

東海特藏整理

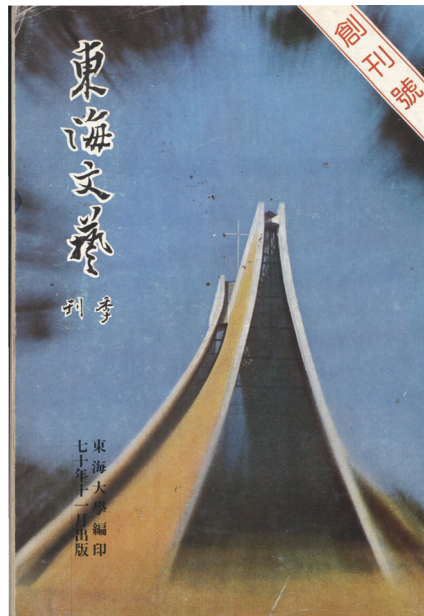
台灣雜誌創刊號《東海文藝季刊》

館務發展組 王雅萍

館藏《東海文藝季刊》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 21 公分、寬 14.8 公分，封面題字為臺靜農先生所題，直式右翻。創刊號第一期於 1981 年 11 月 2 日發行出版，屬於季刊，發行人為梅可望校長，社長為江學謙，總編輯為王建生，學生副總編輯為劉昭明、陳順和，主編謝淑玲，顧問為方師鐸、趙滋蕃。由東海文藝編輯委員會編輯。至 1987 年停刊，共發行 32 期。刊物內容以文藝性的文章為主，涵蓋文藝評論、小說、散文、新詩和古典文學專輯等。

封面

《東海文藝季刊》封面為路思義教堂照片，刊名題字「東海文藝季刊」為臺靜農先生所題。「創刊號」字樣於封面右上方，左下方有「東海大學編印，七十年十一月出版」資訊。



《東海文藝季刊》創刊號封面

目次

《東海文藝季刊》創刊號目錄直式編排，本期刊登文章約有 50 篇，內容涵蓋有文藝論述、小說、散文、新詩、大度山古典文學專輯等。其中還有趙滋蕃老師、作家三毛等人之賜稿。

目錄

封面題字：臺靜農先生

文藝論述

- 明日中國小說……………趙 滋 蕃 (二)
 舊題李白作「菩薩蠻」詞試析……………趙 潤 海 (一四)
 評「下江陵」……………趙滋蕃講授・陳登山整理 (二〇)
 詩經芄蘭試譯……………許 英 龍 (二七)
 多少相思話義山……………張 慧 梅 (三五)

小 說

- 索……………王 國 華 (三七)
 阿清婆的早冬……………王 得 道 (四二)
 抉擇……………易 名 (四三)
 戰士・小孩・我……………余 清 (五〇)
 喧囂……………海 南 島 (五一)
 矮籬外……………恐 龍 (五四)

散 文

- 中秋節……………三 毛 (六二)
 旅韓心影……………江 舉 謙 (七二)
 大度山居……………凌 雲 (八六)
 故鄉・故鄉……………雲 中 君 (九一)
 迴旋曲……………謝 淑 玲 (九四)
 山城小札……………蔡 雅 慧 (九六)
 工讀與我……………一 航 (九八)
 思……………夢 白 (一〇二)
 風車・往事……………司 馬 君 (一〇五)
 祖孫……………余 昭 玟 (一〇六)

我踏進東海的第一天	林淑梯	(一一〇)
寫給笑娃	許富美	(一一一)
我曾戍守	沈志方	(一一四)
是非・非是	金鐵英	(一三三)
隨筆	思川	(一三四)
希望	林慧雯	(一三六)
象牙塔外的寶藏	雲荷	(一三八)
故園情	吳芳華	(一四一)
生之吟	辛遲	(一四三)
依舊燈下	海南島	(一四七)
腳踏車與我	思涵	(一五〇)
看牛	辛遲	(一五二)
溪埔話語	陳康	(一五五)
夫與妻	楊靜安	(一五九)
談狗	郭士君	(一六一)
灯	小草	(一六三)
秋夜有感	向真	(一六五)
說話・話說	伯兮	(一六七)
阿草	東殘	(一六九)

新 詩

大度山	江任飛	(一七四)
五月	曉燭	(一七六)
想	小丁	(一七八)
想你	蘇蘇	(一七九)
蚊	蘇蘇	(一八〇)
丿、	毛靜嫻	(一八一)
誰之過	天景	(一八二)

大度山古典文學專輯

詩	陳其銓等	(一八四)
詞	尉素秋等	(二〇二)
曲	尉素秋	(二一〇)



《東海文藝季刊》創刊號目錄

發刊辭

本季刊創刊號有梅可望校長之發刊辭一文，並無特別的稿約。梅校長提及「你、作為一個積極的參與者和有靈性的觀察者，要不要透過你如椽之筆，描繪你奔放的感情？發洩你壓抑不住的豪情壯志？表達你的希望、抱負與夢想？……這一切，不應該讓它們『隨風而逝』，而應把它們牢牢地捕捉，不僅永銘心版，而且要用黑黑的鉛字，印在雪白的紙張上。這就是為什麼要創辦《東海文藝》，這一本真正屬於你們自己的刊物！」

〈發刊辭〉 梅可望

東海有最美麗的校園。

清晨、百鳥歌唱把你從夢中喚醒。一絲絲的寒意被千樹中透入的朝陽不知不覺地驅散。是一天開始的時候了。

你也許會去一望無垠的農牧場，深深呼吸著由牧草和甘蔗發出來的清香，癡癡望著中央山脈白雲掩映的群巒。宇宙如此美妙，校園如此充滿了鄉土氣息，你會從心底升起幸福之感。是不是有用自己的筆觸，記下這美妙的早晨的衝動？

約農路、大學路、文理大道，忙忙碌碌的人群；郵局、新餐廳、銘賢堂，時聚時散的人潮；文學院、理學院、工學院、商學院、兩座教學大樓，各座實驗室和系館，進進出出的師長和學生；由圖書館到路思義教室，由操場到體育館，由寢室到教室，匆匆的來去，嚴肅的聽講，熱烈的辯論，劇烈的競賽。輕鬆的談笑，認真的實驗！阿、緊張的四年，忙碌的四年。不、也許只是渾渾噩噩的四年；無論如何，這四年是你生命中最美好的一頁！你不應該抓住其中最美妙的、最快樂的、最痛苦的、最值得回憶的，最……的，把它寫下來，留作永久的紀念嗎？

在這塊值得留戀的大度山土在上，你極可能遇到一生當中最尊敬的師長，生死之交的朋友，和終身相愛、相守的伴侶；畢竟東海是一群出類拔萃青年的大集合。這裡、有歡笑也有眼淚，有相聚也有別離，有生、有老、有病、有死、有愛、有恨、有情、有仇；人性、美麗和醜惡的一面，都會在這座花園似的校區裡出現。你、作為一個積極的參與者和有靈性的觀察者，要不要透過你如椽之筆，描繪你奔放的感情？發洩你壓抑不住的豪情壯志？表達你的希望、抱負與夢想？

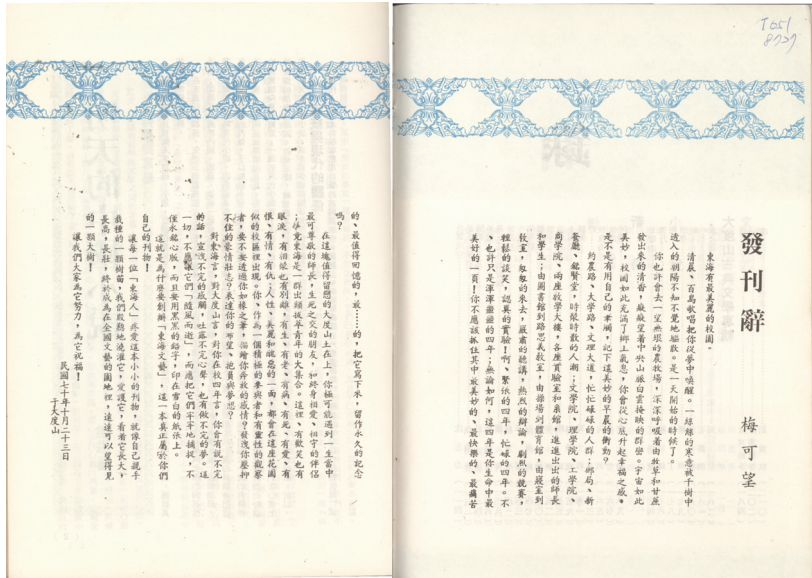
對東海言，對大度山言，對你在校四年言，你會有說不完的話，宣洩不完的感覺，吐露不完的心聲，也有做不完的夢。這一切，不應該讓它們「隨風而逝」，而應把它們牢牢地捕捉，不僅永銘心版，而且要用黑黑的鉛字，印在雪白的紙張上。

這就是為什麼要創辦「東海文藝」，這一本真正屬於你們自己的刊物！

讓每一位「東海人」疼愛這本小小的刊物，就像自己親手栽種的一棵樹苗，我們殷懃的澆灌它，愛護它，看著它長大，長高，長壯，終於成為在全國文藝的園地裡，遠遠可以望得見的一棵大樹！

讓我們大家為它努力，為它祝福！

民國七十年十月二十三日
于大度山



《東海文藝季刊》創刊號發刊辭

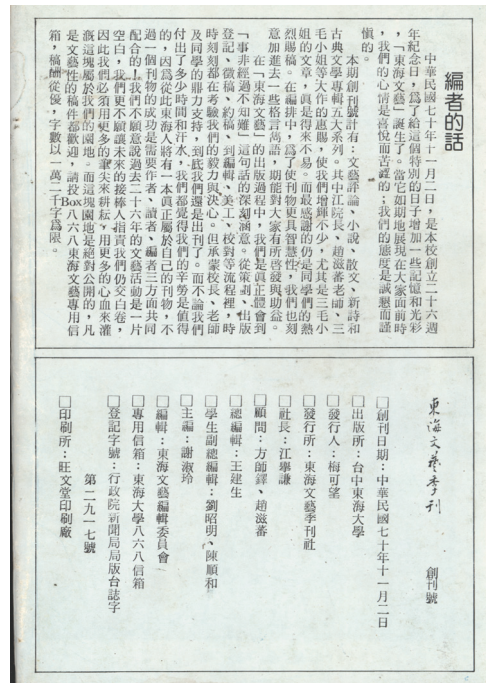
編者的話

本篇文章刊登於創刊號之封底，文末有編輯稿約之描述，歡迎文藝性的稿件踴躍投稿。

〈編者的話〉

中華民國七十年十一月二日，是本校創立二十六週年紀念日，為了給這個特別的日子增加一些記憶和光彩，「東海文藝」誕生了。當它如期地展現在大家面前時，我們的心情是喜悅而苦澀的；我們的態度是誠懇而謹慎的。

本期創刊號計有：文藝評論、小說、散文、新詩和古典文學專輯五大系列。其中江院長、趙滋蕃老師、三毛小姐等大作的惠賜，使我們增輝不少，尤其是三毛小姐的文章，真是得來不易。而最感謝的仍是同學們的熱烈賜稿。在編排中，為了使刊物更具智慧性，我



創刊號封底資訊：編者的話與版權資訊

們也刻意加進去一些個格言雋語，期能對大家有所啓發與助益。

在「東海文藝」的出版過程中，我們是真正體會到「事非經過不知難」這句話的深刻涵意。從策劃、出版、登記、徵稿、約稿、到編輯、美工、校對等流程裡，時時刻刻都在考驗我們的毅力與決心。但承蒙校長、老師及同學的鼎力支持，到底我們還是出刊了。而不論我們付出了多少時間和汗水，我們都覺得我們的辛勞是值得的，因為從此東海人將有一本真正屬於自己的刊物，不過一個刊物的成功是需要作者、讀者、編者三方面共同配合的！我們不願意說過去二十六年的文藝活動是一片空白，我們更不願意讓未來的接棒人指責我們仍交白卷，因此我們必須用更多的筆尖來耕耘，用更多的心血來灌溉這塊屬於我們的園地。而這塊園地是絕對公開的，凡是文藝性的稿件都歡迎，請投 Box 八六八東海文藝專用信箱，稿酬從優，字數以一萬兩千字為限。

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之封底，發行人為梅可望校長，發行所為東海文藝季刊社，其他資訊如下：

- | | |
|--------|-----|
| 東海文藝季刊 | 創刊號 |
|--------|-----|
- 創刊日期：中華民國七十年十一月二日
 - 出版所：台中東海大學
 - 發行人：梅可望
 - 發行所：東海文藝季刊社
 - 社長：江學謙
 - 顧問：方師鐸、趙滋蕃
 - 總編輯：王建生
 - 學生副總編輯：劉昭明、陳順和
 - 主編：謝淑玲
 - 編輯：東海文藝編輯委員會
 - 專用信箱：東海大學八六八信箱
 - 登記字號：行政院新聞局局版台誌字
第二九一七號
 - 印刷所：旺文堂印刷廠