

阿果《偶爾月亮 偶爾相忘》讀記

陳光育*

書名：《偶爾月亮 偶爾相忘》

作者：阿果

繪者：阿果

總編輯：林得楠

發行：陳思齊

出版：玲子傳媒私人有限公司/

新加坡

版次：2022 年 7 月 2 版

ISBN：978-981-49-9291-6



今年初，我與家人到新加坡旅遊一個月。幾年前，還不是母親的我，也曾到過新加坡旅遊，但也僅只是待了幾天。常聽說新加坡很小，幾天的旅遊就足夠了。當時的我就在想：那到底是要幾天才算夠？才玩得透？

這趟的新加坡之行，有幸能待上一個月。時間充裕的前提下，拜訪了當地兩間有名的獨立書店：「草根書室」與「童言童語」。經由書店店員的推薦，購入了新加坡當地知名的圖文作家：阿果的作品：《偶爾月亮 偶爾相忘》。乍看書名，覺得真美。這麼美的書名，作者究竟取自何處？帶著好奇，我翻開書封，在書封的內側「關於本書」上寫道：「偶爾悲傷、偶爾歡暢；偶爾念起、偶爾相忘。人難免偶爾想遠離繁華，回歸到自己寧靜的小小宇宙，關照柔弱的內心，傾聽最初的絮語。」原本該是很制式與生硬的書本簡介，卻在如此美麗的開頭下先傳遞了恰似月光的柔

* 陳光育，插畫、圖文工作者。

軟。《偶爾月亮 偶爾相忘》是精選並集結作者於 2016-2017 年間，約 40 篇發表於《聯合早報》的專欄圖文作品。作者於新加坡國立大學中文系畢業後，又在英國劍橋藝術學院攻讀童書繪畫碩士學位，現正積極推廣新加坡繪本創作工作。



圖片來源《偶爾月亮 偶爾相忘》左圖第 4 頁，右圖第 58 頁

此次在新加坡停留的那段時間，我透過《偶爾月亮 偶爾相忘》，以另一種方式「旅遊」新加坡。有別於我逛新加坡的街市，有別於旅遊書上的各種資訊，以閱讀在地文學的方式，可以領略不一樣的人文美。作者於序〈夢想甜甜的奇趣〉裡寫道：「十年，到底改變了什麼？又或者有什麼是沒改變的？」作者藉由這一句話，點明這本書創作的來龍去脈，同時也讓身為讀者的我，不禁去想關於自己過去這十年的變與不變。很奇妙的是，這種看似非常間接的回味，卻深深的讓我更加專注在之後的閱讀，我很想知道作者最近的十年，哪些變了？

這本書，收集了作者三三兩兩的「真心事」，許多都是作者取材於日

常生活中的點點滴滴撰寫而成的散文或日記。作者的文筆順暢，字裡行間常有深情，讀來極易感受到作者對生活點滴的珍惜，與對自己與對週遭環境深刻的觀察及諸多的精闢回應。作者於書中〈你我都是一座羅馬城〉中寫道：如果我們這一生是一件最偉大的作品，我們每一天都努力完成一點點，一年就可以小有成果了。而把每一年的成果都積累下來，那大半生的成就不也是挺可觀的嗎？也許很多人在年少時，會對未來感到茫然，不曉得人生有何目標，更不曉得每天沒日沒夜的工作，究竟是爲了什麼。誰沒有懵懂茫然的階段？因爲一旦說起人生的遠大目標，總感覺太可怕，太遙不可及。但我們只要把時間拉長了，就會發現這許許多多看似毫無意義的忙碌，原來都在潛移默化中成就此時此刻的自己。……難以言喻自己在看到這段文字時的激動，它彷彿像是親切的前輩在鼓勵你：誰無茫然？誰無過往？重要的是你每天有沒有爲你下一個十年，做一點點什麼？這篇收錄在書中的〈你我都是一座羅馬城〉，文章的剛開始是敘述作者與自己現年三十的學生在談論一個名爲「番茄時鐘或番茄工作法」的時間管理法。書中不乏許多剛開始讓人原以爲是生硬的知識分享，但讀後卻又船過水無痕似的轉爲抒情記事的寫作風格，常讓我沈浸在共感與反思，同時間又能感到驚喜。

原來，這大半輩子都還沒真正見過明月東升西落。甚至有時，黃昏之後偶爾抬頭，已在還未完全昏暗的深藍天空，隱約可見薄薄一片淺白的月影了。如同作者在本書收錄的〈偶爾月亮〉中所述，呼應了多數人對於自己過去十年的點滴，能記得多少？又忘了多少？就像當你想起時，不禁嘆了聲：「啊！一晃眼已過了十年。」

筆者通讀全書，認爲有兩大特色，分述如下：

1、全書搭配極具作者風格的原創繪圖

作者本身也是繪者。作者於《偶爾月亮 偶爾相忘》中提到有幾個關於自己在繪畫領域方面的自述，作者說：「我沒有門派，創作不講究套路，或許正因如此，反而沒了包袱。所以，我究竟畫的是什麼？我畫的是美好的夢，在現實裡畫平易近人、恬淡、樸實、乾淨、簡單的夢。」、「學

美術不只是技巧的掌握，更重要的是人文修養的提升。我想我畫的小插畫，吸引人的不是因為技巧如何高超，我根本沒有技巧，可謂無技可炫。我只是在畫心中的一首詩，夢裡的一片雲，正是這些無以衡量的抽象美好，打動了我也才足以打動了你，……。」正如作者的自述，乍看書中的插圖，充滿童趣，平易近人；細看整個畫面又覺得如夢似詩，不自覺得讓人緊盯著畫，掉進畫面開始想像，暫時的忘了當下。

書店店員推薦此書時，曾向我提起有許多人視作者為台灣的本土繪本作家幾米，但以筆者閱讀過幾米的繪本與作者的書來做比較，我覺得仍有明顯的不同。單以圖像來說，作者的插圖色調較為朦朧，佈局隨意、自由，正如作者自述中提到的「我畫的是美好的夢」；畫面確實傳達出夢境般的感受。

2、具有深度的客觀性與主觀性

新加坡因先天環境條件的影響，為了國家發展，不得不事事以務實與效率作為出發點，因此「慢與緩」在新加坡當今的生活中是幾乎不存在的。作者生活在這樣的大環境下，通過對社會的觀察與體驗而得出的種種感想，當中不乏許多作者藉由自己閱讀後的諸多有感而發的分享，提醒讀者們身處在凡事講求效率、功利主義至上的時代潮流裡，「緩與慢」的重要性。完整與扎實的人格養成是快不得的。作者文筆深入淺出，把艱深的大道理轉譯為易讀好懂的生活事，著實拉近讀者與道理之間的距離。筆者自己認為，此書很適合給國中、高中的學生來閱讀，因為太艱澀的道理這個年齡層的青少年不見得讀得下去，讀得懂。這個年齡層的孩子除了課業之外，給予他們具有一定深度，能滋養心智方面的養分也很重要。因此本書了另一價值是處處可見容易讀懂的處事之道與培養如何感受生活美好的內容。