

館藏徐復觀先生贈線裝書簡明日錄·集部集評類暨叢書部類叢類

陳惠美*、謝鶯興**

集部·集評類

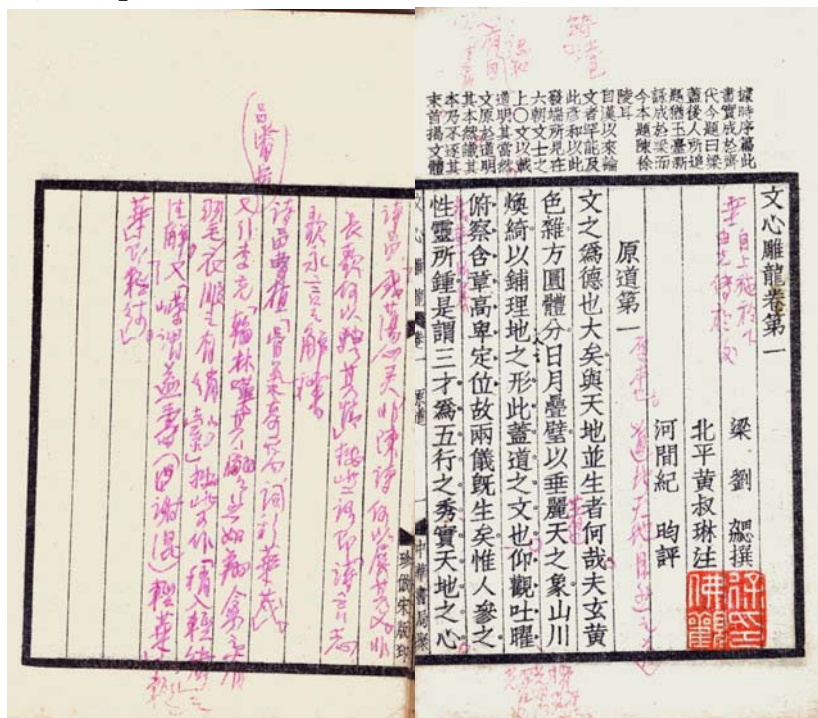
徐文心雕龍十卷四冊，南朝梁劉勰撰，清紀昀評，清黃叔琳注，袖珍古書讀本，民國二十五年上海中華書局據原刻本聚珍倣宋版本，

D06.11/(f)7246-01

附：清乾隆三年(1738)黃叔琳〈序〉、清黃叔琳〈例言〉、〈南史本傳〉、〈文心雕龍元校姓氏〉、〈文心雕龍目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，雙魚尾，四邊單欄。半葉十行，行十八字；小字雙行，行十八字。板框 8.3x10.3 公分。板心上方題「文心雕龍」，雙魚尾間題卷次、篇名(如「卷一原道」)及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。



* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

各卷首行上題「文心雕龍卷第○」，次行下題「梁劉勰撰」，三行下題「北平黃叔琳注」，四行下題「河間紀昀評」，卷末題「文心雕龍卷第○」。

牌記由右至左依序題：「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據原刻本校刊」、「桐鄉陸費逵總勘」、「杭縣^{高時顯}_{吳汝霖}輯校」、「杭縣丁輔之監造」，欄外題「版權所有不許翻印」。

封底題「中華民國二十五年七月三版」、「全四冊 實價國幣六角」。

按：一、黃叔琳〈序〉云：「劉舍人文心雕龍一書，蓋菡苑之秘寶也。……

明代梅子庚為之疏通證明，什僅四三耳，略而弗詳，則創始之難也。……余生平雅好是書，偶以暇日承子庚之綿蕞，旁稽博攷，益以友朋見聞，兼用眾本比對，正其句字，人事牽率，更歷暑寒，乃得就緒。適雲間姚子平山來藩署，因共商付梓。」聶松巖於序末云：「此書校本實出先生，其注及評則先生客某甲所為。先生時為山東布政使，案牘紛繁，未暇徧閱，遂以付之姚平山，晚年悔之已不可及矣。」

二、黃叔琳〈例言〉云：「此書分上下二篇，其中又自析為四十九篇，合序志一篇，篇共五十，今依元本分十卷，注釋例於每篇之末，偶有臆見，附於上方。」

三、書中間見硃律批註，以：卷一之原道、徵聖、宗經、辨騷，卷二之明詩，卷四之論說，卷六之神思、體性、風骨、通變、定勢，卷七之情采、鎔裁、聲律、章句，卷八之比興、夸飾、事類、練字、隱秀，卷九指瑕、養氣、附會、時序，卷十之物色、才略、知音、序志等篇。

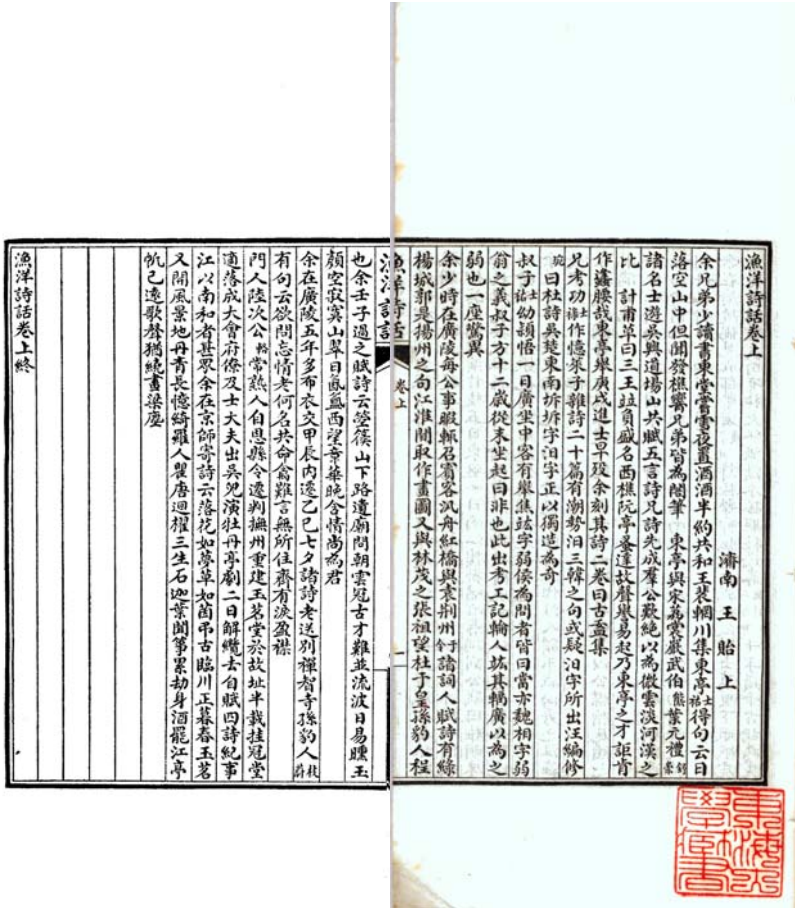
魚漁洋詩話一冊，清士禎王貽上撰，民國白良駒校訂，民國間香港太平藝苑鉛印本，D06.21/(q1)1073

附：清雍正乙巳(三年，1725)俞兆晟〈序〉、清王士禎〈序〉、太平藝苑〈幽夢影廣告〉、太平藝苑〈藝苑名言廣告〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十四行，行三十字；小字雙行，行三十字。板框 10.2×14.9 公分。板心上方題「漁洋詩話」，魚尾下題卷次及葉碼。

各卷首行上題「漁洋詩話卷○」，次行下題「濟南王貽上」，卷末題「漁洋詩話卷○終」。



版權頁由右至左依序題：「太平叢書第三種」、「漁洋詩話(全一冊)」、「著者王貽上」、「校訂白良駒」、「印行香港太平藝苑軒尼詩道三百七十九號二樓」、「印刷龍華印刷廠柴灣工廠大廈一三〇號」、「售價港幣五圓(美金一圓)」、「代售各大書局」。

按：一、王士禎〈序〉云：「今南中所刻昭代叢書有漁洋詩話一卷，乃摘取五言詩、七言詩凡例，非詩話也。康熙己酉(八年，1669)，余既遂歸田，武林吳寶厓陳琰書來云，欲撰本朝詩話，徵余所著，無暇刺取諸書，乃以余生平與兄弟朋友論詩及一時詼諧之語可記憶者，雜書之，得六十條，南郵行急，脫稿即以付之，不復竄改。戊子(康熙四十七年，1708)秋冬間，又增一百六十餘條，大兒啟涑

好收余詩文尺牘草稿，遂付裝璜。余年來目昏不能書，此稿藏之家塾，留示子孫可耳。」

二、書中間見硃筆句讀。各卷作者原題「王貽上」，係王士禎之字，現改題「王士禎」。

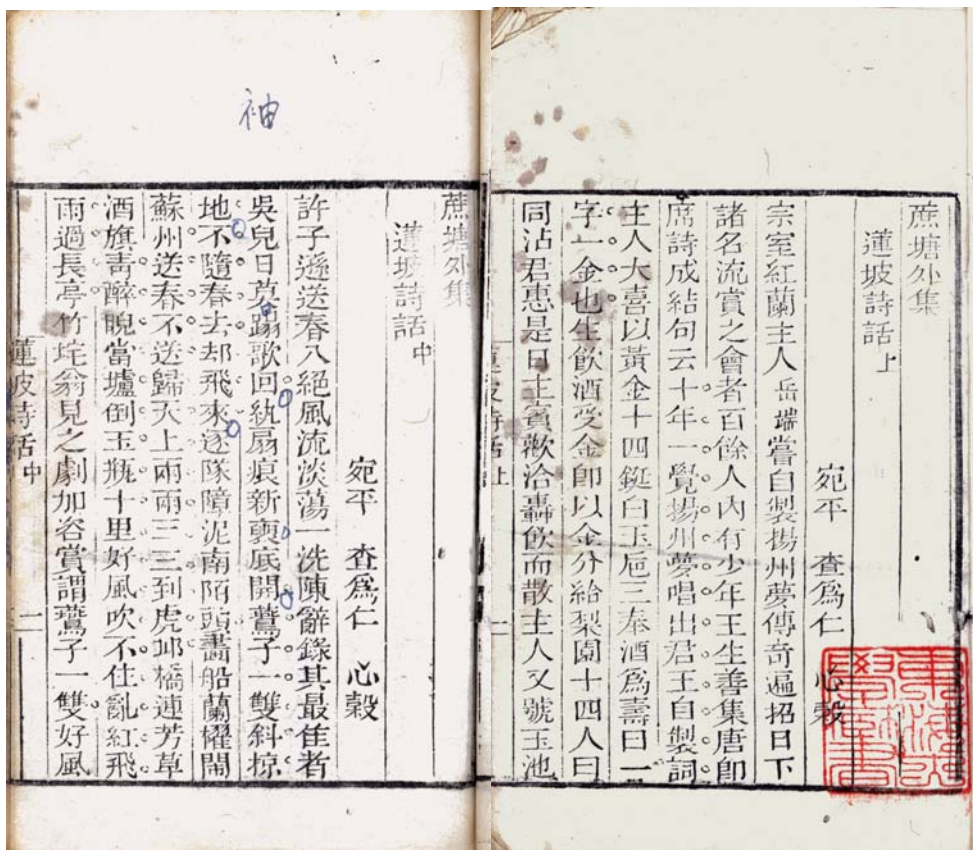
徐蓮坡詩話三卷一冊，清查為仁撰，清乾隆六年杭世駿〈序〉刊本，

D06.21/(q2)4432

附：清乾隆辛酉(六年，1741)杭世駿〈蓮坡詩話序〉、清乾隆六年(1741)查為仁〈序〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，無魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十字；小字單行，行二十字。板框 9.5x12.3 公分。板心中間題「蓮坡詩話○」及葉碼。



各卷首行上題「蔗塘外集」，次行上題「蓮坡詩話○」，三行下題「宛平查為仁心穀」，卷下末題「蓮坡詩話終」。

按：查為仁〈序〉云：「僕少遭憂患，放棄以後酷嗜聲詩，凡從遊先輩以

及石交襟契，所有贈畚倡酬之作，必加甄錄，用備遺忘。今年春二月，人事少暇，搜諸篋衍，共得若干條。稍加詮次，釐成三卷，題曰蓮坡詩話，若方外閨秀雜流之句亦附入焉。」

徐石遺室詩話三十二卷四冊，民國陳衍撰，民國二十四年上海商務印書館活字本，D06.21/(r)7521-01

附：疆圉單闕(丁卯，民國十六年)石遺老人〈石遺室詩話序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十二行，行三十字；小字單行，行三十字。板框 9.6x14.8 公分。魚尾下題「石遺室詩話卷○」及葉碼。



各卷首行上題「石遺室詩話卷○」，次行下題「候官陳衍」，卷末題「○」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國十八年五月初版」、「中華民國

國二十四年五月國難後第一版」、「每部定價大洋貳元捌角」、「外埠酌加運費匯費」、「著作者陳衍」、「發行兼印刷者上海河南路商務印書館」、「發行所上海及各埠商務印書館」，由上至下依序題：

「(81332)」、「石遺室詩話」、「四冊」、「版權所有翻印必究」。

按：一、石遺老人〈石遺室詩話序〉云：「數十年來多說詩，意有所得，輒拉雜筆之，未成書也。壬子(民國元年)秋客居都門，梁任公編《庸言雜誌》，屬助臂指。則請任詩話，裒續舊說，博依見聞，月成一卷，卷可萬言。癸丑(民國二年)旋里，寄稿偶有間斷，迨甲寅(民國三年)夏日，印行僅十三卷。詩之可話者尚多，而《庸言》則既停矣。乙卯(民國四年)六月，李拔可謀為《東方雜誌》增文苑材料，復以詩話見委，亦月成一卷，卷萬言，至十有八卷而復止。則鄙人有《福建通志》之役，事方殷也。久之十三卷之本，坊間私行翻印，既非完書，復多錯誤；十八卷之本，從未單行，阿好者欲購末由，時來問訊。乃取舊稿，刪改合并，益以近來所得，都三十二卷，屬涵芬樓主人印之，以餉海內之言詩者，商遂密焉。」

二、書中間見硃筆句讀。

徐詩學不分卷一冊，民國黃節撰，民國五十三年香港龍門書店據國立北平大學出版本活字本，D06.21/(r)4488-01

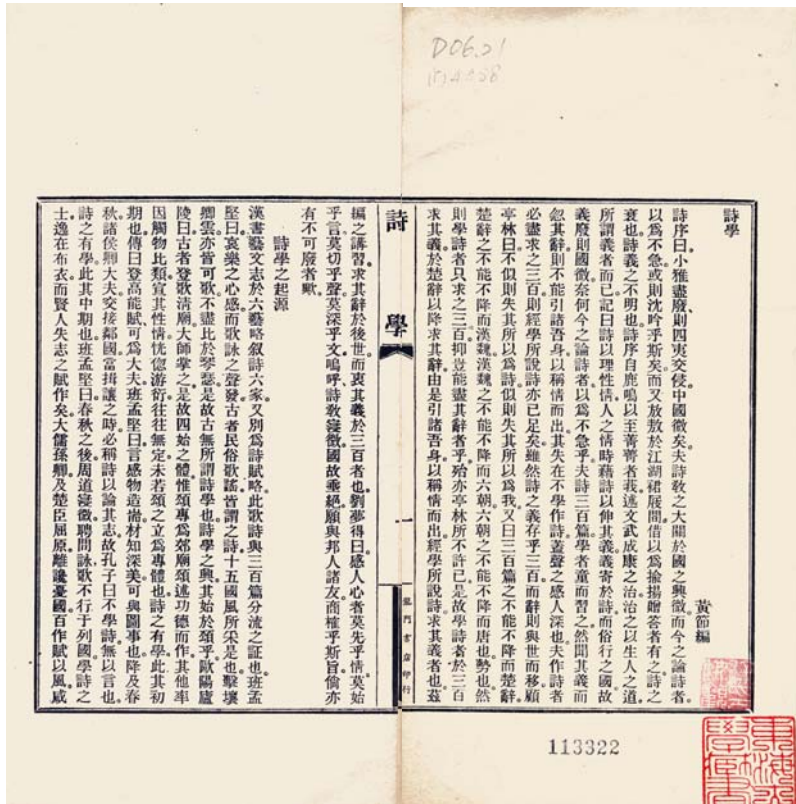
附：1964年龍門書店〈出版說明〉、〈目錄〉、〈黃節先生遺像〉、章炳麟〈黃晦聞先生墓誌銘〉、吳宓〈詩學宗師黃節先生學述〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十三行，行三十三字；小字雙行，行四十二字。板框 11.1×16.4 公分。板心上方題「詩學」，板心中間題葉碼，板心下方題「龍門書店印行」。

卷之首行上題「詩學」，次行下題「黃節編」。

版權頁由右至左依序題：「一九三〇年國立北京大學出版」、「一九六四年香港龍門書店印行初版」、「詩學」、「定價港幣七元」、「著作者順德黃節」、「印行者香港龍門書店」、「成和道聯興街三號五樓」、「電話：七二〇二八四」、「承印者：華聯印刷公司」、「香港菲林明道廿六號」、「電話：七二四五四三」。



按：龍門書店〈出版說明〉云：「本書概述中國詩學之源流正變。分為(一)詩學之起源；(二)漢魏詩學；(三)六朝詩學；(四)唐至五代詩學；(五)宋代詩學；(六)金元詩學；(七)明代詩學七章。……此書為作者在國立北京大學講授詩學之講義，由北京大學出版部印行。今將原本影印重版流通。並附章炳麟撰黃晦聞先生墓誌銘，吳宓撰詩學宗師黃節先生學述。」

《宋詩紀事》一百卷二十四冊，清厲鶚、馬曰琯、馬曰璐同緝，清施謙、汪墳、陸鍾輝、張四科、毛德基、趙昱、杭世駿、吳震生、張涓、施念曾、梁啟心、吳城、方士康、江源、趙信、孫廷蘭、孫廷槐、汪日煥、汪玉樞、陳晉錫、顧之麟、王瀛洲、葉鑾、陸銘一、許松、汪啟淑、王藻、徐元杜、洪振珂、方輔、金肇鐸、桑調元、葉世紀、趙世鴻、查為仁、許梓、舒瞻、陳章、金京、徐以坤、金肇鑾、閔華、許承模、喬光復、施安、陸銘三、馮溥、汪大成、金志章、丁敬、汪沆、吳震生、汪臺、許樞、許承燾、汪庭堅、陳延賞、陳沆、鮑詢、葉諫、汪祖榮、汪還仁、費樹榎、汪峒、許承祖、周京、陸騰、施廷樞、陸培、

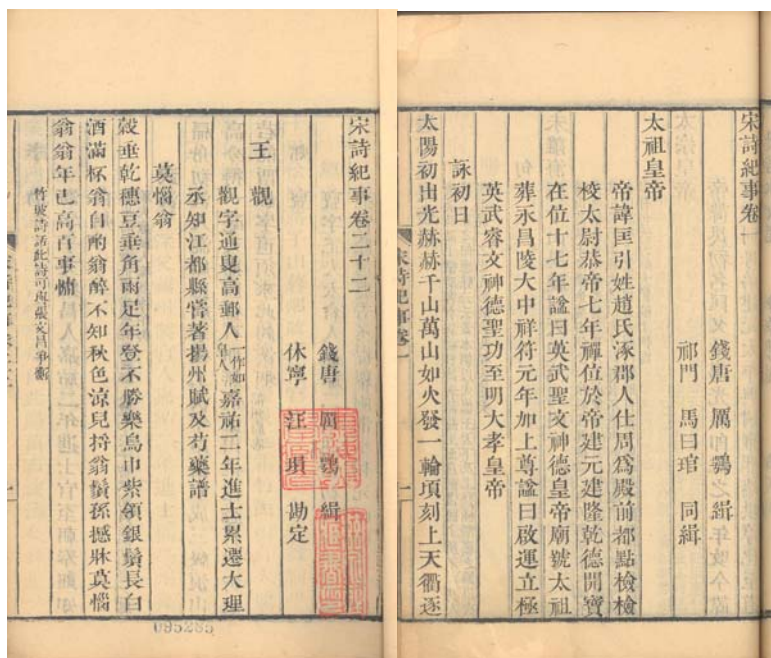
張雲錦、趙一清、金農、畢照郊全勘定，清乾隆十一年(1746)錢唐刊本 D06.221/(q2)7167

附：清乾隆十一年(1746)厲鶚<序>、<宋詩紀事總目>(卷末題「猶子志黼校字」)。

藏印：：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十二字；小字雙行，行三十二字。板框 14.3x19.4 公分。魚尾下題「宋詩紀事卷○」及葉碼。

各卷首行上題「宋詩紀事卷○」，次行題「錢唐厲鶚輯」，三行題「祁門馬曰瑄同緝」(卷十一至卷二十題「祁門馬曰璐同緝」)。



卷二十一題「海寧施謙勘定」，卷二十二題「休寧汪埴勘定」，卷二十三題「江都陸鍾輝勘定」，卷二十四題「臨潼張四科勘定」，卷二十五、卷四十七、卷六十二、卷六十五、卷七十一、卷七十五、卷八十三題「吳毛德基勘定」，卷二十六題「仁和趙昱勘定」，卷二十七題「仁和杭世駿勘定」，卷二十八、卷七十六、卷九十九、卷一百題「歙吳震生勘定」，卷二十九題「仁和張湄勘定」，卷三十、卷九十六題「宣城施念曾勘定」，卷三十一題「仁和梁啟心勘定」，卷三十二題「錢唐吳城勘定」，卷三十三題「歙方士康宣城施念曾勘

定」，卷三十四題「仁和江源勘定」，卷三十五題「仁和趙信勘定」，卷三十六題「仁和孫_廷蘭_延勘定」，卷三十七題「歙汪日煥勘定」，卷三十八題「歙汪玉樞勘定」，卷三十九題「海寧陳晉錫勘定」，卷四十題「仁和顧之麟_{錢唐王瀛洲}勘定」，卷四十一題「平湖_{葉墨}陸銘一勘定」，卷四十二題「錢唐許松勘定」，卷四十三、卷七十八題「錢唐汪啟淑勘定」，卷四十四題「江都陸鍾_{吳江王藻}勘定」，卷四十五題「仁和徐元杜勘定」，卷四十六題「歙洪振珂勘定」，卷四十八題「歙方輔勘定」，卷四十九二題「錢唐金肇鐸勘定」，卷五十題「錢唐桑調元勘定」，卷五十一題「錢唐葉世紀勘定」，卷五十二題「仁和趙世鴻勘定」，卷五十三題「宛平查為仁勘定」，卷五十四題「錢唐許梓勘定」，卷五十五題「滿洲舒瞻勘定」，卷五十六題「臨潼_{張四科}錢唐陳章勘定」，卷五十七題「錢唐金京勘定」，卷五十八、卷六十題「德清徐以坤勘定」，卷五十九題「錢唐金肇鑾勘定」，卷六十一題「臨潼_{張四科}江都閔華勘定」，卷六十三題「錢唐許承模勘定」，卷六十四題「平陽_{喬光復}錢唐施安勘定」，卷六十六題「平湖_{陸銘三}馮澤勘定」，卷六十七題「歙汪大成勘定」，卷六十八題「錢唐_{金志章}丁敬勘定」，卷六十九題「海寧_{陳晉錫}勘定」，卷七十題「歙_{吳震生}錢唐汪臺勘定」，卷七十二題「錢唐許_樞承_兼勘定」，卷七十三題「休寧汪庭堅勘定」，卷七十四題「海寧陳延賞勘定」，卷七十七題「海寧陳沆勘定」，卷七十九題「平湖_{鮑前}葉謙勘定」，卷八十題「歙汪祖榮勘定」，卷八十一題「歙汪還仁勘定」，卷八十二題「歸費樹榎勘定」，卷八十四題「錢唐汪峒勘定」，卷八十五題「海寧許承祖勘定」，卷八十六題「錢唐周京勘定」，卷八十七題「平湖陸騰勘定」，卷八十八題「吳_{毛德基}仁和_{施廷樞}勘定」，卷九十、卷九十一、卷九十二、卷九十三題「歙吳震生勘定」，卷九十四題「平湖_{陸培}張雲_錦勘定」，卷九十五題「仁和趙一清勘定」，卷九十七題「吳_{毛德基}錢唐_{金農}勘定」，卷九十八題「歙畢照郊勘定」)，卷末題「宋詩紀事卷〇」。卷一百之末行題「武林□□翠□開雕」。

扉葉書名題「宋詩紀事」。

按：一、館藏是書二套，皆有清乾隆十一年(1746)厲鶚〈序〉，二書紙張厚薄及顏色不同，但板式行款及筆劃完全相同，惟：1.徐贈厲鶚〈序〉及〈總目〉卷一前三葉毀損經修補並補字；2.卷一百之末葉破損缺「武林□□翠□開雕」。3.徐贈無扉葉；4.為30冊，比對知係裝幀差異，如徐贈第一冊為總目及卷一，鈐「滋宗軒藏書印」為總目、

卷一、卷二。

二、厲鶚<序>云：「予自乙巳後薄游刊溝，嘗與汪君祓江欲效計有功搜括而甄錄之。會祓江以事罷去，遂中輟，幸馬君嶠谷半槎兄弟相與商榷，以為宋人考本朝尚有未當，.....因訪求積卷，兼之閱市借入，歷二十年之久，披覽既多，頗加汰擇，計所抄撮凡三千八百一十二家，略具出處大槩，綴以評論本事，咸著於編，其有宋知人論世之學，不為無小補矣。部帙既繁，恐歸覆瓿，念與二君用力之勤，不忍棄去，暇日釐為百卷，目曰宋詩紀事，鏤板而傳之。」

三、是書置善本書櫃。

叢書部・類叢類

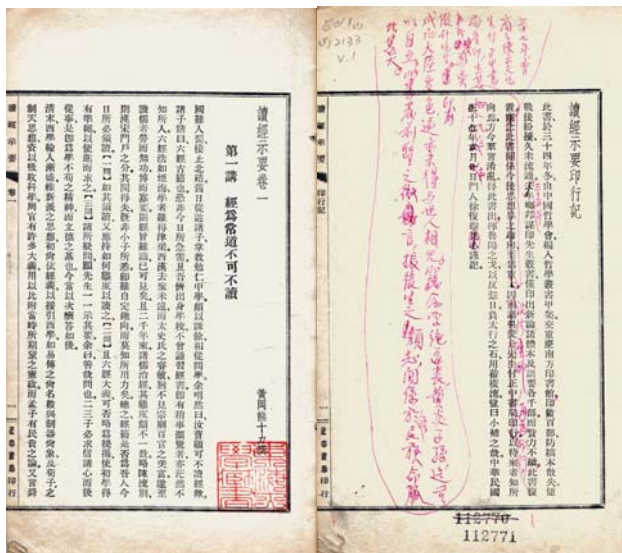
徐讀經示要三卷三冊，民國熊十力撰，民國三十八年正中書局鉛印本，

E01.1(11)/(r)2133

附：民國三十七年徐復觀〈讀經示要印行記〉、民國三十四年熊十力〈自序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十四行，行四十字。板框 12.2×18.1 公分。板心上方題「讀經示要」，魚尾下為卷次及葉碼，板心下方題「正中書局印行」。



各卷首行上題「讀經示要卷○」，下題「黃岡熊十力撰」，次行為各講之篇名(如「第一講經為常道不可不讀」)。卷三末葉硃筆題「一〇頁右，六行，七，『志』字改『忘』」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國三十八年二月初版」、「讀經示要」、「共三冊定價金圓券肆元」、「外埠酌加運費匯費」、「著者熊十力」、「發行人蔣志澄」、「印刷所正中書局」、「發行所正中書局」，由上至下依序題「版權所有」、「翻印必究」，框下題「滬本」。

按：一、徐復觀〈讀經示要印行記〉云：「此書，於三十四年冬，由中國哲學會編入哲學叢甲集，交重慶南方印書館印數百部，防稿本散失。值戰後紛擾，久未流通。去年(硃筆改為：三十五年)鄉邦謀印先生叢書，僅印出新論語體本及語要各千部。而費力不繼，此書復置。竊念此書關係今後思想界之趨向，至為重大(硃筆改為：三十七年，曾商之陳立夫先生付正中書局重印，主其事者實為吳俊升先生。印甫成而大陸變色，遂亦未得與世人相見。竊念學絕喪，黃炎孫迄無以自立。此書發前聖之微言，振後生之頹志，關係於吾民族命脈者甚大)，因商諸吳俊升先生付正中書局印行(硃筆改為：設法重印，再為發行)，以待來者知所向焉。方今群言淆亂，得此書出，揮魯陽之戈，以反慧日。負太行之石，用截橫流，豈曰小補之哉。中華民國三十七年貳月一(硃筆改為：四十九年三月十四)日門人徐復觀見心(硃筆刪除)謹記」。

二、熊十力〈自序〉云：「去年責及門諸子讀經，諸子興難。余為筆語答之，懼口說易忘也，初提筆時，只欲作一短文，不意寫來感觸漸多，遂成一書。」

徐畫史叢書二十二種一百十三卷附校勘記一卷人名索引一卷十冊，民國于安瀾編，1962年上海人民美術出版社鉛印本，E01.3(9)/1033

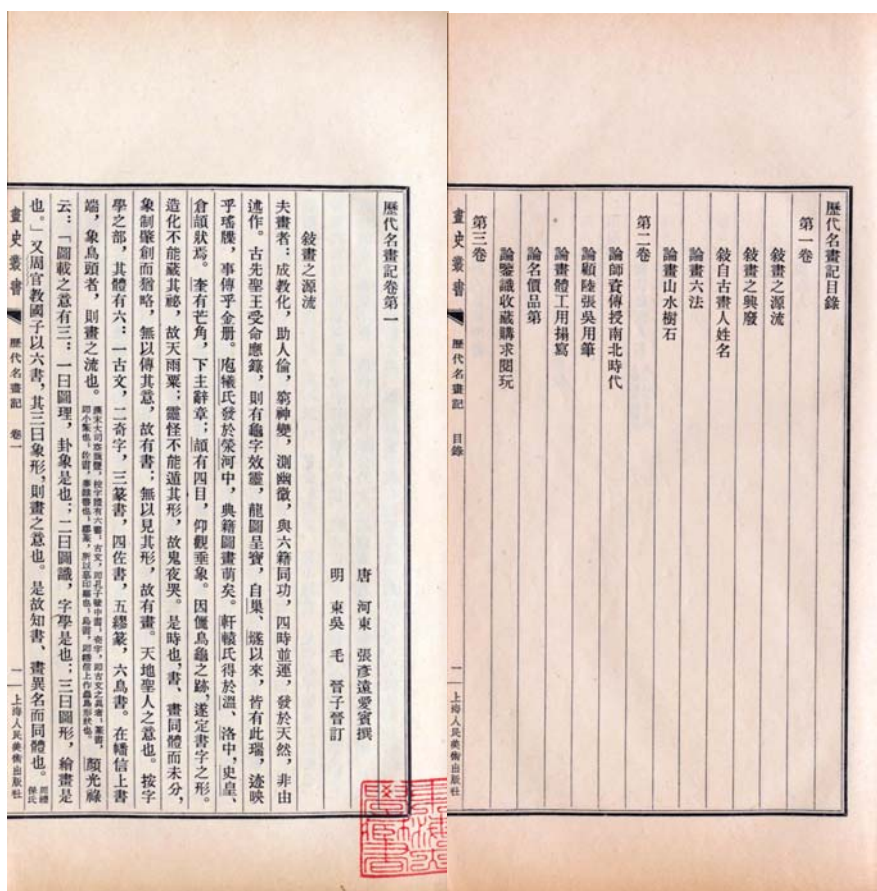
附：1962年上海人民美術出版社〈出版說明〉、1959年于安瀾〈前言〉、〈校輯凡例〉、〈畫史叢書總目〉、〈畫史叢書人名索引例言〉、〈姓氏目次〉、〈歷代名畫記目錄〉、〈(歷代名畫記)書評〉、〈(歷代名畫記)作者事略〉、〈歷代名畫記校勘記〉、宋郭若虛〈圖畫見聞誌序〉、〈圖畫見聞誌總目〉、清黃丕烈〈(元人抄本圖畫見聞誌)記〉、清嘉慶己未(四年，1799)黃丕烈〈(殘宋刻本圖畫見聞誌)識〉、清黃丕烈〈贈周香巖詩〉(此葉有黃丕烈癸酉[十八年，1813]二條識語、甲戌[十九年，1814]一

條識語)、胡文楷〈(圖畫見聞誌)跋〉、明毛晉〈(圖畫見聞誌)汲古閣本跋〉、〈(圖畫見聞誌)書評〉、〈(圖畫見聞誌)校勘記〉、〈四庫全書總目畫繼提要〉、宋鄧椿〈畫繼序〉、〈畫繼目錄〉、明毛晉〈(畫繼)識〉、〈(畫繼)書評〉、〈(畫繼)作者事略〉、〈畫繼校勘記〉、元楊維禎〈圖繪寶鑑序〉、元至正乙巳(二十五年, 1365)夏士良〈圖繪寶鑑序〉、〈圖繪寶鑑總目〉、〈圖繪寶鑑目錄〉、明滕霄〈圖繪寶鑑續編序〉、明正德己卯(十四年, 1519)釋虎林宗林〈題重刊圖繪寶鑑跋〉、〈(圖繪寶鑑)書評〉、〈圖繪寶鑑續纂目錄〉、〈(圖繪寶鑑續纂)書評〉、1961年于安瀾〈圖繪寶鑑續纂校勘記〉、姜紹書〈無聲詩史原序〉、〈無聲詩史目錄〉、清康熙五十九年(1720)李光〈(無聲詩史)跋〉、〈(無聲詩史)書評〉、〈無聲詩史校勘記〉、〈四庫全書總目宣和畫譜提要〉、宋宣和庚子(二年, 1120)徽宗〈宣和畫譜序〉、〈宣和畫譜序目〉、明毛晉〈(宣和畫譜)識〉、〈(宣和畫譜)書評〉、〈宣和畫譜校勘記〉、明徐沁〈明畫錄序〉、〈明畫錄目錄〉、〈(明畫錄)書評〉、〈明畫錄校勘記〉、清乾隆四年(1739)蔣泰〈國朝畫徵錄敘〉、清雍正十三年(1735)張庚〈國朝畫徵錄序〉、清乾隆四年(1739)張庚〈國朝畫徵錄序〉、清侯肩復〈題國朝畫徵錄〉、〈國朝畫徵錄目次〉、〈(國朝畫徵錄)明人附錄〉、〈國朝畫徵續錄目次〉、〈(國朝畫徵錄)書評〉、〈國朝畫徵錄校勘記〉、宋景德二年(1005)李昉〈益州名畫錄序〉、〈益州名畫錄品目〉、〈(益州名畫錄)評〉、〈益州名畫錄校勘記〉、明嘉靖癸亥(四十二年, 1563)王穉登〈丹青志序〉、〈丹青志目錄〉、〈(丹青志)書評〉、〈(丹青志)作者事略〉、〈吳郡丹青志校勘記〉、清許行健〈海虞畫苑略序〉、清孫翼飛〈海虞畫苑略序〉、清乾隆十年(1745)魚翼〈海虞畫苑略自序〉、〈海虞畫苑略總目〉、〈海虞畫苑略姓氏目〉、〈海虞畫苑略補遺姓氏目〉、〈(海虞畫苑略)書評〉、〈海虞畫苑略校勘記〉、清乾隆乙卯(六十年, 1795)晁亭老人〈越畫見聞序〉、〈越畫見聞目錄〉、〈(越畫見聞)書評〉、〈(越畫見聞)作者事略〉、〈越畫見聞校勘記〉、清章廷彥〈南宋院畫錄序〉、清吳炳〈南宋院畫錄序〉、清康熙辛丑(六十年, 1721)厲鶚〈南宋院畫錄序〉、〈南宋院畫錄目錄〉、清同治甲申(按, 同治無甲申年, 內文云:「咸豐辛酉[十一年, 1861], 浙省再罹兵燹, 故家舊帙, 久墜殆盡, 同治紀元之歲[壬戌, 1862], 丁竹舟、松生兩兄弟得此稿於四明書肆, 審視跋語, 知為羅鏡泉先生校本, 復乞歸安凌君塵遺重為勘

閱，補正甚多，疑者關之，慎之至也。維嘉久羈江北，今夏甫歸，而是刻適成，竹舟昆仲謂維嘉於徵君夙有桑梓之敬，首貽初印本，屬製跋語。」同治三年為甲子，甲申或為甲子之誤張維嘉〈南宋院畫錄跋〉、〈(南宋院畫錄)書評〉、〈(南宋院畫錄)作者事略〉、清嘉慶二十一年(1816)胡敬〈國朝院畫錄序〉、〈(國朝院畫錄)姓氏總目〉、〈(國朝院畫錄)書評〉、清胡敬〈玉臺畫史序〉、〈玉臺畫史目錄〉、〈(玉臺畫史)書評〉、〈(玉臺畫史)作者事略〉、〈玉臺畫史校勘記〉、〈畫禪目錄〉、〈(畫禪)書評〉、〈(畫禪)作者事略〉、〈畫禪校勘記〉、〈竹派目錄〉、〈(竹派)書評〉、〈竹派校勘記〉、清乾隆五十二年(1787)王棟〈墨梅人名錄序〉、清乾隆五十二年(1787)古柏山人(童翼駒)〈(墨梅人名錄)自序〉、〈墨梅人名錄例言〉、〈墨梅人名錄目次〉、清乾隆五十八年(1793)何紹寧〈墨梅人名錄跋〉、〈(墨梅人名錄)書評〉、清毛甡〈讀書錄序〉、清張遺〈讀書錄序〉、〈讀書錄目錄〉、〈(讀書錄)附畫人姓氏〉、清康熙十二年(1673)周在浚〈讀書錄跋〉、〈(讀書錄)書評〉、〈(讀書錄)作者事略〉、〈讀書錄校勘記〉、〈畫友錄目錄〉、〈(畫友錄)書評〉、〈(畫友錄)作者事略〉、〈畫友錄校勘記〉、〈履園畫學目錄〉、〈(履園畫學)作者事略〉、〈履園畫學校勘記〉、清道光二年(1822)惲秉怡〈谿山臥游錄序〉、清道光乙未(十五年，1835)麟慶〈谿山臥游錄序〉、清嘉慶戊寅(二十三年，1818)汪彥博〈谿山臥游錄題〉、清嘉慶己卯(二十四年，1819)黃培芳〈谿山臥游錄題〉、清嘉慶己卯(二十四年，1819)吳慈鶴〈谿山臥游錄題〉、清道光戊子(八年，1828)郭慶馨〈谿山臥游錄題〉、清道光乙未(十五年，1835)陳文述〈谿山臥游錄題辭〉、清道光壬午(二年，1822)盛大士〈谿山臥游錄自序〉、〈谿山臥游錄目錄〉、清道光壬午(二年，1822)盛大士〈(谿山臥游錄)識〉、清道光癸巳(十三年，1833)盛大士〈(谿山臥游錄)又識〉、清道光甲午(十四年，1838)孔憲彝〈(谿山臥游錄)後序〉、清道光甲午(十四年，1838)郝其燮〈(谿山臥游錄)後序〉、〈(谿山臥游錄)書評〉、〈(谿山臥游錄)作者事略〉、〈谿山臥游錄校勘記〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單欄，單魚尾。半葉十四行，行三十八字；小字雙行，行六十六字。板框 12.4×19.6 公分。板心上方題「畫史叢書」，魚尾下題各書之書名、卷次及葉碼，板心下方題「上海人民美術出版社」。



各書卷首之首行題各書之書名及卷次(如「歷代名畫記卷第一」)，次行題作者(如「唐河東張彥遠愛賓撰」)，三行題校訂者(如「明東吳毛晉子晉訂」)，卷末書各書之書名卷次及終(如「歷代名畫記卷第一終」)。

扉葉右題「于安瀾編」，左題「上海人民美術出版社」，中間書名題「畫史叢書」。

按：一、是書收：A.《歷代名畫記》十卷，唐張彥選撰，《津逮秘書》本；B.《圖畫見聞誌》六卷，宋郭若虛撰，《四部叢刊》本，C.《畫繼》十卷，宋鄧椿撰，《學津討原本》；D.《宣和畫譜》二十卷，《學津討原本》；E.《圖繪寶鑑》六卷附《圖繪寶鑑續纂》三卷，元夏文彥撰，《津逮秘書》本；F.《無聲詩史》七卷，明姜紹書撰，《述古叢鈔》本；G.《明畫錄》八卷，明徐沁撰，《讀畫齋叢書》本；H.

《國朝畫徵錄》五卷，清張庚撰，掃葉山房刻本；I.《益州名畫錄》三卷，宋黃休復撰，四川存古書局校本；J.《吳郡丹青志》一卷，明王穉登撰，《寶顏堂秘笈》本；K.《海虞畫苑略》二卷，清魚翼撰，《小石山房叢書》本；L.《越畫見聞》三卷，清陶元藻撰，山陰吳氏聚珍本；M.《南宋院畫錄》八卷，清厲鶚撰，錢唐丁氏竹書堂本；N.《國朝院畫錄》二卷，清胡敬撰，北京來薰閣藏原刻本；O.《玉臺畫史》六卷，清湯漱玉撰，錢唐汪氏振綺堂本；P.《畫禪》一卷，明釋蓮儒撰，《寶顏堂秘笈》本；Q.《竹派》一卷，明釋蓮儒撰，《百川學海》本；R.《墨梅人名錄》一卷，清童翼駒撰，《得月移叢書》本；S.《讀畫錄》四卷，清周亮工撰，《海山仙館叢書》本；T.《畫友錄》一卷，清黃鉞撰，《美術叢書》本；U.《履園畫學》一卷，清錢泳撰，《美術叢書》本；V.《谿山臥游錄》四卷，清盛大士撰，《美術叢書》本。

二、書中間見硃筆句讀，書眉間見硃筆及墨筆註語。

徐宋六十名家詞六十種八十九卷二十六冊，明毛晉輯，清光緒十四年(1888)錢唐汪氏據汲古閣本重校刊本，E01.4(2)/(p)2010-02

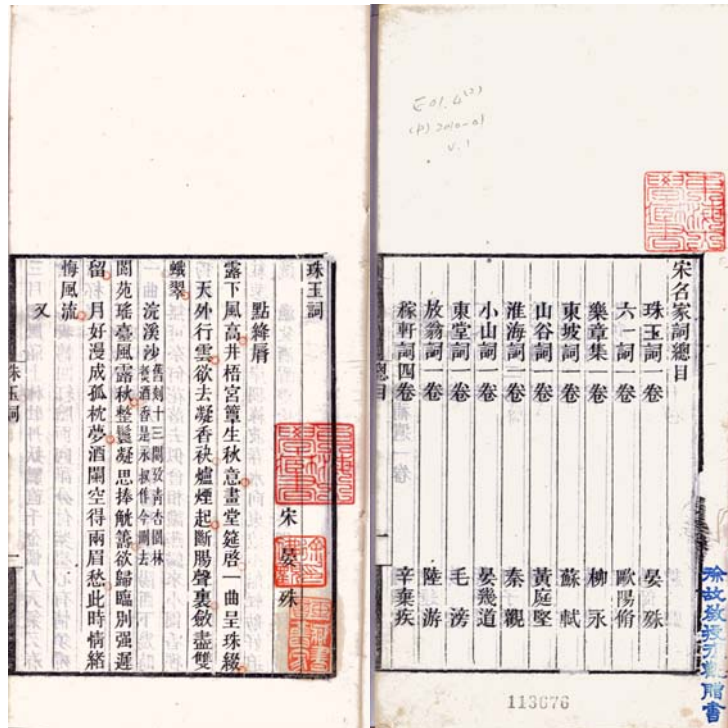
附：〈宋名家詞總目〉、〈珠玉詞目錄〉、明毛晉〈珠玉詞跋〉、宋羅泌〈題六一詞序〉、明毛晉〈六一詞跋〉、〈六一詞目錄〉、〈樂章集目錄〉、明毛晉〈樂章集跋〉、〈東坡詞目錄〉、明毛晉〈東坡詞跋〉、〈山谷詞目錄〉、明毛晉〈山谷詞跋〉、〈淮海詞目錄〉、明毛晉〈淮海詞跋〉、〈東堂詞目錄〉、明毛晉〈放翁詞跋〉、〈放翁詞目錄〉、明毛晉〈東堂詞跋〉、〈稼軒詞目錄〉、明毛晉〈稼軒詞跋〉、宋乾道柔兆闍茂陽(丙戌，二年，1166)王木叔〈題樵隱詞〉、〈樵隱詞目錄〉、明毛晉〈樵隱詞跋〉、元至正乙巳(二十五年，1365)湖濱散人〈題竹山詞〉、〈竹山詞目錄〉、明毛晉〈竹山詞跋〉、宋尹覺先〈題坦菴詞〉、〈坦庵詞目錄〉、明毛晉〈坦菴詞跋〉、宋紹熙甲寅(五年，1194)王稱〈題書舟詞〉、〈書舟詞目錄〉、明毛晉〈書舟詞跋〉、〈惜香樂府目錄〉、明毛晉〈惜香樂府跋〉、〈西樵語業目錄〉、明毛晉〈西樵語業跋〉、〈竹屋癡語目錄〉、明毛晉〈竹屋癡語跋〉、〈近體樂府目錄〉、明毛晉〈近體樂府跋〉、〈竹齋詩餘目錄〉、明毛晉〈竹齋詩餘跋〉、〈夢窗甲稿目錄〉、〈夢

窗乙稿目錄〉、〈夢窗詞稿目錄〉、明毛晉〈夢窗詞跋〉、〈金谷遺音目錄〉、明毛晉〈金谷遺音跋〉、〈散花菴詞目錄〉、明毛晉〈散花菴詞跋〉、〈和清真詞目錄〉、明毛晉〈和清真詞跋〉、〈後村別調目錄〉、明毛晉〈後村別調跋〉、〈蘆川詞目錄〉、明毛晉〈蘆川詞跋〉、宋乾道辛卯(七年, 1171)湯衡〈于湖詞序〉、宋乾道辛卯(七年, 1171)陳應行〈于湖先生雅詞序〉、〈于湖詞目錄〉、明毛晉〈于湖詞跋〉、〈洛水詞目錄〉、明毛晉〈洛水詞跋〉、〈歸愚詞目錄〉、明毛晉〈歸愚詞跋〉、〈龍洲詞目錄〉、明毛晉〈龍洲詞跋〉、〈初寮詞目錄〉、明毛晉〈初寮詞跋〉、〈龍川詞目錄〉、明毛晉〈龍川詞跋〉、明毛晉〈龍川詞補跋〉、〈姑溪詞目錄〉、明毛晉〈姑溪詞跋〉、〈友古詞目錄〉、明毛晉〈友古詞跋〉、〈海野詞目錄〉、明毛晉〈海野詞跋〉、〈石屏詞目錄〉、明毛晉〈石屏詞跋〉、宋樓鑰〈石屏詞跋〉、宋陶宗儀〈石屏詞跋〉、〈逃禪詞目錄〉、明毛晉〈逃禪詞跋〉、〈空同詞目錄〉、明毛晉〈空同詞跋〉、〈介庵詞目錄〉、明毛晉〈介庵詞跋〉、〈平齋詞目錄〉、明毛晉〈平齋詞跋〉、〈文溪詞目錄〉、明毛晉〈文溪詞跋〉、〈丹陽詞目錄〉、明毛晉〈丹陽詞跋〉、〈爛窟詞目錄〉、明毛晉〈爛窟詞跋〉、〈克齋詞目錄〉、明毛晉〈克齋詞跋〉、〈芸窗詞〉、明毛晉〈芸窗詞跋〉、宋乾道二年(1166)孫兢〈竹坡詞序〉、〈竹坡詞目錄〉、宋乾道九年(1173)周刊〈竹坡詞跋〉、明毛晉〈竹坡詞跋〉、明毛晉〈竹坡詞又跋〉、宋嘉定壬申(五年, 1212)趙師奶〈聖求詞序〉、〈聖求詞目錄〉、明毛晉〈聖求詞跋〉、〈壽域詞目錄〉、明毛晉〈壽域詞跋〉、〈審齋詞目錄〉、明毛晉〈審齋詞跋〉、〈東浦詞目錄〉、明毛晉〈東浦詞跋〉、〈後山詞目錄〉、明毛晉〈後山詞跋〉、宋淳熙戊申(十五年, 1188)曾丰〈知稼翁詞序〉、〈知稼翁詞目錄〉、明毛晉〈知稼翁詞跋〉、〈無住詞目錄〉、明毛晉〈無住詞跋〉、〈蒲江詞目錄〉、明毛晉〈蒲江詞跋〉、〈琴趣外篇目錄〉、明毛晉〈琴趣外篇跋〉、〈烘堂詞目錄〉、明毛晉〈烘堂詞跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「玉言藏書舊家」長型硃印。

板式：粗黑口，左右雙欄。半葉十一行，行二十字；小字雙行，行二十字。

板框 11.9×15.5 公分。板心題各書之書名(如「珠玉詞」)及葉碼。



各書之首行題書名(如「珠玉詞」),次行題作者(如「宋晏殊」),書末題書名(如「珠玉詞終」)。

扉葉右題「宋六十名家詞」,左題「光緒戊子(十四年,1888)中夏 黟黃士陵署」,後半牌記題「汲古閣原本錢唐汪氏重校刊」。

按：一、是書名為「六十家」,實收錄「六十一家」,有：(1)晏殊珠玉詞一卷,(2)歐陽脩六一詞一卷,(3)柳永樂章集一卷,(4)蘇軾東坡詞一卷,(5)黃庭堅山谷詞一卷,(6)秦觀淮海詞一卷,(7)晏幾道小山詞一卷,(8)毛滂東堂詞一卷,(9)陸游放翁詞一卷,(10)辛棄疾稼軒詞四卷,(11)周邦彥片玉詞二卷補遺一卷,(12)史達祖梅溪詞一卷,(13)姜夔白石詞一卷,(14)葉夢得石林詞一卷,(15)向子諲酒邊詞二卷,(16)謝逸溪堂詞一卷,(17)毛開樵隱詞一卷,(18)蔣捷竹山詞一卷,(19)程垓書舟詞一卷,(20)趙師俠坦菴詞一卷,(21)趙長卿惜香樂府十卷,(22)楊炎西樵語業一卷,(23)高觀國竹屋癡語一卷,(24)吳文英夢窗稿四卷補遺一卷,(25)周必大近體樂府一卷,(26)黃機竹齋詩餘一卷,(27)石孝友金谷遺音一卷,(28)黃昇散花

菴詞一卷，(29)方千里和清真詞一卷，(30)劉克莊後村別調一卷，(31)張元幹蘆川詞一卷，(32)張孝祥于湖詞三卷，(33)程懋洛水詞一卷，(34)葛立方歸愚詞一卷，(35)劉過龍洲詞一卷，(36)王安中初寮詞一卷，(37)陳亮龍川詞一卷，(38)李之儀姑溪詞一卷，(39)蔡伸右古詞一卷，(40)戴復古石屏詞一卷，(41)曾覲海野詞一卷，(42)楊无咎逃禪詞一卷，(43)洪璚空同詞一卷，(44)趙彥端介菴詞一卷，(45)洪咨夔平齋詞一卷，(46)李公昂文溪詞一卷，(47)葛勝仲丹陽詞一卷，(48)侯真嬾窟詞一卷，(49)沈端節克齋詞一卷，(50)張榘芸窗詞一卷，(51)周紫芝竹坡詞三卷，(52)呂渭聖求詞一卷，(53)杜安世壽域詞一卷，(54)王千秋審齋詞一卷，(55)韓玉東浦詞一卷，(56)黃公度知稼翁詞一卷，(57)陳與義無住詞一卷，(58)陳師道後山詞一卷，(59)盧祖臯蒲江詞一卷，(60)晁補之琴趣外篇六卷，(61)盧炳烘堂詞一卷。

二、書中間見硃筆句讀。

