

館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部總集類

陳惠美*、謝鶯興**

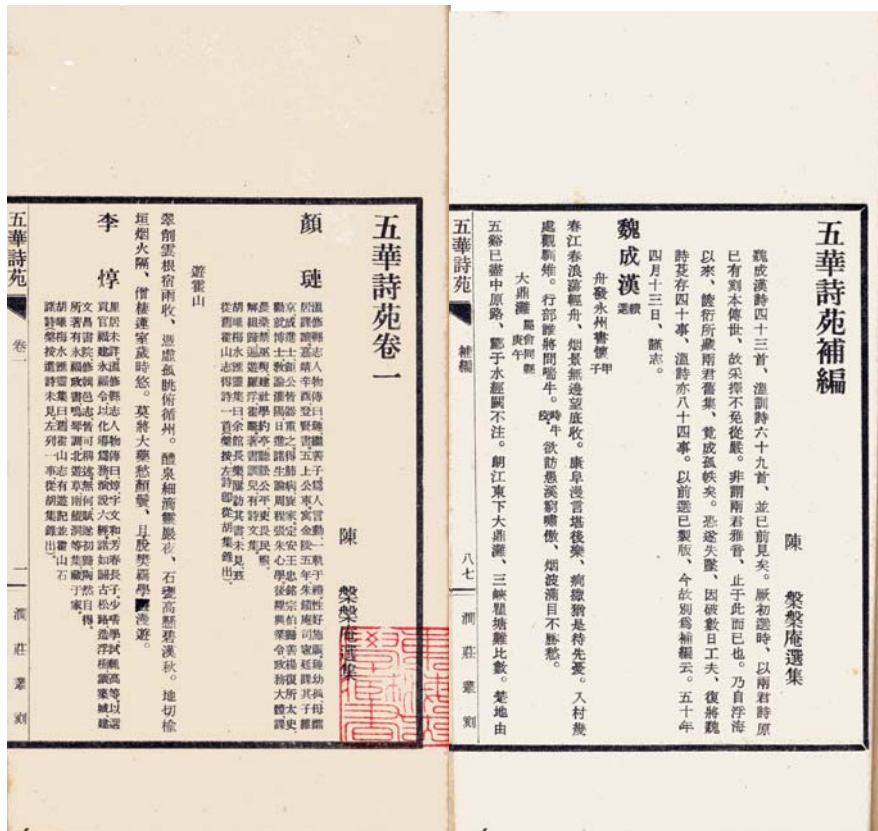
徐五華詩苑六卷補編一卷一冊，民國陳槃選集，民國五十年台北鉛印本，

D03.23/(r)7523

附：民國三十年古直〈敘〉、民國三十二年陳槃〈自敘〉、民國五十年陳槃〈後敘〉、〈發凡〉、〈目次〉、〈溫伊初先生畫象〉、民國五十年陳槃〈補編序〉、〈存目〉、古煥謨等〈附載(籌印五華詩苑募款啟事)〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊單欄，無行線。半葉十四行，行三十五字；小字雙行，行三十五字。板框 10.4x13.8 公分。板心上方題「五華詩苑」，魚尾下題卷次及葉碼，板心下方題「澗莊叢刻」。



* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館流通組組員

各卷首行上題「五華詩詩卷○」，次行下題「陳槃槃庵選集」，卷末題「五華詩詩卷○終」。

扉葉題「五華詩苑」、「胡適題」，後半葉牌記題「中華民國五十年八月在臺灣印行」。

按：一、陳槃〈自敘〉云：「五華舊名長樂，其建置早在北宋神宗之世，繇歷至今才八百七十有餘載，而清以前詩，既鮮有人焉能舉之者。」

二、〈發凡〉云：「本書初披報端名《五華詩粹》，嗣以清梁善長舊有《廣東詩粹》之輯，恐讀者牽涉誤會，故易今名。」又云：「略依清徐倬編全唐詩錄例，每人各附小傳，又摘錄詩話詩評之屬，取便考證。」

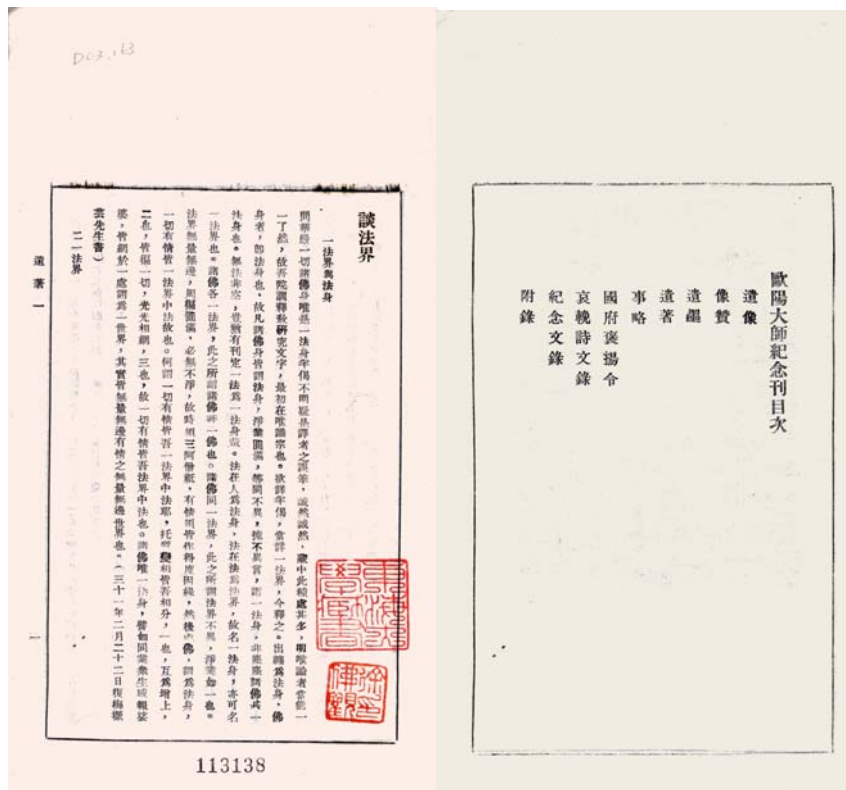
三、〈附載(籌印五華詩苑募款啟事)〉云：「邦家多難，四海困窮，而我《五華詩苑》猶能出版行世者，旅臺暨香港九龍同鄉諸君子愛護之力也。今附錄籌印詩苑募款原啟，志出版緣起也。並載助刊名氏，仿漢碑題名例也。」又云：「《五華詩苑》，陳君槃庵所選集也。陳君之從事此一工作也，歷時二十載，成書六卷，又補編一卷。作品自明清以迄民國，凡古今體詩七百五十六首，作者一百二十又一人。」篇末之「助刊名氏」云：「名單未能如期交來，暫闕」。

徐歐陽竟無大師紀念刊不分卷一冊，不著撰者，民國三十二年支那內學院蜀院活字本，江津森森印刷公司承印，D03.163/1444

附：〈歐陽大師紀念刊目次〉、〈遺像〉、陳名樞〈宜黃大師像贊〉、〈遺墨〉、**藏印：**「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無界欄。每頁十四行，行四十五字。

書籤及扉葉皆題「歐陽竟無大師紀念刊 李翊灼敬署」。封底貼紙題：「本刊印費承張茂芹先生助款三千元，樊立之先生、鄧燮康先生各助二千元，鮮特生先生助一千五百元，劉衡如先生、程時中先生各助一千元，王化中先生助八百元，李果生先生助五百元，重慶羅漢寺、衛立民先生、何光天先生各助二百元，特誌於此以表謝忱 中華民國三十二年五月支那內學院蜀院識」「本刊由江津森森印刷公司承印」。



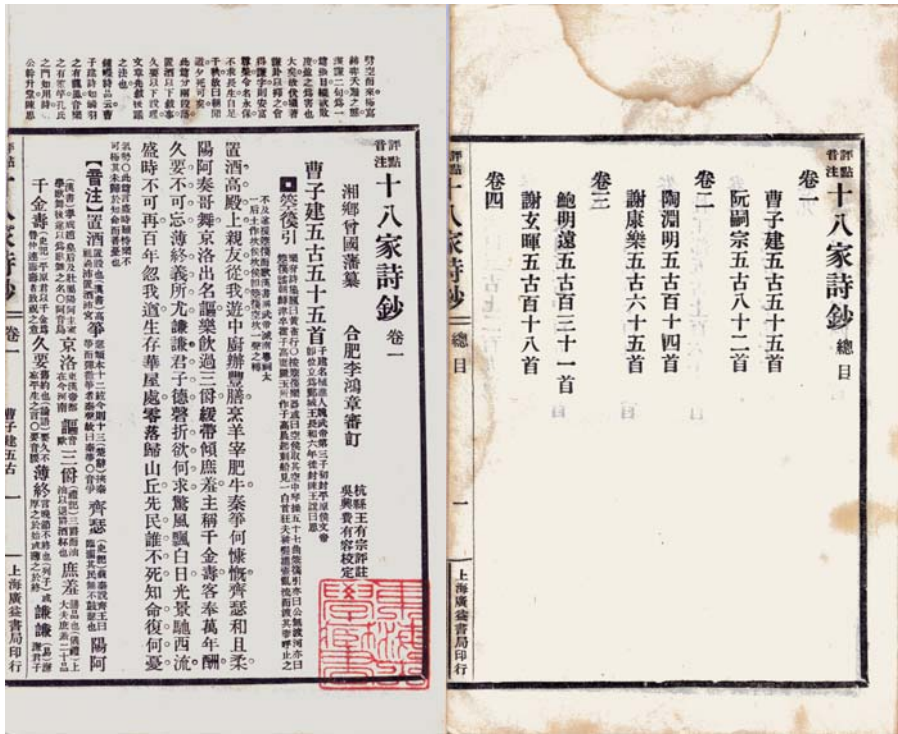
按：是書收：歐陽漸遺著〈談法界〉、〈談孔學〉、〈楊仁山居士傳〉，呂澂〈親教師歐陽先生事略〉，民國三十二年〈國民政府令〉、〈祭文〉、〈誄辭〉、〈輓詩〉、〈輓聯〉，黃懺華〈記金陵刻經處研究部--內學院之先河〉，熊訓啟〈宜黃先生與道學〉，王恩洋〈追念親教大師〉，楊鶴慶〈憶歐陽大師〉，李安〈悼歐陽竟無師〉，何清璠〈紀念吾師歐陽竟無大師〉，民國三十二年〈內院簡史〉等篇。

檢評點音注十八家詩鈔二十八卷十四冊(缺第六冊)，清曾國藩輯，民國二十二年上海廣益書局活字本，D03.21/(q3)8064

附：桐城葉玉麟〈重印十八家詩鈔序〉、〈評點音注十八家詩鈔總目〉、〈評點音注十八家詩鈔卷〇目次〉(卷一至卷二十八)。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無魚尾，四周單欄。半葉十四行，行三十字；小字雙行，行三十字。板框 11.0×14.9 公分。板心上題「評點音注十八家詩鈔」，中間題「卷〇」、各卷之篇名及葉碼(如：卷一 曹子建五古 一)，下題「上海廣益書局印行」。



卷之首行題「評點音注十八家詩鈔卷〇」，次行上題「湘鄉曾國藩纂」、中題「合肥李鴻章審定」、下題「杭縣王有宗評註；吳興費有容校定」，三行題各卷之篇名（如曹子建五古五十五首），卷末題「評點音注十八家詩鈔卷〇」（卷一、五、十一、十二及二十七末有「終」字，如：評點音注十八家詩鈔卷一終）。

扉葉由右至左依序題「增註批評」、「曾文正公十八家詩鈔」。按：一、書中見硃筆批注。書眉有評點。

二、〈重印十八家詩鈔序〉云：「文正公聖哲畫像記，自言鈔古今詩，自魏晉至國朝，得十九家，今行世者為十八家。往年先抱潤師，以公古文四象目次授麟，蓋吳摯甫先生寫藏者，謂公又嘗欲分古今體詩為四屬，而別一類曰機神其書後未成。第刻四類字本詩下，曰氣勢識度情韻，此同於文者。曰工律，則與文異，仍本四類之法，而無機神之說焉，嘗慨世變無端，人心實先引拙。當異說橫崩，抨擊者蠡起，幾泯是非之公，泊乎止熄。曾無殊蚍蜉之撼樹，鳥獸之噉音，而先賢衣被文教之功，固無毫末增損也。今是書附益評注嚮初學，其意良是。夫古人精詣，至微眇難知類非

庸俚淺識所得闡測也。績學之士，深思冥會，以蘄至乎古焉，斯風雅雖淪替，或得聆嗣音於後起乎。」

徐童蒙養正詩選三卷作者小傳三卷一冊，民國王揖唐撰，民國二十年合肥王氏刊本，D03.21/(r)1050

附：〈澤齋老人遺像〉、陳三立〈澤齋先生象贊〉、民國甲子(十三年，1924)王揖唐〈童蒙養正詩選序〉、〈童蒙養正詩選凡例〉、〈童蒙養正詩選作者小傳次序表〉、民國二十年王揖唐〈跋〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，左右雙欄，有界欄。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 14.5×17.8 公分。板心上題「童蒙養正詩選」，中間題「第○集」(或「作者小傳 第○集」)及葉碼，下題「合肥王氏刊行」。



卷之首行題「童蒙養正詩選第○集」，二行上題「澤齋老人原選」(或「作者姓氏小傳」)，下題「男揖唐補輯」，三行題卷之篇名，卷末題「童蒙養正詩選 第○集全」(童蒙養正詩選第三集末為「終」字，如：童蒙養正詩選 第三集終。作者小傳第一至第三

集，卷末無題字)。

扉葉題「童蒙養正詩選 李胥」，後半牌記題「辛未冬十二月合肥王氏刊行」。

按：一、書中見硃筆句讀。

二、〈童蒙養正詩選凡例〉云：「本編以對於兒童，足以鼓舞其活潑進取之氣慨、發揮其忠實仁厚之天真、培養其高潔優美之情感為宗旨，則文詞雖美亦不濫錄。……經文簡奧且斷章節，恐近割裂，故本編概不入選。……本編暫定三百首，且為兒童誦讀之便，所選者一以淺顯真質為主，惟倉卒成書，蒐攷未備，匡謬拾遺俟之異日讀者諒之。」

徐瀛奎律髓刊誤四十九卷十冊，元方回撰，清紀昀批點，清光緒六年(1880)

宋澤元儼花龕刊本，D03.22/(q2)0028

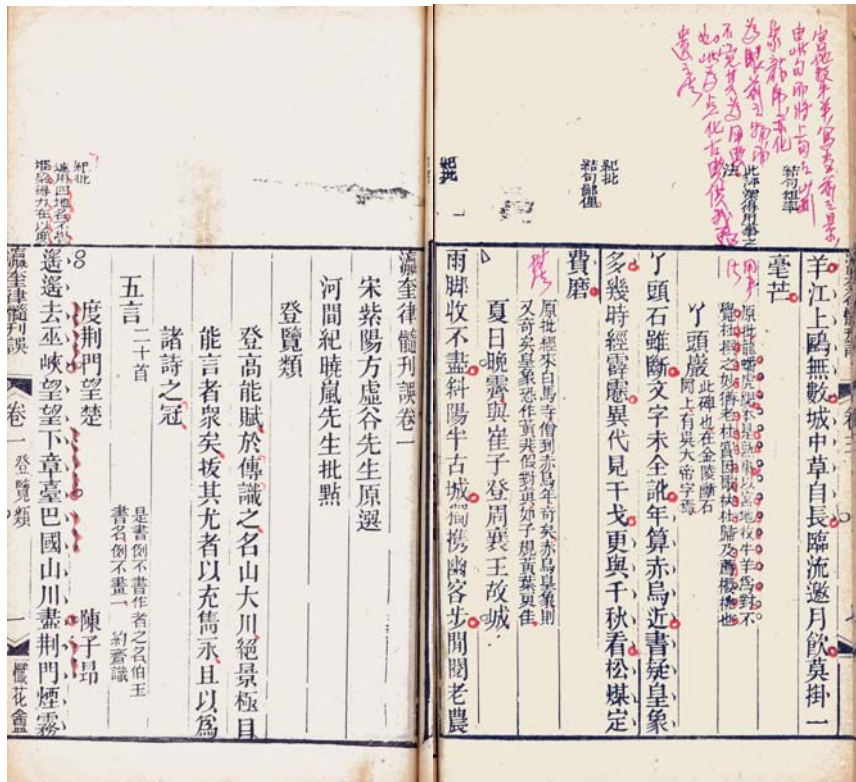
附：〈欽定四庫全書總目瀛奎律髓四十九卷提要〉、清光緒庚辰(六年，1880)宋澤元〈序〉、清乾隆戊申(五十三年，1788)李光雲〈序〉、明成化三年(1467)皆春居士〈序〉、清吳寶芝〈序〉、元至元癸未(二十年，1823)方回〈序〉、清吳寶芝〈識〉、清康熙五十二年(1713)宋至〈序〉、清李光垣〈識〉、清康熙壬辰(五十一年，1712)吳之振〈序〉、清乾隆辛卯(三十六年，1771)紀昀〈瀛奎律髓刊誤序〉、清乾隆戊申(五十三年，1788)〈敘〉、清嘉慶庚申(五年，1800)李光垣〈序〉、清康熙壬辰(五十一年，1712)吳寶芝〈重刻律髓記言〉、清李光垣〈例言〉、〈瀛奎律髓刊誤原選目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳，「錫嘉」方型硃印。

板式：雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十九字；小字雙行，低二格，行二十五字。板框 14.0×16.1 公分。板心上方題「瀛奎律髓刊誤」，上魚尾下題卷次及類別(如「卷一登覽類」)，下魚尾下為葉碼，板心下方題「儼花龕」。書眉刻有紀昀之批語。

各卷之首行題「瀛奎律髓刊誤卷○」，次行題「宋紫陽方虛谷先生原選」，三行題「河間紀曉嵐先生批點」，四行為各類名，卷末題「瀛奎律髓刊誤卷○終」。

扉葉題「瀛奎律髓刊誤四十九卷」。



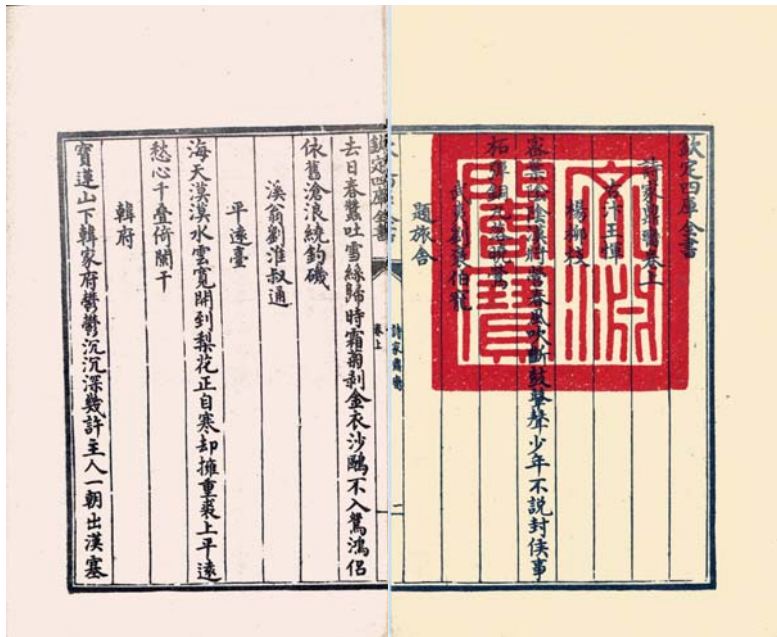
- 按：一、清宋澤元〈序〉云：「紀文達公以其專主江西，流於偏駁，且舉其論詩三弊曰黨援，曰攀附，曰矯激，皆足以疑誤後生。因為之逐章批釋，別白是非，點勘加嚴，而持論至當。戛戛乎詩律之繩尺，後學之津梁也。是書先為約齋李氏梓行，閱年既久，字多漫漶，余懼其久而就湮也，遂重付剞劂，以廣其傳。惟細字如蠅頭，而圈點復雙行列，校讎數過，仍不免三豕之訛，古人以校書如掃落葉，有矣哉！」書中間見「約齋識」，則據李約齋光垣刻本重刊者。又宋澤元〈序〉末鈐「儼花龕」，板心下亦題「儼花龕」，則是書係宋澤元重刻於光緒六年(1880)，故據以著錄。
- 二、書中間見硃筆句讀，書眉間見硃筆批語。
- 三、各卷皆題「宋紫陽方虛谷先生原選」，然方回〈序〉撰於元至元癸未(二十年，1823)，紀昀於〈瀛奎律髓刊誤原選目錄〉書眉亦云：「虛谷終於元，不應仍題曰宋，其人亦非淵明比，不得援晉徵士例，且改題曰元方回。」故著錄為元人，從其實矣。
- 四、卷四十八「僊逸類」，葉十五至葉十八，魚尾下題作「仙逸類」。

徐詩家鼎鬯二卷一冊，四庫善本叢書初編，民國四十九年四庫善本叢書館借中央圖書館景印故宮博物院所藏文淵閣本景印，D03.22/0432

附：乾隆四十六年(1781)〈欽定四庫全書集部八提要〉、〈詩家鼎鬯序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四周雙欄，有界欄。半葉八行，行二十一字。板框 9.3×13.9 公分。板心上題「欽定四庫全書」，中問題「詩家鼎鬯卷〇」及葉碼。



各卷之首行題「欽定四庫全書」，次行題「詩家鼎鬯卷〇」，三行為各篇之作者，卷末題「詩家鼎鬯卷〇」。

扉葉由右至左依序題「詩家鼎鬯」、「四庫善本叢書初編集部」。後半牌記題「四庫善本叢書館借中央圖書館景印故宮博物院所藏文淵閣本景印」。

按：一、〈欽定四庫全書集部八提要〉末題「總纂官紀昀、陸錫熊、孫士毅/總校官陸費墀」

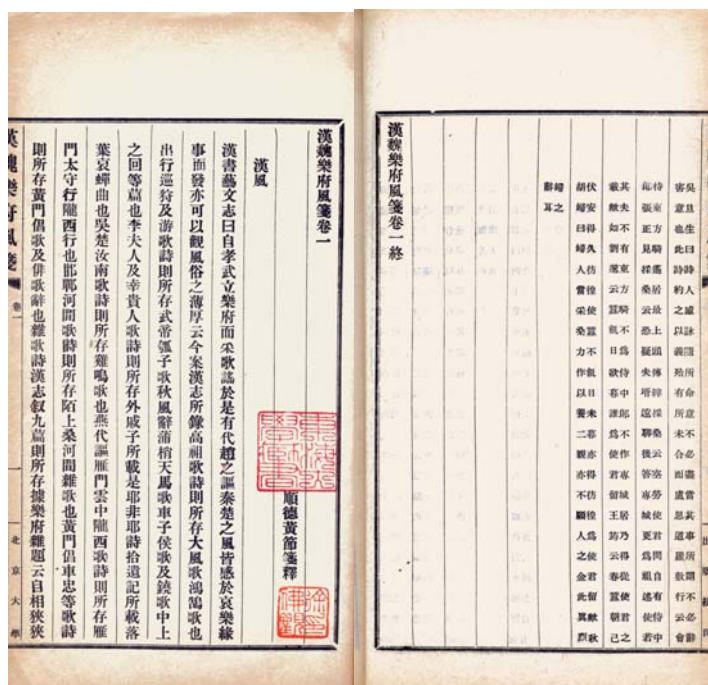
二、〈欽定四庫全書集部八提要〉云：「臣等謹案《詩家鼎鬯》二卷，不著選輯人姓名，卷首有小序署曰，倦叟亦無姓氏，案倦圃為曹溶別號，此序當即溶所題。其書乃宋末人所錄南渡諸家之詩，上卷五十八人，下卷三十七人，每人各著其里居，字號為例不一，

所存詩多者十餘首，少者一二首，蓋取嘗鼎一臠之意故以為名。……特其間家數太雜，時代多顛倒失倫，未能盡臻精核，裒輯既廣，所錄詩人，其有專業流傳者，什無一二。今惟蘇迴、王邁、章甫諸人，幸於《永樂大典》中掇拾叢殘遺稿，復得重顯於世，而其他別無表見者，尚多得是書，以存其一斑於詩家考據之助，要不無小補焉。」

徐漢魏樂府風箋十五卷補遺一卷一冊，民國黃節箋釋，民國間北京大學出版組鉛字本，D03.221/(r)4488

附：民國十二年黃節〈漢魏樂府風箋序〉、〈漢魏樂府風箋目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。



板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行三十四字；小字雙行，行二十六字。板框 12.3×19.9 公分。板心上方題「漢魏樂府風箋」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「北京大學出版組印」。

各卷首行上題「漢魏樂府風箋卷○」，次行下題「順德黃節箋釋」，卷末題「漢魏樂府風箋卷○終」。

按：黃節〈漢魏樂府風箋序〉云：「茲篇所采皆漢魏樂府風詩，故曰風箋。」

合訂天台三聖二和詩集不分卷一冊，唐寒山、豐干、拾得撰，明楚石首和，明石樹載和，趙滋蕃督印，民國五十九年文藝月刊影印揚州藏經院藏版，D03.222/(1)3031

附：元梁楷繪〈寒山拾得水墨畫象〉、鍾玲〈寒山在東方和西方文學界的地位(代序)〉、鄭龍采〈寒山唱和序〉、許宸翰〈合刻楚石石樹二大師和三聖詩集序〉、戒顯〈和天台三聖詩敘〉、石樹道人〈和三聖詩自序〉、唐閻丘胤〈天台三聖詩集序〉、宋淳熙十六年(1189)沙門志南〈天台山國清禪寺三隱集記〉、元至正十八年(1358)清欲〈詩歌〉、明洪武戊寅(三十一年，1398)大佑〈書帖〉(含〈陸放翁與明老改正寒山子詩帖〉、〈朱晦庵與南老索寒山子詩帖〉)、明永樂丙申(十四年，1416)比丘淨戒〈刊三聖諸賢詩辭總集序〉、丙申(明永樂十四年，1415)楚石〈序〉、清光緒甲申(十年，1884)張寂〈附重刻和天台三聖詩序〉、民國二十年比邱興慈〈合訂天台三聖二和詩集新刻緣起〉、民國趙滋蕃〈寒山子其人其詩(代跋之一)〉、民國趙滋蕃〈寒山詩評估(代跋之二)〉、民國趙滋蕃〈涉想成緣〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，無魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.1×18.0 公分。板心中間題「合訂天台三聖二和詩集寒山詩(或「豐干詩」、「拾得詩」)」及葉碼。



各卷首行上題「合訂天台三聖二和詩集」，次行上題「寒山」，下題「明四明楚石梵琦首和」，二與三行中間上題「唐豐干三聖原詩」，三行上題「拾得」，下題「明西吳石樹濟岳載和」，四行為「○○詩」(如「寒山詩」)，卷末題「合訂天台三聖二和詩集終」。

版權頁由右至左依序題：「藏版：揚州藏經院」，「督印：趙滋著」，「印行：文藝月刊社」，「台北市中華路六九號」，「承印：華安印製廠有限公司」，「台北市基隆路二段一四九號」，「電話：七一〇八四〇」，「本書編號：392 號」。

- 按：**一、許宸翰〈合刻楚石石樹二大師和三聖詩集序〉云：「寒山、拾得、豐干三大士，不由閭丘之口傳之，孰知為文殊普賢彌陀之化身也。……斯後楚石、石樹二公，何其人，輒敢和之。……閭丘錄詩于石壁高巖老樹之上，余則錄詩于空江瓢笠之內，因編次之，遂成古今合璧，不敢私祕一肘，公與天涯有道共之。」
- 二、寒山詩雙行小字題：「寒山原詩三百七首并二和詩共九百二十一首」。豐干禪師詩雙行小字題：「豐干原詩二首并二和詩共六首」。拾得詩雙行小字題：「拾得原詩四十九首并二和詩共一百四十七首」。
- 三、張寂〈附重刻和天台三聖詩序〉云：「今歲清涼寺傳戒，隨藥藕二公登藏經閣，見有以禪林唱和集名者，乃楚石、石樹二老人和天台三聖詩也。爰分為三集，藕公刻原唱，藥公刻石樹，寂與季子栽甫刻是編。」
- 四、興慈〈合訂天台三聖二和詩集新刻緣起〉云：「原本寒山詩三百七首，豐干詩二首，拾得詩四十九首。明初楚石琦公一一和之，明末石樹師為之載和。禪機俱徹，足見三聖之心矣。初刻分三集，名禪林唱和集；又刻或將二和簡次於原詩；參刻成集，名和三聖詩集。然今坊刻寒山原詩只一百二十七首，次第亦別，乃清雍正御選本也。光緒間(1875~1908)有藕師刻原唱，藥師刻石樹，海虞張寂居士刻楚石，仍分三集，其序附此。民國三年春，常熟法華寺耀文和尚，請余講陀疏鈔，城有張楚懷居士，以二和詩兩本并娑羅閣清言見贈。十餘年來欲刻未遂。戊辰(民國十七年，1928)有覺觀師函索方外詩類之書，余志方切，遂函常熟耀師、蔡善士慧清，於藏書家訪之。唯得龐北海居士家所

藏張刻楚石版，而藕刻藥刻二版，未知所藏。庚午(民國十九年，1930)秋又講圓覺於法華寺，本城蕭冲友居士以唱和合刻舊本見送，余時猶三集分刊。迨辛未(民國二十年，1931)春赴蘇隆慶講彌陀要解，特謁報國寺印光法師，言及於斯，即呈舊本，請以較閱。師云盍依舊刻之醒目易讀乎。師縱慧眼，所有誤者及俗體破體字，悉改正焉。余易其題曰合訂天台三聖二和詩集，遂登梨棗。」篇末題「雲居山常寂光佛法僧覺觀裏成見立寶雲清元會元根禪了策德珩寬道等十人，見聞隨喜共集板資四十元，上海法藏寺壹百元，伏願法界有情同圓種智」，「上海法藏寺募刻，揚州藏經院藏版」。

五、趙滋蕃〈涉想成緣〉云：「此次總共影印四百本，除編號寄發三一五本外，剩下的八十五本，悉數捐贈給『中國童子軍山水俱樂部』，好將義賣所得，用以購買野營野炊用具。」館藏是書編號為「392」，篇末預約者姓名與編號皆見徐先生大名，或為其自購歟！

徐秦婦吟校箋一卷一冊，唐韋莊撰，民國陳寅恪校箋，民國二十九年昆明活字本，D03.222/(1)4001

附：唐天復五年(905)¹張龜〈秦婦吟(序)〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「復觀藏書」方型藍印。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十行，行三十字；小字雙行，行三十字。

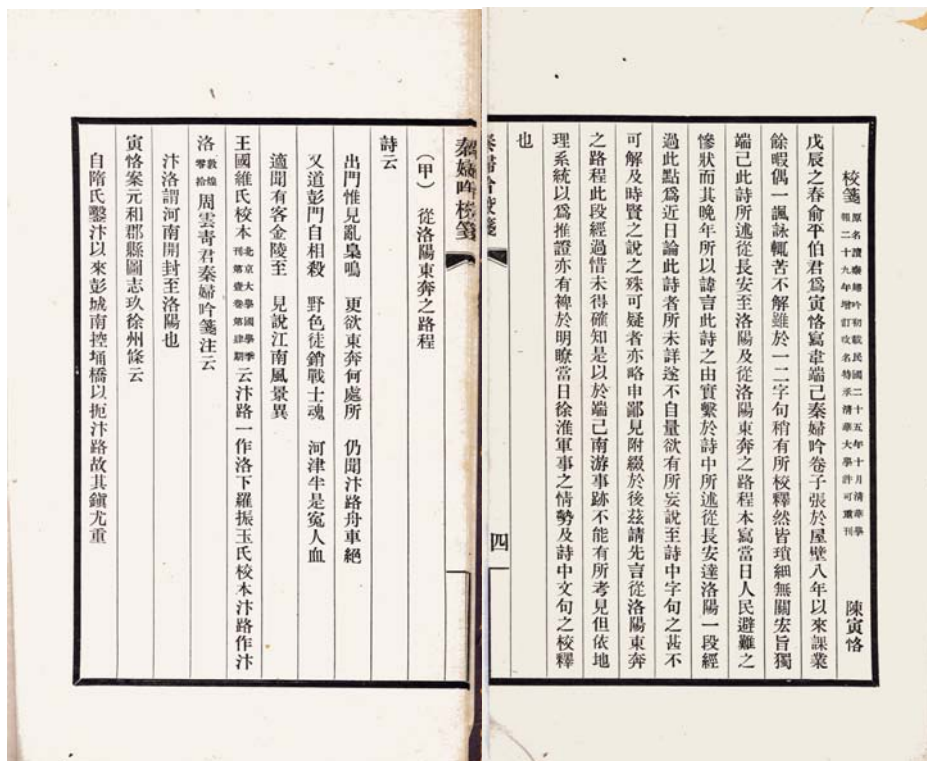
板框 10.4×15.4 公分。板心上方題「秦婦吟校箋」，板心中間題葉碼。

卷之首行上題「校箋原名讀秦婦吟初載民國二十五年十月清華學報二十九年增訂改名特承清華大學許可重刊」，下題「陳寅恪」。

扉葉題「秦婦吟校箋」，後半葉牌記題「庚辰(民國二十九年，1940)四月刊於昆明」。

按：陳寅恪〈校箋〉云：「戊辰(民國十七年，1928)之春，俞平伯君為寅恪寫韋端己秦婦吟卷子，張於屋壁，八年以來課業餘暇，偶一諷詠，輒苦不解，難於一二字句稍有所校釋，然皆瑣細無關宏旨。獨端己此詩所述，從長安至洛陽，及從洛陽東奔之路程。」

¹ 按，天復為唐昭宗年號，僅到三年(903)，乙丑(905)為唐哀帝天祐二年。



徐今體詩鈔十八卷二冊，清姚鼐編，四部備要本，民國間上海中華書局據原刻本校刊聚珍倣宋版，D03.21/(q2)4217

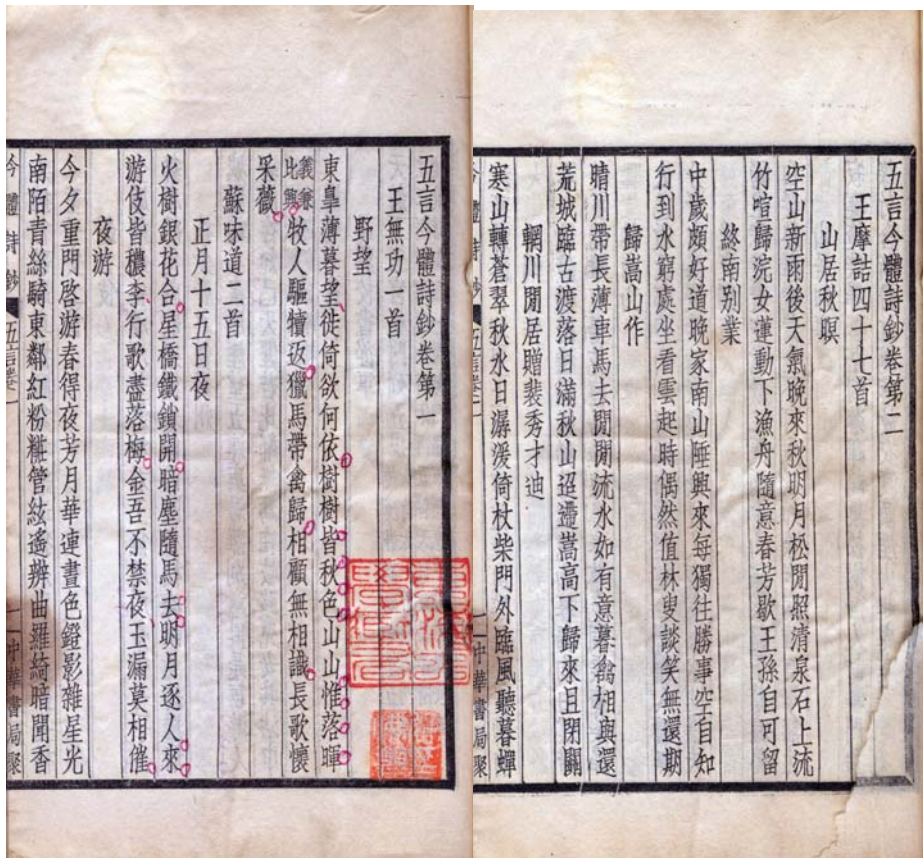
附：清嘉慶三年(1798)姚鼐〈五七言今體詩鈔序目〉、清嘉慶十三年(1808)程邦瑞〈識語〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 10.5×15.3 公分。板心上方題「今體詩鈔」，魚尾下題「五言卷○」(或「七言卷○」)及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷首行上題「五言今體詩鈔卷第○」(或「五言今體詩鈔卷第○」)，次行為詩家名稱及數量(如「王無功一首」)，卷末題「五言今體詩鈔卷第○」(或「五言今體詩鈔卷第○」)。

牌記由右至左依序題：「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據原刻本校刊」、「桐鄉陸費逵總勘」、「杭縣^{高時顯}_{吳汝霖}輯校」、「杭縣丁輔之監造」，欄外題「版權所有不許翻印」。



按：一、姚鼐〈五七言今體詩鈔序目〉云：「論詩如漁洋之古詩鈔，可謂當人心之公者也。吾惜其論止古體而不及今體，至今日而為今體者紛紜岐出，多趨訛謬，風雅之道日衰。從吾游者或為補漁洋之闕編，因取唐以來詩人之作，采錄論之，分為二集十八卷，以盡漁洋之遺志。……五言今體詩共九卷。……七言今體詩共九卷。」

二、程邦瑞〈識語〉云：「五七言今體詩鈔十八卷，昔曾開雕於金陵，今先生復加刪訂，郵寄示瑞。瑞謂是編雖與王文簡公古詩鈔意趣稍殊，而其足以維持詩教，啟迪後學則一也，爰重為校付剞劂。」

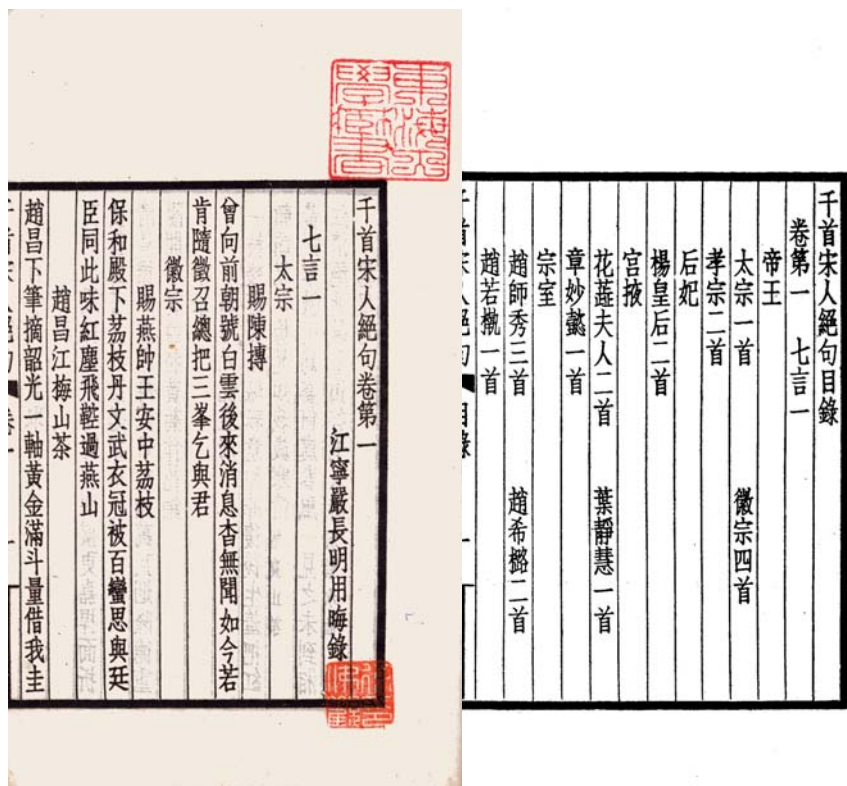
三、書中間見修補及補鈔字蹟。

檢千首宋人絕句十卷目錄一卷二冊，清嚴長明編，清嚴觀、嚴晉校，民國二十五年上海商務印書館據上海涵芬樓仿古活字本，D03.223/(q2)6676-01
附：清乾隆庚寅(三十五年，1771)畢沅〈序〉、清乾隆癸未(乾隆二十八年，1763)嚴長明〈千首宋人絕句詩例六則〉、〈千首宋人絕句總目〉、〈千首宋人絕句目錄〉。

藏印：「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行十七字；小字單行，行十七字。

板框 9.5×13.2 公分。板心上方題「千首宋人絕句」，魚尾下題「卷○」及葉碼。



各卷首行上題「千首宋人絕句卷第○」，次行下題「江寧嚴長明用晦錄」。三行題「七言○」（或「五言○」），卷末題「千首宋人絕句卷第○」。

牌記題「上海涵芬樓仿古活字印」。（千首宋人絕句詩例六則）末題「男^觀校」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國十九年七月初版」、「中華民國二十五年八月[■]第[■]版」、「編錄者嚴長明」、「發行兼印刷者上海河南路商務印書館」、「發行所上海及各埠商務印書館」，由上至下依序題：「連 82836」、「千首宋人絕句」、「二冊」。

按：一、畢沅〈序〉云：「憶癸未（乾隆二十八年，1763）歲，余與道甫侍讀

同居京師宣武門外，……道甫一日偶于插架中檢萬首唐人絕句，相謂曰：昔洪邁以唐絕五千餘首對孝宗，而著錄者乃不及十分之四，曩余瀏覽宋絕數實倍之，每思整彙之以成書，而復恐蹈洪氏尚奢之謬也。余謂文敏所編固無須乎則倣，但宋絕中勝篇迴作散置諸家，……道甫因綜所記憶，得其遙深清雋者七百餘篇，……今年秋，余以屯田之役奉使西行，……入關後因述其顛末，付鏤木家以寄道甫。」

二、〈千首宋人絕句詩例六則〉云：「仿宋洪文敏萬首唐絕句原本之例，先七言，次五、六言，釐為十卷。」

三、書中間見硃筆句讀。

書南宋八家集十卷瓜廬詩附錄一卷葦碧軒集補遺一卷清苑齋集補遺一卷芳蘭軒補遺一卷二薇亭補遺一卷八冊，清薛師石、翁卷、趙師秀、徐照、徐璣、李龔、吳淵、陳起等撰，民國十一年上海古書流通處影印知不足齋影寫南宋本，D03.223/(q3)4421

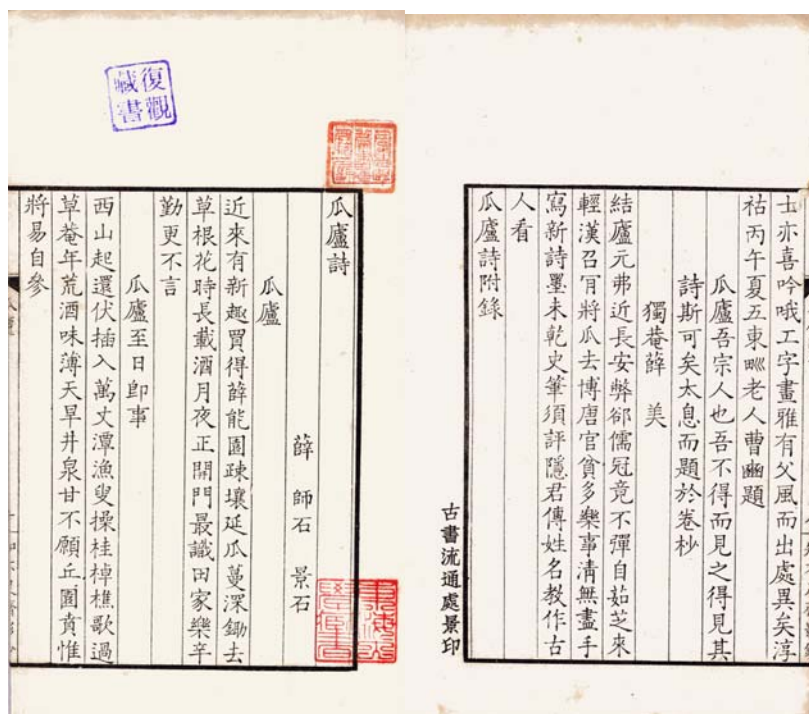
附：壬戌(民國十一年)陳乃乾〈宋八家集序〉、〈知不足齋影寫南宋八家集目〉、宋嘉熙元年(1237)趙汝回〈瓜廬詩序〉、宋淳祐丙午(六年，1246)曹翬〈瓜廬詩跋〉、丁亥(宋寶慶三年，1227)劉宰〈梅花衲序〉、宋淳祐二年(1242)李龔〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「□□□□□□□□□□」(被重覆鈐印而無法辨識)方型硃印、「海寧陳琰友年氏曾觀」方型墨印、「海寧陳立炎所見佳本」方型墨印、「信天翁」圓型墨印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十八字。板框 12.8×17.5 公分。魚尾下題「瓜廬」及葉碼，板心下方題「知不足齋影鈔」(僅見於各家之首葉及末葉)。

各家首行上題書名(如「瓜廬詩」)，次行下題作者名(如「薛師石景石」)，卷末題各家書名(如「瓜廬詩完」)、「古書流通處景印」。

扉葉題「宋八家集」，後半葉牌記題「古書流通處景印」。〈知不足齋影寫南宋八家集目〉後半葉牌記題「壬戌(民國十一年)十月上海古書流通處印」。



- 按：一、陳乃乾〈宋八家集序〉云：「陳君立炎既景印毛鈔宋六十家集，復得鮑氏知不足齋景鈔瓜廬、靈暉等八家之詩，將續印而附儷焉。」其中翦綃集二卷，退菴遺集二卷，其它六家各一卷，合計十卷。
- 二、收薛師石瓜廬詩、翁卷葦碧軒集、趙師秀清苑齋集、徐照芳蘭軒集、徐璣二薇亭集、李龔梅花衲及翦綃集、吳淵退庵遺集、陳起芸居遺詩等八家。
- 三、劉宰〈梅花衲序〉云：「紹熙間余尉江寧，有李魴伯鯉者實余鄉人，年七十餘，客授方山觀，示余梅花集」。自「紹熙」以降之「丁亥」查之，最早為寶慶三年(1227)，故據以繫之。是篇末題「臨安府棚北大街睦親坊南陳宅書籍鋪印」。
- 四、李龔〈跋〉云：「寶慶丁亥(三年，1227)余留句曲，嘗錄寄漫塘劉平國，今十五年矣。」是篇末題「臨安府棚北大街睦親坊南陳解元書籍鋪刊行」。
- 五、芸居遺詩卷首題：「起字宗之，錢塘人，開書肆於睦親坊，亦號陳道人。寶慶初以江湖詩禍為史彌遠所黥，有芸居乙薰，見遺書本。今葺自永樂大典中，補詩五十一首。」

宋詩精華錄四卷一冊，民國陳衍撰，民國二十六年上海商務印書館鉛印本，

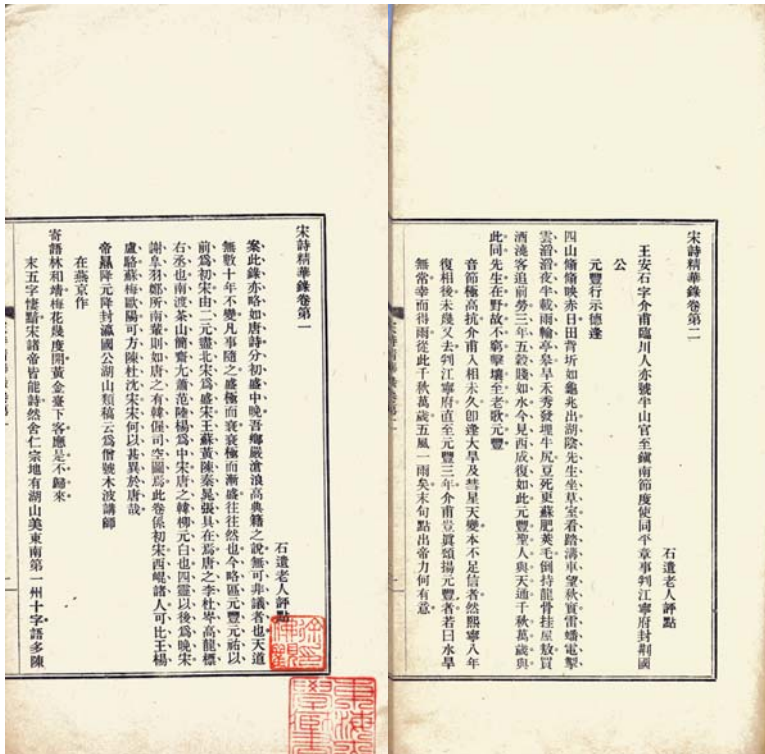
D03.223/(r)7521-01

附：丁丑(民國二十六年)石遺老人〈敘〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十二行，行三十二字。板框 11.2×16.0 公分。魚尾下題「宋詩精華錄卷第〇」及葉碼。

各卷首行上題「宋詩精華錄卷第〇」，次行下題「石遺老人評點」。



版權頁由右至左依序題：「中華民國二十六年七月初版」、「□□□□元貳角」、「評選者陳衍」、「發行人上海河南路王雲五」、「印刷所上海河南路商務印書館」、「發行者上海及各埠商務印書館」，由上至下依序題：「83092」、「宋詩精華錄」、「版權所有翻印必究」，欄外題「本書校對者看鵬基」。

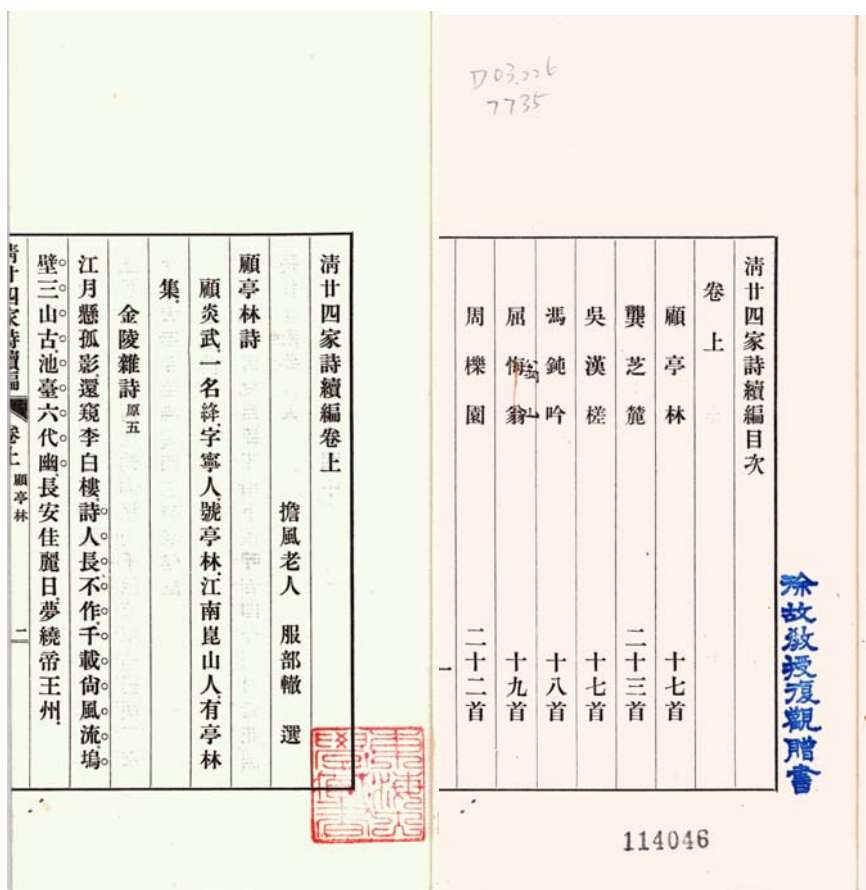
按：石遺老人〈敘〉云：「此錄亦略如唐詩，分初、盛、中、晚。吾鄉滄浪高典籍之說，無可非議也。」

徐清廿四家詩續編三冊，日本服部轍撰，富長覺夢校，日本昭和十六年(1941，民國三十年)孝忠園維持會鉛字本，D03.226/7735

附：〈清廿四家詩續編目次〉、日本昭和辛巳(十四年，1881，清光緒七年)富長覺夢〈跋〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉八行，行二十一字。板框 8.9×14.5 公分。板心上方題「清廿四家詩續編」，魚尾下題「卷〇」、各家姓名(如「顧亭林」)及葉碼。



卷之首行題「清廿四家詩續編卷〇」，次行題「擔風老人 服部轍 選」。

扉葉左題「八十六叟塘南題簽」，中間書名題「清廿四家詩續編」。

書末版權頁依序題「昭和十六年(1883，清光緒九年)六月十八日印刷納本」、「昭和十六年六月廿二日發行」、「愛知縣海部郡彌富町

大字 浦百二十四番」、「編輯兼發行者 服部秋男」、「岐阜市七軒町十二番地」、「印刷者 河田貞次郎」、「岐阜市七軒町十一番地」、「印刷所 西濃印刷株式會社」、「岐阜支店」、「愛知縣海部郡爾富町浦」、「發行所 孝園維持會」、「岐阜縣指令十六調第二一四三號」、「昭和十六年四月二十三日」。

按：一、卷上收：顧亭林(炎武)、龔芝麓(龔鼎孳)、吳漢槎(吳兆騫)、馮鈍吟(馮班)、屈梅翁(墨筆改成翁山，屈復硃筆改為屈大均)、周櫟園(周亮工)、田山疆(田雯)、宋漫堂(宋犖)，卷中收：嚴藕漁(嚴繩孫)、邵青門(邵長蘅)、杭堇浦(杭世駿)、商寶意(商盤)、沈歸愚(沈德潛)、王述菴(王昶)、梁藥亭(梁佩蘭)、朱青湖(朱彭)，卷下收：錢竹汀(錢大昕)、姚姬傳(姚鼐)、曾賓谷(曾燠)、何蘭士(何道生)、洪稚存(洪亮吉)、黃仲則(黃景仁)、阮雲臺(阮元)、楊蓉裳(楊芳燦)等二十四人。

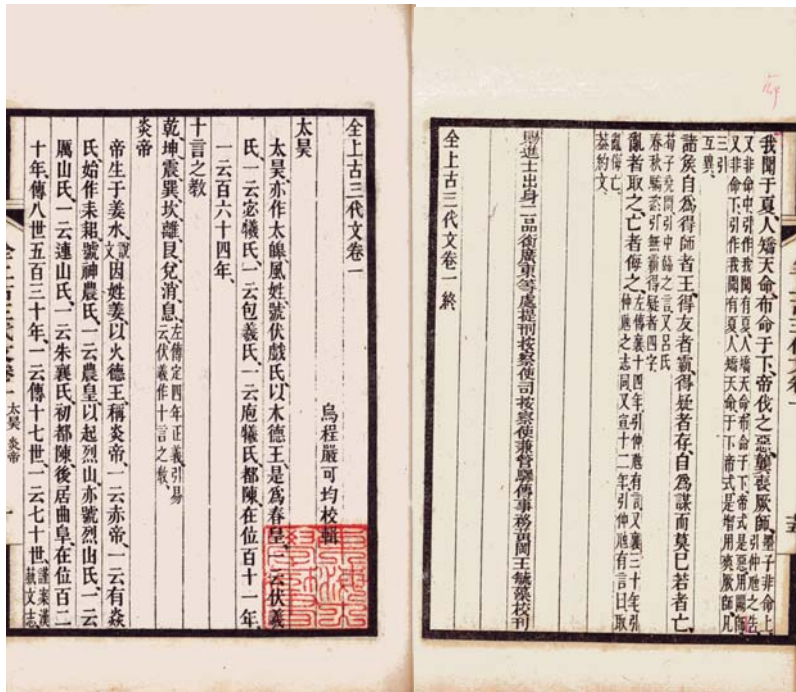
二、書眉間見鉛筆註語。

全全上古三代秦漢三國六朝文七百四十六卷先唐文一卷六十六冊，清嚴可均校輯，民國十九年影印清光緒二十一年(1895)黃岡王毓藻初印本，D03.31a/(q3)6614

附：民國十九年沈乾一〈影印全上古三代秦漢三國六朝文敘〉、清光緒二十年(1894)王毓藻〈敘〉、〈刻全上古三代秦漢三國六朝文提調收掌校分校各銜名〉、清嚴可均〈全上古三代秦漢三國六朝文總敘〉、〈凡例〉、〈總目〉、〈附見存漢魏六朝文集板刻本目錄〉、〈附梅鼎祚文紀目錄〉、〈附張溥漢魏六朝一百三家集目錄〉、〈全上古三代文目錄〉、〈全秦文目錄〉、〈全漢文目錄〉、〈全後漢文目錄〉、〈全三國文目錄〉、〈全晉文目錄〉、〈全宋文目錄〉、〈全齊文目錄〉、〈全梁文目錄〉、〈全陳文目錄〉、〈全後魏文目錄〉、〈全後齊文目錄〉、〈全後周文目錄〉、〈全隋文目錄〉、〈先唐文目錄〉、清光緒癸巳(十九年，1893)方功惠〈跋〉、宛委山人〈重印嚴氏全上古三代秦漢三國六朝文序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「復觀藏書」長型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十五字；小字雙行，行二十五字。板框 10.5×15.1 公分。魚尾下題各朝代名卷次作者(如「全上古三代文卷一太昊炎帝」)及葉碼。



各卷首行上題各朝代名及卷次(如「全上古三代文卷一」)，次行下題「烏程嚴可均校輯」，卷末題「賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務黃岡王毓藻校刊」、各朝代名及卷次(如「全上古三代文卷一終」)。

後半葉牌記題「光緒甲午(二十年, 1894)季春黃岡王氏刊記」。

方功惠〈跋〉末題「羊城西湖街富文齋承刊」等字。

按：一、沈乾一〈影印全上古三代秦漢三國六朝文敘〉云：「遜清嘉慶間開全唐文館，裒集有唐一代之文，粲然大備。嚴氏可均頗以未得入館為憾，乃慨然念唐以前之文亦當有總集，遂發憤編輯是書，以經史諸子，旁及各大類書所引古文辭為主，輔以梅氏文紀，張氏百三家集等書，起上古，迄隋世，鴻篇鉅製，片語單詞，罔弗綜錄。竭二十餘年之力，成書七百四十六卷，計作者三千四百九十五家，搜羅詳備，巨細不遺，較之梅氏文紀、張氏百三家集實什伯過之，誠文章之淵藪，藝文之寶筏也。惜書成未及付梓而嚴氏卒，迨光緒十有三年(1887)，黃岡王氏訪得是書原稿於方柳橋功惠家，始為刊行。惟校刊未精，誤字脫句往往而有，學者病之。王雪澄廉訪舊藏此書原稿百四十餘冊，皆

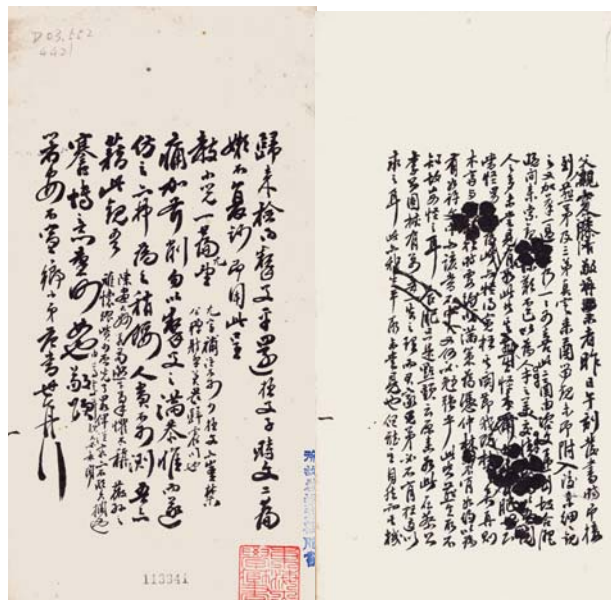
嚴鐵橋先生手書，凡名篇鉅著，以墨點斷句，其後此稿移藏于醫學書局內約二年。時丁仲祐師即欲重印此書，遂使人以王氏初印本照原稿加點斷句，以便學者，即此次付印之本是也，並命乾一任校閱之役。乾一以師命不敢辭，歷二年有半而告竣。」二、〈凡例〉云：「分代編次，曰上古三代，曰秦，曰漢，曰漢，曰三國，曰晉，曰宋，曰齊，曰梁，曰陳，曰後魏，曰北齊，曰周，曰隋，每代姓名次第，曰帝，曰后，曰宗室諸王，曰國初群雄，曰諸臣，曰宦官，曰列女，曰闕名，曰外國，曰釋氏，曰僊道，曰鬼神。」

三、〈總目〉記載，全上古三代文十六卷，全秦文一卷，全漢文六十三卷，全後漢文一百六卷，全三國文七十五卷，全晉文百六十七卷，全宋文六十四卷，全齊文二十六卷，全梁文七十四卷，全陳文十八卷，全後魏文六十卷，全北齊文十卷，全後周文二十四卷，全隋文三十六卷，先唐文一卷。

四、書中間見硃筆眉批及句讀。

徐范伯子先生遺墨二卷一冊，清范當世撰，民國五十八年曾紹杰影印本，D03.352/4421

附：丁卯(民國十六年，1927)言敦源〈跋〉、言敦源〈再跋〉、屠維作噩(己酉，民國五十八年)曾克崑〈范伯子先生遺墨跋〉。



藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無魚尾、無界欄。行數、字數不一。紙幅 18.0×30.1 公分。
書口題葉碼。

按：曾克崙〈范伯子先生遺墨跋〉云：「無為張子穉琴閒復示余常熟言仲達先生所印范先生與乃兄謦博遺札數十通，為長跋二，於師友昆弟之遭際離合，人才時會之消長升降，惻然若有慨焉，終以未獲從范先生游為憾。余既讀而異之，旋識先生令子鎔甫，鎔甫復以是札示吾友夏子叔美，叔美欲乞臺員有力者布之而未得當也。會余復於范先生曾孫臨所得范先生上其父外舅與婦弟書數十通，詩文手稿數通，喜曰是可以合言刊重布之也。穉琴、鎔甫既樂助其成，因寄臺員乞吾宗紹杰依范先生全書式影布之，於是范先生遺墨可得其梗概矣。」

