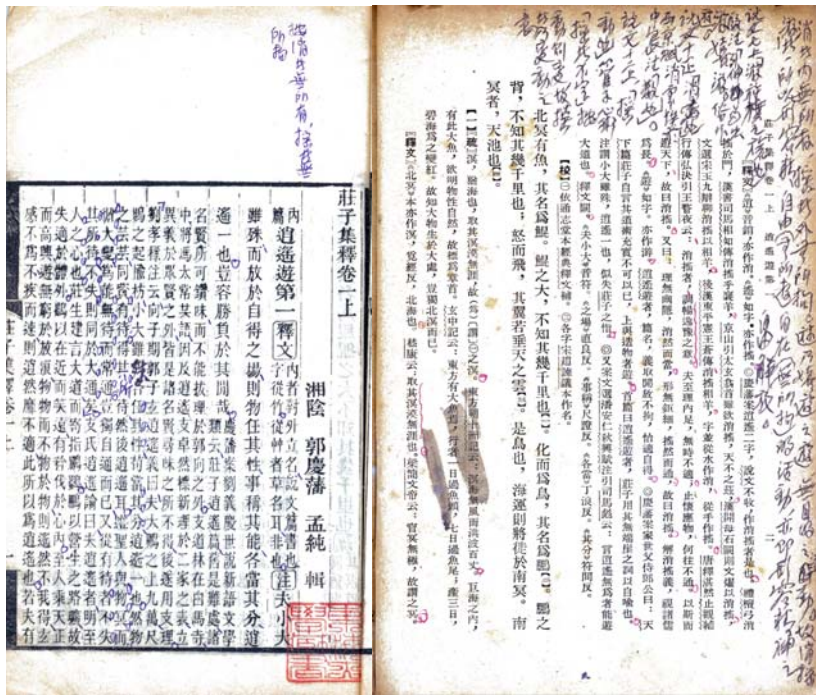


館藏文物選粹：徐復觀先生手稿(六)

謝鷺興解說



徐復觀先生贈書中，郭慶藩《莊子集釋》不只一種板本。書中見眉批較夥者有二，一為清思賢書局刊本，一為中華書局排印本。徐先生撰〈莊子的祈嚮精神自由王國的人性論--中國人性論史初稿之八〉，1961年5月5日及20日，分別刊登於《民主評論》第12卷第9至10期；撰〈莊子藝術精神主體之呈現〉，1964年6月5日至7月5日，分別刊登《民主評論》第15卷第11至13期。推測數量眾多的眉批、註語，當是在二文發表之前，讀《莊子集釋》的札記。

思賢書局本眉批「按消為無所有，搖為無所拘」；中華書局本註云「消為內無所存，搖為外無所拘，遊乃嬉遊之遊，無目的之活動。逍搖遊為一，所以形容莊對自由(無所存)，自在(無所拘)的活動，亦即形容精神之自由解放」。與〈莊子的祈嚮精神自由王國的人性論〉第六節「祈嚮精神自由王國之二--乘天地之正，御六氣之辯」所論：「莊子對精神自由的祈嚮，首表現於逍遙遊。……按消者消釋而無執滯；乃對理而言。搖者隨順而無抵觸，乃對人而言。游者，象徵無所拘礙之自得自由的狀態。總括言之，即形容精神由解放而得到自由活動的情形」，明顯看出增補與潤飾。