

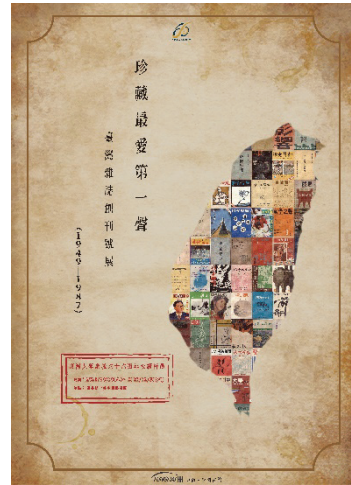
珍藏最愛第一聲 —台灣雜誌創刊號展(1949-1987)展覽簡介(節錄)¹

王雅萍*

一、前言

在迎接東海大學創校六十六週年之際，今年(2021年)圖書館共同響應慶祝活動，特舉辦「珍藏最愛第一聲—台灣雜誌創刊號展(1949-1987)」。

此次主題特展的藏品來源乃是第三屆經濟系校友陳維滄先生長年珍藏之華文雜誌創刊號，亦是2002年贈予東海圖書館後的首次公開大型展覽。這批期刊雜誌創刊號，包含台灣與中國等地發行的刊物，計有三千餘種。因收藏之刊物種類眾多，本次展覽主題將以台灣戒嚴時期(1949/05/20~1987/07/15)所發行的刊物為主，挑選了數百餘種與「學報館刊」、「文藝創作」、「政論時評」、「藝術文化」等主題息息相關的，期能呈現雜誌發展的歷程軌跡，與其時代背景下的多元文化風貌。未能全面展出之遺珠，尚待日後之整理與各界之指教。歡迎歷屆師生校友們一同透過創刊號之展出，回顧求學時期的各類雜誌風華與故事！



二、陳維滄簡介與捐贈緣由



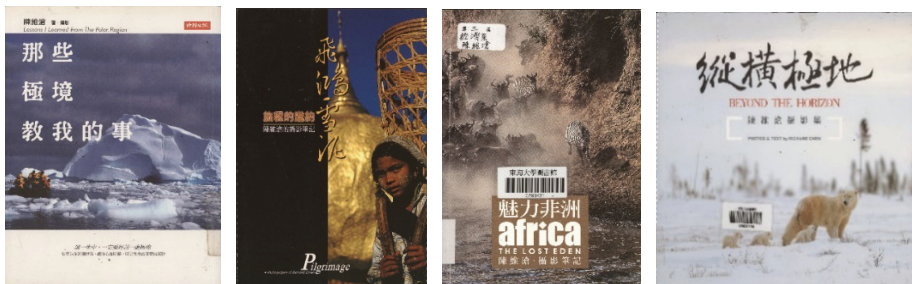
陳維滄(1937年-)，東海大學第三屆經濟系校友。年輕時，曾當過推銷員、擔任棒球隊內野手、辦過雜誌、籌組合唱團、愛好攝影，至一路創辦事業擔任貿易公司老闆。當事業有成後，50歲時從商場急流勇退，從企業家成為探險家，成立非營利機構，推動兩岸文化交流、從事公益活動等。60歲為挑戰自我，自己揹起行囊，展開壯遊人生與極境之旅。著有《雪泥鴻爪：陳維滄的攝影筆記書》、《看

¹ 編按，此次校慶特展另有展覽內容手冊，因篇幅之故僅節錄部分內容刊出。

* 東海大學圖書館館務發展組組員

見真實的北極：不老探險家帶你與北極熊相遇》、《魅力非洲：陳維滄攝影筆記》、《縱橫極地：陳維滄攝影集》、《那些極境教我的事》、《夢想南極：荒冰野地的魅力》、《飛鴻雪泥：陳維滄的攝影筆記：旅程的邀約》等書及攝影集。曾任谷威貿易公司董事長、中華禪學雜誌發行人、耕雲禪學基金會董事長、台灣環境資訊協會首席顧問等；現任川流文教基金會董事長。

陳維滄校友始終關注母校的發展，樂於捐款、捐獻所藏，對於東海長年地付出與關愛，挹注學弟妹們諸多的學習資源，期許更多莘莘學子在學習之途有更好的發揮與成長。



陳維滄及其著作

目前東海大學圖書館典藏之「華文雜誌創刊號」，即是第三屆經濟系校友陳維滄先生於 2002 年 6 月捐贈之一批華文雜誌。根據「90 學年度圖書館收受校友贈送大陸期刊清冊」收錄的「行政院新聞局函」記載，2002 年 7 月 17 日由台北運至東海的台灣發行期刊創刊號有 1310 種，中國發行的期刊創刊號有 945 種；而 2002 年 7 月 22 日運抵東海之中國發刊物 1559 種，兩次合計華文雜誌創刊號共有 3814 種。

接受贈書之初，本館曾在圖書館網站以「珍藏最愛第一聲」為系列

主題，簡單介紹該批文物的來源、內容特色及資料價值。至於有系統的整理工作，自 2012 年開始，重新核對捐贈清單與實際典藏狀況，並將書目清單上傳至本館「東海大學虛擬校史館」網頁，提供外界知悉與檢索使用。²而後在《東海大學圖書館館刊》的前身《東海大學圖書館館訊》規劃刊登「華文雜誌創刊號」介紹專欄，至 2019 年同步整理台灣與中國發行之創刊號，呈現東海圖書館的特藏整理成果。

陳維滄先生所捐贈之華文雜誌創刊號一批，目前所有刊物原件典藏於東海圖書館四樓善本書室，由館務發展組維護與管理。此典藏空間乃環境條件控制在恆溫恆濕的狀態，書室設有保全門禁採閉架陳列。如需借閱藏品仍得依規定填寫申請調閱。

三、展出內容

「雜誌」(magazine)，是介於報紙與書籍之間，含有多元體裁、各式文章、評論等綜合性連續發行的出版品，包括週刊、月刊、季刊等刊物。而期刊(journal)的內容則多以專業性和學術性的論文為主體，如各學校學刊、機關學報等。此次展覽的創刊號刊物，涵蓋範圍包含上述兩種，都是記錄社會、政治經濟、人文思想等活動的重要發表園地，亦是隨時反映當代學術研究發展、現實社會現象及國際時事等重要傳遞媒體。

台灣在 1945 年結束日本殖民統治，1949 年國民政府迫遷來台後，歷經實施戒嚴、美國援助經濟、國際外交困境、黨外民主運動崛起至解嚴等不同時局轉變，這些歷史階段亦是今日自由民主台灣的重要前身。本次展覽內容時間軸鎖定在 1949 年 5 月 20 日至 1987 年 7 月 15 日的戒嚴時期，經由當時的雜誌內容刊載，各方的民主思潮湧現與衝擊在在呈現於這些刊物。雜誌扮演著重要的發聲管道，更得以重現當時台灣的各項歷史發展軌跡。不僅是政論時評的刊物，許多的藝文創作、經濟社會等面向的創刊號也為數不少，藉由這些創刊號的上市，更得以窺見每一刊物的創辦人、主編者的理想抱負與期望遠見。尤其是在政治經濟社會動盪之局，刊物的發行與持續，所遭遇的挫折和發展方向，又是一篇篇令人動容敬佩的故事紀錄。此外，這些刊物不僅是保存紀錄的文物，不同

² 目前圖書館網站已上傳「館藏華文雜誌創刊號書目彙編一」，是以中國發行之期刊創刊號為主的彙整資料。

時期、類型的封面設計有時也別具一番風格，如藝術品般之作，呈現另一層次的典藏美感。

陳維滄校友捐贈予東海圖書館台灣發行的創刊號計有 1310 種，種類數量眾多。以戒嚴時期所發刊之刊物為界，可發現當時的政論時評、文學歷史蒐藏之重，甚至教育、科普、休閒類等也有相當之比例。礙於主題特展之故，暫以刊物內容類別數量較多者為展出對象。此次展出主題有：「學報館刊」、「文藝創作」、「政論時評」、「藝術文化」等四大類主題。

(一)、【學報館刊】

1945 年後，在台創校之大學逐年增加，各院校也隨之發行相關學術學報等刊物。各學術機關單位、博物館等機構，亦有定期發行的學術論文研究刊物，如學報集刊、季刊、年刊、館刊等。目前收藏於東海大學圖書館之台灣雜誌創刊號種類甚多，尤以各大專院校、各級圖書館與博物館、學術單位等所發行居多，依年代之分類統計約有 128 種。

這些學術類的期刊雜誌，以單位發行之別又可分為大專院校之「學報」、「學刊」、各教育研究機構的「機構館刊」等，簡介如下—

(1)大專院校學報類—

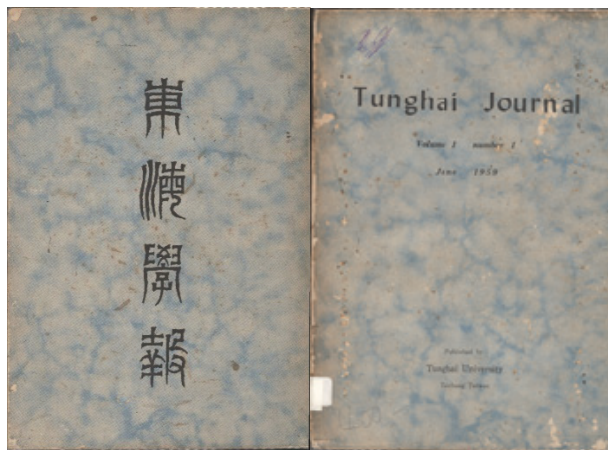
台灣大學發行的《文史哲學報》(1950.06)、東海大學《圖書館學報》(1959.01)、《東海學報》(1959.06)、《國立政治大學學報》(1960.05)、《臺灣省立師範大學教育研究所集刊》(1958.06)、政治大學的《邊政學報》(1962.05.20)、《台大哲學年報》(1963.07)、《華岡學報》(1965.06)、台灣師範大學的《地理學研究》(1966.06)、《華岡地學》(1968.03.01)、台灣師大歷史學會出版的《史耘》(1968.06.05)、政大歷史學會《史蒼》(1971.05.20)、臺灣師範大學《歷史學報》(1973.01)、實踐家專《水龍頭美工季刊》(1978.03)、中國文化大學《大陸問題學



《圖書館學報》
1959.01-1971.06
台中市：東海大學圖書館

報》(1980.06)、《氣象彙刊》(1980.10)、東海大學《環境科學雜誌》(1980.11.02)、國立台灣教育學院《語文教育研究期刊》(1982.05)、《警政學報》(1982.06)、《東海社會科學學報》(1983.11)、中山大學《中山社會科學譯粹》(1985.12.01)等。

其中本校發行的有《圖書館學報》(1959.01)、《東海學報》(1959.06)、《環境科學雜誌》(1980.11.02)、《東海社會科學學報》(1983.11)等學報也在此時期先後發行出刊。《圖書館學報》創刊號中吳德耀校長於〈卷頭語〉提到，發行此刊物的動機—「我們創辦這本刊物的動機：第一：介紹西方國家，尤其是美國—近年在圖書館學方面的成就，作為我們研究該項學科的參考與借鏡。第二：使中等學校圖書館及地方圖書館的館員們，多有一個觀摩進修的機會。第三：為本校研讀圖書館學的學生，開闢一塊自己的園地，以自由交換他們的心得。」期許在物質上與精神上，都能接續前人的傳統，並藉由圖書館學界的交流支持，對社會上多一點貢獻。



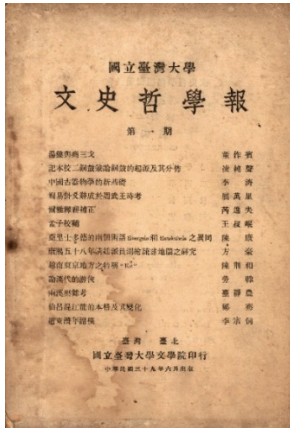
《東海學報》

1959.06-

台中市：東海大學

《東海學報》是本校同仁學術研究成果發表的園地。創刊於 1959 年 6 月，是為半年刊，1977 年起改為年刊。本刊物為純學術之綜合刊物，包括文史類、哲學類、社會科學類、自然科學類等內容。此後亦依學院之別先後分冊改版，2000 年 7 月文學院獨立發行改刊名為《東海大學文學院學報》，本刊工學院學報紙本發行至 2010 年 5 月(第 48 期)止，之後也改發行電子版。

其他學報：



《文史哲學報》

1950.06-2000.06

(後改為《臺大文史哲學報》)

繼續刊行)

台北市：國立臺灣大學出版委員會



《邊政學報》

1962.05.20-1972.05

(1973 年起改刊名為《民族社會學報》)

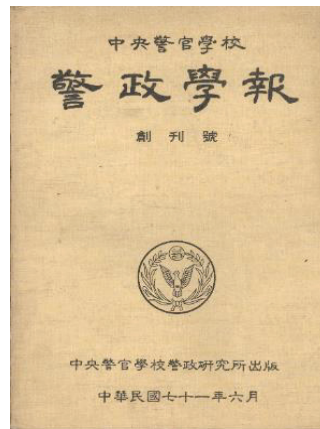
台北市：國立政治大學法學院



《水龍頭美工季刊》

1978.03-?

台北：實踐家專美術工藝科美工學會



《警政學報》

1982.06-1996.07

(1997 改為《中央警察大學學報》)

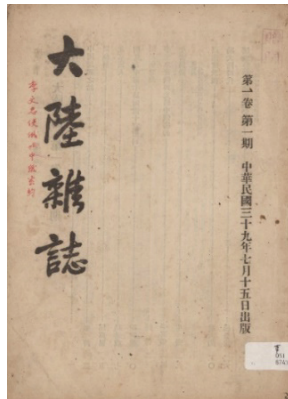
桃園：中央警官學校警政研究所

(2)教育學術機構館刊一

除了各大專院校所發行的學報，有些研究機構或博物館單位等也會發行出刊該機構的相關刊物。例如《大陸雜誌》(1950.07.15)、《新思潮》(1951.04.01)、《台灣省立博物館科學年刊》(1958.12)、《孔孟學報》

(1961.04.09)、《台灣學報》(1962.02)、《賦稅研究月刊》(1965.10.10)、《中央研究院近代史研究所集刊》(1969.08.31)、中央研究院《美國研究》(1971.03)、《中國社會學刊》(1971.10)、《華岡博物館館刊》(1972.03.01)、《科學發展》(1973.01.01)、《數學傳播季刊》(1976.05)、《衛生行政學刊》(1980.10.10)、中華民國哲學會《哲學年刊》(1981.12.25)、《故宮文物》(1983.04)、國立自然科學博物館《博物館學季刊》(1987.01)、《國史館館刊》(1987.01)等。茲列舉簡介如下：

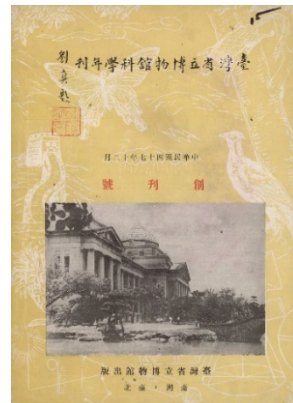
1950年發行創刊的《大陸雜誌》，為中央研究院朱家驊、董作賓、李濟、郭廷以、凌純聲等院士創辦「大陸雜誌社」所發行之刊物，直至2002年休刊，總共52年，867期。論文以史學為重心，同時也刊載了經學、哲學、文學、宗教、人類學、社會學、政治學、經濟學、考據學、美術學及自然科學與應用科學等領域文章。



《大陸雜誌》

1950.07.15-2002.06

台北市：大陸雜誌社



《臺灣省立博物館科學年刊》

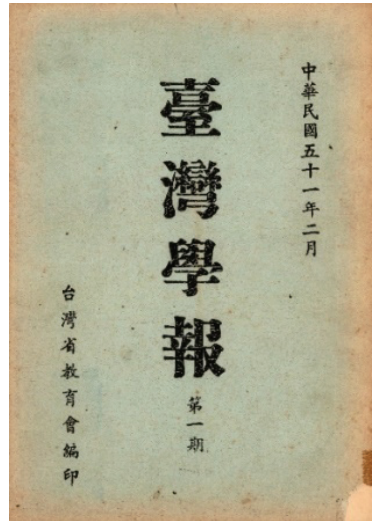
1958.12-1981.12

台北市：臺灣省立博物館

臺灣省立博物館(國立臺灣博物館前身)於1948年創辦《臺灣省博物館季刊》，旨在提倡科學研究，增進國人與國際間學術之聯繫。該刊中文及西文兼備，內容涵蓋考古人類及自然科學方面之資料為主。1958年12月另發行純中文刊物《臺灣省立博物館科學年刊》，藉以供國內學者發表研究成果，並激發青年研究科學之興趣，登載內容有考古人類、地質、礦物及動、植物之文章為主。

《臺灣學報》(1962.02)由當時的台灣省教育會所創辦。有別於「臺灣教育月刊」，希望藉由《臺灣學報》的出版，刊載較有學術研究性的教育理論與實際研究之長篇論文。期待引起全國各地對於當前教育問題的研究興趣，同時對該會各種學術研究工作給予充分的協助與合作，促進教育的進步為宗旨。

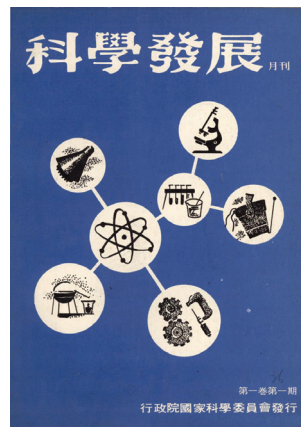
《數學傳播季刊》為中央研究院數學研究所於 1976 年 5 月創刊。據〈創刊期序〉提及，有感於中學數學教育的紛擾與不健全的大學數學教育密切相關，《數學傳播季刊》創刊階段是以中學數學為主，大學數學為次。加上實用數學的需求急遽漲高，科技整合的趨勢正激烈衝擊數學的發展方向。此刊逐步拓展它的討論，擴及實用數學的種種引介，同時尋求實用數學在數學教育線上所應扮演的角色。



《臺灣學報》
1962.02-?(已停刊)
台北：台灣省教育會



《數學傳播季刊》
1976.05 -迄今
台北市：中央研究院數學研究所

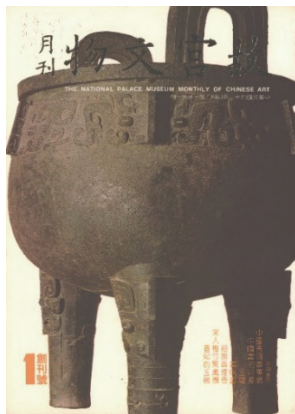


《科學發展》
1973.01.01-
台北市：行政院國家科學委會

《科學發展》由行政院國家科學委會於 1973 年 1 月 1 日發行，原並

列題名爲：National Science Council Monthly，自第 361 期(2003 年 1 月)起改爲：Science Development。據創刊號目錄記載，刊載內容包括我國科學發展的政策和措施、考古文化的發展及意義、生物及農學組的研究發展概況、研究專題簡介、培植科學人才計畫及各式科技消息等，將多年的計畫成果藉由刊物發行讓國人社會對「科學發展」有所知。

《故宮文物》是國立故宮博物院於 1983 年 4 月創刊之月刊。創刊號〈發刊詞〉提到，「我們誠摯的期望這份包容藝術的、趣味的、知識的、並兼具學術價值的月刊，在未來能走進廣大社會的每一個層面，使人人都能從這本刊物上窺知先民偉大的創造才能與經驗，進而砥礪自己，透過現代美感的形式，創造出屬於現代民族風格的藝術，使中華文化在內涵上，更充實，更光大。」此刊物以故宮掌故、古玉鑑賞、藝術隨筆、名畫欣賞、法書選粹、名瓷欣賞、古物鑑定等三十餘個專欄介紹的方式，將各類文物精華一一導引於讀者面前。希望藉由刊物的發行，帶動社會認識這些歷史悠久之文物文化之美。



《故宮文物》

1983.04 -迄今

台北市：國立故宮博物院



《博物館學季刊》

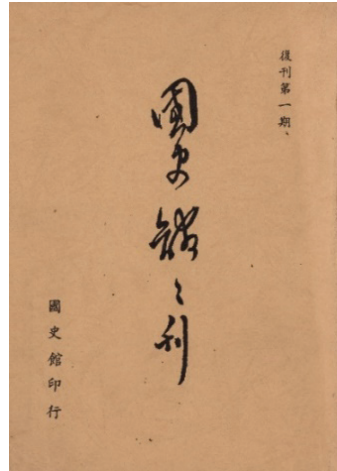
1987.01 -迄今

台中市：國立自然科學博物館

《博物館學季刊》是 1987 年 1 月，由國立自然科學博物館創刊發行至今。發行人漢寶德提到，有感於博物館在社會文化上所扮演的角色日益重要，博物館學的新學域也是一種挑戰。藉由出版一本新刊物，一方面供館內同仁發表研究心得，另一方面也是與國內各館同業交換意見的

園地。自收藏、保存的技術，大眾教育與展示技術，乃至博物館的經營與管理等理論與實際，均是探討的範圍。首期創刊號專題更以「博物館的未來」為議題，並參酌介紹國內外不同的博物館為例，帶給讀者更多的博物館界資訊。

《國史館館刊》此館藏版本為 1987 年 1 月國史館復刊第一期。此刊物原於 1947 年 12 月在南京創刊，至第 2 卷第 1 號(1949 年 1 月)之後停刊，共發行 5 期，1966 年由香港龍門書局重刻出版；1969 年中華民國史料中心發行影印版。台灣現行的《國史館館刊》原刊名：《國史館學術集刊》，發行至第 18 期(2008 年 12 月)止；自民 2009 年 3 月起改為現刊名，期數繼續。復刊第一期所登載之內容，舉凡有關史學、史法、史評、史觀之論著、專著，以及清代以來的諸多史料、新書評介等，皆在刊載之列。



《國史館館刊》
1987.01(復刊)-2008
台北：國史館

(二)、【文藝創作】

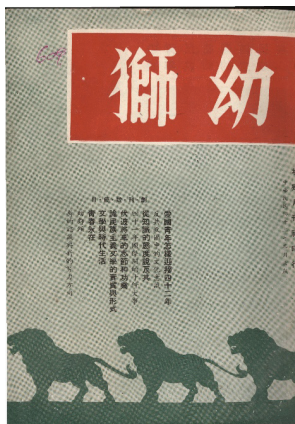
戒嚴時期在台灣辦報有諸多困難，文化人把出版理念轉移到期刊方面。相較於報紙的「副刊」功能，文藝類的雜誌亦成了傳播文學作品的重要媒介之一。刊載的內容屬性與閱讀對象的不同而皆有所相異，內容篇幅也通常較報紙來的長篇。甚至不同的文類也有不同的專屬刊物，如《小說週刊》、《詩人季刊》等。發行的單位除了坊間的出版社，也包括部分校園雜誌、軍中刊物、政府機構等。此主題類別的雜誌，包括有：《中國文藝》(1952.03.01)、《自由中國詩壇》(1952.12.01)、《幼獅月刊》(1953.01)、《文藝春秋》(1954.04.01)、《文星》(1957.11.05)、《筆匯》(1959.05.04)、《傳記文學》(1962.06.01)、《現代》(1966.05)、《純文學》(1967.01.01)、《拓荒文學》(1969.02.01)、《文學》(1971.01.15)、《中外文學月刊》(1972.06.01)、《明道文藝》(1976.03.29)、《臺灣文藝》(1977.03)、《漢聲》(1978.01)、《文學思潮》(1978.04.10)、《前衛》(1978.05.04)、《東海文藝》(1981.11.02)、《文訊》(1983.07.01)、《小說週刊》(1983.10.16)、

《文藝天地》(1984.05.04)、《聯合文學》(1984.11.01)、《當代》(1986.05.01)等 85 種。列舉其中幾本簡介如下：

《幼獅月刊》於 1953 年 1 月幼獅月刊社發行創刊。自第 1 期(1953.01)至第 438 期(1989.06)停刊。此刊為綜合性刊物，但文藝仍佔有百分之五十以上篇幅。收錄內容以「態度積極富有愛國精神的稿件」為主。由創刊號的目錄可觀之，有收錄牟宗三、錢思亮等人之文章，多以反共救國的文化意識、論愛國青年的反共態度等。文藝創作篇幅則有小說、散文、現代詩、朗誦詩，甚至漫畫等創作作品。

《文藝春秋》1954 年 4 月 1 日由文藝春秋月刊社創刊，1955 年 5 月停刊。社長兼總經理吳守仁，發行人黃毅辛，總社發行所的地址也是《紐司》週刊所在地。1950 年代的雜誌仍不脫「反共抗俄」的戰鬥主調，〈創刊辭〉中即以「將是藝術化生活的報導者，同時也將是生活藝術化的鼓吹者」自居，「現在正值戰時，我們自應格外強化戰鬥生活的藝術化。……依然是以自由、民主、人性、文明為木本水源的藝術化的手段。我們決不應因為戰鬥生活的藝術化必須加強，而不惜犧牲其他方面的藝術化。」其發刊目的在於喚起全國人士注意生活藝術化的問題。

此為綜合性的月刊，內容十分多元，文藝作品有小說、散文、詩、評論、翻譯作等，也有其他國家作家、音樂、電影、美術、舞蹈等介紹。



《幼獅月刊》

1953.01-1989.06

台北市：幼獅月刊社

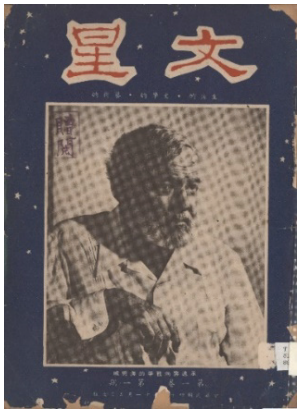


《文藝春秋》

1954.04.01-1955.05

台北市：文藝春秋月刊社/十九號紐司發行所

《文星》雜誌 1957 年 11 月 5 日由文星雜誌社創刊，由葉明勳擔任發行人，蕭孟能任社長。初期編輯部由陳立峰約稿及業務，何凡看稿、改稿，林海音編輯文藝版及校對。代發刊詞—〈不按牌理出牌〉提到，《文星》的性質定為「生活的，文學的，藝術的」。就刊物內容，除了生活方面的指引性文章，文學方面包括長短篇小說、散文隨筆、詩歌、書評等。藝術方面，有音樂、繪畫、攝影、木刻、舞蹈、戲劇等藝術欣賞與批評。此刊曾於 1965 年被迫停刊，1986 年 9 月再次復刊。1988 年 6 月出了最後一期(第 120 期)停刊號。居浩然、徐復觀、李敖、胡秋原等人曾於《文星》雜誌上，展開一場中西文化論戰。



《文星》

1957.11.05-1965

復刊 1986.09-1988.06

台北市：文星雜誌社



《筆匯》

1959.05.04-1961.11

台北市：筆匯月刊社

《筆匯》革新號月刊第一卷第一期於 1959 年 5 月 4 日發刊，發行至 1961 年 11 月。這是 1950 年代末期重要的文學雜誌之一，前一階段是報紙型的半月刊(1957.03~1958.10)。發行人皆為任卓宣，革新號主編則是尉天驄接編。革新號之後的內容注重文學理論，且大幅介紹歐洲文學新思潮、藝術流派等，這與執筆作家具有深厚學院派傾向有關。第一期創刊詞〈獻給讀者〉一文中，該刊強調「我們不應該再頑固地復古和盲目地崇洋。而應該將中西文化熔於一爐。」希望促進「中西文化的交流」，「我們主張新，主張現代化」。並秉持著態度：「公正而不模稜；真誠而不詭辯，獨立而不趨附；進步而不復古。」使得刊物走出反共文學的泥淖，

轉進發揚現代主義文學之路。

《純文學》雜誌於 1967 年 1 月發行創刊號，發行人兼主編為林海音。何凡撰〈做自己事，出一臂力〉代發刊詞一文，提到：「刊名起先擬稱『文學』，後來發現已有先手，於是加上一個『純』字。這不是說旁人不純或是比旁人更純。而是由於規章有限，必須避免雷同。……又據《辭海》上說：『近世所謂文學（literature）有廣狹二義：廣義泛指一切思想之表現，而以文字記述者；狹義則專指偏重想像及感情的藝術作品，故又稱純文學，詩歌、小說、戲劇等屬之。』」《純文學》是幾個愛好文學的朋友合作的刊物，爲了迎接出版界的旺盛時代的來臨，以能出一臂之力爲榮。《純文學》的內容包括文學理論、文學欣賞、散文、小說、戲劇、詩、文壇動態等，創作與翻譯亦涵蓋。也收錄海外作家介紹的外國優秀作品，供給文壇訊息，以展開視野，了解現狀。本刊曾於 1972 年 2 月停刊，1981 年 4 月重新創刊。原爲月刊，之後改爲季刊。

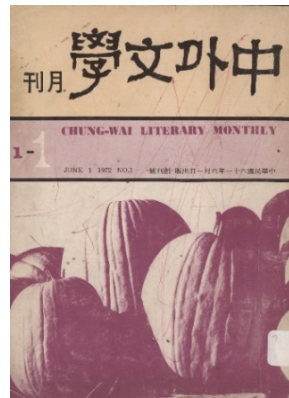


《純文學》

1967.01.01-1972.02

復刊 1981.04-?

台北市：純文學月刊社



《中外文學月刊》

1972.06.01-

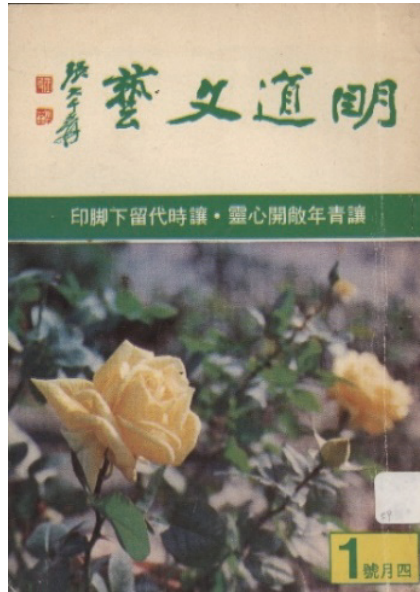
台北市：中外文學月刊社

《中外文學》爲台大外文系於 1972 年 6 月創辦，發行人爲朱立民，社長顏元叔，總編輯胡耀恆。《中外文學》的刊名由顏元叔選定，標示本刊的內容兼容並蓄，無論中國文學、外國文學、比較文學，或是創作、翻譯，皆是關懷重點。創刊初期內容包括，開闢「創作專欄」，刊載小說、詩歌、戲劇和散文各類作品；「文學論評」刊載中外文學相關研究論文；

以及翻譯介紹國外的文學作品等，兼顧世界文壇動脈與本土化。承胡耀恆〈發刊詞〉提到，「目前中外文學工作的重點，一方面針對著國內文壇當前的需要，一方面兼顧到中國文學未來和發展。」

在廖咸浩教授（任期 1991 年~1994 年）擔任總編輯任內，為《中外文學》進行創新改版，改以專輯或專號的形式經營，每期針對特定焦點議題進行深入探討。並引進廣義的「文化研究」，將關懷重點擴展至文化與社會範疇，並增加與當代台灣相關議題的論述與評介，在在反映了當時的社會情境。此刊物原為月刊，自第 416 期(2007 年 3 月)起改為季刊，在形式與制度各方面都完整成為專業的學術研究期刊。發行至今已將邁入 50 週年。

《明道文藝》月刊，1976 年 3 月 29 日創刊於當時的台中縣烏日鄉，發行人汪廣平為明道中學校長，社長兼主編為陳憲仁。是一份以高中和大專學生為對象的綜合文藝刊物，每期刊載小說、散文、詩文創作、古典文學賞析，也經常刊出美術作品、科技新知譯介等，目前仍在發行。創刊號〈發刊辭〉說道：「針對青年學生的需要，讓學有專長、業有專精的人在這裡傳世弘道，以啟迪青年心智、陶冶性情人格，為年輕的一代開大門、引正路，讓所有的青年人都能培養出自己的興趣，找到自己的方向，發揮自己的才智。」其創刊主旨「讓青年敞開心靈·讓時代留下腳



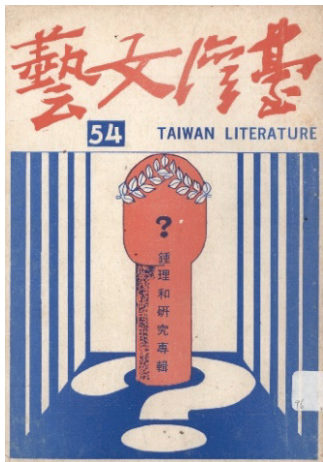
《明道文藝》

1976.03.29-

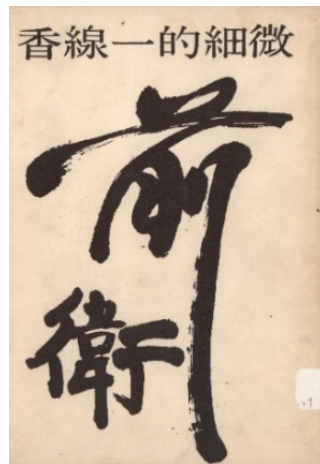
台中縣：明道文藝月刊社

印」，鼓勵青年將文學寫入生活。該刊原係校刊，從 1981 年開始每年舉辦全國學生文學獎，培植文壇新人，成效卓著，目前文壇的知名作家，如簡媜、張曼娟、侯文詠、王浩威、陳克華、蔡素芬、焦桐、許悔之、張啓疆、陳大為、鍾怡雯、駱以軍……等，有許多人即是從這個文藝刊物開始發表作品。

《臺灣文藝》革新號第一期，為本館收藏之版本，是 1977 年 3 月由鍾肇政擔任主編時發刊。此刊物創刊號乃 1964 年 4 月 1 日由吳濁流創辦，鍾肇政、廖清秀、鄭清文、趙天儀等協助編務。至 2003 年 4 月停刊，歷經多任社長、主編，亦曾改為「創新號」(1990 年)、「新生版」(1994 年)等，共發行 187 期。初始採月刊形式，第 5 期後開始改為季刊，後又改為雙月刊。創辦初期是為擺脫制式的反共文學，平衡崇尚西洋文化的心態，進而培育本土青年作家。據「革新號」稿約所載，為長期徵求論述、小說、隨筆、詩等純文藝作品，每期皆有作家研究專輯。《臺灣文藝》是戰後重要的臺灣本土文學雜誌，不僅培育出不少重要的本土作家，亦是建立本土文學的主體精神之重要場域。



《臺灣文藝》革新號第一期
1977.03(第 54 期)-2003.04(第 187 期)
(原 1964.04.01 為創刊號第 1 期)
台北市：台灣文藝雜誌社



《前衛叢刊》
1978.05.04-1979.03
台北市：鴻蒙文學出版有限公司

《前衛叢刊》於 1978 年 5 月 4 日創刊。發行人是張恆豪，主編為張德本、許素蘭，陳國誠(舞鶴)則任社長。創刊號封底刊著：「這是一本嚴肅的文學選輯，而非雜誌。我們之所以強調『前衛』二字，乃代表鴻蒙出版有限公司一貫的精神。」

誠如張恆豪在本刊的首篇〈人道文學的見證—「前衛」的方向和立場〉一文中提到：「然有感於此時此地，我們在體認為藝術而藝術之外，

更關注到為民族為人類而文學。」、「反對將文學當做附庸，將文學當做國家改革的工具」。至於將刊物定名為「前衛」，「乃在肯定它的精神，而非蹈襲它的內容。我們深知在台灣曾有人辦過『前衛』，而之所以仍沿用這一命義，全然是出於一種固執的喜愛。」、純粹取其音調的抑揚頓挫、鏗鏘有力，效其不畏權勢、勇往直前的精神。」本刊物鼓勵文學創作，企圖以作品來闡述前衛的立場，以作品來強調前衛的方向。所以收錄以小說、詩、散文之外，亦著眼於論評之文以及戲劇創作，讓文學的香火愈傳愈盛。1979 年 3 月由於經費不足，加上銷路不佳，一份難得的文學叢刊就此停刊。

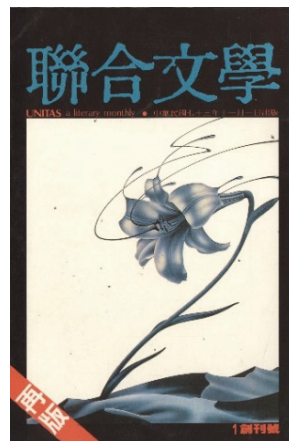
《文訊》於 1983 年 07 月 01 日創刊，發行人魏萼，社長羅森棟，總編輯孫起明。原為月刊，自第 12 期改為雙月刊，總號第 40 期又改回月刊。總號第 141 期(1997 年 7 月)併入中央月刊，改為《中央月刊文訊別冊》。自總號第 154 期(1998 年 8 月)起，恢復原刊名《文訊》，繼續發行至今。本刊物是一份專事文藝評論與報導的刊物。創刊號〈編者的話〉述及，「希望它能夠在文藝界與社會大眾之間，搭起一座溝通的橋樑」，並試圖從文化層面著眼，透過實際問題探討文學、作品的評介，以及對於國內外的作家、文藝活動等做廣泛報導。



《文訊》

1983.07.01-

台北市：文訊雜誌社



《聯合文學》

1984.11.01-

台北市：聯合文學雜誌社

《聯合文學》於 1984 年 11 月 1 日創刊，為月刊，被譽為是當代華

文刊物中最具影響力的人文雜誌之一。發行人張寶琴，社長兼總編輯痲弦，主編有梅新、簡楨等人，編輯委員有王文興、白先勇、林文月、余英時、楊牧、黃春明等多位知名文壇人士。發行人張寶琴於發刊詞一文〈建設文學的社會〉提到，「我們深信，文學不應只是少數文學人口的奢侈品，而應該是全民生活的必需品；文學不應只是象牙塔裡的雕琢與吟詠，而應主動與整個社會脈動溶為一體。」在編輯方向上，「縱的方面，傳承中國文學的命脈，加速新文學的成長；橫的方面，薈萃世界各國最新的文藝思潮，……普及於社會各個角落，以提昇大眾文化生活的品質。」多年來提供海內外創作者一個自由開放的發表園地，亦舉辦小說新人獎，培養不少新人作家。

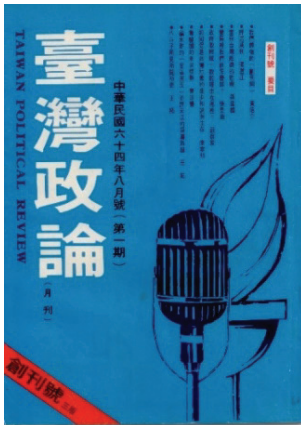
(三)、【政論時評】

1950年代以來，政府實施戒嚴並依據〈出版法施行細則〉，以「限證」、「限張」、「限印」與「禁止發行」之「三限一禁」政策箝制了台灣報業出版自由，因此「辦雜誌」卻意外成了嚴密控制體制下的發聲縫隙。尤其1970年代初期因國際外交情勢的衝擊與台灣選舉的爭議，辦政論雜誌成了台灣民主運動中重要的功能角色。因為創辦雜誌需要的費用較少，雜誌較有彈性應付審查制度的不穩定性，並不全然按時出版，而且通常沒有篇幅的限制。加上印刷紙質與封面的保護特性，使它們更易於讀者之間的流通傳播閱讀。在黨禁、報禁的環境下，進而帶動了1970年代中期以後所謂的「黨外運動」。此次雜誌創刊號展中，有為數不少的刊物類型即是屬於政論時評內容，可見當時的雜誌扮演著傳播訊息的重要管道。但期間仍不時發現有關當局查禁、查扣、停刊的事件，更顯得台灣被壓制的言論自由之困境。希望藉由此展，也讓更多大眾一窺台灣民主運動發展之歷程。此主題類型的雜誌，包括有：

《自由中國文摘》(1954.01)、《政治評論》(1958.09.10)、《臺灣政論》(1975.08)、《夏潮》(1976.02.28)、《大學雜誌》(1978.11)、《富堡之聲》(1979.05.25)、《八十年代》(1979.06.01)、《美麗島》(1979.08.16)、《鼓聲》(1979.09.06)、《政治家》(1981.01.24)、《進步雜誌》(1981.04.20)、《深耕雜誌》(1981.06.01)、《鐘鼓鑼》(1983.01)、《夏潮論壇》(1983.02.01)、《前進週刊》(1983.03.14)、《自由時代週刊》(1984.03.12)、《台灣廣場》

(1984.06.15)、《人間》(1985.11.02)、《新新聞》(1987.03.12)。等 113 種。
茲列舉簡介如下：

《臺灣政論》創刊於 1975 年 8 月，是為月刊類型，僅發行五期，最後發行日期為 1975 年 12 月。發行人為黃信介、社長兼編輯人康寧祥、總編輯張俊宏、法律顧問姚嘉文。此刊是國民黨政府 1949 年遷台後，第一本由台灣本土精英主導創辦的黨外政論性雜誌，致力於政治民主、經濟平等等議題倡論之平台，亦被視為黨外運動的起點。《臺灣政論》創刊號出刊不到三天，印刷兩版即售完，更加印至第五版計有五萬本。1975 年 12 月 28 日台北市政府新聞處則以邱垂亮發表在《臺灣政論》的〈兩種心向〉一文，涉嫌煽動他人叛亂予以停刊處分。發刊詞為發行人黃信介先生執筆，篇名為〈發行人的話—我們想做的〉，說明台灣的雜誌在不同時期所擔負的民間輿論發言台的角色重要性，並以立場超然、無任何黨派色彩的立場成立《臺灣政論》雜誌。希望藉由搭起一個民間發言台的園地，廣納各界的意見與討論，為台灣的將來用心灌溉！創刊號刊登文章近 21 篇，包含海外人士之稿件、世界各國趨勢觀察、黨外政論、大眾心聲、人物介紹等欄目，關心的層面很廣泛。



《臺灣政論》

1975.08-1975.12

台北市：臺灣政論雜誌社



《夏潮》

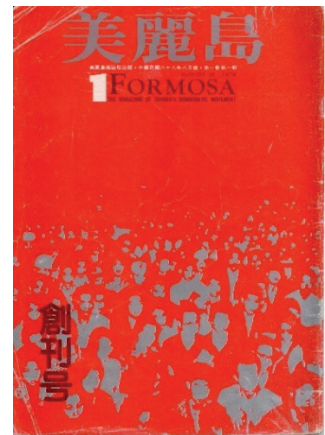
1976.02.28-1979.02

台北市：夏潮雜誌社

《夏潮》創刊號首發日期為 1976 年 2 月 28 日。發刊頻率大致為月刊(無固定發刊日)，但第四期相隔兩個月遲至 1976 年 7 月 1 日發行，此

後皆為每月一號發刊。至 1979 年 2 月被查禁停刊為止，總共發行了 35 期。原發行人為鄭武政(第四期植為鄭政武)、總編輯彭奉天，社長黃思成。第三期起蘇逸凡(本名蘇慶黎)接手編輯顧問，開始改變雜誌之編輯風格與內容。第四期社長為鄭漢民(本名鄭泰安)，總編輯為鄭漢民(兼)、蘇逸凡，內容轉向反帝國主義、反資本主義及反制式歷史教育文化體系，開啓左翼的知識論述運動。³是一份標榜「社會的、鄉土的、文藝的」評論性刊物，討論的對象從文藝延伸至社會、經濟與歷史層面。1979 年 2 月停刊後，仍有《鼓聲》、《春風》等雜誌企圖延續夏潮的風格。部分成員蘇慶黎、陳鼓應、王拓、黃順興等人，轉而參與 1979 年 8 月創刊的《美麗島》雜誌。

《美麗島》創刊首發日為 1979 年 8 月 16 日，是為月刊類型，僅發行四期。最後發行日期為 1979 年 11 月，發行量超過 14 萬冊，是台灣史上單期發行量最多的政論性雜誌。雜誌名稱之由來，為李雙澤編曲、楊祖珺演唱的歌曲－「美麗島」為名。此刊為當時台灣黨外民主運動時期的機關刊物，其組織以社務委員的型式組成，匯聚了各地的黨外人士，以黃信介為發行人，許信良為社長，黃天福、呂秀蓮為副社長，張俊宏為總編輯，施明德為總經理。雜誌社成員於同年引發的「美麗島事件」是台灣歷史上最重要的民主運動政治事件之一。⁴



《美麗島》

1979.08.16-1979.11
台北市：美麗島雜誌社

《美麗島》創刊號之發刊詞，為發行人黃信介先生執筆，篇名為〈共同來推動新生代政治運動！〉。說明 1979 年是決定台灣未來道路和命運的歷史關鍵時刻，雜誌的目標就是要推動新生代政治運動，讓民主永遠成為我們的政治制度。提供園地給所有不願意讓禁忌、神話、權勢束縛，而願意站在自己的土地上講話的同胞，共同來耕耘這美麗之島。

³ 郭紀舟，〈1970 年代台灣左翼啓蒙運動—《夏潮》雜誌研究〉(台中市：東海歷史研究所碩士論文，1995 年)，頁 8。

⁴ 參考引用資料來源：《教育百科》網址：<http://ithu.tw/937>。檢索日期：2019 年 12 月。

《自由時代週刊》1984 年 3 月 12 日創刊號出刊。創辦人兼總經理為鄭南榕、總監李敖、發行人林世煜、社長陳水扁、副社長顏錦福。此週刊無發刊詞，有編輯室報告一文〈言論自由第一優先〉，以追求百分之百的自由為宗旨，談及自由是寶貴的政治權利，其中言論自由在國民黨當局不斷地打壓下更顯其重要性。

在屢遭國民黨當局對於黨外雜誌的查禁、停刊之舉，此刊物發行至第 11 期(5 月 21 日)後亦遭到停刊一年處分，第 12 期(5 月 28 日)出刊後即停刊。⁵1985 年 7 月 17 日《自由時代》首次復刊與《民主天地》共推「三日刊」，⁶但也僅維持至第十九期(8 月 28 日)即暫停。1987 年 2 月 9 日第二度復刊，內容為「二二八事件四十周年紀念專輯」。在 4 月 25 日出刊的「時代觀點」社論，鄭南榕以〈我主張台灣獨立〉再度表達他的看法。9 月 5 日總號 188 期出刊後，又被停刊一年。爾後以林世煜為發行人的《自由時代》仍數次復刊又被停刊，停刊期間相關團隊也多次以其他名稱「XX 時代」發行系列雜誌。1989 年 4 月 7 日鄭南榕自焚逝世後，營運不堪虧損，《自由時代》相關系列於 11 月(總號 302)後宣布停刊。⁷

《人間》雜誌自 1985 年 11 月創刊至 1989 年 9 月，共發行 47 期。是由台灣作家陳映真所創辦，其在「創刊的話」—〈因為我們相信，我們希望，我們愛...〉一文中提到，「《人間》是以圖片和文字從事報告、發現、記錄、見證和評論的雜誌。」秉持著「相信、希望、愛」的理念，結合許多文化界和知識界等人士創辦了這份刊物。從政治環境戒嚴到解嚴的發行期間，《人間》始終以其富有特色的攝影作品報導記錄台灣的土地和人民，涵蓋文化、歷史、農民勞工、環保運動、弱勢族群等，以「發掘底層的聲音，關懷社會弱勢，揭發不公不義」，深入探求社會真相，是極具獨特風格的雜誌，也深刻影響 1980 年代的學生及社會運動。

⁵ 廖為民，《我的黨外青春：黨外雜誌的故事》(台北市：允晨文化出版，2015 年 11 月)，頁 204。

⁶ 同上註，頁 205。

⁷ 同上註，「1988 年 9 月 10 日，以林世煜為發行人的《自由時代》第三次復刊(總號 241)，但是 9 月 17 日第二期出刊後，隨即在 9 月 22 日起停刊一年。」，頁 210。「1989 年 9 月 30 日，發行人林世煜的《自由時代》周刊第四度復刊(總號 296)。……10 月 28 日，復刊第五期(總號 300)出刊後，當日起第五度被停刊一年。」，頁 214-215。



《自由時代週刊》

1984.03.12-1989

台北市：林世煜(發行人)



《人間》

1985.11.02-1989.09

台北市：人間雜誌社

(四)、【藝術文化】

1950 年代以來，因戒嚴關係，台灣島上陸續有數百種雜誌發行，除了上述的學術專門、知識性、政論時評或綜合性等刊物，也不乏致力於普及美術、藝術生活的推廣雜誌。內容涵蓋了音樂、美術、戲劇、書畫、電影、民俗曲藝、建築、工藝等諸多藝術類別，透過專業報導讓更多大眾欣賞藝術、瞭解藝術。此次展覽的雜誌節選有：《音樂之友》(1958.03.15)、《藝術雜誌》(1958.11.15)、《藝壇》(1968.03)、《中國書畫》(1969.04)、《雄獅美術》(1971.03)、《電影雜誌》(1971.08)、《音樂雜誌》(1971.12.01)、《音樂與音響》(1973.07.01)、《愛樂之友》(1975.10.09)、《中華書學》(1976.01)、《國劇月刊》(1977.01)、《影響》(1977.12.01)、《民俗曲藝》(1980.11)、《電影沙龍》(1981.11.01)等 48 種。茲列舉簡介如下：

《音樂之友》是國內音樂雜誌的開山鼻祖，創刊於 1958 年 1 月，是由國立音樂研究所發行出刊。該單位當年隸屬於教育部，是一間研究音樂並發展推廣的政府學術機構，分為研究部和社會活動部。據創刊詞所述，這是一本混合性的音樂刊物，刊載內容包括「(一)報導『青年音樂社』各項活動，(二)介紹國內外名曲譜，(三)音樂專題論文，(四)國內外音樂消息，(五)音樂之友信箱(內包括解答讀者對音樂上的問題及介紹音樂教

師及其他有關音樂的服務。)」創刊號中也收錄了音樂相關論文、音樂樂譜和活動報導等。



《音樂之友》

1958.01-?

台北市：國立音樂研究所
社會活動部



《藝術雜誌》

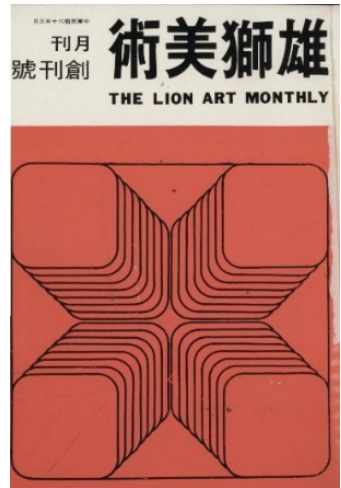
1958.11.15-?

台北市：國立台灣藝術館藝術雜誌社

《藝術雜誌》1958年11月15日創刊，由國立台灣藝術館發行，發行人兼社長為著名小提琴家、曾任國立台灣藝術大學校長，有「樂壇的時代推手」之稱的鄧昌國。其在〈創刊的話〉一文中，述及「藝術的最高境界，是求得其自我完成，進而能貢獻於社會。」對於此雜誌創刊的動機有一強烈使命感並期待：「使藝術形成為他們不可分離的生活品，而使人人能維護藝術，從事藝術，使藝術最高境界，求得擴大和完美，這是藝術工作者，不可旁貸的責任與道義。」本刊刊載的內容，以報導國內外藝壇動態，介紹藝術工作者的研究心得，並闡述理論與學術，彙整藝術界資料調查統計，以及報導國立台灣藝術館的業務等。以期望培植藝術新血，承受文藝復興的任務而邁步努力，藉由創刊建立與藝術界的公共關係。

《雄獅美術》1971年3月創刊，發行人為李賢文，社長李阿目。此刊物在國內藝文界曾佔有一席重要地位，有不少知名藝術家為歷任主編或為其撰稿，包括何政廣、奚淞、蔣勳、李復興等人。創辦初期的雜誌

是黑白印刷的 32 開本尺寸，因應《藝術家》雜誌的發行，亦隨之進行改版為彩色印刷的 12 開本。社長李阿目是雄獅鉛筆廠公司董事長，在〈發刊詞〉中提及，本刊創設的主旨在於「以一個從事工商者的立場，對國家社會的美術教育貢獻一點心力，並願為我們的美術家及美術愛好者提供一個傳播的橋樑。」，以「更美世界的創造」為創刊這份美術月刊的最高目標。將美術的作品和理論以深入淺出的方式介紹給大眾，把藝術的趣味散佈到廣大的社會，為美術界提供更多動態報導資訊，並以藝術專業者專欄報導評介，引領讀者認識與欣賞藝術。不僅是著重美術教育的刊物，亦是台灣藝術文化影響深遠的重要出版。



《雄獅美術》

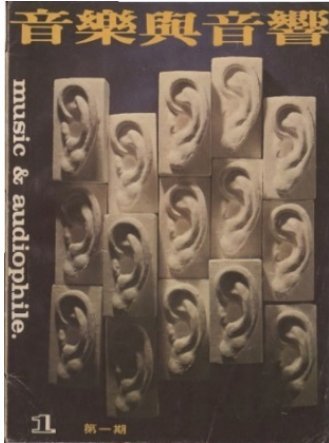
1971.03-1996.09

臺北市：雄獅美術月刊社

《音樂與音響》創刊於 1973 年 7 月 1 日，發行人張繼高(亦是主編吳心柳)，編輯有江齊恩、邵義強、陳來奇等人。代發刊詞〈想法和作法〉一文，文首即引述尼采的名言—「沒有音樂，生活將是一種錯誤」。並提及音樂與音響在現今生活中的角色，「音樂是一種感情活動，但是缺少了知識的支援，其所能吸引者，必極有限。今天的愛樂者，音樂史、音樂學要研讀，使用音響器材的技術也得設法瞭解。」「這本刊物，希望它是愛樂者的參考書，音響愛好者的資料來源，和音響器材的供求橋樑。」這本首度結合感性的音樂與知性的音響報導雜誌，編印品質極佳，亦曾獲得金鼎獎之肯定，是當時頗受好評之刊物。

《國劇月刊》雜誌自 1977 年 1 月創刊發行至 1990 年 7 月，由主編陳小潭先生獨立創辦營運。他基於熱愛國劇(京劇)、發揚戲曲宏揚文化的理念，記錄了許多當時台灣京劇團的演出檔期、演員、劇目、演出團體、表演類型、演出評價等資料與論述，亦反映出台灣京劇繁盛時期的發展歷程。透過雜誌的發行，刊載演員們的學藝過程，也是激勵後學培養年輕觀眾的典範。主要的雜誌內容有，京劇史料、演員傳記、演出檔期資

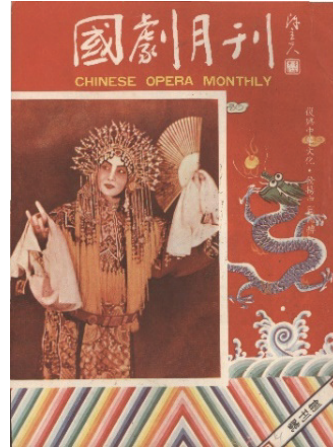
訊、國劇相關介紹、曲譜、交流專文等類型報導。此刊物完整記錄了台灣京劇的盛況時期，這些資料具有重要的歷史價值地位。



《音樂與音響》

1973.07.01 -1998.03

台北市：音樂與音響雜誌社



《國劇月刊》

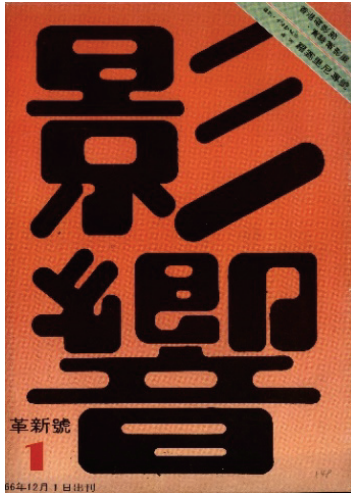
1977.01-1990.07

台北市：國劇月刊雜誌社

《影響》電影雜誌，於 1971 年 12 月創刊發行，是台灣第一本純影評雜誌。本館館藏為革新號第一期，為 1977 年 12 月 1 日發行，發行人為政大新聞系教師王曉祥，社長段鍾沂，主編群仍為一群政大、台大學生，如張毅、李道明、但漢章、黃建業等人。革新號第一期的〈編後言〉談到，本刊延誤發行的諸多因素，包括文藝刊物幾乎無可避免會面臨資金困難的問題。重新發行的革新號亦有新的計畫，第一期內容即刊載中國電影發展的觀察、國際影展的報導、國外電影工作者的訪問介紹、西洋電影的評論、影評文章等，以及新增國內外電影活動資訊，讀者論壇互動等。即使這份刊物出刊日期不定，因內容深度優質，仍擁有一些忠實讀者。此刊物發揮力量的不只是專業知識或是讀者的支持，還有一群人對電影的熱情與使命感。

《民俗曲藝》雜誌，原旨在報導介紹與社區廟會相關的民俗曲藝，如子弟戲、布袋戲及陣頭等。此刊物第 1 期至第 11 期(1979.09-1980.06)原先是中國文化學院(今中國文化大學)地方戲劇研究社以報紙型式發行，1980 年 11 月起改由施合鄭民俗文化基金會接辦並改為雜誌型式，本

館所藏即為改刊第一期。改刊第一期名譽發行人為施合鄭、發行人邱坤良，內容係集結刊載原 1 至 11 期報紙型六版。



《影響》

第 1 期(1971.12)-第 15 期(1977.03)

革新號 1977.12.01-1979.12

台北市：影響雜誌社



《民俗曲藝》

改刊第一期 1980.11-

台北市：民俗曲藝雜誌社

2002 年 3 月起，改為學術季刊。隨著環境的變遷過程，研究地域不再僅限於台灣，研究範圍也擴及傳統戲曲、曲藝、音樂、民俗、宗教與儀式等，進而關懷包容整個文化活動現象。本刊物不僅為台灣民俗曲藝留下歷史演變紀錄，更是台灣戲曲研究重要的學術期刊。

四、結語

本館館藏之台灣雜誌創刊號收錄年代從 1946 年至 2001 年，計有 1300 多餘種。除了此次展出戒嚴時期的四大類別，其他年份的刊物種類亦多元豐富，如地方文獻、金融經濟產業、親子生活教育、科普科技、娛樂休閒旅遊、體育、宗教、醫藥健康等範疇。即使曾受到思想言論行動的箝制經歷，台灣島上仍有許多人竭盡力量發聲，呈現內容多樣化的刊物。透過閱覽不同時期的期刊雜誌，窺見更多發人省思的故事，希冀一一拼湊每一階段台灣歷史蘊含的文化樣貌。

五、參考資料來源

- 國家圖書館-期刊文獻資訊網
<https://tpl.ncl.edu.tw/NclService/>
- 國立台灣文學館-台灣文學期刊目錄資料庫 <https://db.nmtl.gov.tw/site4/s3/index>
- 台灣記行-百年台灣文學雜誌特展-國家圖書館
https://tm.ncl.edu.tw/curation/tm_new/htdocs/subject/literature/avantpropos.htm
- 李筱峰，《台灣民主運動四十年》，(台北市：自立晚報出版，1991 年)。
- 郭紀舟，《1970 年代台灣左翼啓蒙運動—《夏潮》雜誌研究》，(台中市：東海歷史研究所碩士論文，1995 年)。
- 國家圖書館期刊文獻中心編輯，《開風氣之先：雜誌創刊展(1945-1987)展覽圖錄》，(台北市：國家圖書館，2007 年)。
- 廖爲民，《我的黨外青春：黨外雜誌的故事》，(台北市：允晨文化出版，2015 年 11 月)。
- 蔡盛琦，〈《深耕雜誌》之研究(1981.6-1983.2)〉，《國史館學術集刊》，15 期，2008 年 03 月 01 日，頁 159-208。

※展出資訊

展出時間：2021/10/30(六)~2021/12//30(四)

開幕儀式：2021/11/01(一) 11:00

展覽地點：圖書館一樓主題展示區