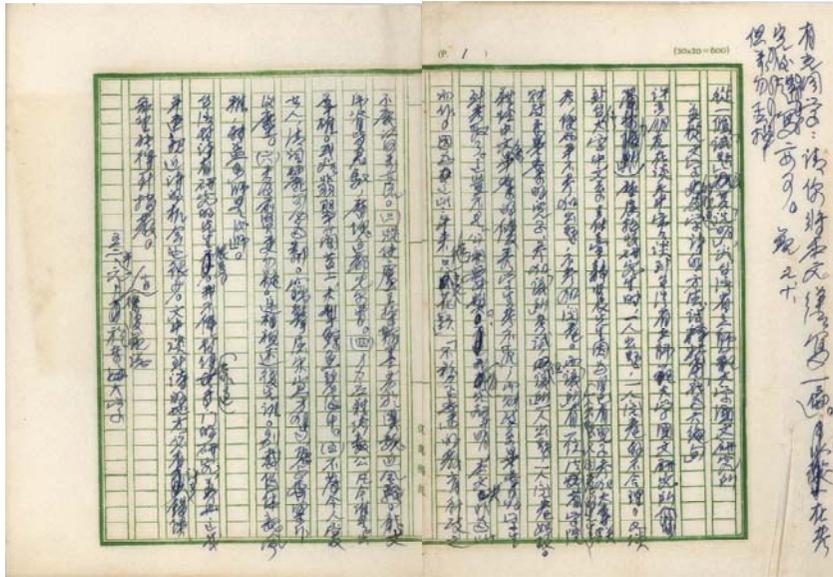


## 館藏文物選粹：徐復觀先生手稿(九)

謝鶯興解說



館藏〈從一個「試題」及其「說明」看台灣省立師範大學國文研究所，並從文學史的觀點及學詩的方法試釋杜甫「戲為六絕句」〉手稿，已於1963年2月20日在《民主評論》(14卷4期，是篇第5頁到11頁被撕毀)發表，後收錄在他的《中國文學論集》，惟其篇名有異，後者僅題〈從文學史觀點及學詩方法試釋杜甫「戲為六絕句」〉，內容則略有剪裁。該手稿塗乙與修改之處頗多，第一頁題「有光同學：請你將本文繕寫一遍。在考完後趕寫亦可。但□勿丟掉。觀元、十」，第二頁末題「五二年元月十日徐復觀誌於東海大學」，知手稿撰於1963年元月十日，經修改後，在《民主評論》登出。

稍微比對草稿與發表的內容，略有差異，如手稿第七行「但『該所』一人出題，一人閱卷如故」，發表時改為「但『那位先生還是』一人出題，一人閱卷如故」；第九行「我首先聲明，本文決非為此而作，因為『這些年來』在『只變花頭』」，發表時改為「我首先聲明，本文決非為此而作因，因為『十年以來，除了梅貽琦先生的一段短短時期而外』，在『只變花頭』」。

因為這篇文章的發表，引起李漁叔等人的論難，《新天地》編者在刊登其〈論徐復觀先生對台灣師範大學國文研究所試題指責之不當兼評其試釋杜甫戲為六絕句〉前加按語云：「去歲師大國文研究所招生試題，曾引起學術界之爭論，頃收到來稿兩篇，對此問題有所討論，本刊本乎園地公開之旨，自應披露。至其內容主張則本刊不作左右袒。」