸進去刮，因此，我叫「鐵仔榮」去製作很多類似掏耳朵的鉤子，將這些雜質刮掉，否則，下一次在灌混凝土時，接著處就無法密合，地震來時也容易斷裂。這些都是日本在1949年以後才研究出來的，吉田那本書也有說明。

除此之外，教堂的抗震、抗壓強度，也必須詳細計算。一般混凝土的施工，其抗震、抗壓強度，都是以每平方呎三千磅來設計，因此，同一個施工地方，為了講求經濟效益，今天做完，明天還可以繼續銜接。但是教堂的抗震、抗壓強度的設計，已經超過每平方呎五千磅，所以，不可以今天做完，明天繼續銜接下去，因為混凝土尚未乾，強度還不夠，況且，透過震動機攪拌以後，鋼筋會連帶震動傳到下面來，下面混凝土會壞掉。所以，我計算一下，四個曲面，一天只做一個曲面，做完第一個曲面，經過一個循環，再回到原來第一個曲面來施工時，中間共計歷經七十二小時，經過七十二小時

木架成形。(吳良宗攝)



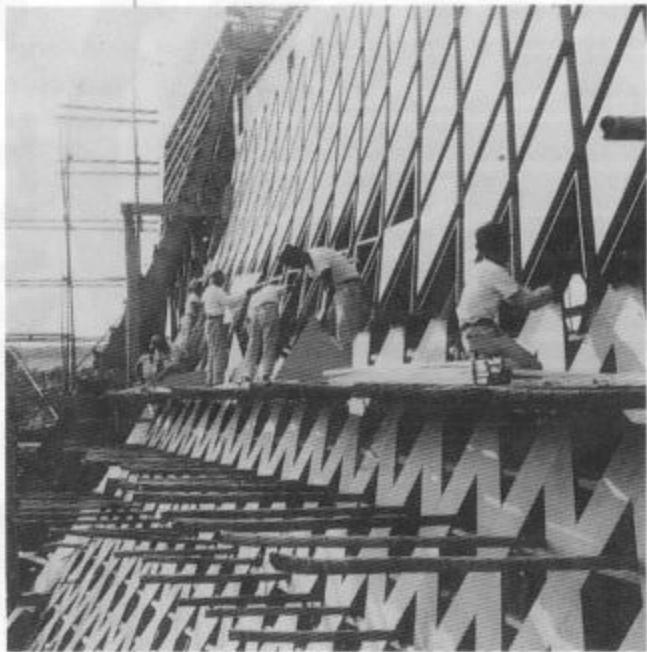
以後，第一個曲面的抗震、抗壓強度差不多接近每平方呎三千磅，這樣才可以繼續銜接。

另外，還值得一提的，在灌混凝土時，水分剛剛好就可以，但灌好以後，不能沒有水。基於這個考慮，我們在鷹架上搭了兩個大水桶，並在上面裝自動抽水幫浦，以及好幾條塑膠軟管，每隔二吋就鑽一個洞，讓水澆到灌好的曲面上，以保養曲面上的混凝土。一天廿四小時，不停地澆水，而且必須澆水七十二小時以上，否則，混凝土的硬度會不夠。

## 沈重的精神壓力

在灌混凝土的過程中，每天反覆循環作業，精神壓力很大，我又是責任感很重的人，曾經交代過工人，如果我沒來，不准擅自進行灌混凝土的工程。有一段時間，我非常疲勞，早上爬不起床，工人八點半就來上班，看我沒來，就坐在教堂的草坪上，學校教職員看見，就問：「今天是不是停工？」工人就說我交待過，一定要我來才能施工。其實，我是希望親眼看見教堂所有的施工過程，如此我才有信心，就連陳教授也是幾乎天天到現場的。教堂四片曲面這麼高，四天輪一次，整個灌混凝土的工作，總共花了近一個月的時間。

工人正在架上  
菱形模子。  
(吳良宗攝)



## 拆除模板架構

鳳後三先生在設計模板結構時，非常用心，堅固的設計足以支撐混凝土的力量。他在每一個柱子下面，設計了兩塊楔形撐木，每兩塊之間都是由三角插削裝在一起，如果要拆模板，只須將楔形撐木拿掉，柱子就會掉下來。一般拆樓房模板，非常容易，拆教堂模板就顯得困難多了。當時，大家都擔心拆的時候，出力不平均，曲面馬上會裂開。五十二年九月一日，陳其寬教授、鳳後三先生和我，在教堂內部指揮工人拆除楔形撐木。如果一根一根拆的話，力量不平均，恐怕就會失敗。那時，教堂裡大約有十幾

位工人，一位工人負責兩塊楔形稱木，鳳先生哨子一吹，所有工人一起拿掉楔形撐木的四枝三角插削，短短幾秒鐘，模版架構就與混凝土脫離關係了。拆完以後，我們檢查教堂各重要部份，完全沒有問題。另一件事也讓我很高興，混凝土上面沒有任何坑洞(閩南語叫「鏽痕」)、水泥點(閩南語叫「米花」)，完全不需要再行修補。

## 鋁門窗、琉璃瓦

模板拆除後，緊接而來的就是鋁門窗、琉璃瓦的施工，這兩項材料都是特製的。當時台灣還沒有能力製作具防熱作用的鋁門窗，必須向日本旭日公司訂製；琉璃瓦則是陳其寬教授設計，由我請人依圖燒製。那時苗栗竹南附近有很多家燒製磁磚的工廠，

我找了一家合適的工廠燒製，不料發生「窯變」，燒好的琉璃瓦黃中帶有咖啡、青綠等色，每塊顏色都不一致。我忙向陳教授報告此事，沒想到陳教授看到這些琉璃瓦後，非常高興的說：「我就是希望這種效果，只是在設計圖上沒有明確表示而已！上帝住這間破草寮，風吹雨打，如果我們修建的整齊，反而不行，不同顏色的琉璃瓦，看起來像海浪一樣。而且，這樣的效果，琉璃瓦好像離開混凝土，若從外面看，教堂牆面凸出來、凹下去，就是模仿上帝住在破草寮的意思一樣。」

由於琉璃瓦的排列與間格距離拿捏得非常準確，卅幾年來，沒有掉落一塊，陳教授曾對我稱讚不已。其實，這與師父下的功夫有關，過去師父們學藝出師必須歷經三年四個月，他們所鍛鍊的功夫，不是現在的師父所能比擬。如果現在重新蓋教堂的話，我不知道是否還能找到這樣的師父。……我想，可能沒有了。

## 教堂落成

我曾聽人說，教堂設計完成後，在美國的貝聿銘先生懷疑台灣的營造廠是否有施工的能力？但教堂完成了，學校主管單位很高興，一位不認識的教授對我說：「吳先生，教堂能夠興建完成，以後什麼困難，你都有辦法解決了。」我只能說：「不敢當！不敢當！」

教堂內、外部整理好後，五十二年十一月二日舉行路思義教堂落成奉獻典禮，當時是由出錢興建教堂，美國《時代》發行人亨利路思義的妹妹穆爾夫人主持剪綵，學校請我坐大位，我覺得不好意思，畢竟自己是做工的人，不太適合，最後座位被安排在聖樂團對面。我覺得很光榮，教堂能夠圓滿完成，是我一生的快樂。

前一陣子，我在報紙上看到東海發行的認同卡，即是以教堂做背景。身為蓋教堂的人，我感到非常光榮。從這件事，讓我想起來，郵局曾以路思義教堂為主題，發行郵票，而台灣建築物被製作成郵票（官方建築物不算），只有這座教堂。另外，過去台中的三川計程車行的老闆說過一個故事，有次他載位日本人到東海的教堂拍照，一大早出門，中午自備便當，晚上才回來。老闆覺得很奇怪，為什麼要去那麼久？日本人說，他是在等最適合拍照的光線角度，等待陽光照在教堂曲面上時，所能出現最美麗的景致。三川的老闆說，連日本人都願意花一整天的時間拍照，可見這真是一座偉大的教堂。甚至，有人稱這座教堂是「台中人的新地標」。聽到這些好評，我想當初的心血總算沒有白費。

## 離開東海

從四十五年至六十二年，前後長達十七年，我們總共興建七十餘棟校舍。學校教職員曾對我開玩笑說：「學生一年一年的畢業，唯有你「落第」（留級），還留在學校裡。」那段時間，幾乎沒有什麼娛樂，天天都在工地，工人都說：「吳先生，你都不會生病呀？也不打打球，你每天都來，我們都很累的！」

吳德耀校長特贈予榮譽獎狀，我們很感謝他對光源在東海時的鼓勵與肯定。後來因為學校財務狀況不像過去那樣充裕，暫停興建校舍，此時台中市正好是興建大飯店的風潮，光源也受邀參與「寶島」與「國寶」大飯店等工程，工作機會相當多，從此就沒有再參加東海校舍的興建工作了。

現在，如果心情不好，我就會開車到東海看教堂，看完以後，心裡就非常舒服。同時，懷念自己在東海的十七年，尤其是卅八歲時蓋教堂的日子。

# 我與東海建築系

◆漢寶德教授 口述

◆林載爵·文庭澍 訪問

◆文庭澍 整理

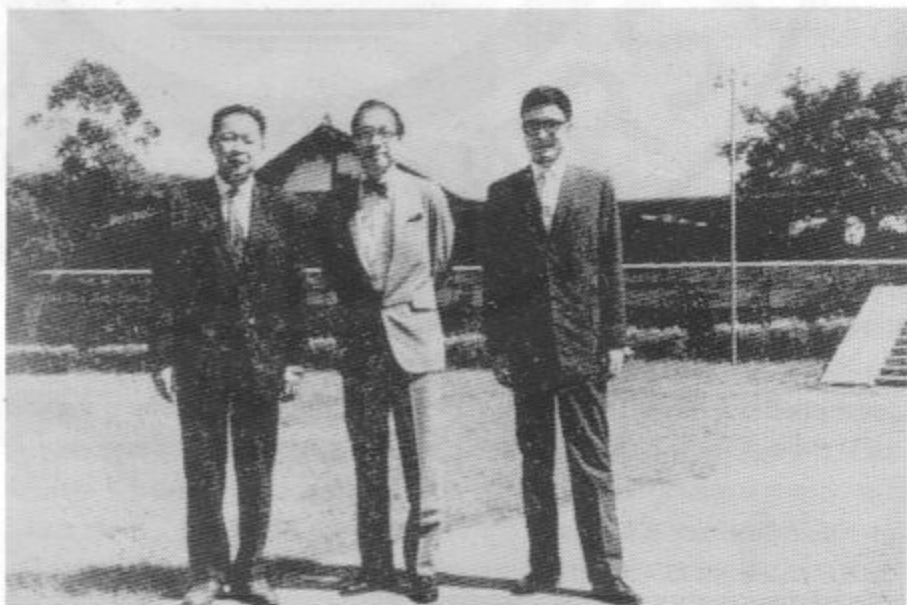
1960年東海開始成立建築系，當時由規劃東海校園的陳其寬先生出任系主任，我則是創系的第二年（1962年）以試用講師的名義來東海，當時系上年齡相當的還有華昌宜和胡宏述兩位先生，我們三人辦《建築》雙月刊、搞活動，但多少有一點土法煉鋼的味道。陳先生做了三年系主任便離開東海，我們三人也辭去東海職位出國進修，於是建築系由胡兆輝先生接手，胡先生做了三年，把成大建築系的制度引用到東海來。

1967年我還在美國普林斯頓大學，當時吳德耀校長正巧在同一學校進修神學，力邀我回東海建築系主其事。我自忖學成之後不想滯留美國，加上自己在普大讀研究所時曾對當時大學部建築系的課程有些觀察與了解，很想趁此機會將美國建築教育的一些觀念引進台灣，實地在東海建築系實驗一下，所以答應所請。事實上當時東海建築系很小，資源也不足，大幅度的改變幾乎不可能，我所能做的只是調整課程的結構。

## 提包建築師

上任以後我對東海建築系所做的最大改變是將美國建築教育制度引進東海。我以為美國建築教育的目的在單純地培養一批專業建築師。他們接受很嚴格的專業訓練，以蓋很好的建築物服務社會為職志。環顧當時國內建築系多以訓練工程師為主，以成大為例，它所安排的課程很雜，幾乎顯現不出一個建築系畢業生可以做什麼事情，所以，也可以說什麼都可以做：建築系畢業生可以做公務員，也可以做建築管理，很多人轉行做結構工程師，有的則考上了建築師執照在做建築設計，這點與日本較為接近，與美國的訓練則有很大的差異。

美國建築系的課程非常集中，完全是一個專業建築師的養成所，所以一切與此無關的課程都不涉及。比方說，工程課程非常少，完全只是概念性的討論，不似成大，結構力學、應用力學與材料力學，甚至衛生工程、施工、估價、建築法規等等與土木系相同，日後卻無大用的課程每年都有一兩門，所以一個建築系的學生通常須要花很多功夫應付這麼多樣的課，至於自己本行的設計卻無法顧及周全。專業化的時代一個人不可能樣樣精通，在我們讀書的時代還有所謂的「提包建築師」，意指所有的業務都放在提包裡，從做水電、算結構到施工樣樣自己來的建築師。但這種時代已經過去了，



1968年貝聿銘先生  
來訪東海時，與漢教授、  
吳校長合影。

我覺得我們應該用美式訓練方式，造就一批好的建築師。

## 課程重新安排

我眼見美國對大學建築系學生要求的標準之高遠甚於對研究所學生，因為這是學生受專業訓練的第一個職業學位，這批學子將來要入社會開業，所以不可不慎。可是這套系統引進到東海一、兩年後卻讓我開始覺得達不到我要求的目標，也許是教育部規定的必修課程過多，使建築系學生無法專心於本科的課程。通常一班畢業十來個學生，以我的標準來看，沒有一個可以合格畢業的，所以當時的學生都很怕我。

其實為了達到這個標準，我將建築系的課程做了許多修改，使其有別於土木工程系。以前有許多結構課，我將之暫停，或改課程名稱，我加入了必修的設計方法，將結構、應用力學、材料力學整合為結構行為、結構系統兩門課。我比較注重整體性，比方說蓋一個房子需採取什麼結構系統，地震來了才不會造成扭曲，至於房子裡面要用多少鋼筋則是靠結構工程師計算。另外我加重設計課的比重，配合實際演練的設計課，把許多觀念加進去：開始時我加入環境的觀念，因為建築是與環境有關的設計，隨著學生年級的成長，設計的習題也越做越大，第二年加入結構的觀念，第三年加入環境控制的觀念，到了第四年再加入整體環境（都市環境、社會環境）的觀念，包括人的行為和社會行為，傳統的中國建築史和西洋建築史則仍然保留。這些課程的安排使建築系氣象一新，學生也開始會認真思考問題，可是到了畢業設計的時候，我還是覺得他們的程度不夠。

## 評圖制度

另外我從美國引進一項評圖制度(jury system)，過去只是把學生的設計圖掛在牆上，老師把門關起來打分數，而評圖是由學生一個個上台解釋自己的設計作品，再由台下的教授提出問題，學生回答，如此可以練習學生的口才、訓練學生思考問題的能力和將來與外界溝通的能力。

我自己覺得我們這一套課程表比美國的還完整，可是由於師資不足，我得四處找老師，許多門並非我專長的課，因為請不到人教只好由我自己充數。另外學生的必修課太多，花在本系課上的時間相對的減少。再加上學生素質的問題，其實進來的學生三分之一以上可以進台大，卻以東海建築系為第一志願，只是成績好卻不見得有設計的才能。建築是一門空間藝術，具備這項才能的往往一點就通，不具這種才能的要他們作模型、畫設計圖無異酷刑，所以我常常得花很多工夫帶他們進入設計的領域，那時身為一個系主任，除了行政工作、繁重的教書工作之外，花在學生的時間也真不少。那時候每個畢業生的評圖我都親自參加，如今遇到當年的學生，我首先想到的就是他們的設計作品。

透過這樣的訓練，我覺得東海建築系的學生比較能思辨，通常我在課堂上沒有設定絕對的價值標準，我告訴學生每個人都有不同的想法，只要能把自己的看法弄通，又能言之成理就是好的。如此一來，養成學生在評圖時的表達能力，平時學生也能順暢交換意見，這就是東海建築系學生的特色。

## 改五年制的爭論

雖然學生達不到我預期的標準，我卻無意將建築系照一般美式制度改為五年制，因為五年制在美國也已面臨改革。我的想法是增加兩個暑期班，沒想到遭到系內同仁的



1962年初抵東海時的漢寶德教授。

的反對，而改五年制一事又不為其他外系教授接受，反彈最大的是外國老師，他們認為東海為通才教育的大學，一旦改為五年制就成了專業學院了，他們不知道台灣任何一所大學的建築系畢業生，只要考上高考，馬上就可以掛牌開業了。我原本是反對五年制的，但是因為系裡既然通過了這個提案，我就必須使其在校務會中通過，為此許多外國老師對我不甚諒解，有的晚上來我家裡談，有的開會時甚至中途退席以示抗議。

## 系際合作

我與社會系合開一門都市計劃的課程是有感於建築系屬工學院，長久以來學生對人文社會學科十分陌生，而建築設計又不得不考慮環境與社會的因素。另外我覺得東海孤立於大度山上，與台中十分隔絕，學生往往對美國的了解遠勝於對山下台中的了解，所以我提出都市計劃的構想，想喚起不只是建築一系還有其他文學院的科系，多了解一些台灣的社會情況，因為都市問題是一個與每個人息息相關的廣泛課題。課程實施了幾年，也曾得到外國老師的支持，後來因計劃轉手他人，學生也因得不到實質的利益而興趣缺缺，不久計劃就無疾而終了。

## 傳統建築的研究

我最早在東海做師時和同仁辦了《建築》雙月刊，當時是台灣唯一的建築刊物，我出國以後雜誌勉強維持了一、兩期，不久就停刊了。回國後我辦了《建築與計劃》，後來因出資者有意見不得不停刊，之後我決定自資辦《境與象》雜誌，心想有較大的空間可以自由揮灑。我一直對傳統建築有極大興趣，而傳統建築除了建築史外無法擺在建築教育的課程中，當時沒有幾個人懂台灣建築史，根本也沒有人注意到龍山寺，我在《建築》雙月刊上寫了一篇文章提到林家花園的殘破，大概是台灣首次有人提到古蹟維護問題的文章。為了使建築系的學生能了解傳統建築，我曾安排林衡道先生來校演講，後來並請莊申先生來校作一系列有關中國城市的演講。

漢寶德教授在校園中  
與同學交談。(1975年)



後來歐保羅教授為東海環境研究中心(當時是人文環境的研究而非今日的環境工程)申請到一筆經費，使建築系可以將台灣的傳統住宅建築做一勘查，那時研究古蹟還是冷門，我們著手林家花園的研究調查時，台北縣政府只撥給我們五萬元經費，研究報告根本沒有人願意出版，隔了好久，還是向觀光局申請到一筆錢才得以出版。後來我還負責彰化孔廟、鹿港龍山寺及屏東孔廟的修護工程。如今傳統建築的維修已成熱門行業，加上政府經費豐富，大家爭搶古蹟維修大餅，彼此也相互攻訐。

## 東海校園的建築

東海一開始就是傳統與現代建築並存的局面，外界認為東海傳統建築風格是在貝聿銘先生指導之下由張肇康和陳其寬兩位先生設計的作品，我則認為東海三合院式的傳統建築應是張肇康先生久居海外後所主導的懷鄉之作。但是在這種風格之外，東海同時還存在了另外一種現代風格的建築，是現代主義者陳其寬先生在負責校園總規劃及擔任東海系主任時所設計的，他所主導設計的老建築系館、藝術中心、男白宮、女白宮沒有一棟是承襲傳統，但外觀卻具有南

方白粉壁建築的風格，至於教堂我更認為是東海校園中現代建築之代表，雖然教堂完成的時間比前面所提的幾棟新建築為晚，但設計的成形卻比前者為先，其間從設計到施工完全由陳先生主導並全程參與。

貝先生來東海參觀得知文理大道旁以後新增的學院將依循舊有三合院形式時，曾表示東海不應固守舊有的風格，這點我反倒比他保守，我認為文理大道兩旁一致的三合院式才能保持主軸上建築的完整性。不過加建新建築時，我認為只要不在文理大道上，就不必再蓋既貴且不合用的三合院，所以後來新的建築都蓋在兩旁地勢較低的地方，以不影響舊建築風貌為原則。至於後來發展太快，順著文理大道上去的房子越蓋越大，就非我所能預見的了。

我所負責的視聽中心與新建築系館等的新建築，基本上沿襲陳先生的白牆風格。當時東海經費不夠，最早的建築系館一坪才花兩千元，以有限的經費要蓋出自己心目中的房子幾乎不可能，所以房子越蓋越差，以我們學建築的人而言，是十分痛心的事。

三合院的建築中以理學院和舊圖書館蓋得最考究，文學院蓋得最早，那時陳其寬先生和張肇康先生都沒有回來，只寄圖再由本地的建築師畫圖照著蓋，外表雖形似，細部施工標準都不夠高。蓋理學院時兩位建築師都參與施工，當時錢很充裕，石頭的砌法、木工的做法都是一流的，不過做為理學院的實驗室卻不合用，改為文學院反而比較恰當。至於工學院的工則嫌粗，而以後蓋的學院只能求其形似，精神已蕩然無存了。

## 離開東海

在東海負責建築系已有很長一段時間，早有些倦勤，想由年輕人來接棒。以前吳校長在的時候真正以教授治校，我行事從未考慮上面會如何想，一切只以學生為考量，我從不記得上面給了我們任何阻力，有意見可以上達，反倒是給了我們很多助力。後來這種風格改變了，內部爭論不休，我已萌去意卻因無適當去處而遲遲沒有行動。

此外，東海改為大班制也是原因之一。原本十五人左右老師可以認識每一個學生的班級，人數突增為近三十人後，我對學生的評圖因而分身乏術，教學效果也大打折扣。我當時深以建築系水準下降為憂，適巧羅雲平先生在中興大學任校長，他以師生之情邀我去當理工學院院長，我於是離開了東海。



漢寶德教授近影。

## 東海建築系的目標 ● 漢寶德

建築的定義是人類生活環境的全部。

建築師的工作是構思、建造這種生活環境。

我們認為一個現代建築師，應該全面接觸當前建築學的涵義，除了他在職業上的責任以外，他應當進一步了解人類，認識人類生物上與心理上的需要，在我們這個技術不斷創新，社會要求增加的時代裡，建築師必須善為準備，以應付時代之挑戰，並自我磨練，以便滿懷信心的為人類的未來設計。

東海大學建築系是一個規模很小的教育單位，但是全體師生一致決心為建設台灣的未來實質環境之大業盡一份力量。新設五年制課程的目的是強調建築之人類價值，減少工程教育的課程，以符合現代分工之觀念。

◆黃文興·張志遠

# ——東海大學校園巡禮

# 人文、天成、大度景

位於大度山台地的東海大學，集天然美景與人們心血於一處，到今年已滿四十個年頭了。

四十年來，由一片不毛的荒野，變成一座馳名的自然學府，樓閣庭院，花草林木，均具匠心而優美典雅。尤以朝日初升，晚間華燈齊放，氣象萬千，實為人文天成的美景，是理想的治學環境。

是奇蹟嗎？當然是奇蹟！可是這個奇蹟的締造，卻是成千成萬教會人士、教育工作者、社會領袖與莘莘學子通力合作的結果。

一個理想教育環境的形成，不只擁有大學教育所需的土地設施就可以。還需依照辦校的教育理念，規劃、設計校園環境，因為校園本身就是教育的一環。

本校創校之初，即揭曉「生活即教育」。因此將校園規劃成質樸、親切、人本的小型大學。創校初期因有聯董會的財務支持，故能維持這份教育理想。之後因這項財源改為相對基金乃至完全中止，東海不得不擴充學生與設施，致使校園環境日趨多樣與飽和。

當前的校園規劃，不論是因循早期的架構，還是因應個案的需求或外界環境的變遷，都無法解決整體的問題。加上在校園環保觀念高漲的今天，每當有新的設施興建時，都會面對各方強烈的質疑，致使校政的運作越發窘困。一樣是對校園的關心，何以卻沒對話



1987年東海大學



的焦點，因此如何去護持一所理想的教育環境，成了東海校園當前的課題。

吾人認為：一個理想教育環境的形成，並無具體的方案。然必需、也必然是一種集體成員參與的過程。亦即在面對一個實際的環境課題時，掌握自身的條件與潛力，發揮集體成員的想像力，利用現有的資源，創造一個獨特的解答方案。在這個參與的運作過程中，彼此關係的確立、教育理念的反省、教學環境空間的塑造，將不斷的被校園成員的共同想像力所詮釋。一種新的教育理念、新的空間形式、新的思想，將會在這個綜合性的互動中產生。這個被塑造出來的環境品質，其價值標準為何，決定於其成員的內在力量。當校園的凝聚力越強，他的價值標準才能越有共識，環境的品質才能相對的提升。

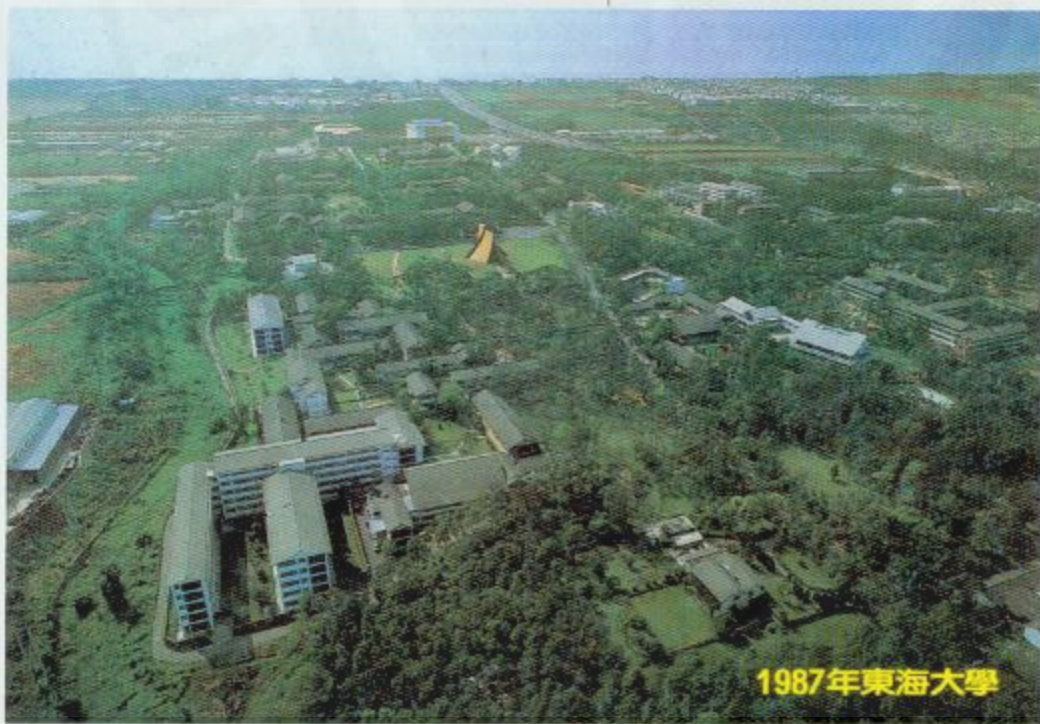
東海大學創校至今，已屆「四十」不惑之年了。東海擁有臺省第一所根據教育理想作整體規劃的校園。多年來有不少學者給與好評與詮釋，中間也有無數的學子生活於其間，他們有他們的切身感受，使得東海校園給人的「意象」已豐富得超過原設計規劃者的主觀意念，而這一「意象」也成了「東海人」的共同記憶。不論意識到或沒意識到，這份資產已成爲「認同」的象徵。根據統計，第一志願選擇東海的學生，百分

之四十以上是因爲東海有這一個優美的校園。一年當中，更有一千多對的新人到東海拍攝婚紗。這個「意象」價值，已遠超過東海土地資產的價值，是一重要的文化財。

在這「社區參與」的時代，成員對參與的社區有知的權利與責任。爲此，本刊特別製作了「人文天成大度量——校園巡禮」專題，以掀起「東海人」的共同記憶，期透過刻意與自覺的經營，使東海校園的環境品質，符合東海人的標準。

東海是一所大學校園，每年的畢業紀念冊留下當時不少的圖像記錄，是其它地方所難以比擬的，這批影像資料除了記錄了當時的影像之外，同時可能又是各屆東海人共同的記憶，必定最能代表東海人心中的意象。從這些珍貴的影像記錄中，我們選擇最具有代表性的，或最能呈現當初設計者的用心與巧思者。

此外，我們也從各種不同的角度，呈現東海校園今日的風情。固然，東海的美，美在佈局，美在宛如空間的音樂一般，是照像機無法發揮作用的地方。但是，我們還是盡量的做到這一點。其目的只是想從「東海人」的記憶資料庫中，搜尋出更多的線索，提供「東海人」多一種欣賞東海校園的角度，以凝聚共同的生活經驗。



四十年來的東海，  
由一片不毛的曠野，  
變成一座遠近馳名  
的自然學府。  
(1987年東海全景)

1987年東海大學

# 歷史篇

當然也就無法欣賞校園建築的美了。因此，在校園巡禮之前，先聽一聽東海大學的故事。所以不明白東海大學創校的理念，就無以感受東海的建築規劃的匠心巧思。早期東海校園的規畫與建築的設計，和東海創校時的宗旨、教育理念有相當密切的關係。



方威廉來校訪問，與吳德耀合影



路思義教堂奉獻典禮上的方威廉



尼克森蒞臨大度山校地。



尼克森為東海破土奠基。由左至右：杭立武、尼克森、蔡培火（錢小佛攝）

## I 東海大學的故事

近百年來，基督新教會對我國的教育發展曾有極大的貢獻。就高等教育而言，過去曾在我國先後創辦了十三所頗負盛名的基督教大學。迨大陸沉淪，各校盡遭共黨摧殘，被迫停辦，校舍均遭沒收，教會的教育事業陷於停頓。

〈民國三十九年，在臺灣的中華民國教育界與熱心教育的教會人士，基於事實需要，紛紛向成立於一九三二年，負責襄助過去十三所基督教的美國紐約中國基督教大學聯合董事會(The United Board for Christian Colleges in China, UBCCC)建議，希望一本過去培植中國青年的精神，在中華民國的臺灣省創辦一所理想的大學，藉以延續基督教在華的教育事業以及繼承淪陷於中國大陸的十三所教會大學的優良傳統。〉

四十一年二月，聯合董事會秘書長方衛廉博士(Dr. William P. Fenn)專程來臺，與我國教育及宗教領袖討論設校條件。四月二日，方衛廉博士向聯合董事會提出「我所欲見設於臺灣之基督教大學的形態備忘錄」，建議聯合董事會對於在臺設立基督教大學的構想予以支持。

他認為這所大學不應是大陸任何一所教會大學的翻版。他說：「這是一個開始，我們有機會去創立一個不同型態的大學。」所謂不同的形態，包括：這所大學應造就具有獨特眼光並能投入生活的人。他不是製造白領階級的大學；學生對其生活環境應有不斷的自覺，以避免陷入象牙塔，流為士大夫；這所大學要有民主觀念的實際表現，學生要生活在思想的氣氛中；課程不是為了技術性的職業，而應著眼於各種範圍；避免嚴格的分科，選擇有限的、但相關的科系；純樸而不虛飾的校舍；它是小型的大學，學生人數不超過五百到六百人。師生全體住校，教職員必須專職，並提供最佳的生活條件，而且應該是基督徒。」

東海大學在亞洲基金會的協助下，於民國四十二年批准成立，由杭立武先生擔任籌備處主任，進行建校工作。當建校的消息公佈後，臺灣各界期望極為殷切，臺灣北、中、南各縣市紛紛志願提供建校用地。杭立武先生為此曾會同聯合董事會代表葛蘭翰及若干籌備委員數次前往各地接洽並作實地勘察。幾經奔波與考慮，始決定接受臺中市政府之邀請，於民國四十二年六月二十七日由杭氏宣布在臺中市西屯區大度山建

校。校地決定後，即開始考慮校名之擬訂。

是年八月十一日，籌備處曾以玉山、協和、聖保羅、成功等名稱，致函教育文化界人士徵求意見。最後杭氏邀請在臺中故宮博物院清點文物的羅家倫、凌純聲二氏察勘校址。杭氏見該地適在臺灣海峽的東側，傾向用「海東」兩字，經羅家倫先生建議用「東海」一名更佳，並請凌純聲作一番研究，乃告決定。

董事會鑑於美國副總統尼克森將於四十二年十一月訪華，特敦請其於十一月十一日蒞臨臺中大度山校地，為此一新設置的大學舉行破土典禮，以象徵中美兩國之間的合作。十時十五分隆重舉行，到場有教育部程天放、美國駐華大使藍欽(K.L.Rankin)、中部五縣市首長，總統府、外交部官員及各界人士一千餘人。



四十年前的大度山（原名大肚，本校創立後改為大度）原是一片荒涼的山坡。水圳的兩岸除了黃沙雜草，一無所有。

## 2 東海大學的地理背景

東海大學位於台中市西郊大度山台地的東麓。距離火車站十點六公里。校園北邊緊靠台中港路南側，與榮總醫院相對，往東可達台中市區，往北接縱貫公路及高速公路，交通便利。往西可達沙鹿、清水及台中港；而校園東側及南側與台中工業區接壤；西與台中縣龍井鄉之新東社區相鄰，此新東社區又名別墅區，為東海大學學生主要之租賃地區。

東海大學位於大度台地與台中盆地邊緣，在目前行政區域劃分下雖屬於台中市，但從歷史與人文環境的發展來看，這個地區與台中盆地自明、清時期的墾拓歷史並無密切的關聯。反而因長久受到自然環境的限制，過去在大度台地與八卦台地過渡地區居住的人口生活圈，並無擴張至此。

大度台地，原名為大肚台地，全長32公里，東西寬4至7公里，南起大肚溪北岸，北迄大甲溪南岸，最高點為310公尺。台地中土壤並不肥沃，表土為紅土層，下為台地礫石層，再下部為頭料山礫層，間參有砂頁岩。台地本身東側緩斜（面向台中盆地方向）西坡急斜（面向清水平原）造成斷層。

在對自然環境有一初步的認識後，我們可以明白處於背山面海的西麓才是墾拓的重點，而大度山東麓只是這些聚落的附屬地帶或遷移要道而已。

在漢人墾拓之前，此一地區的原住民活動，並無明顯的文獻記錄。透過考古資料與傳說得知：最早在此地活動的應是平埔族中的拍瀑拉(Papora)族，其分布範圍就在大度山西麓，且活動相當頻繁，而東麓較緩地區（即今台中工業區、東海大學、理想國社區）卻因自然條件的限制，反而較無人跡。

清時漢人的開發路線大致為：濁水溪、大肚河流域，西部海岸平原，台中盆地、八卦台地、河谷平原、埔理盆地，山區。事實上，這是平埔族被漢人逼退的相同路線。清時漢人的拓墾基本上是建立在平埔族已



開墾的聚落上。因此，當漢人開發台中盆地時，大度山及至日人統治後，將此區域自然環境的優勢與人為的需要加以整合，進行了一些重大的公共建設：在大度山麓建築台中飛機場、發表新高港（今台中港）都市建設計劃方案、變更台中市都市計劃區域，奠定大度台地日後發展的基礎。

光復後，隨著台中盆地的開發與拓展，1947年此地從原本隸屬台中縣西屯鄉，改由台中市管轄，並更名為西屯區。1955年亞洲基督教高等教育董事會與私立東海大學董事會聯合在大度山創設「私立東海大學」。

當時，美國人在臺灣的地位相當崇高，因此，在籌建的想法透露後，臺中市政府很迅速的提供了佔地近一百六十公頃的校地供建校之用。那時臺中的發展大約只侷限於柳川範圍之內，道路也只通達今日的朝馬。大度台地地處台中盆地的邊陲，除少數聚落外，人煙稀少，公共服務設施尚未及此。所以東海校地的地理位置十分偏遠，而地理條件則整片均為甘蔗田，是人跡罕至、黃沙遍佈的貧瘠之地。包圍東海校園的不是荒地旱田，就是果園，那時的台中港路是單線道，且未鋪柏油路面。也正因為如此，當時分屬臺中市政府和國有財產局的大片校地才能如此順利的被取得。

# 設計篇

東海的創辦是為實現一種生活即教育的理想。

因此，在籌備之初，聯董會秘書長芳衡廉就延聘了旅美建築師貝聿銘先生負責建築設計與校園規劃。這種教育理想自然也應有與之配合的校園設計，以創造理想的教育環境。

由僑介建築師、范哲明工程師負責執行，趕在四十四年秋開學。寄回臺灣獲籌備會通過，並委託台灣本地建築師林澍民繪製施工圖，招標興工，初步設計工作均在紐約進行，民國四十三年十一月全部草案決定，四月貝先生另邀陳其寬、張肇康兩先生共同參與。

## 1 貝聿銘與聯董會的淵源

遠在民國三十七年，聯董會曾有意在上海建立華東大學，並委託華爾脫·葛羅培(Walter Gropius)所領導的T.A.C.集團(The Architects Collaborative)負責設計。當時，葛羅培氏對中國風土民情並不熟悉，於是邀請貝聿銘先生參與設計。貝氏雖非T.A.C.的成員，但曾受業於葛羅培氏。

貝氏觀察過去由聯董會在我國設立的大學校園建築，如金陵、燕京、華西、齊魯大學等，發現都是採取我國固有之宮殿樣式建築，頗不以為然，以其徒具我國建築外表。加上左右均齊對稱的平面，以及對近代建築材料運用的不忠實等，不僅不實用，而且太過浪費，實有違現代建築的精神。於是主張將我國的文化傳統及建築的內在精神，揉合進他的校園設計中，避開對樣式的追求，完成了華東大學設計草案。可惜大陸淪陷，未能實現。

由於有此淵源，聯董會在東海創立時，即力邀貝氏設計。再加上貝氏在上海所就讀的聖約翰大學附屬中學，也是聯董會所設立的。基於感恩的心情，貝氏承接了東海大學的校園設計規劃案。



1962年11月3日貝聿銘於建築系館與建築系同學談話情景。



1962年11月2日路思義教堂落成典禮上的貝聿銘與陳其寬。

## √ 貝聿銘

貝聿銘，一九一七年四月二十六日出生於廣州，一九三五年移民美國。原先在上海聖約翰中學唸書，到美國之後，進入麻省理工學院讀建築，一九四〇年畢業。後來他也在哈佛大學設計學院進修，一九四六年取得建築碩士學位，並於四五年到四八年間在哈佛教書，從講師幹到助理教授。

隨後他離開教育工作，轉任「韋布與納普公司」(Webb & Knapp Inc.) 建築部門主任，到一九五五年與友人合夥開業，事務所的名稱是「貝聿銘與合夥人」(I. M. Pei & Partners)。此後，從丹佛、費城、華盛頓等地，貝聿銘的建築開始冒出地面。其中以一九八九年三月三十完工對外開放的巴黎羅浮宮擴建工程，最為世人所知。

這位名滿全球的華裔建築師目前在中國境內有三件作品：上海的「中國藝術館」(一九四八)、台灣「東海大學校舍」(一九六三)，以及北京「香山飯店」(一九七九)。

## 2 校園景觀的接生者 ——陳其寬與張肇康

◆ 陳其寬



民國四十三年，陳其寬在劍橋哈佛大學設計學院院長葛羅培所設的建築事務所任職。四月初，貝聿銘先生來電邀請一同參與設計。由於貝先生慨允共同合作、具名，於是他放棄了兩項職務。

六月工作正式展開，工作室設在貝先生負責的Webb & Knapp房地產公司建築部，位於麥迪遜大道的頂層。陳先生每週由波士頓至紐約工作室工作三、四天。

貝先生時任建築部主任，在公司中負擔許多工作，無法專心於東海校園的規劃案。規劃工作由三人商討，獲得共識後，將設計東海重擔，落在陳其寬、張肇康的身上，負責圖面作業。

陳其寬先生根據貝氏所攜回的基地資料，以及聯董會提出的八百人規模，於是年九月間完成建物配置草圖設計並繪出東海校景全圖水墨畫，向聯董會簡報。初步構想包括中央林蔭步道(Mall)，教堂、學院與宿舍位置以及人車分道的觀念。同時開始構思教堂的設計。

教堂的結構設計由陳其寬負責，據陳其寬說：「其中過程非常的曲折，但最後還是順利完工。當時全事務所的建築師都對教堂的設計很好奇，不做這個案子的人也會給我一些意見。」「路思義教堂當初是個船型的木結構，但遭到董事會的反對」。直到一九五七年，陳其寬回臺灣後，衡量各種情況，並與當時的國內結構工程師鳳後三，研究出鋼筋混凝土結構，完成了細部設計，又經過了艱辛的折衝過程，才算挽回教堂重建的命運。

1954—56年間，陳其寬在紐約與貝聿銘開始計劃東海校園，他們希望能由這個機會找尋中國建築的精髓，來完成一所現代學府。經過兩年多的計劃，1957年陳其寬首次踏足台灣，到臺中實地考察校園的各項工程。為要了解一下中國早期的建築傳統，在一九五七年赴臺之前，曾到日本西京及奈良去考察一些中國式的建築。在奈良仍留存的許多古寺中，如法隆寺等都按照中國早期的建築建造。尤其是唐招提寺。因此，這給陳其寬許多的觀念，在他和貝聿銘的計劃中，就採用了不少早期漢唐時期建築「佈局」的東方特色。

陳其寬認為中國建築中最重要的特色，不是在建築本身，而是在建築所圍出的空間，也就是那些大小不同的院落。陳其寬在東海校園的規劃中，著重空間的變化，希望創造出不同空間變化的校園，所用的就是這種觀念。所以要正確的瞭解東海，需要親身實際體會內部空間的變化。至於植栽方面的配置，均是為了有助於空間的形成，同時也不希望一眼望穿全景，希望其中有各種層次及變化。

1957年他首次踏上臺灣，實地考察校園的各項工程，並規劃了東海的庭園，使童山濯濯的大度山，在四十年後，成為臺灣最美的校區之一。



◆ 張肇康



張肇康終其一生都沒拿到建築師執照，但在臺灣的建築發展史上應是一位重要的人物。張肇康與沈祖海，是上海聖約翰大學的同學，在葛羅培、貝聿銘事務所做過事。貝聿銘在東海的案子即是由陳其寬與他合作。

張肇康於一九五六至五九年在東海期間，主要負責理學院、圖書館、體育館、附屬小學，以及部份男生

宿舍的設計與監造。他對建築各部比例的掌握，細部的講究，品質的要求都非常嚴謹，在設計理學院的平臺基座時，他堅持基牆必需採用北投的陽明山石，取其渾厚莊重的質感。他認真執著的態度，使當時的聯董會多花了兩萬美金。

在東海，張肇康為「擷取地方材料，增添本土人文色彩」用了不少的心，在「細部硬朗襯出整體風貌」尤見功力。張肇康在貝聿銘事務所做的就是細部設計。所謂建築的細部，並不是對細節敏感，而是指影響整體風貌的精微局部。在設計東海大學圖書館時，張肇康引用了中國琉璃花格磚作為遮陽的幕牆，並且利用陶燒的筒瓦作為穿透性的圍牆，這種傳統建築的元素與語彙的運用，正是表現傳統文化和地方特色的手法。

張肇康在臺灣的作品尚有臺大農業陳列館、臺北嘉新大樓等，都有出色的表現。在臺大農業陳列館，可看出張肇康自覺的努力；他不作斜屋頂，而以漏窗(陶管轉用)、比例、線腳、柱位、色彩等捕捉了中國本土的面貌。很能忠於建築的本色，對地方材料的活用、施工的巧思，乃至空間的樸素新穎，及對傳統建築的再詮釋，都有令人激賞的地方。

# 欣賞篇



1959年東海島證園

掌握住這七種方法後，巡遊一趟，就可盡興的欣賞東海校園的風情了。「校園景觀的變遷」、「植栽」、「夜晚風情」等特色，一一解說。「景觀規畫所蘊含的人文精神」、「建築空間的佈局」、「建築特色」、以下便分別從「生活即教育的創校教育精神」、

整理出幾種欣賞的角度，提供給觀者參考。

然本文仍不揣淺陋的，在原規劃者與專家學者的論述文獻中，東海校園的美，觀者當然可以有個人的感受與看法，

在空間中隱藏的豐富意涵，並閱讀出更多無法訴諸文字的記錄。

因此，藉由規劃過程和結果呈現的雙向瞭解，我們也可以窺知另一方面也反映著規劃者所欲塑造的環境精神，

同時，校園空間的型態樣貌，一方面影響著學生的活動，

我們可以從東海校園建築景觀的變遷中，拾回校史記錄上失落的部份，

但風格與情調，無疑的自成一系，而有其獨特的色彩與精神。

東海校園的設計和建築，看起來很平凡，

而是需要靜靜地、細心欣賞、品嘗，然後才能見其梗概，或瞭解其精神。

高度藝術的建築，並不是一眼就能看出其堂皇富麗，

# 看「生活即教育」的創校教育精神

由於大戰後，整個世界的教育走向急趨效率化，教學成了老師和學生彼此間的知識交易。建校籌備小組不認為這種教育方式是最好的，相反的，是期待一種能將「生活與教學融合」的理想教育型態。這一教育理念在選擇校地、校舍配置時發揮極大的影響。

## 從校址的選擇看

創校時的東海，只是一片荒山地。這樣的地理環境在當年看來並非最理想的建校地點。但建校籌備小組在有機會要求市中心區的情形下，仍同意選擇目前校地，原因在於覺得這校地的潛力應能符合他們成立東海大學的理念，也就是能協助他們達到期待中理想大學教育的形式，這是東海大學地點在當年地理條件不佳的情況下，卻能雀屏中選的主要原因。

曾任東海建築系主任的漢寶德先生在「教育精神之象徵」一文中曾提到東海校園設計的象徵意義說：「東海大學的學校建築有一個構想，代表一種象徵的追求，他象徵的教育精神是一座孤立的修道院，它的立學宗旨中充滿了孤立的精神，比如師生一定要住校，比如專任老師不可以兼差，比如家庭式的封閉組織，還有所謂的勞作制度。都是修道院的傳統，一種清教徒的觀念。在這樣一座修道院的大學裡，使學生過著一種被保護及封閉的環境生活，而校舍則被分散在廣大的山坡及樹林之間。……今日東海校園雖然在人數與建築物已增加很多的情況下，仍然可以感覺出很濃厚中世紀那種修道院氣氛，這就是東海的特別之處。」

大度山被選為校址，一開始就是中意它遠離市區，能使整個大學成為獨立的生活圈，容易達成將生活與教育融合的理想。

## 從校舍的配置看

學校如果把知識看成很重要，就會重視教學方法。如果是重視生活的教育，那麼就會重視如何從生活中體驗「人」的重要性。

設計人之一的陳其寬日後曾說明當初東海大學校園



1958年3月文理大道鋪設完成時的景觀。

的設計構想。就形式而言，「因為我們是設計一所大學，一所中國大學，而我們希望建築能表現出這種精神。因此我們採取了最能代表中國的唐代建築。唐代木造四合院最能表現出一種純樸、渾渾大風。……因為我們要的不是旅館，不是觀光遊覽的地方，而是一所大學，一個適合學生生活、成長、學習的地方。這種純樸、大方的建築正適合我們的要求。」

這樣的思想（建校的理想），在當時透過不斷的討論，而逐漸成形。在近代大學設計中，教學區都在大學範圍的中心區域，而圖書館則在教學區的中心，師生宿舍則在教學區的四周。最初設計男生宿舍在北，女生宿舍在南，教職員宿舍在西，這樣的安排使每一宿舍區與教學區的距離不會太遠，都在不太費體力的步行距離以內。後來由於水壓及供水問題，教職員宿舍區被校方移往東面山下，即目前所在地，距離加長甚多，稍為不便。

我們也可從學生活動中心、教堂、圖書館等的配置中，看出「生活即教育」的教育理念。就校舍部局而言，「一個學校建築都有一個中心，象徵學校的精神。通常一所以研究為主的學校都以圖書館為學校的中心，然後各學院環繞四周。因為我們學校是教會辦的學校，所以我們有兩個中心，一是教堂，一是圖書館。教室、學生活動中心、學生宿舍、教職員宿舍，散佈於其四周。同時因為我們學校的地很大，所以我們的佈局往平面上發展，而其間的距離以不超過半英里為原則。東海在創辦之初就決定採小班制，學生、教職員全體住校，而且各種的活動都在山上。因此，希望造就一種類似家庭的氣氛，這都是我們設計之時所依據的。」



東海大學是全台灣大學中第一個有郵局的，早期每一個同學都有自己的信箱，而且信箱一定都是在郵局裡面，而郵局又是在學生活動中心裡，同學們一下課，所有的人都到信箱間拿信，所以製造了一種環境，讓所有的同學或學校的成員都會碰頭的環境。郵局旁邊再設立一個福利社，讓老師、同學都可以在那邊碰頭、聊天。

如果我們把知識看成很重要，就會重視教學方法。如果重視生活即教育，就會側重在如何從生活中體驗「人」的重要性。人本精神的反映就是親切，這包括群體的親切、建築物的親切。如此人與人之間的關係才會密切。所以八百人就成了最初設校的基本數量，這是從一個群體的規模去想。建築物的配置也是一樣。每一空間、每一棟建築物，也都是以親切的角度的構想，不是從威嚴、不是從儀式性的角度思考。不管戶內或戶外都是如此。

除此之外，東海大學在創立之初，就規劃出專門為人行走的重要道路——文理大道。不只漂亮而且是專給人走的，且位於所有學院的中間，在大學路尚未形成前，大家一下課就往文理大道走，所以同學與同學間都比較親近，人數少是一個原因，但是建築校園時的規劃亦是一個因素。如此，使不同系、不同學院的同學，不得不往同樣的地方集結、認識。

當時教會支持東海的經費非常充裕，如學生宿舍一間四個人，而臺大、師大是一間八個人。可知東海那時財源充裕。但仍將建築物表現得質樸、自然，目的就是使人生活在大自然中。

## 2 看景觀規畫所蘊含的人文精神

聯合董事會希望在臺灣創辦的學校，是一所具有人文思想的學校。所以東海成立的精神是一個具有人文精神的小型大學。其中最為重要的一環是「人的價值」，只有在一個小型的大學中，人的價值才能被重視。這種人文精神深深的烙印在一些景觀的設計中，因此我們可以在一些校園的景觀中，看出創校者與規劃者的人文精神。

### 從親切、人性的空間看

在東海校園裡，除了大操場外，每一個空間都很親

切。曾有建築學者提出二三十公尺左右的廣場，是一種最為「親切的尺度」，而東海的空間廣場幾乎都是這樣。最大的空間就是教堂旁邊的空地，教堂放在中央，旁邊的尺寸也差不多是二、三十公尺，二、三十公尺所產生的效用是，人和人可以清楚的看到臉孔。所以說這個尺寸充滿了人本的精神。超過三十公尺這個臉孔就開始模糊了。東海的每一個空間差不多都是這樣。

如四合院的尺寸也很有意思，這個尺寸是三十五公尺，以聲音傳遞來講是一秒，以音量來講，聲音傳到這裡的時候，剛好小到可以接受的程度，還可以看到臉孔大約的輪廓，這樣大家交流才容易。這樣的尺寸圍起來的空間，就是一個親切的空間，東海就是這樣配置的。

當你站在東海的建築物旁邊，你不覺得自己渺小，而且覺得自己很重要，是一個一個景的觀賞者，你可以悠遊在裡頭。如跟臺大的情況比較，就更能明白。臺大早期的作品，是泱泱之風，椰林大道差不多一百公尺，你站在椰林大道時，感覺到一股氣魄，而顯得自己的渺小。

東海的校舍，有四合院式的，像文學院、理學院，有獨棟式的，像舊圖書館、招待所，也有較複雜交錯的水平垂直配置的，像男生宿舍、女生宿舍。四合院的校舍也有一種是中間庭院有低高的層次，像生物系館、音樂系館，可以說種類相當多。但是他們都有一個共通性，就是灰瓦紅牆，尺度不高，具有親切的空間感覺。

### 從教堂的選址看

東海是一所教會學校，董事會認為在校園中要有一所教堂，而且教堂要矗立在校園中最重要和最適當的位置，經常開放給全校師生，接受主耶穌的精神啓示。但我們發現路思義教堂的座落地點，並不在學校的任何軸線上，可見東海的宗教教育是柔和而不霸氣的。

在空間的配置上，它位在活動中心與教學區的中心點上，但是卻又不在任何一條路上。在早期，樹木尚未如此大之前，校園內任何一處都可以看到教堂，但只是樹尖的一點，換言之，我們永遠可以看到這個指標，但是它並不強迫我，這是一個相當重要的精神。它不是放在文理大道的上端，而是較低的地點，且不在端點上，但又位於活動的核心區，所以看來很親切。



理學院前的空地，豐富校園空間的變化。(吳宗軒攝)

## 從文理大道的借景看

一九五三年貝氏到學校來勘查地形，回去跟陳其寬先生說，東海的地形是向東的緩坡，遠處可以看到一層一層的山脈，非常美麗。因為如此，陳其寬在規劃校園時，就擬定一個大道，將山腳的臺中與遠處的山景，引入此一步道上。當初樹林還未長大時，坐在文理大道下那個臺階就可以看到臺中市的夜景，當然遠處的山景就更不用說了。

文理大道的方位自西向東，東部群山盡收眼底，用借景手法納入校園景觀，為了不遮住這寶貴的視野，連教堂的位置都偏離了大道的軸線。

## 從體育館的設計看

東海早期建築的量體尺度，大都較為低矮，或用配置的手法來降低建築物巨大的量感，這種以量體較小的建築群組合型態，或以樹木隱藏量體的方式呈現，這種看待建築的態度與一般建築欲塑造出使人自覺渺小的感覺不同，具體而微的表達出規劃精神裡以人為本的人文思想。

以約農路左邊的體育館為例，原曾是校內最大的建築，但藉由刻意擺置低坡處，且地基下挖，減低了他的龐大感。使原來七層樓高度的壓迫感降低，而由教學區下行至體育館，俯瞰的視角更間接縮小原有巨大的印象。此外，館前更栽植大片的濕地松，使原本龐大的建築隱於松林之後，不但不顯突兀，稍不留意甚至不覺它的存在。

## 從對自然環境的尊重看

東海的建築往往順應著地理與環境的情況而興建，

完全與大自然結合在一起。因此東海校園的規劃設計可以說是在追求「天人合一」的理念。

東海的地勢是傾斜的，要蓋房子不容易。但是，東海的建築體依山勢而蓋。大部份的房子並沒有改變多少自然環境，即使是樹木也都是找當地較常見、較易活的相思樹。在不需要的地方都沒有鋪設水泥，例如，文理大道的中間還留下給草皮，留給自然，多好！

# 3 看建築 空間的佈局

東海是一所在中國設立的大學，因此設計者有意要呈現出中國的風格。同時設計者也認為中國建築中最重要之特色之一是：由建築物與建築物之間的佈局所表現出來的關係與變化。中國建築多採合院延伸的型式，多半朝平向發展，但其中卻有很多層次與轉折。因此希望由平面中的變化來強調中國風格的內涵。此外，中國建築把虛的部份——院落，看得與實的部份——建築，同等的重要。

因此在東海校園的設計中，便著重在尋求中國建築中平面佈局的特色，及建築與建築間的空間變化。這是台灣歷年來群體建築中稀有的例子。

如果你從校門口進來，你就會看到許多的變化：進入校門後並不能直接看到建築，到了行政大樓，你就會看到一個院子的型式。走過校長室樓下你又可以看看行政大樓和圖書館間形成一個院落。那兒還有很多樹，主要是讓人不能看到後面到底有甚麼，等你走上文理大道，你又可以感覺文理學院間有個大院子，因為理學院是凹進去的關係，再上去又可以看到許多變化。如果你進入每個學院，又有不同的院落和層次。

在校園中，每當路窮，轉入另一個角度時，都有新的意境出現，令人不禁想起：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的詩句。又誠如陳其寬先生說的：東海校園中特有的氣質是無法用幾張照片表達出來的。

# 4 看建築特色

## 鋼筋混凝土的薄殼建築

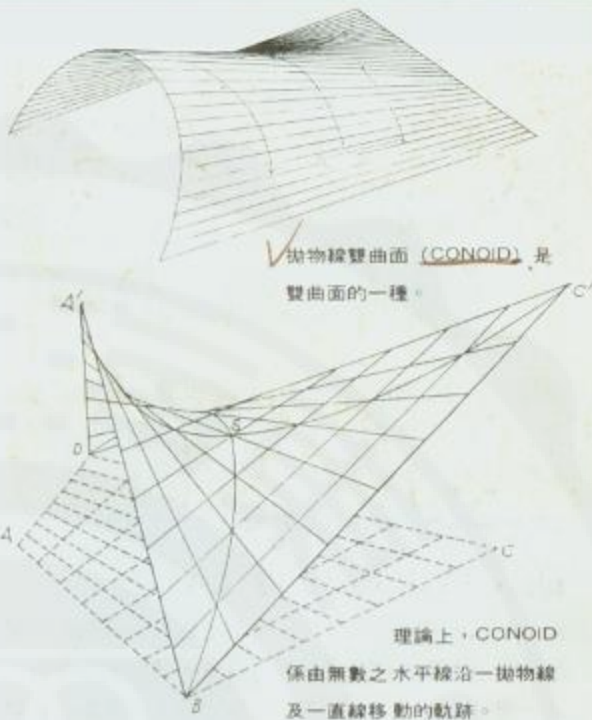
路思義教堂的設計，自六角形的四邊向上堆砌會於屋脊，讓屋面與牆面合而為一。這種由四片曲面組合而成的建築，外形看起來有點像倒置的船底，下大上小的形狀。造型給人一種穩定的感覺，同時在減少風力及地震影響方面，也甚為有利。後經再度研究，以採光問題及明確表現結構起見，四片曲面完全分離。

這四片曲面，每面的四邊皆為直線。這種曲面的學名為「拋物線雙曲面」。由於曲面的四邊都是直線，所以用在教堂上，屋簷就會以直線呈現，感覺頗為生硬。才有進一步的改進，使屋簷也變為曲線，而屋脊及屋基二邊則仍維持直線。這種曲面名為「堪腦依」(CONOID)，是雙曲面的一種。由此所形成的屋簷曲線極為優美，與中國建築中屋簷反宇的曲線趣味相吻合。

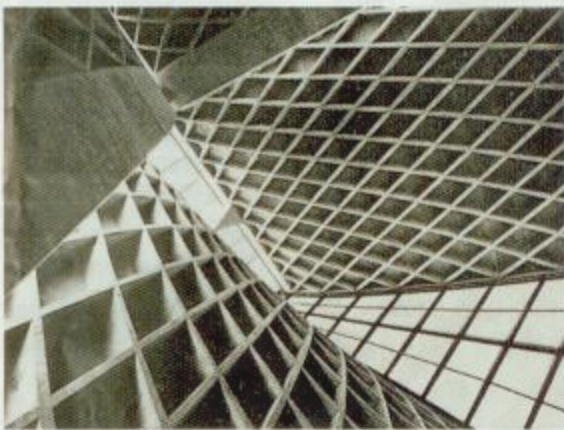
理論上「堪腦依」係由無數的水平線沿著一條拋物線在一條直線上移動的軌跡，這種特點在施工時有很大的幫助。由於這種曲面同時具有向內凹及向外凸的特性，使曲面內部的應力，最後皆沿此曲面的方向，傳到此曲面四邊的邊際樑柱，然後再傳到基礎上。由於曲面內部應力沿著曲面曲度方向進行，以致曲面內部無彎折力產生，曲面的厚度因此而可以大大的減少。這個道理與蛋殼雖薄而仍能抗壓的性質類似。當時有兩位南美建築師(Catalano & Horiclo Camilo)在北卡羅萊納授課，進行各種薄膜、薄殼建築的實驗，薄殼建築的趨勢就是由他們帶動使用的。

陳其寬在設計路思義教堂時，建議採用此一薄殼建築來解決曲面的營造技術。教堂牆面的厚度，經過結構計算，發現上部為五公分，漸增厚度，到牆的下部為二十公分。由於曲面的下部曲度過大，為了避免下部曲面產生彎折現象，所以內部必需增加交叉的補助小樑，有如肋骨。而在曲面的屋脊處，有類似鉸鏈的接頭數點。這些個接頭，承受有：拉、壓、扭、剪四種力，極為複雜。

此工程的主要工作，是如何灌製此一高達六十五公尺的四片曲面。一九六三年三月二十日，教堂下部基礎及樓面完成，於是開始內部模板架構。模板架構四周，置以傾斜樑，它的傾斜度是依曲面的曲度，經縝密計算、校核、量度、放樣而成的。架構經月餘才完成，接著是在它的上面定水平木椽。水平木椽完成後，曲面自然形成。然後釘製底層模板，其上再釘製凸出之木匣，是為交叉樑之模板。此菱形木匣，由於曲面的斜度，以致每點的高低大小、尺寸，都不相同，經



曲面的屋脊處，有類似鉸鏈的接頭數點，這些接頭承受有拉、壓、扭、剪四種力，極為複雜。



薄殼建築系統的薄殼屋面。



構造型式與材料。

精確計算，並在現場檢核後，才開始訂製。模板完成後，在外部搭製鷹架。此鷹架與內部模板並不連接，為的是避免妨礙後來的工作，所以設計成一完全獨立向一面懸空的架構。四片曲面水泥於同年的八月二十日澆製完成。經兩週之濕度保養及乾燥時間，內部模板於九月四日開始撤除。整個的營造過程與相關設計，都非常的嚴謹。

在作教堂之前，為了克服台灣營造人員的技術，先行以舊建築系館、藝術中心等建築，訓練臺灣的建築工人，如何做一種所謂的「薄殼建築」。因此，東海這三棟建築，是臺灣最早使用「薄殼」營造技法的建築，值得細細觀賞。

## 建築模矩

東海建築中「模矩」觀念的運用，可以看出設計者對融合中國傳統與西方現代建築的努力。

中國建築用「間」為單元來組合建築，再以長條狀的建築組成合院。現代建築的模矩觀念則有規格化、大量生產的意圖。東海建築無論是教室或宿舍，雖然組合的空間有所不同，但用的都是相同的單元。標準化的間距和構造方式，不僅使整體有統一感，也使空間在使用上有相當的彈性，有需要時容易被改換成其他功能來使用。

在東海的早期教學建築中，教學空間是由柱間距7.5乘4.5公尺的模矩組成長形空間後，再三個合為一組，組成合院。典型的例子便是文、理、工及管理學院。而同樣的模矩也被運用在行政大樓及舊圖書館兩翼，和早期的男女生宿舍。

## 建材

東海的建築風格，摒棄明清建築的裝飾性，而強調結構、材料的直接表現，不僅使東海的典型建築，在外觀的形式上更接近日本的唐風建築，同時在精神上也與現代建築的基本理念契合。

在早期的一些建築中，樑柱、屋架等結構的框架與磚牆、白粉牆、瓦、門窗等填充面材，都區分的很清楚。構材的顯露揭示了材料本身的特性和彼此之間的關係，讓我們強烈的感受到構材自身表現的美感。再加上建材外表不加粉飾（除林樹民所主持的第一期工程是用洗石子外，如男生宿舍第一至第五棟及文學院等），多呈本色；反映原材料的質感是東海校園內設計的重要理念，因此所有建築使用的構材均不加掩飾的被呈現。不但使建築物的構造一目瞭然，也流露出一種自然質樸的氣質。而為了確實執行此一概念，需要更優良的材料品質和施工技術才能承受時間的考驗，因此施工費用上，反而較一般工程耗費更多，也才形塑出今日質樸而自然的建築風貌。

其實，這不僅是一種風格的問題，同時也反映出一種簡單質樸的精神。因為即使與中國傳統樑柱建築造型完全迥異的三棟混凝土薄殼曲面建築，如舊建築系館、藝術中心與教堂，也都秉持相同的精神：結構簡單、表現明晰，而與填充材料在視覺上有所分離。

由於這種建築語彙上的條理分明，使東海建築普遍呈現一種輕盈、穿透性的感覺，即使屋頂出挑深，亦不覺沉重。

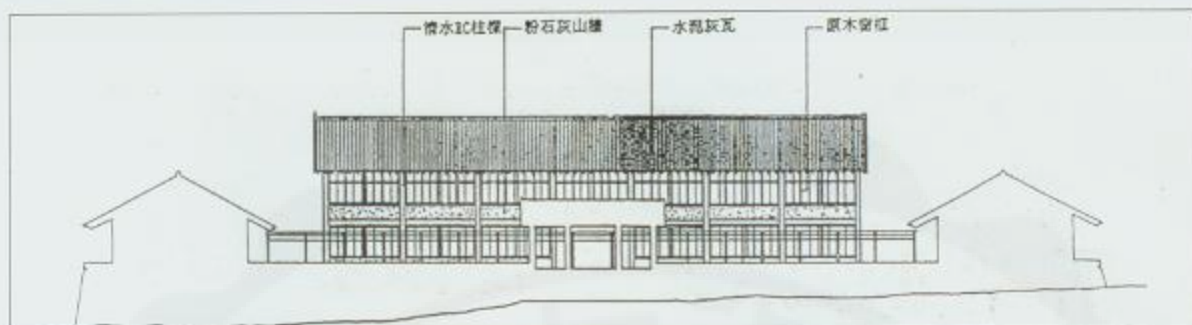
東海建物的小木裝飾，在它的特定風格或要求下，木質裝飾素樸淡雅，大都用木本色，不飾以任何的彩繪，亦不加雕飾。

## 牆

牆在東海是個重要的景觀元素。有時牆是與擋土牆結合，像文、理學院的基座。東海牆面的設計，除了封閉形外，還有兼具通風、採光，並阻礙視覺上直接穿透的漏牆。

## 台基

建造房子之前，首先要建一座結實牢固的基座，也就是台基，然後才立柱造屋。尤其是在東海，基本上



管理學院的台基只剩前面，旁邊用植栽掩護。(吳宗軒攝)



左圖/工學院的台基。(吳宗軒攝)

卵石台基——文學院。



北投觀音石台基——理學院。

整體景觀之設計意味仍相當濃厚。據瞭解這個台基的構想係出自貝聿銘，主要來自日本宮城建築台基意象的影響，尤其是台基上那籠厚重的水泥頂。

所以當第一期工程中的文學院完成後，貝聿銘不滿意，就派張肇康前來監工，進行理學院的建築事宜。理學院台基的石頭是從北投切割好運來的觀音石，為的就是要符合當初設計的構想。再加上理學院放在台基下面，為了通風等設施，理學院的台基就花了將近二萬美金，讓聯合董事會有了意見。

所以工學院的台基，為了顧及採光與通風，台基只作到一半，到了商學院更短。甚至到了農學院、社會科學院則乾脆只剩前面的山門。為顧及整體景觀，特在周圍種上植栽。

也正因為如此，反而頗有看頭，因學院的臺基前後、高低各自不同，而位於文理大道的兩旁，其所形成的空間的節奏感，豐富而有趣。從院落立面看，此一建

屬於斜坡地形，台基的構築更屬必要。

在東海的建物中，台基主要是在學院區，以大塊的卵石加水泥砌成。建築師為了尊重、順應當地的自然本色（材質與景觀）充份利用了不同大小的卵石作建材。他們利用不同的大小、形狀、色澤，砌成一厚重結實而具風采的牆體，凹凸大而縫隙深，富有雕塑感，使天然石材的美更加顯露出來，亦使台基彷彿成了自然的一部份。

雖說台基的構築是為順應地形的走勢，其實作為



男生宿舍交誼廳山門的磚砌漏牆，在陽光穿透下，漏牆的美觀、通風、遮隔與開放的特性，表露無遺。(吳宗軒攝)

物採用兩層處理，上磚、木柱，下石，台基。且文理工三個院落的臺基作法亦各自不同，尤其是在收尾上，提供不同作法，但同時也保留住文理大道旁學院建築的共同景觀意象。

台基係以天然的卵石或蠻石砌成，非常厚重，具有穩定的感覺，一方面增加了整體立面的對比與變化，另一方面又以粗獷的質感托住其上輕盈的房屋與柱廊。使整體構圖更加統一、完整。

## 漏牆

牆的任務是垂直向的分隔，是建築內外空間的封閉面也是連接內外空間的開放面。

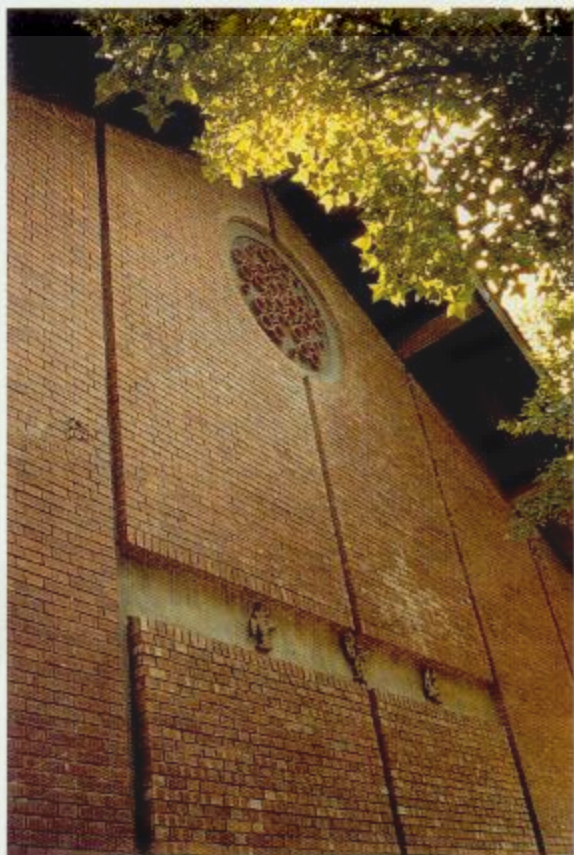
牆因時、地、方位的不同有不同處理。東海大學的牆面大都呈現半開放面處理，即一般所謂的漏牆，以增加牆面的美觀、透氣、通風、遮陽、透視，可謂相當豐富與多姿多采。



男生宿舍指導室前的水泥方磚路面。(吳宗軒攝)



體育館前路面鋪磚，增加地面的硬度，便於行走。



銘賢堂山牆上，由大小筒瓦排列成的漏牆。(吳宗軒攝)



舊圖書館山牆上由磚砌成的漏牆。(張運宗攝)

東海建物中所採用的漏磚牆基本上有三種。

- 1.筒狀花磚。以大小兩種混合組成不同的造型。如銘賢堂的山牆、舊圖、院落中之護龍與主屋間。
- 2.空心水泥花磚牆，以疊砌圍成安全之藩籬如女生宿舍的交誼廳。
- 3.紅磚疊砌如圍牆，如男生宿舍的交誼廳山門、晒衣場、南望拱門。

在這些實例中，建築師利用最普通的建材，卻獲得

許多不同的意味。是相當難得的佳作。〈它們的主要用途是除了具有封閉性之外，又具有通風性，且半採光又可阻礙視覺上的看穿〉

## 院落與路面的鋪砌

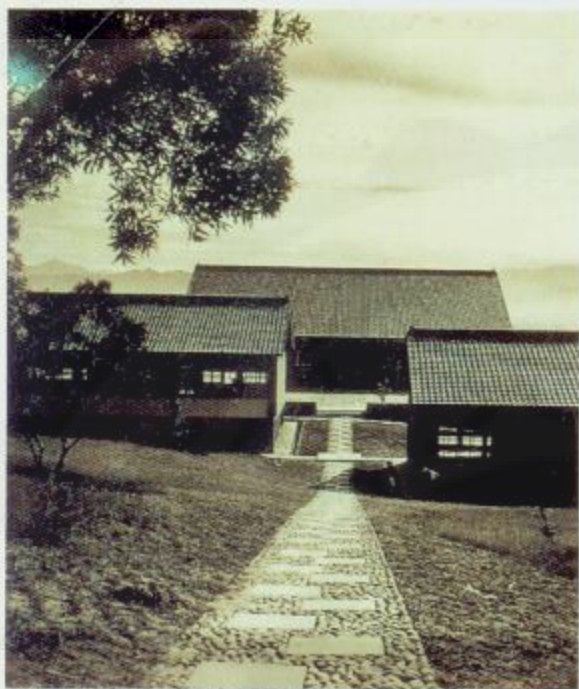
東海位處大度山坡地，每年雨季雖然不良，但是在創校初期，因屬紅土山崗之不毛地形，冬季風大，土沙揚起，一但下起雨來，路滑且寸步難行。所以對路面的鋪砌，相當重視。



藝術中心外草坪路面鋪砌，具有實用功能及指引方向的作用。



銘賢堂前的院落鋪砌，除減小大廣場的鋪設尺度亦有利水土保持。



銘賢堂前小徑路面鋪砌，增加整體空間的深遠。(陳格理提供)

卵石在東海相當普遍，因此卵石的使用極為常見，主要是用在次要道路和小路上。在東海均是伴著混凝土直鋪成一條路，或者伴著水泥方磚的卵石路面。

路面的鋪砌除了增加地面的硬度，和保持乾燥，便於人的行走之外，還可以滿足人的視覺要求，如達到指引方向的作用，因強調道路的修長與方向，而形成一種整體空間的深遠景觀。

另有方形的水泥板塊錯落在次要道路的草地間，除利於行走外，亦不致踩死草皮。灰白色的路面，平排在一片綠色草坪上，使草、石的色彩和質地的對比，非常的生動。這種路面不僅美觀大方，同時也經濟實用。這種踏板路面，東海人將之形容為一步嫌太大，兩步又嫌太小，已成東海人的重要記憶與東海的景觀，是十足的人文景觀。

至於較為主要的幹道如文理大道則以較細的卵石與水泥混成的混凝土鋪成大塊的水泥地。至於次要的道路如愛麗思小徑、畢律斯鐘樓前、體育館前等之路面，則以較大卵石、水泥混成的混凝土固定。以免卵石錯動。

使用在院落上也可減小大廣場的鋪設尺度，同時因其滲透性好，有利於水土保持。如奧柏林中心的院落廣場。

每逢雨季，卵石上的浮土為雨水沖去，露出石頭的本色來，有青綠的、柿黃的、灰白的，泛著水光，極

其豔麗。附圖都是東海校園內的地面，採用不同的處理手法。所用的材料也都是最常見的石塊、卵石、磚與水泥板等。你看它們的表情是多麼的豐富。

## 看校園 景觀的變遷

從一九七〇年開始，甚至從一創校開始，東海就受財務的威脅，只是不那麼明顯。可是從七〇年代以後，尤其是尼克森訪問大陸以後，聯董會的贊助，就開始改變政策，慢慢從東海撤退，到一九七六年時完全撤退，跟東海沒有財務關係。

面對經費來源的衝擊，東海只好增收學生。由於東海是被迫擴充，所以校園景觀想要有一整體的計劃及長遠的目標是不太容易的。也因為如此，我們可以在今天的校園景觀中，明顯的看出變遷的痕跡。人說建築可以反映歷史，此即為一例。

對於東海校園景觀的變遷，我們可以分別從建築結構的風格、校園發展的軸線來看。

### 從建築結構的風格看

東海創校初期，建築的構造型式偏向強調結構的明晰性（柱、樑外露），材料露明，（清水RC、清水磚牆、原木欄竿、窗框、卵石砌牆……）且屋頂型式均為鋪水泥瓦的雙坡水斜屋頂。

到了陳其寬後期的設計，建築型式略有轉變，建築結構開始採用柱、樑以外的系統，舊建築系館、藝術中心屋頂用的是傘狀混凝土結構，外以與結構體分離的白牆包被，材料的質感不再被強掉；女白宮則採以牆為承重結構。

✓從民國六十三年由漢寶德負責的視聽大樓建築開始，東海校園建築的構造型式，進入一個比較自由的階段，除了文理大道兩側的新建學院在某個程度上仍依循文、理、工學院的型式外，其餘的便完全由設計者表現了。像視聽中心、建築系館、紅林餐廳、男生第十一棟即是這一時期的建築。這代表另一個很重要的觀念：即東海發展到這時，如要建造新房子，可以不必管甚麼中國不中國的，也不必管甚麼田園不田園的；我是設計的人，應該替這個年代的東海的新建築放進新的東西。這個想法也曾引來一些不同的意見，



認為這會跟整個原有的東海景觀不協調。對此，漢寶德曾明言：「一個環境總要看得出時間歲月的痕跡，建築當然要表現那個年代。」

此後，由於沒有擬好一個長程的計劃，看到那邊有空地，就往那邊蓋，像舊圖書館後面的化學館與教職員宿舍等建築，都顯得有點零亂。自梅校長來了以後，提出了一個五年發展計劃。陳其寬依此發展計畫，擬了一個主要的計劃：即以後各院的增建只能在各院的附近，而且不能妨礙現有建築的景觀。所以到了管理學院、社會科學院、農學院，又回過頭來走文學院、理學院的樣式。因為在文理大道上，必需延續文、理學院的建築語彙。

時代不同，處境也不相同。想要維持原有的格局，但是因為學生人數的增加，又必需作一些改變，把建築的量體加大、高度增加、中庭放大。由於沒有錢作迴廊，就用騎樓方式往外挑出，如此就不需要柱子。就外形看，雖有文、理學院的樣式，但迴廊沒有了，原有院落的精神與感覺也改變了。但是可以看出主事者與設計者的用心。

民國七十三年新圖書館的興建，使校園內出現大型量體的建築，原有與自然景觀緊密結合的東海校園，產生意識上的裂縫，而有都市化的傾向。民國七十五年興建的中正紀念堂，更是強化了都市化的現象。這兩棟大型建築與地形的作法已異於初期尊重自然環境的想法，大量的挖方，使得三米高的擋土牆出現，也使得大量硬質鋪面出現，校園景觀產生強烈的轉變。這兩棟建築更強化了文理大道與大學路軸線的方向性。

另外，在建材色彩的使用上，早期的建材，校園建築仍以保留材料本身的原色為多，其中以清水R.C.的混凝土灰色最為普遍，其次則為水泥瓦灰／黑，磚紅、原木色、卵石灰。另外用的最多的外加色彩便是白色，從早期的粉石灰，到現在的刷漆，粉白水泥。

而在創校之初曾是全校獨一無二的色彩，就是教堂外牆的黃色琉璃瓦，逐漸的被採用在後來興建的建築物上，例如畢律斯鐘塔、視聽中心、新餐廳、新宗教中心、中正堂、新圖書館。

## 從校園的發展軸線看

新圖書館與中正紀念堂的出現，對東海大學的設計規劃帶來很大的影響，尤其是對文理大道的影響。

從原來八百人的小學校到現在的一萬多人的大學

校，一條文理大道已不再能滿足現在六個學院的吞吐量了。所以在文理大道的右側又增加了一條柏油馬路，外文系館、建築系館、視聽中心相繼出現，東海校園的規劃從一個軸線發展成爲兩個軸線，雖是因為需要而增設，但已失去了原有那種單軸發展的設計概念。

就校園的架構來說，文理大道是學校最重要的地方，東海校園的精神就是在文理大道，是不能輕易改變的。由於創校之初，文理大道是整個校園的軸線，教學區（文、理、工學院）依序清楚的排下來。文理大道的延伸，已是聯董會始料所未及的，原本其長度只達鐘塔，後來爲因應所須，不得已只好加長，往上延伸。因此，校友鐘塔位在文理大道的中點，顯得有些唐突而無意義。現園景系館與夜間部大樓在校園中體制上不屬學院，卻又放在文理大道上。似乎也有些唐突。

就文理大道與大學路二者相較，雖然大家還是比較喜歡文理大道。但是大學路兩邊的建築的加多和直通郵局、餐廳等公共建築，使得大學路越來越熱鬧和重要，對此路的規劃也是不容忽視的。從大學路的出現與兩條路建築型態的不同，可看出東海校園景觀的變遷。

## 6 看植栽

東海在創校初始，僅是雜草遍地。經過整地植栽後，剛開始時，校園內的一棟棟校舍，像是獨立物體般的立在校園裡，空間意象是四處的流竄。然而，隨著植栽的成長，空間的流動性也逐漸降低；單棟／簇群建築物以外的空間開始被分割，各空間彼此間的差異性



鳳凰木形成的「樹叢」將道路空間界定的十分清楚。(張運宗攝)

逐漸形成。因此，相思林、松園、教堂草坪、陽光草坪、月光草坪……等等名稱逐漸出現、定名、流傳。這些空間名稱不僅複現了不同的地理位置，同時也指涉不同的空間性格與空間想像。

在東海，植栽所參與塑造的空間有：

## 道路空間

此類空間由柱列式喬木植栽或由喬木與灌木共同圍成，在幾何上是狹長的，在性格上是穿越、過渡、連結的，在機能上是過道。前者有約農路、大學路、文理大道、銘賢路。

在此喬木成爲重覆的柱列元素，並提供頂蓋，形成類似「走廊」的長形空間，此以教職員宿舍區的道路爲代表。在這裡，道路兩側的植栽形成「樹牆」，將道路空間界定得十分清楚。

## 具視覺開放性、及較大面積平坦地面的空間

植栽在此扮演襯托性質及界定範圍的背景元素，或提供柔軟的地表觸感，如教堂草坪、陽光草坪、月光草坪。這些空間均以喬木爲垂直向度，草坪爲水平向度的界定元素。

陳其寬在規畫校園景觀的時候，對種樹有一種獨特的見解。他認爲校園應選種樹型優美，具有穿透性的，尤其是相思樹樹型好，具韌性，對東海的貢獻最大；其次是鳳凰木、榕樹，這些樹木的葉子質感細，不易沉澱灰塵。

而龍柏、木麻黃、尤加利、大王椰子這些直幹的樹，則型態呆板，易切斷建築的立面，因此認爲不太適合。同時在植栽上除行道樹外，也儘量參差不齊，避免造成呆板的景觀。

# 7 看夜晚的風情

近年來台灣建築界也開始體認到建築物不應只存在於白天。因此夜晚也會有燈光投射到建築物。東海的夜晚景觀，是另一番不同於白天的風情。值得你細細品味。



空曠的教堂草坪，襯托出教堂的自然可親。(吳宗軒攝)



電燈齊放時的行政中心。

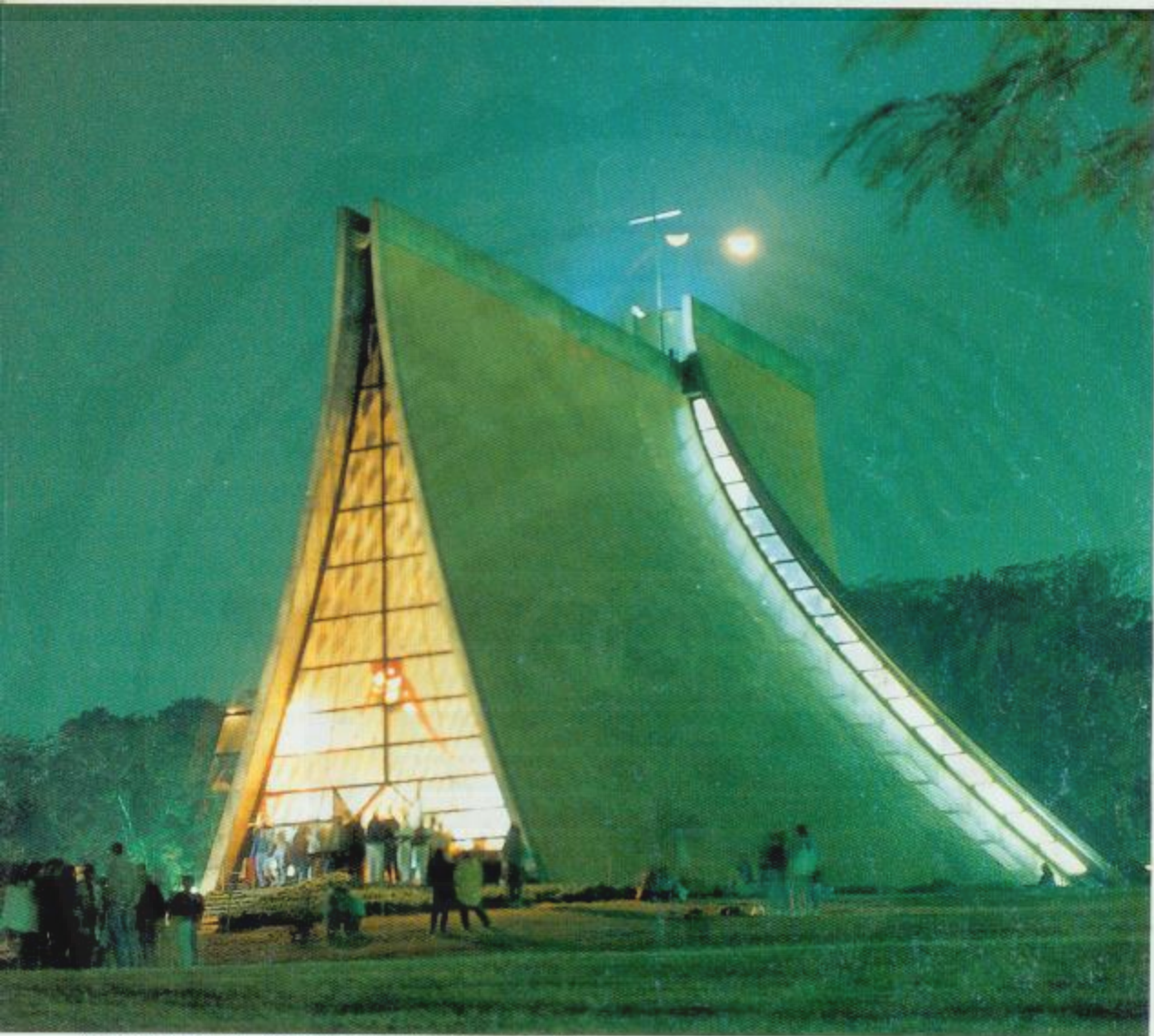


夜晚下的文理大道，是一種絕然不同於日間的風情。(吳宗軒攝)

## 路思義教堂

東海路思義教堂是最早有燈光設計的。教堂燈光的處理，皆用隱蔽之間接光。其燈光設計，有下列三點值得一提：

- 置於屋面與樓板之間之空隙，由下部照射曲面，反映堂內。
- 另一組燈光置於前後屋簷重疊處，向神壇方向照射，而不致影響座席視線。屋頂十字架，有燈光照射，與星月相輝映。
- 堂外四隅有室外照明設備，夜間通明，中市近郊想皆可見。教堂外部有四個投射燈的水泥保護的槽蓋。



路思義教堂是台灣第一棟有整體燈光設計的建築。(吳宗軒攝)

從遠處看確實十分漂亮。而教堂內部的燈具則是放在溝槽內，從四週看只見燈光而不見燈具。

晚上燈光通亮的時候，外觀是很美的，燈光自縫隙中逸出，曲面失卻重量感。當漆黑之夜，教堂內燈光亦熄滅時，塔頂有一盞照射燈，向著天空，照亮十字架，遠遠看去，似雲天深處，榮光獨臨在這信仰的象徵上面，頗值駐足一觀。

## 文理大道

文理大道上的低置路燈，為文理大道創造了日夜截然不同的風情。在夜晚的文理大道上，是十分的羅曼蒂克的。黑暗中只見藏在座椅底下，兩排溫柔的光芒，

依勢而上，給人是神秘又迷人的感覺。

## 舊圖書館

舊圖書館，在老東海人的回憶裡是非常精緻而溫馨的空間印象，夜晚室內宛如燈籠般大的燈，映照出十分特殊而迷人的光線，非常可愛。

## 行政大樓

就整體的建築來說，他不僅實用且美觀，當晚上電燈齊放時，你更易於欣賞出各角度的美麗，決不會有機關削器林列的恐怖。

# 巡禮篇



現有校門的造形與格局仍延續舊校門的樣式。



因台中港路拓寬工程而拆除的舊校門。



台中港路旁的東海舊校門。



從最早校門樣式中可看出東海的創校理念。

## 校門口

東海大學位於台中市西郊大度山台地的東麓。距離火車站約十點六公里。創校當時台中市還沒發展到五權路。從東海到五權路中間都是一片稻田的鄉下。大度台地地處盆地邊緣，除少數聚落外幾乎人煙罕至。一些公共設施尚未及此，公共汽車只到朝馬。第一屆同學在朝馬下車後，還要揹著行李，越過筏子溪，然後才到學校。

由東海校區往返台中的公路局班車，一直要到民國四十五年，才正式開線。而校區到台中的柏油路（中港路前身）也直到民國四十七年才鋪設完成。由於台中港的通航，中港路進行拓寬工程，本校在民國五十二年由陳其寬先生設計的校門（見圖），便在民國六十七年四月被拆除了。為此，本校曾在六十六年二月二十一日組有「新建校門設計評審委員會」，公開徵求新校門設計圖樣。惟因應徵圖樣未盡理想，故又組成「校門興建委員會」，負責新校門的興建事宜。現存校門是由詹耀文先生主持設計的。於民國六十八年一月二日由查董事長主持奠基典禮，開始興建，六十八年三月二十九日正式使用。

現在校門為一塔形建築物，位於校門的左前方，高度約十五公尺，與公路寬度成適當比例，頂端四面嵌以校徽。塔下地面為草坪，並沿路面種植可修剪之樹木，藉此分清地界。正面牆壁鑲「東海大學」四個大字，由右至左。兩邊伸張之圍牆採用水泥築成，高度與校門配合，可以表現逐漸引導認識之作用，圍牆之上不用琉璃瓦覆蓋。警衛室對面之水泥四方牆嵌有校訓。

我們很好奇，東海校地約有一百六十甲，幅員遼闊，為何校門會選在山坡上的三分之一處設立，而將下坡三分之二留作腹地。是否真如人說的：東海建校時即有意在郊區荒山上，建立一所「遠離塵囂」，在學習上不受世俗的干擾，宛如「修道院」的小型大學嗎？關於校門設在此處，據陳其寬先生說主要的原因是此地原先就有道路存在，再加上，當時聯董會決定將東海大學限為八百人的小型大學。所以就以現存的道路為主線，而將校舍規劃集中於此。

不過，東海自民國四十四年創校，一直到民國五十二年才有正式校門出現，中間大約有七、八年的時間的校門又是何等模樣呢？以當時聯董會的財力，一座理學院的基座就花了當時將近八十萬新臺幣的學校，

它的校門竟然是這樣！如果說校門的造形與座落點代表一所學校精神的話，那麼這一事實反映東海早期教育主事者的價值觀。即認為學校最重要的是學生，學生是來學習的，要跟學習課程有關的設施，如教室、體育館、圖書館，才是最重要的。校門沒有也沒關係。

## 約農路

進入東海校門，就有兩排鳳凰木迎接而來，這就是約農路。約農路原是東海創校之前就已存在的一條路。民國六十一年十一月二日本校為崇念首任校長曾約農先生在創校初期的豐功偉跡，特將自校門到升旗臺前的大道，定名「約農路」，藉酬助勞，以資永念。

約農路是一條充滿「韻律」的大學之道。所謂「韻律」是說我們在東海的大學生活中，約農路給我們一種充滿「韻律」節奏的意象。

從某一個角度來說，有很多事情是可以安排的。像約農路上所栽植的鳳凰木，在大部份的時間裡只是一片翠綠合抱的綠色隧道，差不多在六月的時候，鳳凰花開的有如著火一般。可是一到了冬季卻又只剩下枝椏在寒風中抖擻。這就是一種韻律，一種充滿生活節奏的韻律。試想，每年十月新生從校門口一進來，面對的是一片綠色隧道，可是到六月舉行畢業典禮的那個季節就開紅花，是不是有一種前途燦爛的象徵？

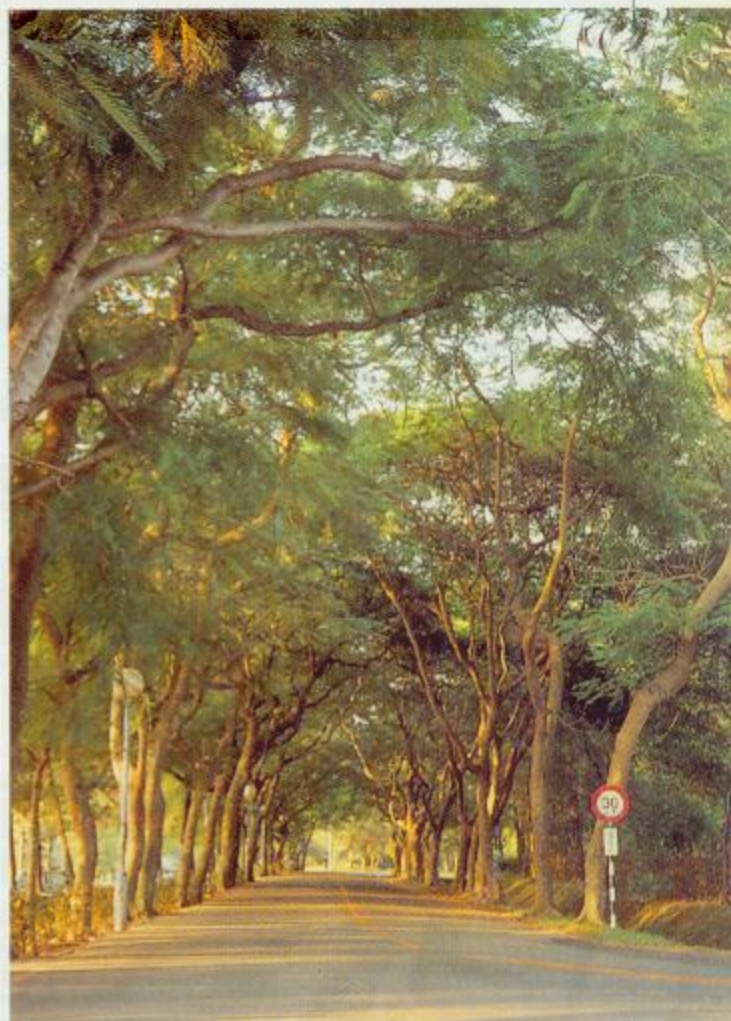
今日走在鳳凰花樹下的約農路上，是否有種如沐春風的感覺呢？是否可以感念這位創校的仁厚長者呢？是否會想起他對東海的教澤呢？

## 體育館

體育館開工於民國四十七年初，年底落成，是東海早期較大的建築物，第一層為室內籃球場，樓上為大禮堂，可容座位一千以上。早年的畢業典禮都是在這棟建築物裡舉行。

一般說來，家長大都會參加子女的畢業典禮。而對家長而言，由於對校園較為陌生，不容易找到大禮堂，所以，校園規劃中將禮堂建在此處。試想當家長進入校門，從約農路走來，是不是很容易就可以找到禮堂所在，因此，可說是校園規劃中一項貼心的安排。

這棟建築陳其寬最初的構想是將大禮堂與體育館分開，中間以庭園作界隔，其後再配以游泳池，類似一合院的組合。現有形式是張肇康先生回台後臨時決定更改的。這樣一來，這棟建築就需要一個非常大的場



約農路是一條充滿「韻律」節奏意象的道路。



曾約農與曾寶蔭攝於早年的女生宿舍。

所，而且建物的量體也要很大。把它放在學校的任何地方，都可能將教堂那種崇高的感覺壓下去。因為它是全校最高的建築物。我們在約農路上看，並不覺得它大、它高。然而，如果你走到近處看，就會發現它確實相當高。這是因為建築師——張肇康利用一些手

法，將它造成這樣的景觀效果。

張肇康爲了讓它感覺起來小，利用了幾種辦法：

1. 把它擺在下坡的地方。同樣的建築物，擺在上坡和擺在下坡，給觀者的感覺是完全不同，擺在下坡看起來較小。

2. 地基下挖，減低它的龐大感。

3. 再把它拉遠一點。越遠感覺就越小。

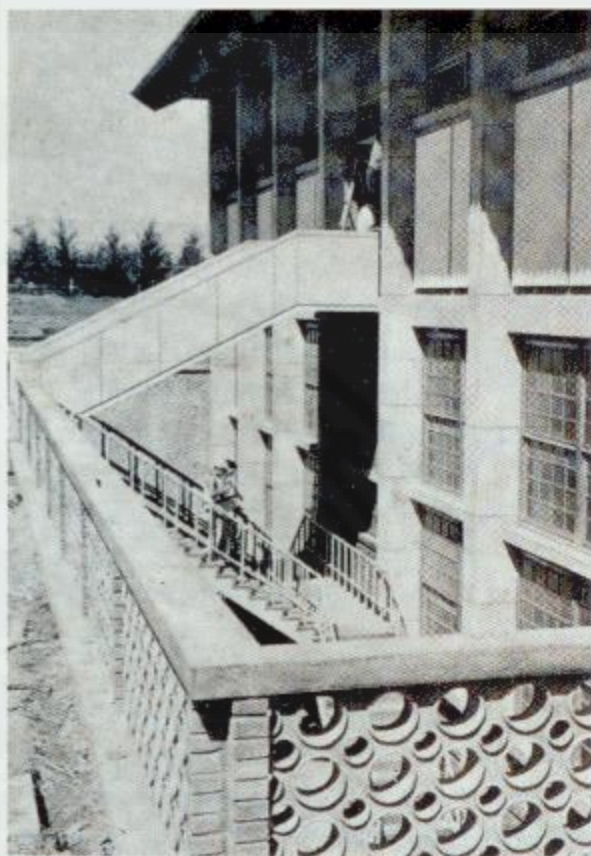
4. 離建築物稍遠的地方，再種一些松樹。這樣整個建築物在觀者的視覺上，是分成幾個零散的小片段，而不是一個整體，當然也就不會覺得它大了。

這棟建築物，張肇康先生確實花了不少的心血。例如在這麼大片的立面上，把它逐段的分成幾個比較親切的尺寸；又爲了兼顧通風與視覺上的美觀，把通風口藏在裡頭，不讓人看到；又因爲體育館裡換氣量很大，而且這個量必需柔和，如把全部的窗子都打開，換氣量固然大且快，將使流汗的運動者容易著涼。因此，爲了柔和，氣流都是間接轉的，不是從最上面就是最下。如此一來，換氣量一樣大，但因為經過轉折，所以很柔和。這個通風口分成上下通風，在立面的中間部份沒有作，是因為視覺上的考量。因爲把牆隔在中間，上下兩邊看起來會較小，所以你不覺得它龐大。

關於體育館前種松樹，是因當時很多樹送到學校，不種又不行，尤其是龍柏或松樹的樹型又不好，一棵一棵直挺挺的立在那裡。把他放在建築物前，如不妥善處理，一不小心就會破壞建築物的景觀，因此，龍柏一般都是放在墳墓旁。陳其寬說當初種這批松樹的時候，是先拿竹桿放置看看，等整體的感覺對了以後，才種下去。

爲了室內的通風、採光與乾燥，在體育館的外面必需挖去土牆，以使建築物的兩邊都可以採光。如此一來，爲了館外土牆裡頭或多或少的水，必需要排掉，讓裡頭比較不會濕，所以我們可以看到在牆體上每隔一兩公尺就會有一個排水孔。當然這個代價是很高的，爲了使水可以排到乾河溝，中間還挖了一百多公尺的地下涵管。

結構部份也是一樣的用心。非結構與結構在建築語言上都清楚的反映出來。旁邊的磚塊是非結構，而混凝土是結構，它是用親水混凝土，在灌的時候量很大，不能一次灌很多，所以一定要分段，分段的話，每一轉角都要讓它稍微調整一下，好讓線條看起來比較清楚，也比較不會刮傷人，這些當時都考慮到，非常的細膩。甚至窗臺的部份，木頭窗都還要做另外一種磚

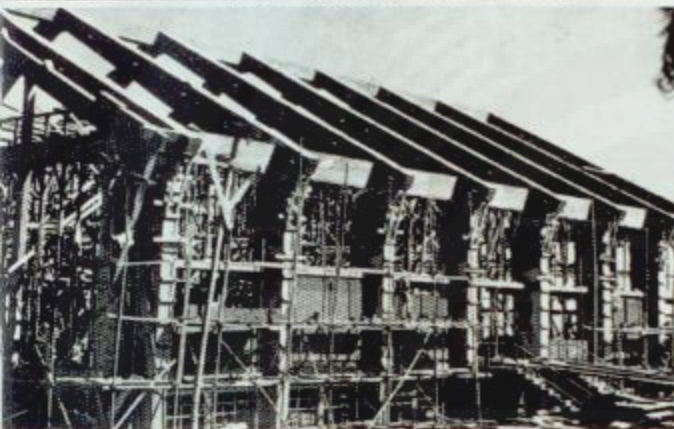


體育館。

塊，讓磚塊的水不會滴到牆裡頭去，所以漏水的情形比較少，當時在施工和設計上都花了很多的心思。

以前畢業典禮是從各學院出發，然後從約農路過來，再進入到禮堂裡頭去。在下坡的地方，整理出一個空間，作爲露天的音樂廣場。廣場邊是緩坡，緩坡可以坐人，如果有表演，前面平臺可以當舞台，緩坡則可當觀眾席。可是到畢業典禮的時候，從緩坡下來，然後再逐級而上，就會漸漸覺得，這個體育館還蠻大的。張肇康就是用這個組合來達到這個效果。

由於這棟建築物的量體那麼大，同時，又要顧及因不想破壞當地的景觀而採用當地建築的斜屋頂，做起來就不容易。這棟建築物的跨距大概有二十幾公尺，張肇康採用三角拱的方式處理。由於這在臺灣是第一次嘗試，經驗不夠，爲了解決這個大跨距，又是中國建築斜屋頂的型態，它的樑顯得相當粗大，如果和後來完成的男生餐廳、銘賢堂作一比較，就可發現個中的差異。對此，陳其寬的解釋是：在力學的結構工程上，體育館是用死接頭，爲了確保安全，必需將樑柱加粗；相反的，男生餐廳與銘賢堂，採用的則是活接



上圖/在這張老照片中，是否可看出臨時大禮堂位於現在何處？  
下圖/施工中的體育館。

頭，如此一來就可以減少地震等帶來的衝擊力，所以可以節省很多的材料。

不過，它確實是一棟很用心的建築。把建築的量體，從一個大片分割成一小片一小片。這樣看起來比較親切。所有的用心就是為了把它變小，所以，這是一棟非常用心的建築，今天，你是不是也同樣的很用心，去體會建築師的用心呢！

## 臨時禮堂

過去的東海，有些除了在我們腦海中保有一絲模糊的印象外，有很多景物卻常在時空的遞嬗下幻滅了。臨時禮堂的拆除就是其中一項。下面這張照片中，那棟籠罩在飄渺朦朧中的建築物，就是東海的誕生地——臨時禮堂。它是東海最早的建築，也是第一屆同學開學始業式的地方。我們是不是可以從照片中的相關景物，找出它現在的位置呢！

民國四十四年十一月二日上五十一時兩百個第一屆學生排隊進入這棟倉庫——臨時禮堂，舉行創校始業典禮。教育部

與臺中市等長官都應邀參加，同時西屯區民還致贈東海大學「有教無類」匾額一方，現掛於行政大樓。典禮完畢後即行正式上課，東海大學於焉正式誕生，並將每年的這一天訂為校慶日。這一天，雖然在簡簡單單的儀式下結束了。但是這一天的決定，卻是董事會經過一番折衝，有所堅持下的結果。

當聯合董事會決定在台中大度山創辦本校後，台中各界寄望甚殷。希望能在四十三年度正式開學，為此，甚至組有「東海大學建校協進會」，來協助東海大學籌辦工作的推展，台中各界對東海創校寄望之切，可見



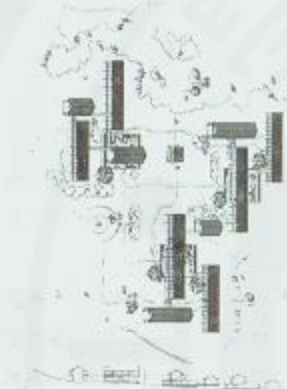
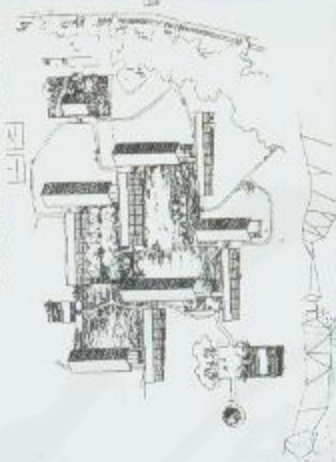
從約農路上看體育館，並不覺得量體龐大。

一般。董事會原本也希望能在四十三年的十二月開學，好滿足各界社會人士對東海的期望。然由於校址問題的波折，接收一再拖延，遲遲無法動工興建校舍。加上校長人選也還沒聘定。因此，打算在這年十二月開學的希望，無法實現。此時在紐約的聯合董事會也向東海董事會勸說，盼能將開學計劃等校長聘定後，再予進行。

最初東海大學董事會為符合臺灣的需要，在四十三年五月仍然決定按十二月開學的計劃進行。為此，曾四處設法尋覓臨時校舍，以解決上課問題；台中市政府在六月時也同意撥借兩國民學校的教室作為臨時校舍之用。但經過審慎考慮後，鑒於借用臨時校舍，將使本校的主要目標——包括基督教精神及學術地位——受到影響，經決議，婉轉的向台中市政府辭謝。

為了東海的開學日期，董事會曾往復辯論：有部份的董事認為與其在市區借用臨時校舍，不如在校基上暫建蓬帳，如此較易實現集體生活及基督教精神的教育理念。但因主事的建築師認為搭蓋臨時校舍，必然耽擱永久校舍的建築，而沒採用。

男生宿舍區鳥瞰圖（陳其寬繪）



女生宿舍區鳥瞰圖。（陳其寬繪）



男生宿舍校園南門北望草圖。（陳其寬繪）



上圖/男生宿舍交誼廳。（吳宗軒攝） 下圖/八角形拱門現況。（吳宗軒攝）

臨時校舍的建議不獲採納，主因在於董事會深感這種方式，不易建立理想中的基督教優良校風，若在創辦之初校風即壞，則以後定難收拾。於是在七月十日董事會作成四十四年秋季招生開學的決議。

數月以來，由於東海董事會對開學日期的審慎態度，給社會各界極好的印象。明瞭東海的創辦的確能報定宗旨，堅守原則，也知道東海董事會延期開學的決定，實出於不得已，並非忽視地方公意，故仍竭盡

# 宿舍 男女生

全力繼續協助東海的建校。

就學生宿舍而言，最早的設計是採取一種開放的態度。全部沒有圍牆，而且每棟宿舍間都以走道相連，讓同學們往來方便，接觸的機會多一點。

或許有人覺得男生宿舍，不得其門而入。事實上到處都是





上圖/男生宿舍的北面八角形拱門。

中圖/女生宿舍交誼廳以水泥磚圍牆圍圍，為宿舍的進出口。

左圖/女生宿舍交誼廳的圓形門洞與大紅木門。



女生宿舍院內透視圖。(陳其寬繪)

門，隨時隨地都歡迎你進來，也鼓勵同學們多到外頭活動。女生宿舍則為了安全問題，一樓全部挑空，寢室都在二樓。只有交誼廳直接落地，樓下的空地，則擺有乒乓球桌，作為同學們休閒的地方。後來因學校的人多了，才將下面的空地填了起來，同時圍牆也築了起來。

有人說：東海校園規畫最值得注意的是對建築空間的處理態度。認為深受現代主義影響的貝聿銘、陳其

寬與張肇康等，對空間的講求是自由、流暢。以達到消除建築與環境，活動空間與動線之間的對立，使它們產生一種水乳交融的關係。東海大學男女生宿舍建築物的配置，只要細心的分析它們的配置與開放空間、及與人行步道間的關係，就可以發現這個觀念的落實。不知你有沒有這樣的感覺呢？

當初設計者的想法是把男女生宿舍設計成一種有中國庭園式的味道，但是並沒有做完，這是因為後來經費不夠的關係。如男生宿舍交誼廳的格局、宿舍與宿舍間以清水磚圍砌成晒衣場，院落前後都有樹木花草。而且每棟之間都相連，充滿著鄉野情趣。如果仔細留意男生宿舍第七棟與第十棟間靠北面處，原本有一磚砌的圓形拱門，很典雅、很質樸。後來不知何故拱門上面被敲掉。這是東海的校園景觀，隨著時空的遞嬗，消逝幻滅的又一例，透過現場殘跡，配以原設計草圖，比照一下，是否可遙想當時是何等景觀。

早期的女生宿舍設計得非常好，四個人住一間。除有放衣服的地方外，還有梳妝檯。前面也有走廊，跟男生宿舍不一樣的地方就是後面還有陽台。

民國四十六年陳其寬先生到東海，負責景觀的規劃後，校園景觀的佈置才積極展開。第一期的景觀佈置工作，由改造女生宿舍內院著手。依照天然地形梯層設計，一草一花之位置，都經慎重考慮後，始行種植。對於女生宿舍庭院的佈置，孫克寬老師在《山居集》「農風裡的白蓮」一文中對當時女舍的庭園風光，有段寫實的描繪，摘錄如下，與你共享：

在女生第二宿舍的交誼廳後面，有一個十幾平方的小院落，鑿了一道小池沼，作半月式的彎區形，還架上一道短短的石樑。小沼的側面，作了兩塊不規則的花圃，還附著幾塊太湖石，似乎是象徵性的假山。綠茸茸的地毯草，平鋪在沼與花圃間的小徑面上。儘管面積不大，看來卻曲折得令人有「尺幅千里」之想，這是從外國歸來的庭園專家K.C.陳的傑作。在沼中，飄浮著幾十片浮萍，綠的浮萍間，挺立著三四株青荷，翹然一枝白蓮花，秀出於綠色叢中，迎風蕩漾在水面上。

可惜以後增建的宿舍，並沒有按原計劃進行。所以現在的女生宿舍很明顯的看到一棟是硬插進去的；另外為了安全的問題，女生宿舍也增加了圍牆，把從前的構想都破壞了。能想像當時女舍庭院的風光嗎？再提供一張照片給你想像！



上圖/校長辦公室透視圖。(陳其寬繪) 下圖/行政中心區的設計，典型地反映出東海校園的規畫主題——「空間的穿透與流動」。

## 行政中心

東海大學的行政中心或主要校區都安排在很裡面。不像其它學校擺在最前面、最顯眼的地方。

東海校園的規劃，從門口一進來就是「草地」，看不到主要的建築物。然後沿著約農路走，看到左手邊，好像有建築物——體育館，可是看起來不像行政中心，轉頭往右邊看則是一排樹叢，也不像有行政大樓的樣子；但是兩邊總是告訴我們一些訊息，有空曠的、有隱密的。空曠的，好像可以引導我們往那邊走，隱密的，讓人覺得那個地方不要過去。

再往前走，發現有一個小小的開口，喔！這是男生宿舍；等到靠近教堂那一邊的大開口展開來時，才覺得好像這裡可以進去，可是看起來又不是太大，所以我們知道那也不是行政大樓。再往前走過去，然後遠遠的就看到行政大樓前的四棵大榕樹，感覺中就像傳統廟口般，心想這應該就是最重要的建築物——行政大

樓了。是的，這就是東海的行政中心。可是迎面的立面卻是一道山牆，而且樓下挑空，你必需迂迴婉轉的繞到裡頭去，才能看到上樓的階梯。

這樣的景觀安排，給人一種韻律的感覺，而且是一種很諧合的節奏韻律。要感覺這一段路的韻律，就必需安步當車，這樣才能感受到那個韻律、那個節奏。因為當時是以步行的尺度來設計的。

行政中心是棟一樓山門兩側挑空，把校長辦公室抬高，讓底層空出來，同時二樓的迴廊向外挑出。設計者這樣的手法，達到了打破合院後方轉角的封閉性，使空間連續不斷，但又非一眼看穿，忽隱忽現，這種變化，引人入勝，一步一步的被引入校園。所以，當走在這個區域內，我們的視線可以自由的穿梭流轉於文理大道、院落及院落後面的景觀之間，從而得到一種富有景深變化且又活潑生動的空間經驗。在文理大道上可以看到行政中心前的停車場，而從停車場又可看到文理大道上的樹木，一旦走過又可以發覺另一院落——舊圖書館。有一種柳岸花明又一村的感覺。



上圖/創校初期的圖書館閱覽室(即現在事務組、水電中心辦公處所)。

左圖/「東海大學」匾額。

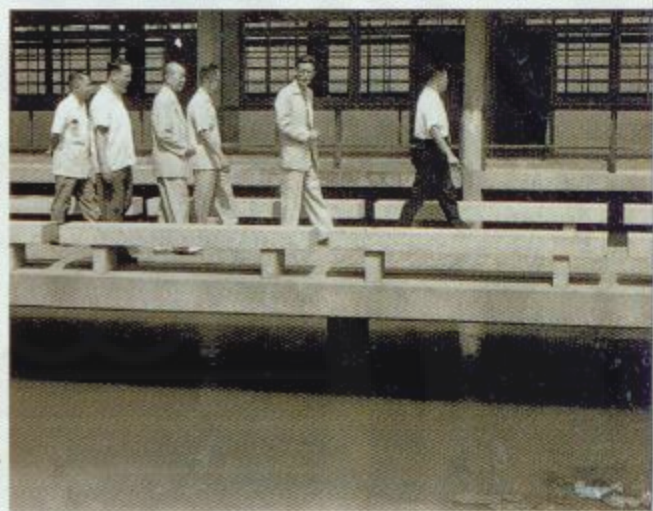


當年的圖書館會擁有最先進的設備與規劃。

這樣的一種景觀意象，是不是反映了設計者對東海校區的規劃主題——「空間的穿透與流動」。是不是再次的反映出設計者的現代主義立場。一種講求自由、流暢，消除建築與環境、活動空間與動線之間對立，以產生一種水乳交融的空間觀。

貝聿銘在東海校園規劃案定案前，雖曾前往日本桂離宮走一趟，而被認為校長辦公室的造形是脫胎自桂離宮。但是也有人認為貝氏所受的訓練與擅長的手法仍是現代主義。前往日本考察，只不過是尋求在東方的傳統中可資套用的模子。他的觀念仍不脫離西方的範疇，東方傳統的素材只是用來點綴罷了。所以說東海大學的校長辦公室與其說是脫胎自日本的桂離宮，倒不如說是貝氏把柯比意的薩伏耶別墅改得像桂離宮，因為就平面的處理來看，它們的脈絡的確很相近。不過，設計者等人對此好像也有另一番說辭，究竟真象為何？我想還是留給建築學家們吧！

在二樓校長辦公室外，掛有「東海大學」匾額一方。匾額的木料極為名貴，是本省著名的特材，俗稱松栝



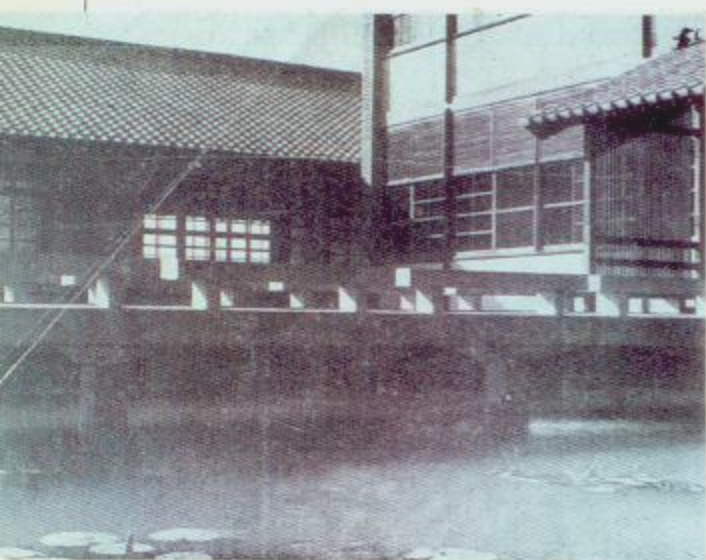
舊圖書館前蓮花池設計。圖上為吳德耀校長引領莫德惠先生參觀校園

的「扁柏」，原產於羅東太平山，樹齡已逾一千三百年。整塊厚匾，高一公尺又八公分，寬三公尺又三分，是羅東謝國瑜先生奉獻的。匾面刻有「東海大學」四字，字是于右任先生的墨寶，匾額則是請鹿港名匠雕刻的，實為東海大學重要文物之一。現懸掛在這個地方，以象徵東海大學的中心所在。

舊圖書館的興建過程分兩期，第一期是由美國友人捐贈美金五萬，在民國四十五年蓋起來的。前後一共兩進，前三層後兩層，既富東方色調，而且又實用。由於經費的關係，當時兩翼的建築還未開始，直到四十七年才興建完成。

民國五十九年，聯合董事會撥款十萬美元，在後面擴建圖書館，由陳其寬教授設計完成，於六十年落成。此一擴建工程為一棟高達五層之建築物，專作書庫之用，原有舊館，則全改為辦公及閱覽室。

## 舊圖書館



已經消失的蓮花池

對一所大學來說，圖書館的一切，佔著相當的份量。不僅它的藏書數量要充實、豐富，就是在建築內、外的空間安排上，也極其重要。因此設計者將圖書館做為學校的中心之一，以前的學生上課，從宿舍出來都會先經過圖書館，然後再到學院區的教室。

現在看來，這棟建築物作為圖書館，顯得很小、很親切。可容納的藏書量十八萬冊。但是在當時已有最先進的設備與規劃。在設計方面，即曾得美國安全分署的費士卓博士規劃。費博士是美國圖書館學方面的權威之一，他當時來台專為自由中國建立良好的圖書管理制度。他曾數度來東海，擊畫圖書館的一切。例如西文的編目、開架式等。此外還有大的閱覽室，在閱覽室還裝有滅音設備，以及冷藏書庫、縮影設備、研究室等。

昔日的圖書館，在老東海人的回憶裡是非常精緻而溫馨的空間印象，夜晚室內宛如燈籠般大的燈，映照出十分特殊而迷人的光線，非常可愛；它的入口前面原來的設計是蓮花池，裡頭養有鯉魚、浮萍與蓮花。目的是為了提供讀者進入知識殿堂前，一個轉換的過度空間。後來因為防水問題，而建築物內也有部份略為下沉的現象，加上蓮根會穿進建築地基，所以蓮花池的設計，便沒有持續下來。其實在水池中種草，好像也不錯。有辦法想像走在蓮花池上，欣賞鯉魚悠游的景況嗎？在此，且提供一張早期照片給你參考。

然而現今不僅因為歲月的侵蝕，更因為現實環境考量，加上新的紗窗品質不良，減損了不少原貌的風采與完整性。

## 文理大道

民國四十三年四月貝聿銘先生找陳其寬、張肇康先生幫忙規劃東海校園。六月工作正式展開，因當時貝先生事繁，規劃工作由三人商討，獲得共識後，由陳、張兩位先生負責根據由台攜回的基地資料，以及聯董會提出的八百人規模，進行配置的草圖設計。九月，陳先生繪出全景水墨畫，向聯董會簡介。

在全景的水墨畫中，我們約略可以看出校園的初步構想，包括中央林蔭步道(mall)，教堂、學院、宿舍位置與人車分道的觀念。這個中央林蔭步道就是現在的

的文理大道。

認識文理大道的特色：

### 一、空間理念形成的根源

文理大道會以這種空間形式呈現，其理念的形成本有三個主要根源。

#### 1. 美國維吉尼亞大學校園的中央草陌(mall)

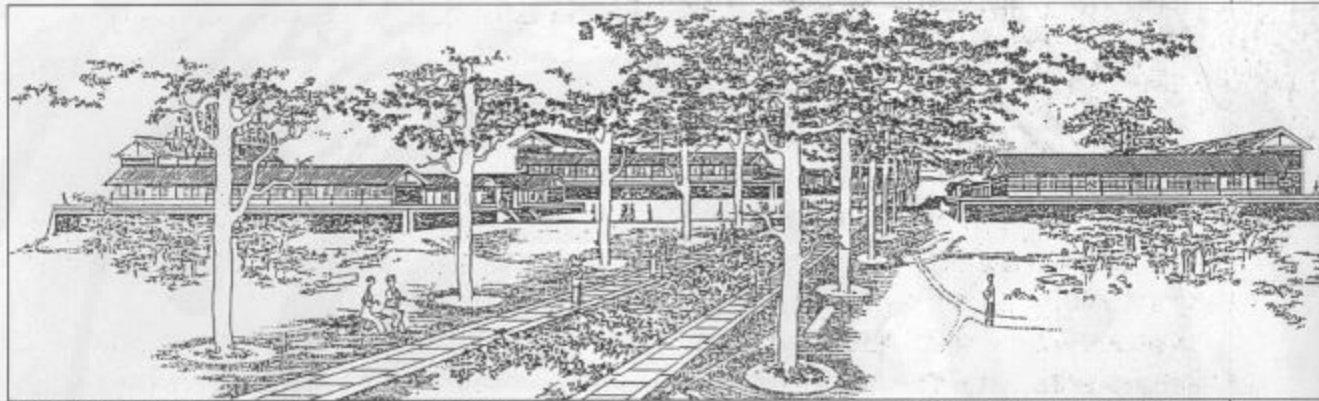
維吉尼亞大學校園是曾任美國總統的傑弗遜根據他的「學術村」教育理念規劃的校園。東海大學的創校精神和傑弗遜的理念頗有相似之處，都認為大學是一個離開塵世追求理想，師生共同生活、學習、自給自足的社區。強調自由、平等、民主的精神，以及通識性的課程。而校園就像一個村落，由一些小型而獨立的房舍圍簇而成。在配置的形式上也有相同的特色，如兩側的建築排列不完全對稱，各自獨立，但僅類似而不相同。如圖書館在維吉尼亞大學是放在軸線的端點上，但在東海則是被安排在另一條與文理大道直交的軸線端點上，這和中國建築的空間轉折手法有關。

#### 2. 日本寺院的坡道

一九五七年陳其寬先生到東海前，曾到日本旅遊，在日光(Nikko)曾見過一個寺院的坡道，引發他對文理大道（當時文、理學院已完成，但尚未有步道）的處理方式，即將坡道劃分成一截截的小平台，宛如一個大階梯。

#### 3. 五、六〇年代的延展性的大學空間模式

以一條延展性的中央步道作骨幹來串接兩側的校園設施，最主要的概念是為了考慮學校擴充成長不受限制。這種線形的發展模式是二次大戰後盛行的規劃理念。不僅許多大學的校園規劃都循此一理念，連都市的發展也受到影響。雖然，當時東海大學並未有擴充



上左圖/施工中的文理大道。上右圖/整地時的文理大道。下圖/在這張文理法三學院的透視圖中，可清楚看出原構想中文理大道的景觀。

的計劃，但這樣的空間觀念仍然影響了校園的配置。

我們可以回溯文理大道空間觀念的來源，維吉尼亞大學的Mall給予文理大道一個開放空間的個性，日本寺院的參道則造成它今日的節理，而延展的觀念則使它不致成爲一條封閉的軸線。

## 二、「虛實」、「鬆緊」的空間韻律感

當我們走上文理大道，在兩側學院群紅磚灰瓦和濃密樹蔭的烘托下，文理大道不僅扮演著串聯各學院間的主要動線，其獨特的空間感更是令人感受強烈。文理大道與兩側各個學院之間所留的空間大小並不相同，因此，在經過「文理大道」的過程中，這種空間的鬆緊、收放產生了有節奏的空間韻律，使得空間的體驗不再是單一的。

在這裡我們可以發現到、體會到，一系列空間變化所產生的不同景觀，給人不同的感受，毫無單調的感覺。接近圖書館時，兩側的空間則收縮至約略相等的距離，形成以圖書館爲中心的對稱感覺，因此這一連串空間序列的安排，使得行走在文理大道的情趣、經驗是多層次的、豐富的。而散落兩旁的房子與草地，

有如實體與虛體的交錯重疊。當走進院落與房子裡，發現其間因地形所產生的樓層，不斷的變化，時而一樓時而二樓，你就能夠感受到建築物與大自然的搭配竟是如此的巧妙。

雖然，每一棟建築是靜止的，但是他們所構成的連續空間，則顯示了不斷的變化與動態。由於設計者不斷的採用若虛若實的手法，企圖達到引人入勝的心理，使人一步步的被引入校園，同時也增加了校園的空間深度。闢如將山門兩側的迴廊透空，把校長辦公室抬高讓底層空出來，以空心花磚砌就的圍牆，及向外挑出的二樓迴廊來打破合院後方轉角的封閉性，以及刻意插入一小段的開放空間，使向來結爲一體的廂房和迴廊分開。透過這些開放或半開放的手法，使得教學區內的兩大空間集團：院落建築群爲實空間，戶外空間爲（以文理大道作象徵）爲虛空間，打破了先天的對立性，讓他們不斷的互相滲透、通融，進而達到一種空間的二重奏。因此，走在這個區內，我們的視線可以自由的穿梭流轉於文理大道及院落及院落後面的景觀之間，從而得到一種富景深變化且又活潑生動的空間經驗。

這裡的建築與空間，常常不能一目了然。只有置身

其中，徐步進行時，才能感到它的連續性。照相機在這裡失去了他的威力，因為相機所拍出來的，只是其中的某一角度，是靜止的，是無法窺出全貌的，當然，更無法表達出周遭整體所予人的感覺。

### 三、文理大道的景觀

文理大道的景觀配置是以人為主的。以前若有外賓來訪，學校最喜歡帶他們到文理大道，由於本身是個斜坡，兩邊又有樹。從上往下看。由於當時的樹沒有現在這麼高，可以看到整個臺中市景，甚至對面的中央山脈，都可清楚的映入眼簾。

另外，文理大道盡端的落日和農牧場的日出也是東海早期的重要景觀。東海的夕陽是火紅的，約在文理大道的盡端消滅處落下。想像一下，每當黃昏日落時，隨著鐘聲走出各學院的學子，踏著甫上完課輕鬆的步伐，輕快的走下大道，紅透半天空的落日，在大道的另一端訴說著一天的終了，兩排榕樹伴著斜長的身影，目送疲憊的心靈回家，還有怎樣的美景可勝過此。

現在文理大道旁的榕樹長高了，把借來的風景都給擋住了。早期的校園景觀效果，也就不再那麼明顯了。不過由榕樹蔭形成的綠色隧道，卻又帶來另一番意象。很多人喜歡在這裡拍廣告、婚紗，因為在臺灣找不到這樣的空間。

說到文理大道旁的榕樹，我們必需提到一位白髮童顏老園丁——姚坤池老先生，與第一屆同學植樹紀念碑。



姚坤池先生。

文理大道兩排的大榕樹是姚坤池先生根據陳其寬的構想，然後兩人一起到員林附近的一個小鎮上找的特別樹種。姚先生在技術上提供很多的意見和幫助，此外，東海的一草一木幾乎都是他的心血培育的。他知道甚麼土

適合種甚麼樹，甚麼樹可長成甚麼樣子，甚麼草在東海的貧瘠黃土上可以長的更好更快，如何施肥、如何用最經濟的辦法堆肥而不用化學肥料。他經常在全校園區帶著幾位工人整地種樹，默默耕耘，奉獻了他後半生三十多年給東海。姚先生已於民國七十三年去世了，他對學校庭園的發展功不可沒。對於姚坤池先生，陳其寬先生曾特別提出一個呼籲：希望東海大學能給他立個紀念碑，以表彰他對東海的貢獻。

我們文理大道旁，靠行政中心的這一邊的第二棵樹



上圖/尚未整地規畫前的文理大道。

下圖/已成綠色隧道的文理大道。(吳宗軒攝)

下，可以發現「1957第一屆贈」紀念碑一方。這是第一屆畢業生在一九五八年文理大道成形後植栽榕樹的紀念碑。

此區在創校初期有「風路」之稱，「每遇起風之日，即塵沙飛揚；一旦下雨又是山洪傾瀉，道為之阻。」今日每當烈日走在文理大道上，享受那綠蔭涼風時，心中自然就興起一股「前人種樹，後人乘涼」的感念。

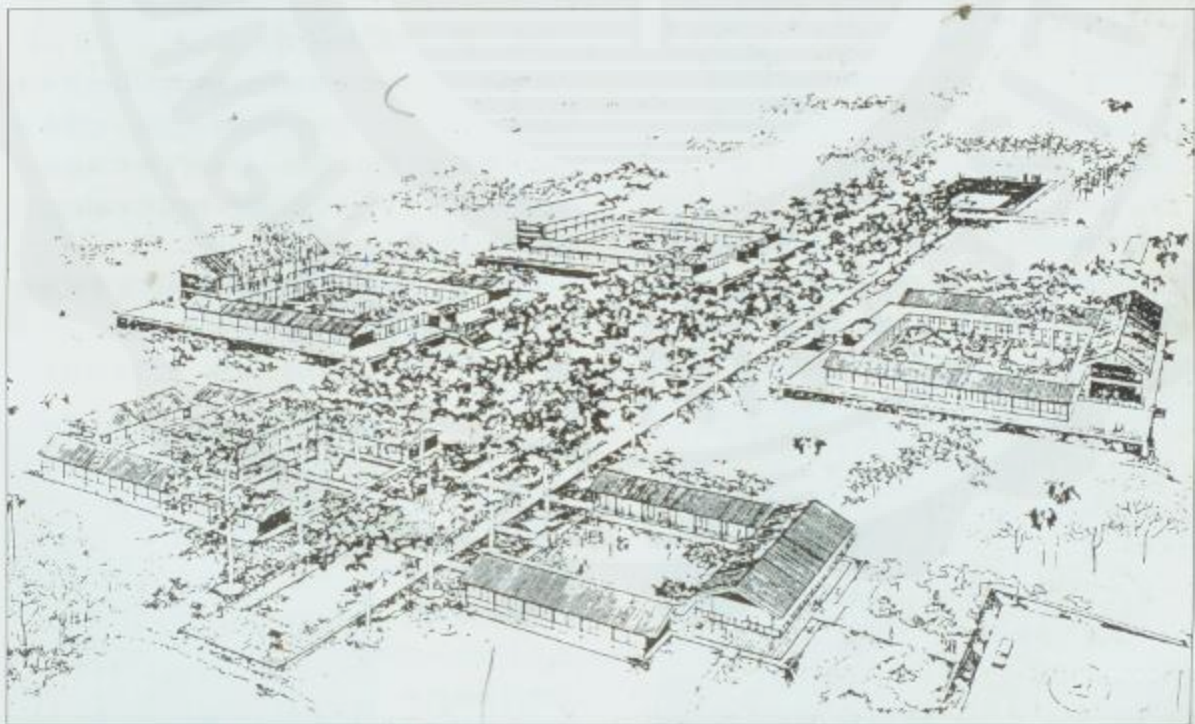
### 四、文理大道的風情

文理大道上翠綠的草皮和特殊的燈光設計，為文理大道創造了日夜截然不同的風情。白天的她是明朗的，人群在其中穿梭，享受著從樹蔭縫隙中直灑而下的陽光；夜晚的她，則十分的羅曼蒂克，黑暗中只見藏在座椅底下，兩排溫柔的光芒，依勢而上，給人是神秘又迷人的感覺。

民國七十一年度的上學期初，學校為了節約能源，把服務了四分之一世紀的燈座換下。替代以一種新的形式，新的燈泡，也帶來了新的「味道」，也就是今天我



文理大道上的翠綠草皮，和特殊的路燈設計，為文理大道創造了日夜截然不同的風情。(吳宗軒攝)



文理大道上端處，原計劃為一露天劇場。(陳其寬繪)

們所看到的樣子，改變了原來的情調與氣氛。當時曾引起同學們的一番異議。他們說：

慘白色的日光燈減損了原來鵝黃色電燈所造成的氣氛與情調，而面光也產生不出原來由花磚透出的點光光芒，頂斜面更剝奪了坐在原來頂平面上（夜間草坪潮濕，又不宜坐在路中），享受清風明月的樂趣。



上圖 / 文理大道旁的路燈造型共有四種不同的設計。

左圖 / 1959年第一屆畢業生在畢業典禮當天贈植文理大道榕樹一棵。

## 學院區

### 學院區的空間配置

我們在觀察東海校園時，大都會注意到素樸的四合院建築，而很少人會對它的總體設計規劃概念有所瞭解。貝聿銘先生在成功大學演講時曾提到，他對中國大學的設計概念是：中國學生喜歡三五成群的聊天，清談和散步。因此學校本身的设计應該是一個非常散開，非常擴展的平面配置；散置其間的校舍，有很多的樹草、小亭等可以談話的角落，其中還有山有湖……。

學院區可說是成功的詮釋了聯董會、貝先生、陳先生所想要的現代中國式的建築，是東海最具代表性的建築。它們都是四合院的型式，有正身、廂房，進口處有一玄關，大小、尺寸、寬度都符合中國四合院的要求。迴廊精緻，柱子使用檜木。院落中間有庭園，迴廊與教室之間有橋，聯接兩邊的迴廊。然後整座學院擺置在用卵石（蠻）石鋪砌成的臺基上。

學院區基本上是一種開放式的合院空間，是藉由三面封閉一面朝文理大道開放的三合院建築型製而成（但四個角則是打開的）。它在幾何上是方正的、性格上是穩定而正式的，在機能上則是中庭內院的。

在東海早期的教學建築中，教學空間是由柱間距7.5乘4.5公尺見方的模矩組成長型空間後，再用三個合而為一組成合院。典型的例子在文、理、工三個學院。

文、理、工學院是文理大道旁較早期的建築，因此無論在整體空間和細部設計上都具體而微的呈現出東海校園規劃精神的特質。院落之間的配置關係經過了相當的考量，學院之間的距離大約為三十五米左右，「三十五米」這個數字在物理學上的意義是傳音一秒鐘的距離，而在建築觀點的考量下，這個距離的控制，使得院落之間的噪音不會相互干擾，但又不會失去空間的親和感。

以文理大道為基軸線，來看學院院落的配置，可以窺見另一種內斂的空間配置韻味。即以左右進行橫向推移的方式，將理學院後退，讓出理學院前一片大型的開放空間。配合行政中心區的三合院型式建築，使行政教學區建築群的開放性空間，形成一種有層級性的序列，並以文理大道的軸線加以串連。這種韻味我們還可以在各學院前的過渡空間中看到。東海各學院的建築採合院配置型態，入口、廊道、中庭……創造了多層次的空間序列，但僅由外觀無法得見全貌，必需透過一連串的過渡空間，才得以體驗內在精采的空間。

觀察文、理、工三個學院可以發現，基本上三者都遵循著設計中的合院精神，但在中庭空間卻分別塑造出不同的韻味，而細部處理也多不相同，最明顯的是臺基、迴廊與庭園植栽的處理。

### 學院台基的故事

工學院的台基不若文理學院四面完整，只完成了正面的一段，目的除了節省材料的費用之外，也是考慮解決地下室通風不良的結果，另外為了使不完全的台基收頭處理作了多次的討論嘗試，結果也不斷的在日後建造的各學院中驗證。

在陳其寬一九五四年所繪的東海校園全景水墨畫中，有三個學院各自在一個水平線上，散落在中央草坪的周圍，並非今日所見像文、理、工等學院建築，放置在斜坡上堆出高於地面的台基上。這個台基是貝聿銘的構想，據陳其寬說，這個構想是來自日本宮城的台基意象。

創校初期急著開學，很多工程來不及作，先以草圖寄回，由台灣的林滄民建築師負責畫施工圖。後因細部規劃不盡理想，如文學院的台基是用乾河床上去找來的卵石做的，貝聿銘等認為太粗糙。之後理學院，便改由張肇康負責。張肇康專程從北投找來切割好的觀音石，中間填以混凝土及以水泥砌成。整體感覺日本





右圖/理、工學院的廊柱雖同為方的，但是尺寸卻又不同。  
(吳宗軒攝)

左圖/理學院前的開放空間，配上行政中心區的三合院建築，使行政教學區建築群的開放性空間，形成一種有層級性的序列。(吳宗軒攝)



以文理大道為基軸線，看學院院落的配置，可以看到一種內斂的空間配置。(陳其寬繪)



右圖/文學院院落植栽鳳尾竹，為的只是遮掩僅破的步道。(吳宗軒攝)

左圖/學院廊柱的造形，外形雖然神似，細部卻不相同。文學院的是圓的。(吳宗軒攝)



意象蠻濃的。正因為這樣，加上理學院的實驗室放在台基下，相關的設施都必需作，所以理學院這個台基就花了兩萬美金，讓董事會相當心疼。因此到了蓋工學院時，台基的作法又不同了。

因為教室擺在台基下面，一方面不透風，二方面採光也有問題，因此有人主張不要再設台基。所以工學院的台基只作了一半。甚至到了蓋商學院時，更只剩下前面的一段台子了。

為了解決景觀上的問題，陳其寬就建議可種些植栽遮掩，讓人覺得好像有台子的樣子。今日我們在商學院就可發現到這一點。

## 迴廊



院落的柱廊是連接室內與室外的過渡空間。(吳宗軒攝)

從人文的角度看，柱子的主要功能是限定人們活動的空間。獨立的柱子要適合人的尺度，柱子週圍人們可以依靠、談話。在一對柱子之間，即使沒有頂蓋，也會形成一個空間感。不單是牆壁和屋頂可以構成空間。獨立的柱子也是形成人類活動空間的重要因素，兩根或更多的柱子合在一起能創造如同牆所限定的空間感覺。

東海學院的院落，則是靠柱廊來達到空間的連續，以及遮陽與擋雨的作用。柱廊是連接室內與室外、山門與廂房的過渡空間，如果從瞭望外界的陽臺或平臺上直接散步到外面去，就能感到自己是和外部的公共生活聯繫在一起的。因此，我們可以在東海學院廊柱的設計中看出開放空間的精神。一種隨時歡迎你進來與出去的姿態。

這種迴廊在濕熱的南方，既屬室內又屬室外的過渡空間，不僅通風好，而且遮陽避雨。一個有趣的現象是文學院迴廊的柱子是圓的，理工學院的廊柱則是方的，不知你注意到沒。

## 文學院

很多人喜歡文學院，而文學院與其它學院的不同，主要在於建築的細部及庭園的設計，文學院的灰瓦紅磚，圓木柱廊，少許的階梯與中庭顯得非常的寧靜，加上庭園裡種了修整的圓圓的日本鳳尾竹，還有清楚的小徑帶你經過，頗有古代書院的莊嚴氣氛。

據陳其寬說：當初計劃在每個學院中種不同的樹。但後來因為經費不夠，所以很多計畫都沒完成。而現今文學院庭院中的植栽之所是鳳尾竹，並無特別意義，目的只是為了遮掩步道，降低僵硬步道對天井造成的景觀切割。

## 理學院

理學院從外表上看，與先完成的文學院沒有太多的差異。但其內容，就更顯得迷離曲折，不僅它的容積增加了三分之一，而因為是理學院，所以其設計，就必需合乎現代科學的要求，全部實驗室的燈光與安全，都經過了特別的設計，單就隔音來說，在各教室除了用隔音簾板外，還加了一重簾製的天花板，如此不管音波的強弱長短，都能一一消除，而不影響它室的工作。

同時為了易於識別起見，凡用於物理研究的處室，其地面標以黑色，生物研究則標以綠色，紅色為化學的標記，這樣一來，即使是不熟悉的人，也很易識別。當然今天這些標誌早已失去原規劃的意義了。

此外，理學院和文學院在庭園裡除了翠綠的草皮外，只有一棵大樹植於一角，好像是在表達另一種教育的觀念。

## 工學院

工學院的設立在曾約農校長時期即計畫成立，當初限定學生人數在八百人，即包括工學院在內。後限於財力與師資，經得董事會之同意，先暫設化學工程學系，等規模略有成績時，再圖擴充。在多方努力下，工學院於民國五十六年開工，一年後落成。工學院的藍圖仍與文理學院相似，為一四合院之建築，全部工程費計新台幣四百萬，其中四分之一的款項，係由亞洲基督教高等教育聯合董事會主席穆爾夫人單獨捐贈的。

工學院院落大庭院的右側，有一棵大榕樹。這棵榕樹是在工學院落成典禮的前夕，由郭東耀（第一任工業工程系系主任）與其胞弟郭東煥先生，聯名捐贈給

本校的珍貴禮品，寓意「百年樹人」的深意。

據說這棵老榕樹的樹齡已有三百多年，是一棵很有歷史的樹木，原本是郭東耀家中的傳家之寶，最早是發現於南投縣草屯附近的山崖中，後來移植於草屯長老教會，之後又移植於霧峰。其間曾枯而復活，先後經郭東耀先生尊翁郭朝成牧師，悉心照料達三十五年之久，後又從霧峰郭宅的「榕園」，長途跋涉移植於本校工學院。

## 工學院古榕樹歷史誌

本樹係一農夫偶見於草屯圳寮坑某處山崖，以其生於岩縫，枝葉扶疏，且狀甚奇偉，形同椅座，乃告於先父朝成公，將之移植於草屯教會內院。該樹齡約數百年，移植後發枝萌芽，殊為茂盛。未幾，忽枯槁殆死，後有新芽發於底部，先父移之於幹，盡心照拂，遂欣欣向榮矣。十餘年前，先父退休，隱居霧峰，含飴弄孫，乃贈之於教會。後幾年，草屯教會遷入新址，經「長執會」議決：將本樹回贈先父，以酬其駐該堂二十五年之功。遂鳩工運送移植於霧峰故居榕園。經先父日夜灌溉，悉心修整，益見茂盛，後二年，先父過世，家人視如家寶，每返故居，瞻賞此樹，頓生孺慕之心，追憶父恩，難憶悲感之情。

先父嘗言：「榕樹綠葉婆娑，猶如人性之善美，枝幹之可以調鸞，頗似教育之可以化人，然非假以時日，不能成其雄偉之勢，正如教育非經百年不能見其樹人之功。」一念及此，乃決定於工學院落成之日，捐此家寶，聊表寸心，並期樹人樹木相互輝映。郭東耀記。

(資料來源：校刊57.12.16.第四版)

走在文理大道上，遠遠的就能看見聳立在前端的一座鐘樓。我們若仔細看，會注意到鐘樓上那一層一層的空格，是由小而大。據陳其寬先生說：「這個設計的構想，是表示東海大學如同東邊朝起的旭日，緩緩升起，慢慢的由小到大，也象徵東海永不止息的朝氣。」在銅鐘上，一面刻有「金聲玉振」，一面刻本校校徽。

民國五十三年第一屆到第六屆的畢業校友，為了表示對母校的關切，特發起募款活動。計劃建造鐘樓、購置銅鐘，

捐贈母校，以作永久紀念。奉獻典禮於民國五十三年十一月二日上午八時四十五分校慶日舉行。銅鐘全



上圖/象徵東海如東邊朝  
起旭日的校友鐘樓。

(吳宗軒攝)

中圖/工學院內的老榕  
樹。(吳宗軒攝)

左圖/奉獻典禮上，第一  
屆至第六屆校友代表同  
心協力升起校友銅鐘。

重兩百餘斤，式樣與音色均有東方情調。臨時鐘架及完成之大銅鐘均預置於行政大樓前空地上。首由施嘉爾牧師禱告，繼由籌委會負責代表第一屆畢業生郭永助校友報告經過，然後由代表第一屆至第六屆之六校友同心協力升起大鐘，並由吳校長與芳衛廉秘書長代表學校與聯董會接受此項有意義的奉獻。

而鐘樓的型式則是建築系余景弘同學設計，經陳其寬、胡兆輝等評定採用的，並於次年完工。鐘樓的地

## 校友鐘樓

點原本是在行政大樓正對面的空地上。不知何故，後來改放在文理大道的上端，成為文理大道上的一個主要的端景。後來，更因人數的增加，教學區的擴充，文理大道必需延長到鐘塔的後面。校友鐘樓作為文理大道的端景的意象也失去了。現在從旁走過，卻讓人有種擦肩而過的感覺。校友鐘樓給人意象的轉變，也反映了東海景觀的變遷。

## 新圖書館

東海大學由於學生人數增加，原有圖書館（現行政大樓）已不敷使用，而決定新建一座圖書館；現有館舍係民國七十三年底興建完成，七十四年四月正式啓用，全館面積計四千一百三十四坪，共分五層，內可容納藏書五十萬冊，閱讀座位三千席，研究室五十五間，提供全校師生查詢資料使用。

新圖書館這棟建築物，基於經濟上的考慮，以採自然通風為原則。其設計平面之配置，以五·五乘五·五米之柱距為模矩，不但適合書架最經濟的配置，空間的使用具最大的彈性，而且動線系統清晰、簡明。



為了減低日照問題，東西兩向立面設計有遮陽隔柵。（吳宗軒攝）

為了減低東西向日照問題，東西兩向立面設計有遮陽隔柵，戶外中庭則規畫成閱覽者休閒場所。建築物造型及材料均與校園各學院相似，以期達到校園之合諧。

原本這棟建築物是陳其寬先生為東海大學規劃中正文化中心的一環。設計者——楊明雄是經由陳先生的推薦，接下設計工作。楊明雄陳述當初參與設計的過程說：「他是根據學校所提的原則，考慮東海的地理環境而作的決定。這個原則就是：一、新圖書館的設計，必須符合未來十年內學生總人數的需求。二、書庫必需容納五十萬冊的藏書且包含三千個閱覽席位。同時閱覽桌要和書庫儘量連在一起，方便讀者使用。

三、由於經濟的考量，不打算使用冷氣，所以必需提高每層建築物每層的高度，並加開窗戶。四、另外，在圖書館下班時，部份閱覽室仍可提供讀者使用。

因此，構思出一棟五層樓的回字型建築物。五層樓中有一層是地下室，佈置成普通閱覽室。而回字形的建築特色，是在中間保留了中庭；如此不但能增加採光面積，使空氣對流的效果良好，還可在中庭栽植花木，放置座椅，讓大家在看書疲倦時，能在花草樹木間舒展筋骨，呼吸戶外空氣。

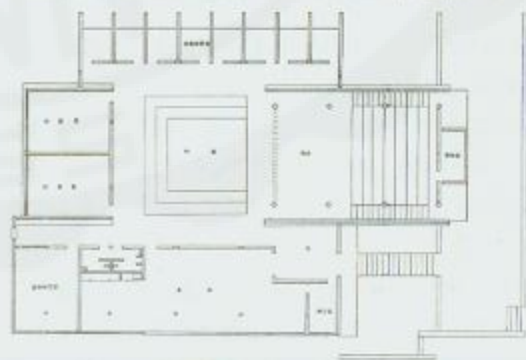
館舍長六十五公尺，寬五十公尺，分五層，呈回字形，兼具傳統莊嚴與現代美感。

## 藝術中心

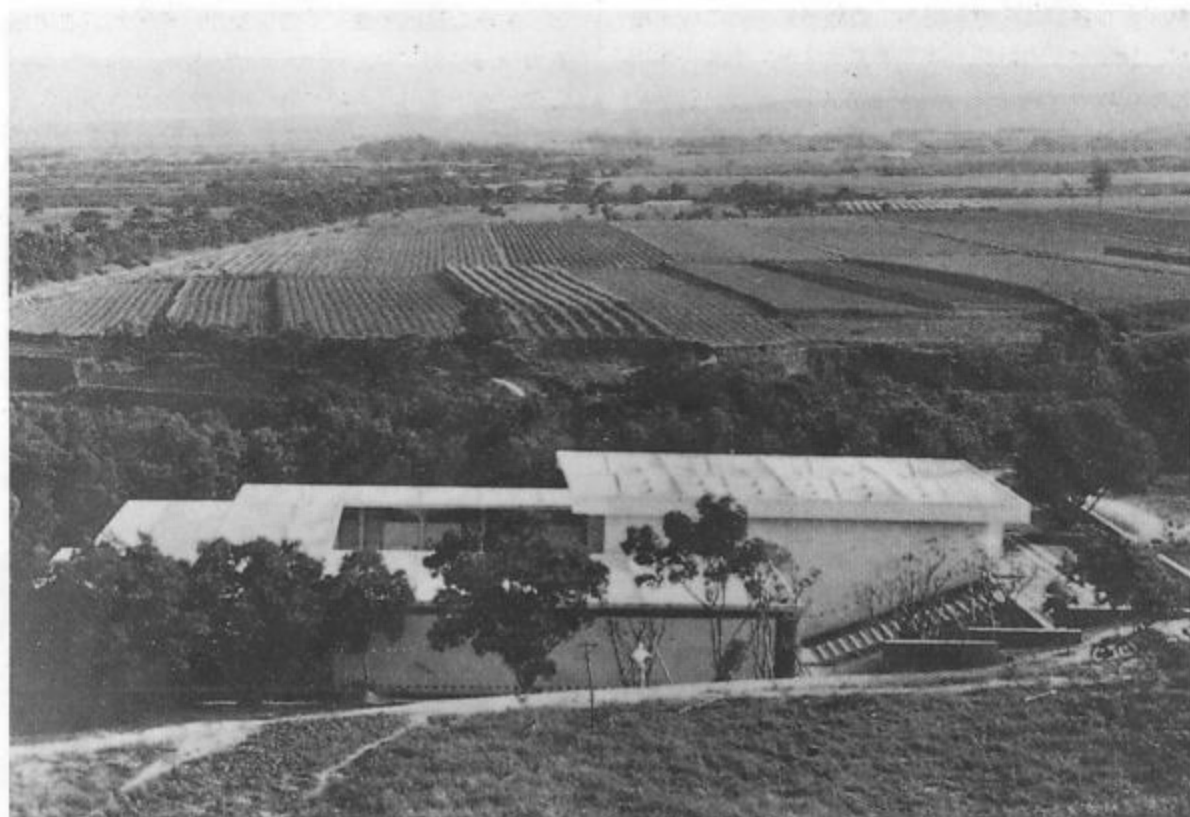
音樂系館原稱藝術中心。東海大學早期的辦校理念，在人文思想的前提下，非常重視對提升靈性有助益的音樂、藝術等活動，因此，雖然早期並沒有音樂系、美術系，卻非常強調藝術的素養。藝術中心的興建，就是為了提供音樂表演、美術展覽的地方。

藝術中心於民國五十一年六月動工，五十二年二月完工。係衛理公會捐贈興建，為一新型的藝術建築，由陳其寬設計。原設計之基本精神，具超越傳統之束縛，且富新趣味，不論在美觀與實用方面，均有足道之處。全面積九百平方米，造價新臺幣七十五萬元。

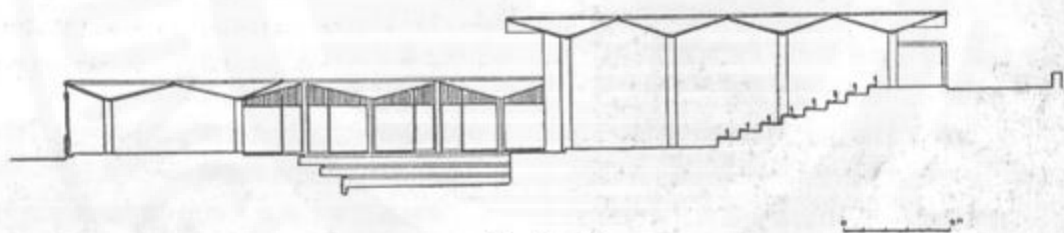
全部建築由四部份合成。一為小型音樂廳，可容納一百五十人；二為音樂練習室，有各個獨立的小房間，為練習樂器之用；三為小型畫廊與畫室，供給書畫展覽與繪畫練習之用；四為教室兩間，備作演講與研討之用。以上四部份環繞四周，當中形成一庭院，該院頗具特色，既有一般庭院之通風、透光、美觀，又可當作露天之圓劇場，與小音樂廳相連接，平時可



藝術中心係由小型音樂廳、音樂練習室、畫室與教室四部份合成。



純白色的藝術中心，在細密的相思樹葉與富雕刻感的樹幹對比下，構成一幅悅目的景緻。



剖面圖

小型音樂廳的座位，因坡勢自後向前，斜向中庭低地。

為室外走廊，必要時可作音樂會之會場、講臺，或舞臺之用。整個空間幾乎全部充份利用。

這棟建築的設計巧思，頗值細心觀賞，分述於下：

#### 1. 與基地環境的適當配合

在舊圖書館下，有一相思樹叢生的坡地，面對灌溉溝渠，坡度甚緩。校舍主要的環迴車道，自高處經過，形成一居高臨下的自然形式。藝術中心的正面即面向圖書館。而小型音樂廳的座位，因坡勢自後而前，斜向中庭低地。而音樂練習室之聲浪散向溪道及其外邊的工業區。因此，除音樂廳附帶之放映室高出地面，形成一前景外，餘均低於道路，觀眾自上入內，進入

中庭，頗有豁然開朗之感。

#### 2. 中庭空間的處理

一般說來，中庭的出現與建築史一樣的久遠，並不是新的發明。但是在使用上，中庭多用在採光與換氣等實用功能上，是建築物間的綠地，作用較偏重視覺。但是東海大學藝術中心這棟建築，卻將空間的觀念加以充份的發揮，使中庭形成事實上的室外房間，並兼有以上兩種意義。

因此，在設計上，中庭的開口只限於門，而不另外設窗，並用堅實的牆面，來強調封閉的感覺。如此一來，這個中庭就變成另一種形式的圓形劇場，三向設



有三排座位，面對高達五米的音樂廳。中庭成了該廳室內最低的舞台部份；舞台地面外延，形成室內、外共用的舞台。平時有「支撐門」（現已改成電動鐵捲門）為室內外之間隔，音樂會有必要時，則可通達一氣。平時室外部份廊道，仍可供作講台或舞台之用。

3.顯示「傘」狀屋頂的獨立性，強調浮於外牆之上。在這裡用了兩種不同的處理手法。一是「傘」與「牆」之間完全用玻璃分離；一是小型音樂廳為了音響的功能需要，把「傘」伸出牆外面，下垂但與牆無關。這兩種處理手法，趣味完全不同，卻達到同樣的目的，且造成最佳的強烈對比。

4.小型音樂廳的設計，因考慮使用放映設備，以輔助教學，室內不分晝夜，均採人造光，所以完全將自然光遮斷。為了解決通風的問題，設計者頗具巧思，有三點值得特別留意：

A.在外形上，屋頂兩側各伸出與牆面相距五十公分遠，垂下七十公分深的七公分厚混凝土版，以遮斷自然光的透入，但是室外的空氣卻可沿著外牆面上升，自此空隙中進入。又在此空隙上方，安置日光燈供作室內光源，特別是在夜晚光線沿著外牆面落下，把感覺上厚重的屋頂襯托浮於白牆之上。

B.在室內天花板上適當距離處，挖約直徑二十公

分圓洞數個，其內安置聚光燈泡，作主要光源。因為屋頂為一薄殼建築，僅有五公分厚，故在屋頂上加一圓罩，除了保護燈泡，防止雨水外，又可通風。其主要原理，是燈泡四周的空氣溫度較高，熱空氣對流上升，因此誘導廳內空氣從此帶出。

C.外牆依室內看台坡度線預留小孔，也可輔助通風，並為單調白牆面帶來情趣。

5.「樂器練習室」供單人使用，室內進深三尺，位於南向，此向因受「傘」形屋頂的關係，高兩米七，面臨嚴重的日晒與相互樂聲的干擾，故設計者將各隔間牆面直伸室外一米半，除可幫助把樂聲導向更遠處，

樂器練習室外



又在此牆頭上，依適當距離，垂直插入三排預鑄混凝土版，除輔助牆的穩定性外，尚可提供遮陽之用。

6.此棟建築的結構與舊建築系館一樣，採用拋物線雙曲面的「薄殼」結構，即屋面是用僅五公分厚的傘狀混凝土覆蓋。因此造價相當低廉。



音樂廳舞台地面外延，  
形成室內、室  
外共用的  
舞台。



由正門圓形門洞往外看，可看到舊圖書館的側面，構成一幅怡人的景觀，充分反映出設計者的巧思。

一方面配合了當時東海大學日益困窘的財務，同時也訓練了一批營造工人的薄殼建築技術，使日後的路思義教堂得以順利完成。

與舊建築系館一樣，藝術中心脫離了原有校舍的灰調，是一座純白色建築。與細密的相思樹葉、富雕刻感的樹幹，還有那藍色的晴空，構成對比而悅目的景緻。還有那紅色的大門與圓門洞、走廊一端的花瓶門，及另條走廊兩端的花格窗，都是東海原有中國小趣味的一貫技法。入口上端則用圓石砌成矮牆，自成一錯綜的空間構合。由於建築物低於路面，除音樂廳外，各部屋頂均暴露在行人的目光下，故屋面的處理，在視覺觀感上相當重要，對此，設計者的處理方法是將薄殼屋面筋扮成圓角，如此一來，形成有如波浪起伏的感覺。

藝術中心是陳其寬先生設計的。他放棄了文學院、校長室辦公大樓等原有建築樣式，除了配合東海大學當時的財務情況外，其中仍有非常重要的理想和宣言

在裡頭。那就是希望在這棟建築物中，完全不用中國的建築語彙（如文學院那種斜屋頂、迴廊、斗拱），而用現代的建築材料跟建築語彙，嘗試去達到中國的趣味。這是設計者的企圖心。

## 路思義教堂

東海的標誌是甚麼？大多數的答案會是路思義教堂。她位居於東海動線的交點，是地理（教學區、宿舍區）的中心，也是信仰中心。路思義教堂是東海大學的精神表徵。

通常一棟建築物要讓內行的人「叫好」，又能讓外行的人（觀眾）「叫座」是非常困難的。而路思義教堂就是一棟「叫好」又「叫座」的建築物。在建築專業上，她對於理論和思潮有著清晰的表達，在結構力學和空間造型的結合上也相當的完美；而在大眾的觀感上，又能讓人感受到她那上揚的曲線和上帝的關係，以及讓人喜愛她那優美的造型。她是臺灣建築在世界性建築雜誌中露臉

的僅有建築物，可說是台灣最成功的建築物之一。

## 路思義教堂的影響

這座教堂完成至今已三十三年，據知曾影響修澤蘭建築師設計的衛道中學教堂，日本建築師丹下健三在日本東京的聖瑪麗大教堂，亦幾乎完全一樣。牆與地的接觸處四周也加凹槽，一則以利排水，再則，教堂的四個立面就會感覺像從地底下長出來一般。

另外陳其寬建築事務所在高雄也蓋了一棟聖保羅教堂，也是基於音響效果與傢俱安排方面的考量，採用六邊型。而屋面部份亦和東海路思義教堂一樣，由於大跨度結構的需要，最後也是決定用四幅雙曲面薄殼組成屋面。屋面由於曲度大，所以僅做單面模板，用高壓噴水泥製成，屋面鋪設黃色琉璃瓷磚。

民國六十三年三月二十二日郵政總局特別將其列為台灣風景區郵票中的一張，印製成郵票發行，廣為流傳。因此路思義教堂不只是一棟建築物而已，更是具有「文化資財」的建築。

## 欣賞路思義教堂的幾種方法

東海大學的建築要細細的品味，不是走馬看花的參觀者所能完全領會。路思義教堂的美，也是常住大度山的人，才能抓住一些難逢的機會。

要深入瞭解這棟奇特的建築，最好的方法就是分別



由正前方或四十五度角內觀看，最能表現出路思義教堂那「曲線型」的美。(吳宗軒攝)



風後三(陳其寬老師攝)



陳其寬(陳其寬提供)



路思義教堂落成典禮。



路思義教堂模型。(張志遠攝)

認清：為甚麼會選在這個地點？為甚麼會建她？為甚麼會建成這個樣子？我們在欣賞教堂的時候又能看到些甚麼？

以下便分別從設計施工過程、座落位置與建築特色，一一解說。

## 一、設計施工過程簡述

貝聿銘、陳其寬、張肇康當初在規畫東海校舍時，採用的是中國傳統四合院型式。第一期工程完成後，貝聿銘來台，曾赴成大演講，有學生問他為甚麼沒有創新的樣式。貝聿銘回紐約後，對教堂的建築便有新的考慮。因此，路思義教堂在設計之初即考慮要能反映我國的文化傳統與揭示基督的博愛犧牲旨意，同時還要能兼具時代創造力與精神。

教堂的設計始於一九五六年的秋天。這年八月張肇康調到東海監工，有關教堂的一切事務，便由陳其寬負責設計。

起初曾想用磚砌哥德式拱形建築，後因考慮台灣地

震多而取消。由於當時國外的禮堂設計，基於音響與視效的考慮，大都採用較為流行與合理的六角形。因此陳其寬曾做了一個極為簡單的六角形模型。倒過來看很像船底，也由此導致用木造的構想。

後來經過研究，為了採光及明確表現結構起見，四片曲面完全分離。由於屋脊部份分開，便有天窗出現，具有「一線天」的意涵。中部邊窗逸入的光線，給神壇添增了一份神秘感。其後為使前後曲面會於屋脊部份之結構易於處理起見，於是後部二曲面高於前部，呈重疊狀，後部高出之部份亦恰為內部神壇之地位，外觀適足以表彰其內部的重要性。最後之模型是在研究過程中逐漸形成的，教堂各部比例也因此確定。

該設計曾發表於一九五七年三月號的 Architecture Forum 雜誌。一九五七年八月號的 Architectural Record 上也有專文介紹，該文還附有彩繪水墨路思義教堂透視圖一張；在這張透視圖中，可發現當初的構想是用水平線的木料結構。在教堂頂部屋脊帶有相當





窗子的分割設計，非常自然，比例極佳。(張運宗攝)

強的裝飾紋。據陳其寬說：此一木料結構是以水平、垂直等共三層木板交叉放置的。

教堂的興建前後歷時八年，飽經波折且曾中斷一個時期。張肇康原先堅持用木料結構，後因台灣有白蟻，有腐蝕和颱風的問題。木條邊框的H型鋼也須經過加工扭曲才能使用，而鋼樞尺度太長，無法運輸，而且有反扭曲的問題。加上因價錢十分昂貴，曾一再的追加預算，導致魯斯基金會不願意再進行這項計劃，而一度擱淺。

民國四十七年，陳其寬在臺灣經友人介紹認識了一位留學法國，專攻結構的鳳後三，他根據陳其寬最後一個手製模型，採用鋼筋混凝土雙曲面原理作精細的結構計算，並繪製施工圖。兩人在民國五十一年親自赴紐約，經過折衝，說服了貝聿銘與紐約的結構專家定案，開始興建。

鳳後三先生腦筋非常的嚴密，如施工中所搭的鷹架，它與內部的模板並不連接，而是完全獨立向一面

懸空的架構；另外內部支柱下部的鐮形撐木之設計，亦頗為靈活，凡此都預先想到。

教堂的形式沒有改變，而與原設計不同者，僅在材料方面。過去是以木料為主，現在改為鋼筋水泥，更適合本地的地理環境。為了蓋這棟教堂，陳其寬找到一組傑出的營造人員——由吳良宗主持的光源營造廠，先行試驗薄殼形式的建築，也就是舊建築系館和藝術中心。有了小規模的經驗後才做教堂，於一九六二年十一月一日開工，一九六三年十一月二日落成。

## 二·看座落位置

### 1. 在校園中的位址

教堂的特別，不僅在於她的造型特別，而且也在於她所在的位置，正是校園的中心。無論你站在校園的那一個部份，你都可以看到它。但其座落地點並不在學校內的任何軸線上，而是矗立在一大片的草原上，這在建築空間上的意義是「集結的場所」，而不是軸線的端點；她迎接著從四面八方抵達的道路，似乎邀請著所有的人投入她的懷抱。

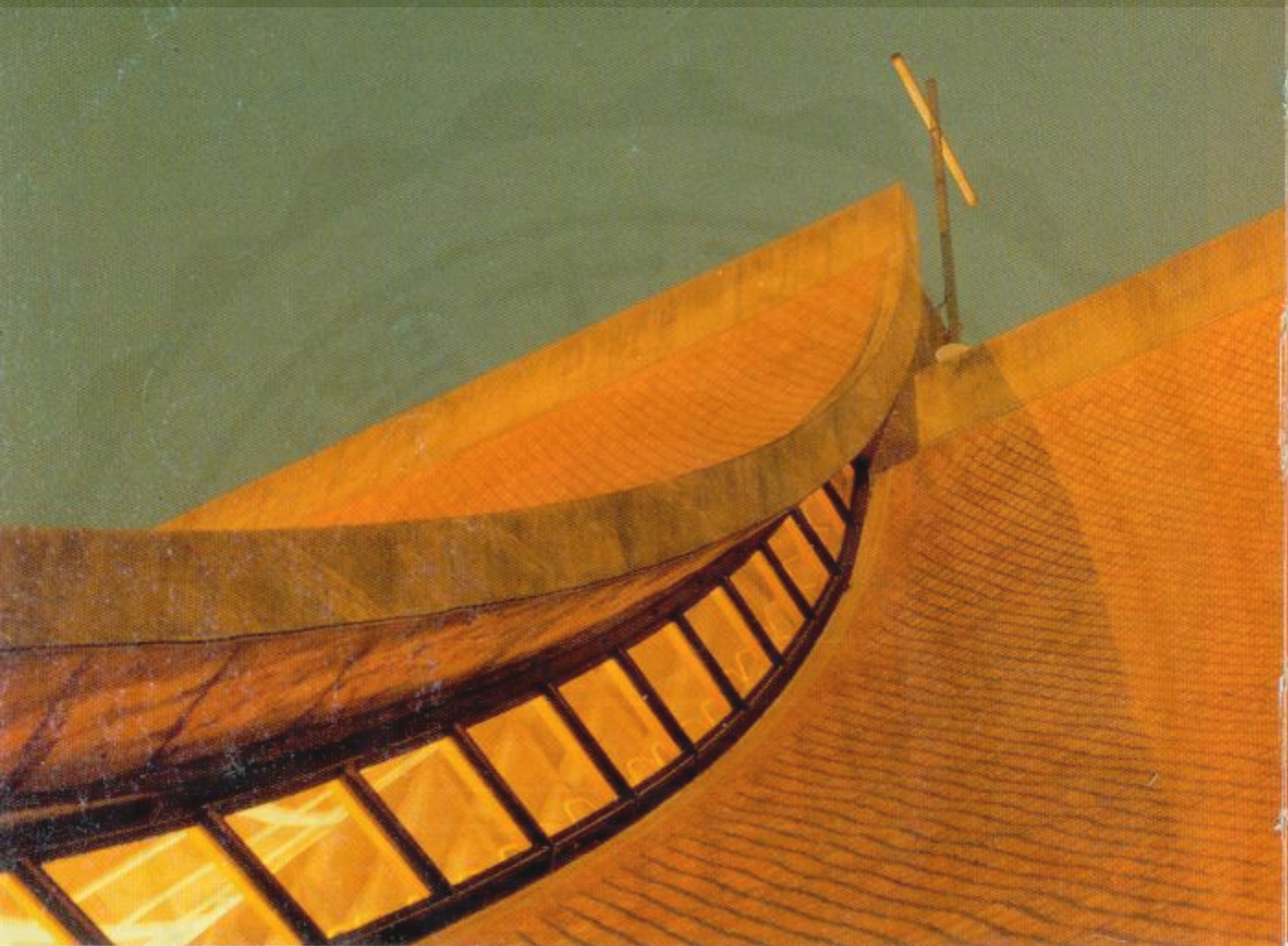
試想想當你進入教堂，隱隱約約感受到十字架上方的天窗，在她的外邊是用一種「是牆又是屋頂」的四片牆，組合起來烘托這個十字架；然後再把她放在很自然、很空曠的草地上。一副隨時歡迎你進來的姿態。她的高度、大小做到恰到好處，在外面不會感覺她很碩大，而是很親切，這是她與眾不同的地方。直到從門口進去時，才覺得這個建築呈現著一種嚴肅的氣氛，帶有一種神靈的氣質。

由此可看出東海的宗教教育特性是趨於柔和而不霸氣。強調的是生活上的淺移默化，而非強迫的接受。

### 2. 教堂的座落方位

關於教堂的座落方位，有很多因素造成陳其寬決定現今朝東的配置。原本是考慮南北向，後因南北向與地勢、坡度不合，除此之外，視野也被樹林擋住，不像東西向，可以一直望到山腳下整個的台中市區對面的遠山。

當然東西向有日晒的缺點，但若妥善設計，反將成為優點，例如教堂的神壇位於西端，座席在東，神壇中間設有一金黃色十字架，每當十點左右，陽光正在兩旁的側玻璃窗打在十字架上，而主日崇拜在九點半開始，在聚會時剛好可以享受此一美好的情景。實可幫助教友明白上帝的恩典。想想如果是自己進入教



菱形面磚與內部格子樣走向呼應。每隔一排的「突點」，將雙曲面的曲度，更清晰的表現出來。(吳宗軒攝)

堂，視線很自然的就沿著屋面曲線上升到屋脊的天窗，光線從上而下，心中頓起敬畏之心，上帝的偉大與榮耀可以完全表現在這建築上。

### 3. 決定現址的一段插曲

在整體校園中的位置與座落方位大致決定後，目前位址的決定還有一段小插曲。在一九五五年時，陳其寬曾完成一張示意圖，當時教堂的中心線是對準行政大樓的屋脊。一九六二年施工前，陳其寬在現場利用六點標桿放樣，發現由裡面往外看，將會是一棟房子的屋頂，景觀不佳；因此往旁邊挪開一些。為了不影響文理大道上看中央山脈的景觀，最後決定在文理大道與行政大樓的中間。同時還特別在教堂與行政中心間，種上一排密密的樹，好把前面的屋子擋住。

## 三、建築特色

### 1. 外表造型

整體說來，路思義教堂是很美的，無論正向它、背向它，內外皆美。由於曲面邊樑的厚度適中，外觀上，不但表現了曲面的輕快，同時有一種必要的量感。當然由正面或前方四十五度內觀看，最能表現出曲線「型」的美。

教堂的高度，是依平面容積的大小，在模型上照適當的比例決定的。很巧的是，從正面看來，教堂最寬處的底部，與最高點間，大致為一等邊三角形，此符合視覺穩定的要件。

前後兩面是平板的吸熱玻璃，由於顏色較深，特別表現出「虛」的感覺。窗框是黑色的，與深色的玻璃不太分得出來，顯得相當穩重。一般說來，窗子的分割設計，非常自然，比例極佳；水平材愈向上間隔愈



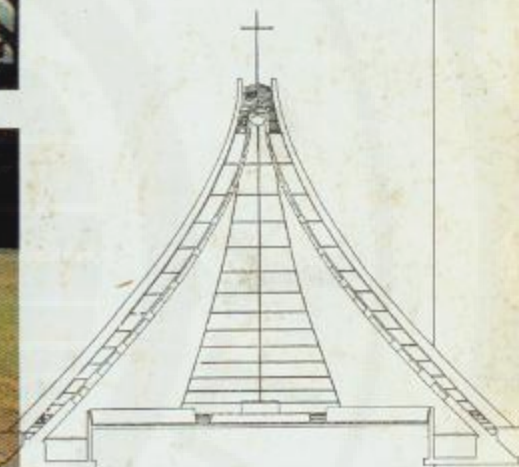
「亦牆」、「亦柱」、「亦樑」的混凝土結構。



牆外四周的凹槽設計。(吳宗軒攝)



路思義教堂晚上燈光通亮的時候，外觀是很美的，燈光自縫隙中透出，曲面失卻重量感。當漆黑之夜，塔頂有一盞照射燈，向著天空，照亮十字架，遠遠看去頗似榮光獨臨在這信仰的象徵上面。(吳良宗攝)



教堂的橫剖面

大，很能配合直向的「間槩」。正面折線型的大門，亦配置得不落俗套。

由於側面與前面的幾何組織不同，必需環繞一周後所得的整體印象才是教堂形式的全部。

## 2. 看匠作

路思義教堂的設計兼具傳統與創新的想法。傳統的道家思想有「無而後有，虛而後實」的說法，闡述於建築上，便是從「無柱、無樑、無牆」的過去至今日的「有柱、有樑、有牆」，而路思義教堂的薄殼結構則向前推至「亦柱、亦樑、亦牆」的新意境。

吾人于進入此教堂後，視界將自然沿屋面曲線上升至屋脊天窗，更延伸於無極之太空；天界之感召，空靈之境界，油然而生。教堂室內裝飾簡單樸素，室內面之清水水泥，忠實顯露，肋骨型之交叉樑，明白表

現結構內部之應力方向。室內樓板及座席，皆用木製，增加堂內溫暖氣氛，與屋面清水水泥成對比。

樓板部份有如托盤，與屋面不相連接，外部與內部結構部份各成一體，條理分明，遇有伸縮震動時，可互不影響。屋面下部傾斜度低於人體高度，其下部空間不便應用，亦為樓板縮入的原因。

## 3. 通風問題

由於教堂形狀，下大上小，內部空氣調節有似煙囪之作用；冷空氣自下部氣窗自動吸入，室內熱空氣自動上升，由屋脊通氣窗排出。故下部座席部分之溫度不致過高。

## 4. 凹槽設計

四片曲面間，置前後窗、天窗，皆用鋼槽鐵焊接而成，其與屋面相接處，有伸縮接頭，蓋因牆面遇有溫

度變化，或受風力及地震時，有伸縮的現象。玻璃則用茶色防熱玻璃，以免日曬及反光。鋼窗框樑，皆經計算，以抗最大颱風為準。在抗颱風的設計上，弧形牆面，大大減低風的阻力。抗震上，前後窗、天窗、樓板與四面曲牆的銜接處，均留有伸縮縫，可以抗震、抗風、抗溫。

### 5. 外部水溝

牆與地的接觸處的四周，設計成凹槽，一則以利排水，再則教堂的四個立面就會感覺像從地底下長出來一般。陳其寬曾建議在四週凹槽上面加上花岡石的襯邊，然後再接上草坪，讓整棟建築物從土裡長出來的意象更清晰。

### 6. 琉璃面磚

教堂屋面外部覆貼琉璃瓦，用以保護水泥屋面，防水兼去垢，她的顏色也可以增加建築物的美感。關於面磚顏色的選擇，曾經考慮中國建築傳統所用屋面色澤——藍、綠、黃三種。但一開始便選定用黃色，原因是黃色是中國宗教建築的正統色，以及周圍都是綠色的相思樹林，若再用綠色便顯現不出來，而藍色也覺得太深，會吸收輻射熱。

至於面磚的形狀，也曾考慮過長方型或鱗片狀，最後選定為菱形，因為菱形較易於適合曲面的鋪設，同時又與內部格子樑走向相同。

另外在面磚上有一個很大的特色，便是每隔一排便有乳突釘頭裝飾出現，這是來自地方傳統的靈感。在台灣傳統民宅的山牆瓦片，都打有釘頭，然後再用混泥土覆蓋起來，大陸建築山牆博風版或是琉璃瓦屋面也都有類似的釘頭。希望藉此釘頭所形成的線條，把雙曲面的曲度更強烈的表現出來。菱形面磚有兩種，依水平方向，一層為普通型，一層為帶圓點飾者，交互使用，意在造成水平的秩序，因圓飾點很小，隱隱約約，審視之，方見其趣味，特別在正午太陽直射時，質感會因之產生變化。

面磚在苗栗竹南的窯廠燒的，燒窯時發生窯變，黃中帶有咖啡、青綠，沒有兩塊顏色是一致的，在混雜使用後，顏色而變得很活潑。赭黃色的菱形面磚，與天空造成極佳的對比，面質感亦甚良好，當驕陽當空時，曲面頗似一面光潔的鏡子，在大度山的相思樹叢中閃爍著。東海師生多曾經驗過清朗的秋節，青空如洗，遠處山脈，層峰疊巒，台中市區如在目前，路思義教堂的頂尖及高聳的十字架，在這種背景中屹立的神態。



教堂落成那一天(1963年11月2日)

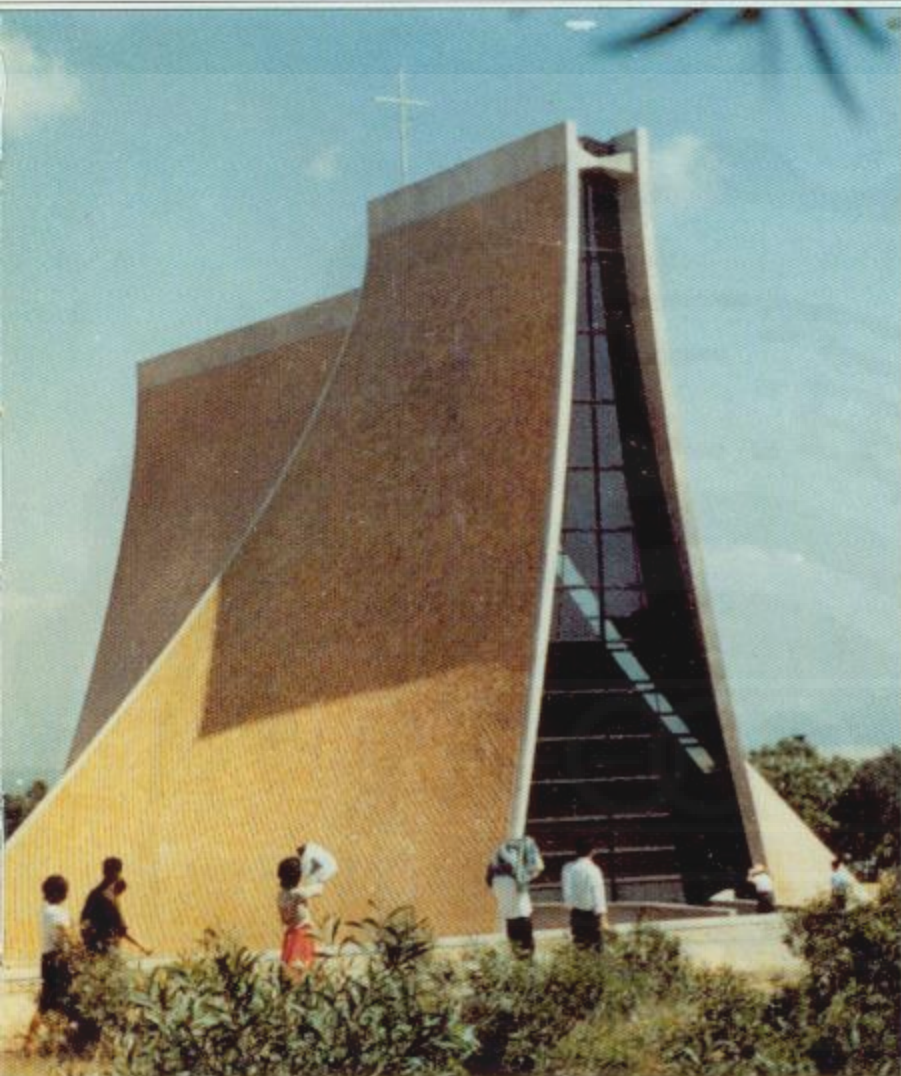
上圖/遊覽車載來參加落成典禮的賓客。(吳良宗攝)

下圖/落成典禮後，在教堂四周的聖樂團團員。(吳良宗攝)

右圖/興建教堂的一批英雄也參加了落成典禮，這一天的光榮也屬於他們。吳良宗先生站在最右邊。(吳良宗提供)

● 已經消失的教堂景象 ●

大約從1966年到1974年，教堂與藝術中心之間植有一片桃花林，女同學上課時都要穿過其間，別有一番情趣。



● 已經消失的教堂景象 ●

從夢谷散步而來的羊群，在教堂四周吃草。此情此景更增添教堂的祥和與幽靜。





在每個禮拜天的早上九點，常會被教堂對面鐘樓那清脆悠雅的鐘聲所吸引。我們若細數會發現：一點兒也不錯，正好四十九響，既不多敲，也不多響。當基督徒聆聽到這個鐘響時，便知道是團契聚會或做禮拜的時間到了。而非教徒也早已習慣這個鐘聲，彷彿鐘聲象徵著東海的寧靜與和平。事實上，它早已成為東海傳統與生活的一部份。

## 畢律斯鐘樓

這座鐘樓高四公尺八，寬二公尺四，看過去矮矮胖胖的，是在東海大學第十一週年校慶時完工奉獻的。這個鐘樓外表雖然不甚狀觀，但意義頗為珍貴。因為這座鐘樓的鐘，是由由美國新罕布夏州的欽城基督教合一教會捐獻，是為表揚曾擔任東海大學會計長的畢律斯(Elsie Priest)女士對中國高等教育，尤其對東海創校的貢獻。鐘是在民國五十四年六月由美運台，鐘樓由聯董會建贈，於民國五十五年十月興建完工，東海大學特將之命名為畢律斯氏鐘樓，以資紀念。

## 奧柏林中心

奧柏林中心是民國四十七年十二月一日與路思義紀念禮拜堂同時破土。破土典禮由吳德耀校長主持與奧柏林大學代表孟玫笛小姐等四人共同舉行。該中心係由美國奧柏林大學捐贈，全部建築費用及設備約計五萬美元。

學生活動中心的建築，在機能上屬於公共性建築。它包含了四棟大小不同量體的傳統校舍，其間圍出了一個由水泥方塊與草地組成的中庭。有方塊椅、矮的擋土牆可供休息，使得空間的



畢律斯鐘樓與教堂位在同一中心軸線上。(吳宗軒攝)



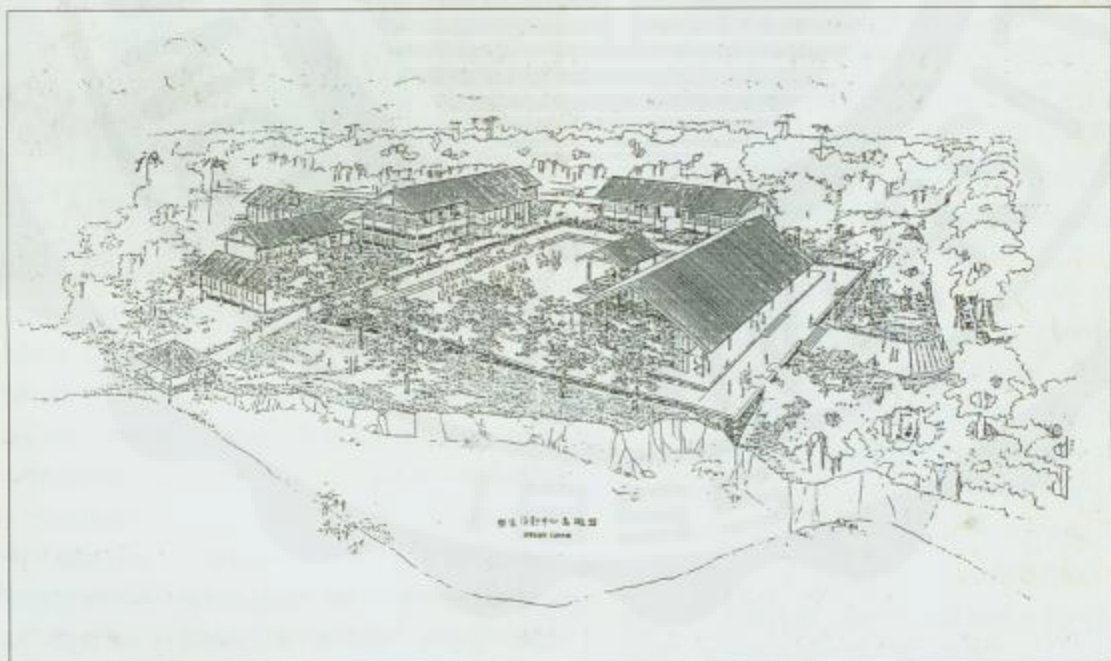
學生活動中心(奧柏林中心)

變化相當豐富，也很具趣味性。銘賢堂是用於演講或演戲之用。此外，還有郵局；另外一邊的上面是學生活動中心，其中包括一些小書店、社團等組合；下面則是餐廳。是全校的生活中心，因此配置在校園的中心位置。

校園內共有三個中心，但彼此間的性質與空間型態卻不盡相同。教堂為宗教中心，是開闊草坪中的一個地標點；行政中心和圖書館的建築群則是依一條與文理大道垂直軸線的對稱配置。而學生活動中心則是由數棟建築物所圍成的一種不對稱三合院。這三個中心



郵局與信箱是東海校園的重要設施。(吳宗軒攝)



學生活動中心島瞰圖。(陳其寬繪)



上圖/陽光草坪是塊隨時歡迎人進去徜徉的人性空間。(張運宗攝) 下圖/陽光草坪旁，有一棵苦楝樹，據說是東海最早的一棵樹。

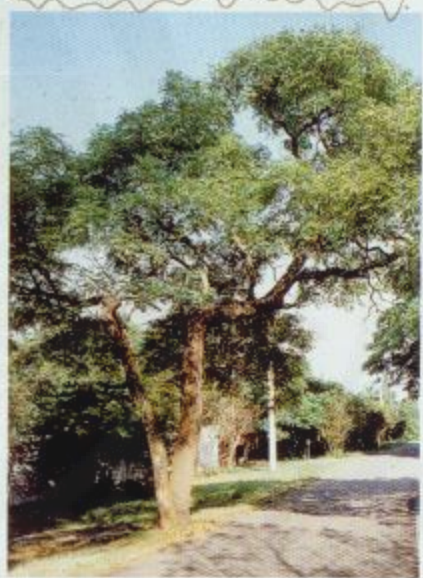
各有不同的開放方式，彼此間的連繫是透過生活的動線來貫串。其間並沒有刻意去形成任何幾何上的關係，因此避免了許多大學校園中心空間特有的嚴肅感。

對早期的學生來說，最感興趣、也最具生命力的地方，就在這裡。平時學生吃飯、約會、旅行集合都在此。或許是因為剛好在男女生宿舍的中間，在課餘時總可看到雙雙對對的情侶在此會合後，再走到兩旁的相思林或陽光草坪。

這個地點對早年的東海人來說，非常重要。當時每一個學生都住校，唯一對外的聯繫管道就是信箱間。每天上課前都會來看看有沒有信。一個人一個信箱，不會找人幫忙拿，都是自己來。在每天上課前總帶有一個希望，來此轉一下，看看有沒有信，然後再去上上課。這樣的一種期待，對住在山上的人而言，具有一種調劑情緒的作用。此外，老師們也是一個人一個信箱，老師們也必需常到這裡來。這樣就產生了一種很好的互動。東海早期就是用這樣的一種生活節奏，讓學校的師生常常見面，讓師生彼此熟悉。這是為甚麼早期的東海校園氣氛像個大家庭的原因之一。

銘賢堂是一個很不錯的設計。正面三片磚牆原來是落地門，造形和側面是一樣的。當有活動的時候，這個門可以整個打開來，裡外打通成一片，其間的窗櫺木材都是檜木。在銘賢堂的旁邊，陳其寬最早的計畫是建一座戲台，而周圍的擋土牆則充作觀眾席，我們不妨想像一下，如果這個計畫實現的話，在此觀賞戲劇的情景！

## 陽光草坪



陽光草坪最美的是它的名字，充滿著無限的生機與朝氣。你可能不知道：陽光草坪的整平成形是在民國四十六年的時候；你可能也不知道：當時在生物系兼課的于景讓老師曾計畫在上面植栽很多樹種，讓它變成類似植物園的場所。今天看陽光草坪，發現他是可以進去徜徉的，是可以親近的，可以好好去享受的。這樣的一種空間，跟人之間沒有對立，沒有隔離。是一個很符合人性的空間。但是這樣的一個環境需要去維護。在東海，這樣的戶外空間跟室內一樣重要，所以只要陽光草坪有一片草地不長草，我們就要花很多時間去圍起來澆水，費心塑造的戶外空間。





◆文：文庭澍、圖：黃朝洲

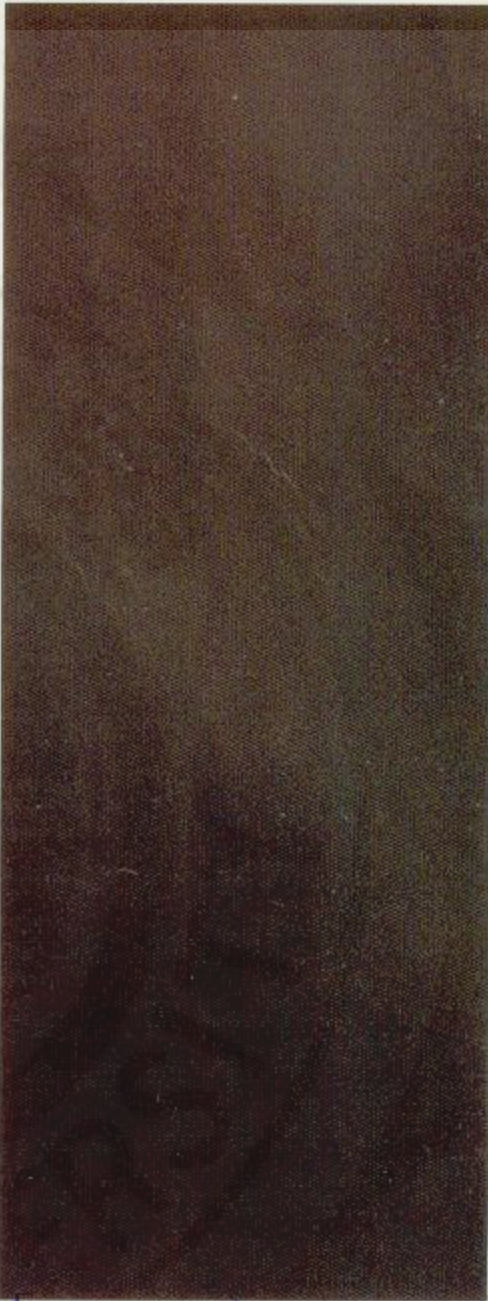
## 東海的赤腹松鼠

1975年8月1日，東海校園來了24隻嬌客（13隻雌、11隻雄）——台灣赤腹松鼠。這群由生物系歐保羅教授爲了研究的方便，由南投縣秀峰鄉捉來東海放養的台灣赤腹松鼠，拖著一束毛茸茸的大尾巴，在林間上下活蹦亂跳的身影，很快地成爲東海的一景，從最上面的相思林到學院區、陽光草坪、教職員宿舍區，都可以看到牠們的蹤跡。

# 東海校園常見鳥類

綜觀台灣各大專院校，能提供鳥類學碩士級以上學術論文之研究環境者，非東海大學莫屬。本校生物學研究所學生林路拾的鷓鴣(1985)、李沛沂的黑枕藍鶺(1986)、陳慧娟的麻雀(1987)和李壽先的綠繡眼(1989)碩士論文，為日據時代之後的鳥類學研究，注入了極其珍貴的基礎資料。此外劉小如博士在東海校區所做的紅尾伯勞和粉紅鸚嘴研究，亦是無法估量的學術寶藏。

東大校區得天獨厚的自然環境十分多樣，包括以相思樹為主的喬木林相、灌木群及禾草科為主的草原和河溝區，食物鏈完整，隱密性佳，成為眾多留鳥棲身繁殖、候鳥過往或渡冬的最佳環境。根據東海野鳥社自1973至今的調查資料顯示，計有37科128種的野鳥以東大校園為家或休息站，其中16種為保育類，特分述部份常見鳥種的生態及分佈區如下：



① 享受木棉花蜜的白頭翁。



## ① 白頭翁

白頭翁可說是東海的主要鳥種，數量遠超過其它鳥類。

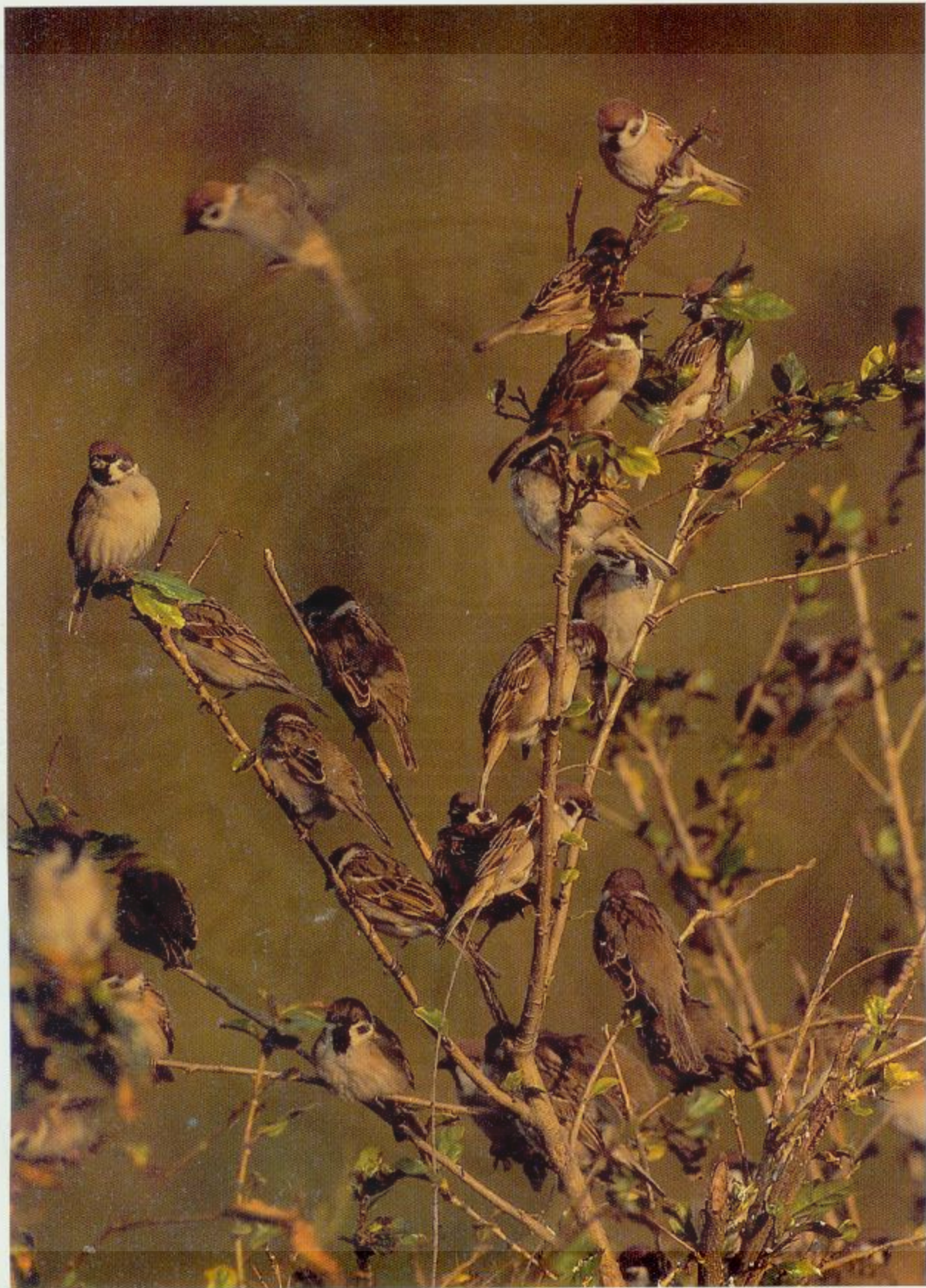
白頭翁十分適應人類生活環境，幾乎校區各角落都有不少個體。

漿果、無花果和昆蟲是主要食物，校內有不少  
龍槐、苦楝、紅梅消、桑椹、榕樹、七里香、破布鳥、  
馬纓丹等植株，常引來許多白頭翁採食。

春初木棉花盛開時，白頭翁也會前來吸取花蜜。

三月繁殖期開始，每窩三至四枚蛋，巢區多集中於宿舍區。

東海校園已是白頭翁在大度山的主要繁殖區。



## 2 麻雀

普遍分佈於校區和牧場，覓食區傾向集中於人類活動範圍，如陽光草坪、銘賢堂和路思義教堂附近。主要以各種植物種子為食，繁殖期間則消耗大量昆蟲，而在人類區活動，亦會檢食人類遺留的食物碎片。

三至八月，麻雀進入宿舍區繁殖，每窩三至四枚蛋，但天敵不少，養成率不高，族群數量十分穩定。生物研究所陳慧娟有關麻雀的生物學及繁殖行為研究(1987年)，正是台灣首篇有關麻雀的完整學術論文。

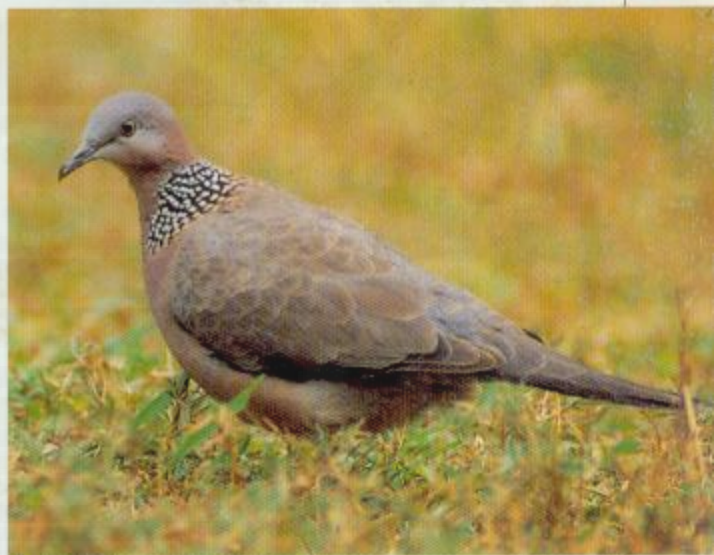
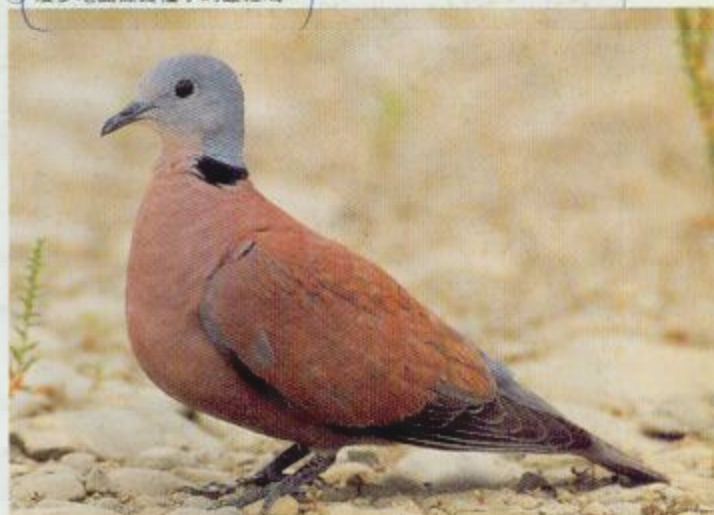
## 3 珠頸斑鳩

雄鳥全身葡萄紅，頭鐵灰，頸有黑項圈，雌鳥體色則較灰褐。普遍分佈於河溝和牧場附近，可能喜於空曠地形覓食的習性有關。主要以草本植物的種子為主食，偶食小蝸牛。每年有兩季繁殖期，此時會進入校區，尋找較高的樹種，如相思樹、榕樹，撿拾枯樹枝架於枝椏分叉處築巢。繁殖季過後，族群常群聚於牧場、河溝的電線上，蔚為奇觀。

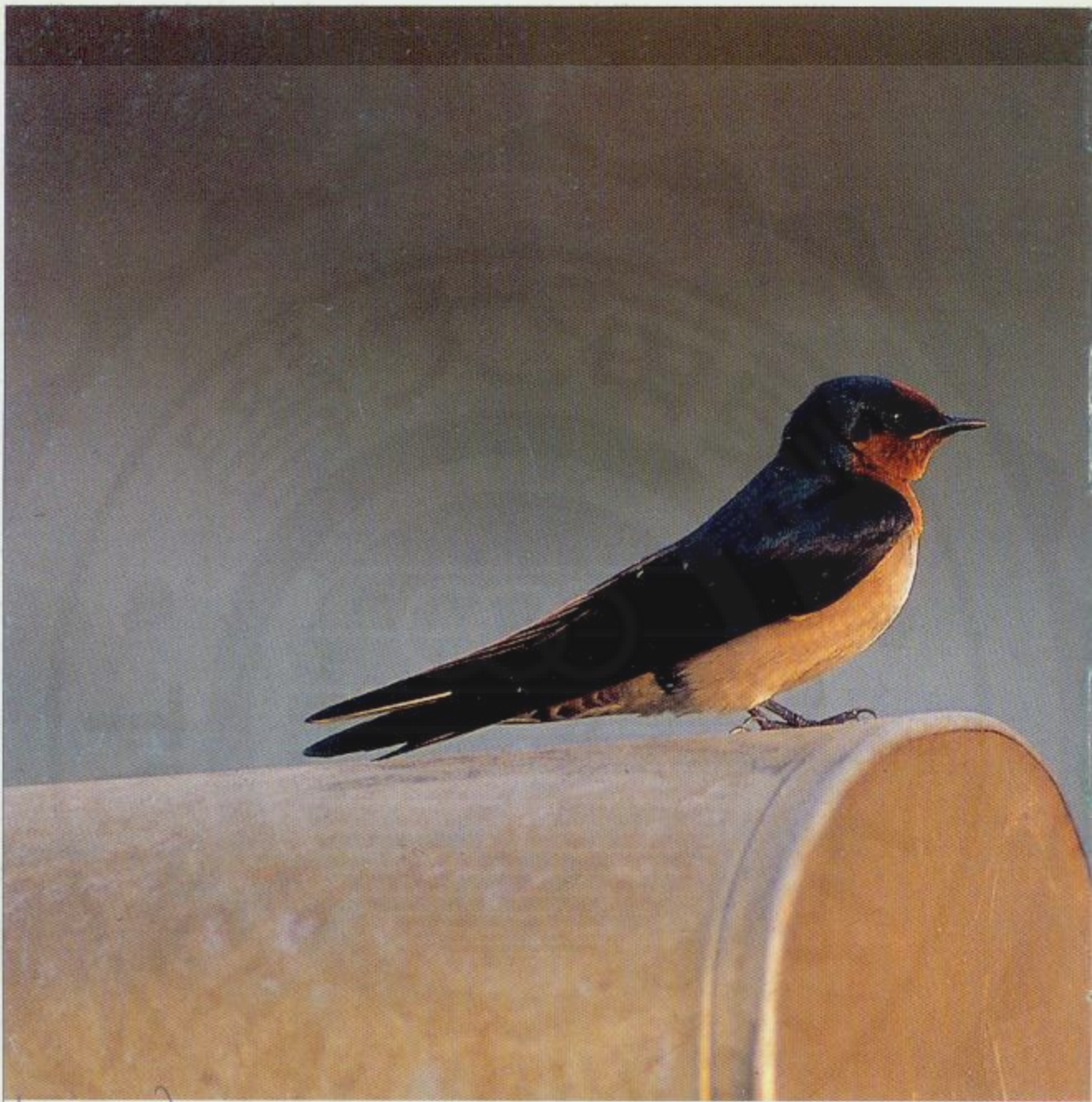
## 4 紅鳩

清晨在草原區觀察珠頸斑鳩漫步覓食，應是東海人獨享的福份。陽光草坪和體育館旁的草坪區，種植不少如濕地松的高大樹種，果實成熟落到草地上，引來珠頸斑鳩成群覓食。宿舍區舊公車站附近槭樹落果後，來往車輛壓破果實，種籽散出，亦珠頸斑鳩在柏油路上大快朵頤，不甚懼人。

3 漫步地面檢食種子的雄紅鳩。



4 在陽光草坪覓食的珠頸斑鳩。

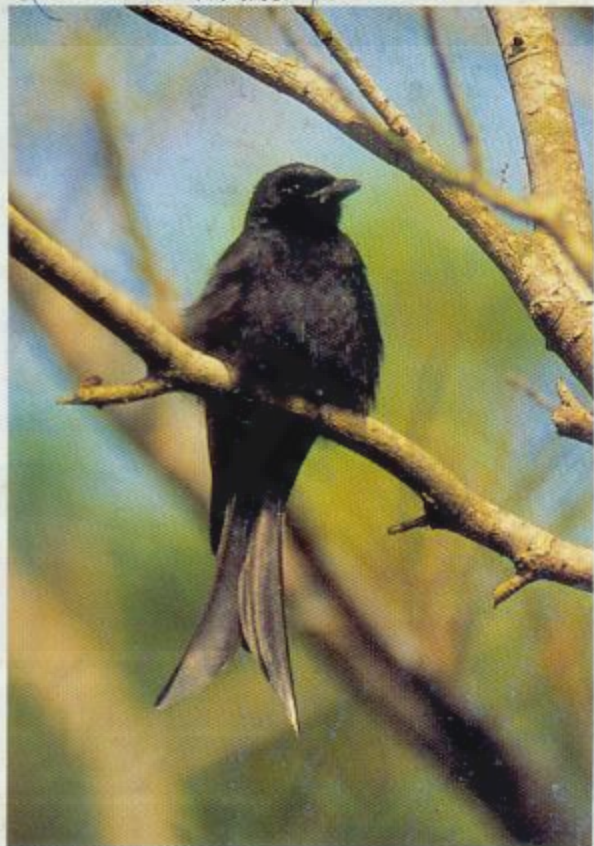


③ 停頓休息的洋燕。

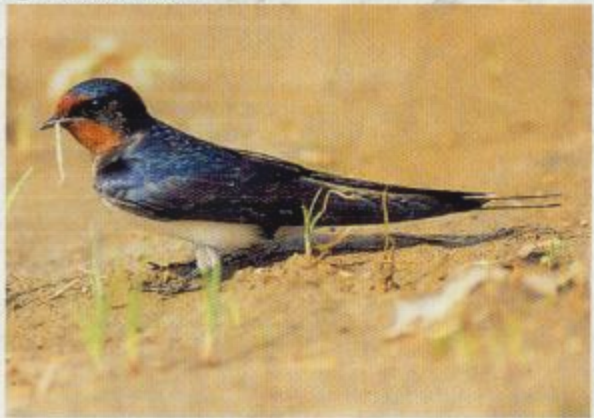
## ⑤ 洋燕

洋燕的活動區與家燕相同，但數量較多。洋燕的飛行技巧高超，常貼著地面一尺高度飛行捕蟲，遇車輛駛來，離車前二、三公尺才急轉飛離，因此若在牧場附近道路行車時，務必放慢速度確保人、鳥安全。洋燕也是在住家或建築物角落以泥築巢，相當適應人類的活動環境。

⑥ 宿舍區相思林上守衛的烏秋。



⑦ 柳泥築巢的家燕。



**⑥ 大捲尾 (烏秋)**  
全身烏黑略帶深藍而有光澤，尾長末端分叉。烏秋領域性十分強烈，各自領守一定的疆界，因此校區內的族群數量十分固定。以昆蟲為主食的烏秋喜棲於較空曠的地方等待獵物，發現目標，飛撲捕食，飛行技術十分高超。電線、枯木、樹枝、木樁或噴水龍頭都是其喜好的棲立點。繁殖時烏秋的脾氣十分火爆，避免由巢下直接穿越，免得招來親鳥的攻擊。

**⑦ 家燕**  
集中活動於牧場和南河溝。春初遷徙而來的家燕集體築巢於住家或建築物的角落，泥巢呈碗狀，每窩四枚蛋，養成率不錯。不過欠缺研究，校區內有無繁殖區仍有待東海人的調查。家燕與洋燕易混淆，分叉而修長的尾羽比收翅後的翅膀長了許多，宛如燕尾服，是比較易於辨認的特徵。



⑧ 河溝雜草叢生，適合灰頭鷓鴣生存。

### ⑧ 灰頭鷓鴣

活動於雜草叢生的牧場、河溝區和相思林下，以昆蟲為主食。性較羞怯，少進入人類活動區。頭頂鐵灰色、翅短尾長，善於草叢樹枝間穿梭找尋昆蟲。春季繁殖期，雄鳥常棲立枝葉頂點鳴唱，並不時拍動尾羽，曲調嘹亮富變化，雌鳥以較單調鳴聲回應。築巢於大黍或加拿大蓬等草本植物，隱密性高。生研所研究生林路拾曾以其繁殖生態完成碩士論文(1985)。





**9** 赤腰燕是台灣燕科中體型最大的，腹部黑色縱紋十分明顯，腰背部有橘紅色羽斑，因而得名。活動區不明，牧場和河溝偶可發現，曾有築巢於生物系一樓樓層的記錄，泥巢呈壺狀，出入口如瓶口，頗有保護作用。

## 赤腰燕

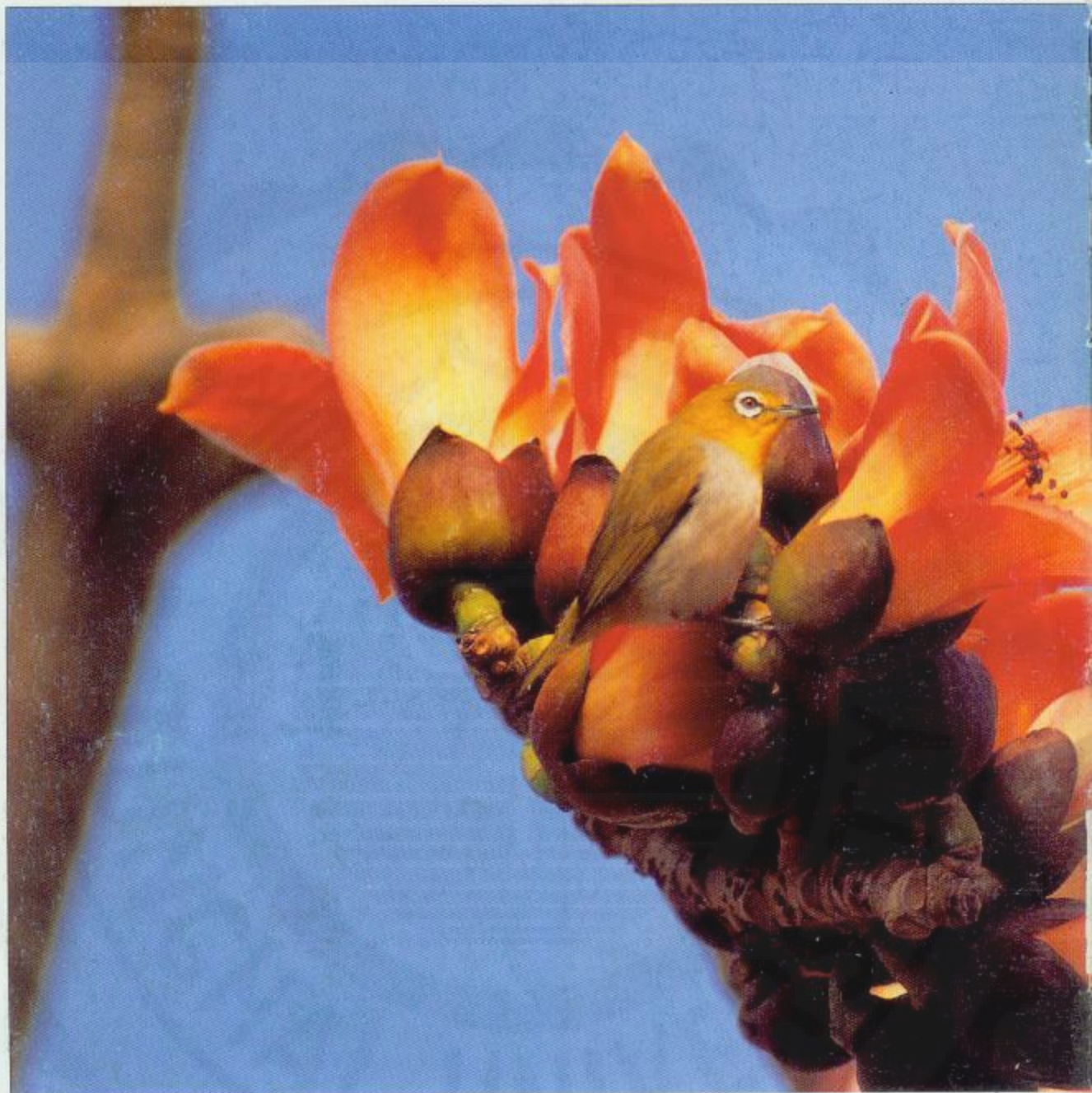
9 牧場的電線是赤腰燕最佳休息處。



10 豎立頭冠大聲鳴唱的小雲雀。

**10** 集中活動於牧場空曠地帶，常定點飛行於半空中鳴唱，悅耳動聽，外號「半天鳥」。春天繁殖期開始，雄鳥鳴唱更為賣力，常站立高處豎立龐克式頭冠鳴叫，吸引雌鳥的注意。直接於地面草根掘淺而圓的巢穴，舖陳乾草，每窩三枚蛋。不過牧場常有收割活動，繁殖情形不佳。若能避免繁殖期間割牧草，東海牧場必然是百鳥爭鳴。

## 小雲雀



① 綠繡眼尋找躲在木棉花的昆蟲。

## ① 綠繡眼

食性較雜的綠繡眼十分適應校園內的生活，只要有樹木的區域就有牠們成群的蹤影。春初，校園宿舍區的櫻花盛開時，常引來大群綠繡眼吸食花蜜。木棉花開時也是觀察的時機，因為木棉花分泌大量蜜汁，也吸引許多昆蟲。體形嬌小的綠繡眼築巢十分袖珍，巢材以植物葉片為主，亦雜有毛髮、免洗筷子塑膠套、人造纖維等。巢位常靠近人類建築物或活動區，可能有安全上的意義。生物研究所李壽先曾以綠繡眼生殖季與非生殖季群集的習性，分析出校園內個體的流動性，完成碩士論文(1989)。



**12 褐頭鷦鶯** 活動於牧草、河溝和相思林間，以昆蟲為食。習性與灰頭鷦鶯相類似，頭頂較褐色，為辨別的主要特徵。校內的褐頭鷦鶯數量比灰頭鷦鶯多；兩者覓食和繁殖區相重疊，彼此有驅趕行為。繁殖期間，雄鳥棲立枝頭放聲鳴唱，緊抓枝葉用力拍動短翅和尾羽，啪啪作響，吸引雌鳥注意。築巢於草本植物，例如大黍或五節芒。1985年生物研究所的林路拾曾就校區與工業區內的灰頭和褐頭鷦鶯繁殖生態，完成碩士論文。

11 佇立枝頭捍衛領域的褐頭鷦鶯。



13 覓食中的粉紅鸚嘴。



**18 粉紅鸚嘴** 群棲性強，常集體活動於河溝及附近相思林區。1983~84及1988~89年，劉小如博士曾兩度研究過粉紅鸚嘴鳥群的活動情形，調查顯示，粉紅鸚嘴為了節省體能、安全顧慮和食物來源而有規律地活動於前述地區。繁殖期間，鳥群才會各自分散，以乾葉和昆蟲的黏絲為巢材，築於灌木叢、草叢或相思林的蔓藤上。蛋淺藍色，每窩四至六枚，繁殖情形佳，至今仍有固定族群活動於校園中。



⑭ 享受著濱雀糧的斑文鳥。

### 斑文鳥

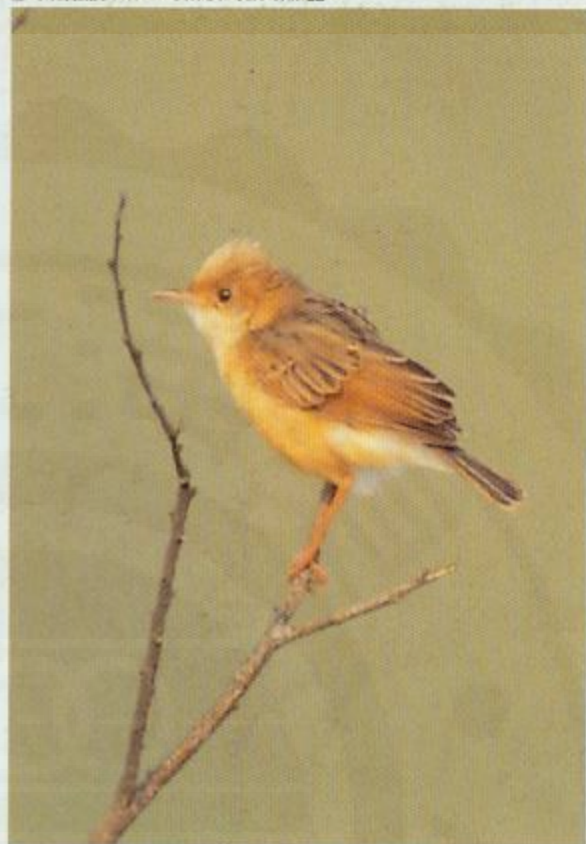
群棲性很強，集體活動於河溝和牧草的草叢，以種子為主食。已知河溝及東海湖附近均有築巢記錄。巢材以乾草及新鮮草葉為主，巢形圓而大，每窩四至六枚蛋。冬季時，懂得另築巢避寒。亞成鳥腹部無咖啡色的魚鱗紋，兩、三月後，才逐漸長出斑紋。



15 白頭錦鶇  
(白頭扇尾鶇)

集中於牧場有大黍、芒草生長的區域，跟錦鶇的活動區域相同。雄鳥頭頂於春初轉成乳白色，因而得名。飛行時常由地面急速上升，或定點於高空鳴叫，或上下起伏前進，邊飛邊叫。鳴叫聲類似台語的「鬼啊—鬼啊—咪咪鬼依—」，十分有趣。白頭錦鶇雄鳥領域性十分強烈，採一夫多妻制。生物研究所的劉萬鈞以其繁殖方式，完成碩士論文(1990)。

15 白頭錦鶇站立的枯枝為領域標記。



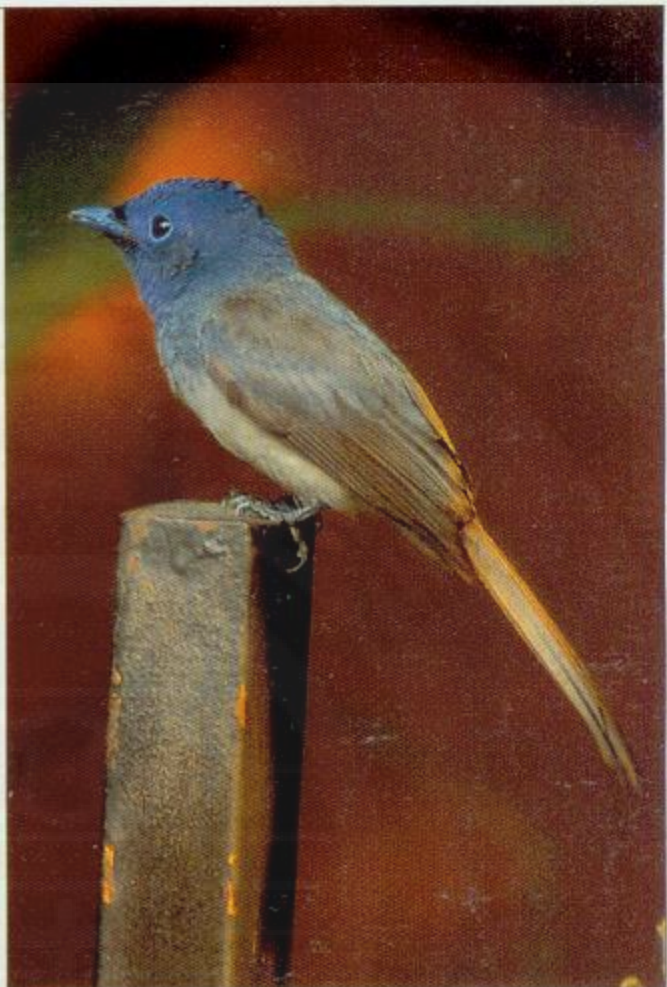
16 錦鶇帶著食物回巢哺育，腳下草叢中央即為巢位。



16 錦鶇  
(棕扇尾鶇)

集中分布於牧場草原，清晨沿IBA至牧場的道路兩旁，常見不少個體活動。體形嬌小的錦鶇飛行時忽上忽下，呈波浪狀，並時時發出「滴滴—滴滴」的叫聲；下降時速度極快，立刻沒入草叢中躲藏。築巢於草叢中央，巢材包括細乾草、昆蟲黏絲、各類纖維，柔軟舒適。蛋白色，一窩四至六枚，十分多產。



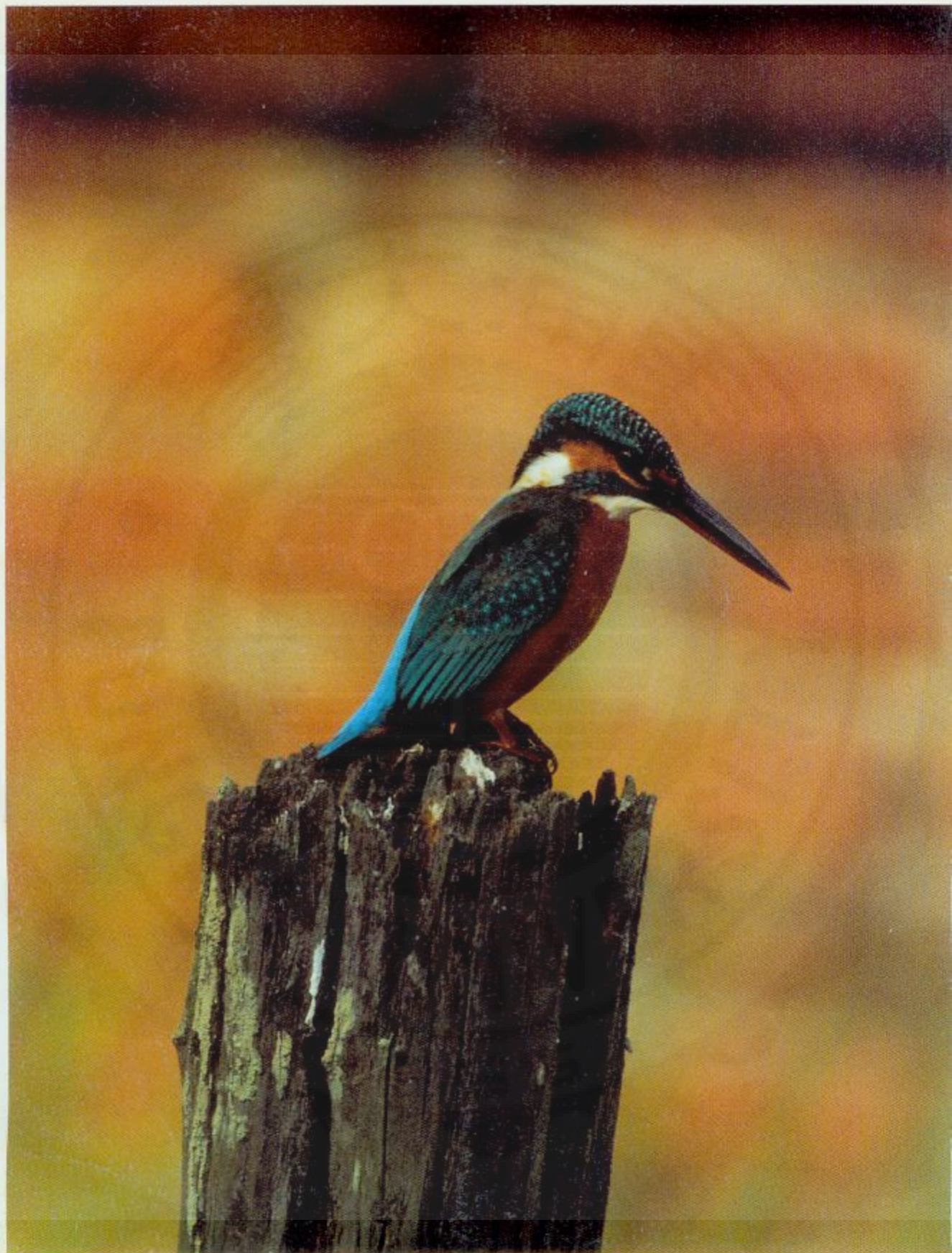


17 雌性黑枕藍鶇暗褐羽色較濃。

### 黑枕藍鶇

一身夢幻般的寶藍羽色，  
迅不及掩耳的捕獵技巧，  
使黑枕藍鶇當選為東海野鳥社社鳥，  
做為東海大學代表性鳥類也是當之無愧。  
雄鳥較藍，頭頂有一塊黑色羽，彷彿  
戴了一頂小黑帽；雌鳥背羽較暗褐。校園內的  
喬木頂層為主要活動區，河溝附近更易發現。  
大約五月時築巢於隱密性、安全性較佳的地方；  
生物系後的九重葛，以及溜冰場相思樹的蔓藤  
曾有繁殖記錄。松鼠為主要天敵，  
但親鳥於繁殖期間十分勇猛，敢聯手直接攻擊  
體形碩大的松鼠，亦曾發現高速攻擊巢外  
五十公尺的鳥糞。黑枕藍鶇的捕獵技巧十分靈敏，  
常於棲立點飛繞出去捕捉或驚嚇昆蟲，再飛回原點，  
足以媲美善於飛簷走壁の武林高手。

（一身寶藍的黑枕藍鶇雄鳥，宛如森林中的藍色小精靈。）





18 翠鳥  
(魚狗)

出現於東海湖及生物系館後的河溝，算是校園的稀有鳥類。翠鳥雌雄性別特徵須靠其嘴喙來區分，下嘴喙紅色者為雌鳥，全黑者為雄鳥。主食為小魚，因此較易於東海湖附近發現。挑選河川土堤挖洞築巢，洞常深入一公尺左右。校園內並無適合繁殖的地形，因此所有個體僅是前來覓食。

19 虎鶉

十月進入校園，次年四月離去，也是典型的冬候鳥。陽光草坪和宿舍區的庭院有少數個體，不過近年來數量遽減，不易發現。虎鶉體形碩大，全身黃褐色，有極明顯的黑色鱗狀斑，狀似老虎的斑紋，因而得名。喜於草坪漫步行走，找尋昆蟲。性較羞怯，不易接近觀察。

20 藍磯鶉

九月底或十月初，藍磯鶉由北方遷徙來台，直到次年四、五月再度北返，是典型的冬候鳥。雄鳥一身瑰麗的靛藍，腹胸囊紅；雌鳥則全身褐色，腹胸有明顯的魚鱗紋。校園內的渡冬個體多分散於校區，喜單獨靜棲空曠處捕食昆蟲，舉凡教室屋頂、宿舍區屋頂或橫樑、枯木、電線、電桿等處都可發現蹤影，而路思義教堂也有一或兩隻駐守。

19 在醫務室旁草坪覓食的虎鶉。



18 棲立木樁的雌翠鳥，下嘴喙鮮紅。

20 喜棲立人工建築物覓食的藍磯鶉（雄性）。



① 站在木樁上等獵物的伯勞，兩眼炯炯有神。

## ② 紅尾伯勞

八月中，少數個體進入校區，九月下旬大量到達，直到次年五月，全數返回北方繁殖，亦是典型的冬候鳥，不過停留時間比其它渡冬鳥種長了許多。

剛進駐校園的伯勞十分焦躁，常彼此以急促接續叫聲警示，建立各自的領域範圍。

根據生物系陳佩琳(1988)調查，校園內渡冬伯勞領域面積最大為2124平方公尺，最小948平方公尺，平均大小1600平方公尺。由於伯勞幾乎不停地捕捉昆蟲，食物取得不易，領域宣示自有重大意義，因此校區各角落均有個體盤踞。劃分領域的根據包括道路、物、樹林、電線等。覓食時，伯勞靜棲枯枝、木樁、電線等較空曠處，俟昆蟲現身，飛撲而下，立即吞食，遇較大獵物，則帶回原點食用。

劉小如博士曾研究校園內紅尾伯勞覓食行為，而其繫放的伯勞仍於七年後，飛回女生宿舍旁的河溝渡冬。



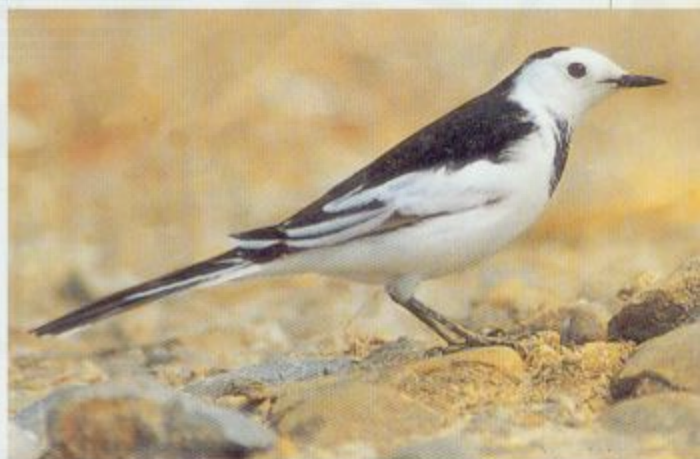
② 在河溝旁的蔓藤上鳴唱的台灣畫眉。

## ② 台灣畫眉

一身樸素的黃褐羽色，成對穿枝樹叢雜草間，除非開口鳴叫，很難讓人發覺牠們的蹤影。跟台灣所有地區一樣，被無情濫捕的畫眉現今已所剩無幾。河溝和宿舍區常聽見其嘹亮而富有音階的鳴叫聲或對唱，另一種則是大陸畫眉的呼喚（籠中逸出鳥），兩者較易區分之處是大陸畫眉有一道白色眼眶，並延伸至眼後。最多時，曾見四隻畫眉覓食於舊火車站附近的樹叢下，可能是父母領著幼鳥學習謀生技能。

## ③ 白鵲鴿

全身黑白分明，臉部全白，因此又名白面白鵲鴿。多出現於東海湖或校區較潮濕的地方，如大樓的水塔。覓食時，多半快速行走於地面，追捕昆蟲。停棲或行走時，尾羽不停上下抖動；飛行呈波浪狀，邊飛邊叫。由於白鵲鴿已適應此地生活，校內的個體是否為候鳥已無法判別。



③ 在地面快跑追捕昆蟲的白鵲鴿。



20 在河溝旁竹林下覓食的樹鵲。

## 24 樹鵲

背咖啡色，翼全黑，但有一塊極明顯的白斑，為主要辨識特徵。喜活動於高大的喬木，活動範圍極廣，但似有固定的移棲路線；東大附小、宿舍區、網球場、生物系館附近的樹林均曾發現，工業區旁的相思林和竹林亦是活動區。樹鵲以枯枝架於枝椏分叉處築巢，巢位均很高。目前已確定校園內有繁殖，但未發現築巢處。



25 整理完羽毛的白腹秧雞繼續覓食。

## 25 白腹秧雞

活動於河溝區，性極羞怯，不易發現。不過繁殖期開始，雄鳥「苦啊—苦啊—」的鳴叫聲極為響亮，傳遍南河溝旁的宿舍區。1993年春，曾有兩隻白腹秧雞為爭奪配偶，追打至河溝旁的柏油路上。河溝內的個體偶會在沐浴後，棲立牽牛花叢生的植物頂端整理羽毛，這可能是唯一的觀察機會。

## 26 灰面鷲

大度山為灰面鷲北返中途休息站之一，每年有近萬隻的過境記錄。校園內相思林和竹子等樹種正是灰面鷲偏愛的落脚處，大型昆蟲和攀木蜥蜴繁生，提供了食物來源，因此少數個體會於下午進入校區休息，次日清晨起鷹，隨大度山的主集團高飛北返。觀察的最佳時機約在三月二十日至清明前，1995年四月初，曾發現停在生物系館的木棉樹上。



26 在木棉樹上棲立的灰面鷲。





29 小白鷺在草坪間找尋食物。

## 27 黃頭鷺

體形較小白鷺小，嘴黃腳全黑，必須小心識別。校內族群多是春初遷徙而來，集體活動於牧場，捕捉草叢間的昆蟲。此時頭、頸和背部羽毛轉呈橘紅，嘴喙亦會轉紅，十分鮮豔。黃頭鷺與小白鷺混棲繁殖，但校內尚無記錄，可能均是來自筏子溪繁殖區的族群。

## 28 小白鷺

多活動於東海湖，捕食游至邊緣的魚蝦。偶可發現部份個體進入牧場的草坪，捕食昆蟲和兩棲類，春末豪雨或收割牧草後則更為明顯。全身雪白，嘴和腳黑色，腳爪黃色。

27 黃頭鷺捕得昆蟲，吞食下肚。

繼續保持先驅性的領導地位。

並在中國現代高等教育史上

提供獨特的貢獻，

繼續為中國現代高等教育

歷屆校友無私的奉獻，

創造性的投入，及全校師生、

實驗的態度、不斷的革新、

無畏的拓荒精神、勇於創造與

透過獨特教育理想的追求、

開拓未來光明的前程。

所蘊涵的新生命與新力量，

• 東海仍將以一貫的開創精神



(陳其寬繪)

## 東海風 東海大學創校四十週年特刊

發行人 • 王允沛

編輯者 • 特刊編輯委員會

出版者 • 東海大學出版社 台中市台中港路三段181號

承印者 • 正大印刷有限公司 中華民國八十四年十一月出版 定價 600元

凡我東海人不看此書不准畢業



