

## 鄉土文獻

## 北港「朝天宮」楹聯調查

吳思穎\*

## 一、北港朝天宮沿革

清康熙 33 年(1694)3 月 19 日，佛教臨濟宗第 34 代禪師僧樹壁奉湄洲天后宮神像來臺，在諸羅海口笨港登陸。當時臺灣已開始闢地拓荒，人口日益增加，笨港扼航海交通要衝，船隻聚集。由於大部分移民來自福建，篤信湄洲媽祖，卻無從瞻拜，見到僧人奉神像來，遂議留為主持香火，出賃民居拜祀。康熙 39 年（1700），福建省同安縣人陳立勳，為大業戶，時感神靈，乃捐獻廟地，領導外九莊居民合力建廟，成一小祠，號「天妃廟」，從此香火日盛，信徒益增。

雍正 8 年（1730），諸羅縣令馮盡善復批准僧樹壁於笨港溪設渡以濟行旅，所得則為香燈之資，因再議重建天妃廟，廟制遂漸具規模，稱為「笨港天后宮」。

乾隆 16 年（1751），距雍正 8 年新建已 21 年，廟貌不免丹青剝落，土塙亦間有傾圮，能澤<sup>1</sup>遂加以修葺。至乾隆 39 年（1774）笨港縣丞薛肇熿蒞任，往訪能澤，既心儀其人，復以宮殿制狹樸卑，不足以昭虔妥靈，乃命貢生陳瑞玉、監生王希明、蔡大成等人，並率先捐俸以為倡。笨港總約楊允夏、張克昌，行戶劉恒隆、陳愧賢，梅山蔡世國、鄭奇偉等人，聞訊紛紛解囊鼎力協助。費銀一萬五千元，築成神殿二，拜亭二，東畔室仔二，共 6 間，正殿奉祀媽祖，後殿奉祀觀音佛祖、十八羅漢。薛肇熿並撰〈重修諸羅縣笨港北港天后宮碑記〉，立碑以紀其事。碑石及當年石雕的龍柱一對，今尚存天宮聖父母殿前埕及正殿。光緒 20 年（1894）倪贊元編纂《雲林縣采訪冊》，亦錄該碑文於大槓榔東堡藝文篇。觀音佛祖殿內現存的龍柱雕刻雄渾生動，十足反應當時民風的淳樸及社會生機的渾厚，為臺灣藝術史中難得的珍寶。當時媽祖已受清廷誥封天后，依官方禮制，可行后妃之儀，乃於廟門恭繪五爪金龍。

\* 吳思穎，台中市私立大明高中教師，國立中興大學中國文學系碩士在職專班生。

<sup>1</sup> 能澤，佛教臨濟宗第三十四代禪師僧樹壁以「人能宏道，非道宏人」擇能澤為徒，夙夜勤加教導，俾傳其衣鉢。能澤勤奮向學，及樹壁圓寂，繼其志，主持祀事，為朝天宮第二代住持。

嘉慶 9 年（1804）以後，臺灣近海因海盜蔡牽不時出入侵擾而不安。次年，鳳山洪四老等起而響應，於是蔡牽偽造逆示，自稱「鎮海威武王」，於 11 月起事滬尾，守備陳廷梅戰死。24 日蔡牽入鹿耳門，下洲仔尾。自是，南北聲息不通。而笨港附近大、小糠榔山賊俱起，笨港民眾多受騷擾，苛派米糧，以致百業蕭條。浙閩水師提督李長庚舟師追擊蔡牽，蔡始逸去。嘉慶 13 年（1808）李長庚中礮身亡，清廷命原澎湖副將補授福建福寧總兵王得祿提督浙閩水師。14 年（1809），蔡牽投海自斃，海寇悉平，而山賊亦皆伏誅。朝天宮經此擾攘，未免殘破，浣衷<sup>2</sup>遂再賈其餘勇，二度重興朝天宮，其善行足可與二代祖師能澤相輝映。

道光 17 年（1837），距上次重修已 20 餘年，殿宇不無剝蝕，瑞合乃發心向各界善信募款重修。福建水師提督王得祿感其誠，除捐款義助外，並獻「海天靈貺」匾一方及直徑 95 公分的大鼓、直徑 78 公分的梵鐘 1 個，以表崇敬。此次重建，最值一提者，則為泉郊新德泰號敬捐雙龍戲珠石陛，其所雕的雙龍戲珠圖，下層為海濤，畫面雲霧迷漫，雙龍半隱半現欲奪一珠，形狀栩栩如生，可謂為臺灣現存清代石雕中的極品，現存於五文昌殿前。

咸豐初，嘉義縣訓導蔡如璋，因感廟宇不敷用，適咸豐 4 年（1854），世襲子爵特授江安十縣儲糧道王朝綸，返臺勸進米石，因共議重修各殿，增築後宮，以配祀神父積慶衍澤公暨母王氏夫人，神兄靈應仙官，神姊慈惠夫人。議定，委員募款興建。

光緒 20 年（1894）10 月，北港街大火，全街幾歸灰燼，但是神靈威赫，朝天宮屹立不動，唯拜殿部分被焚。翌年，日軍侵臺，因治安紊亂，草草予以重建。明治 38 年（1905）4 月，嘉義地方發生大地震，北港街災情慘重，朝天宮大殿破損，四垂亭倒壞。區長蔡然標乃謀於地方紳士，倡議募捐重建，因得北港支廳長日人安武昌夫的援助，始得付諸實現。此次重建，勸募捐款遍及全臺，捐款人數達三萬餘人，其中部分芳名刻在朝天宮四圍石欄杆上。輪奐更新，朝天宮觀瞻，更加富麗。大正 4 年（1915）西來庵抗日事件發生，日人開始調查臺灣寺廟狀況，朝天宮也納入管理。

---

<sup>2</sup> 浣衷，朝天宮第四代住持志心徒孫，志心圓寂後繼承祀事，其時，浣衷年僅三十歲，英年有為，任事三十年，為朝天宮第六代住持。。

民國 48 年（1959），朝天宮因風雨剝蝕，金粉脫落，棟樑亦有腐朽，管理委員會再進行重修。自是年始，改修正殿屋頂，至 52（1963）年 10 月告一個段落。是年 11 月，再召工整修前殿屋頂，至 53 年（1964）完工。材料費不計，工資共合支出 70 餘萬元。此次重修，延聘彰化縣永靖鄉人江清露，製作屋上各種剪粘粧飾，益加華麗美觀，琳瑯滿目，令人嘆為觀止<sup>3</sup>。

## 二、朝天宮信仰的探析

天上聖母，俗稱「媽祖」，是中國沿海人民所崇仰守護航海的女神，已有千年的歷史。臺灣媽祖的信仰，因清政府的大力提倡及社會需求，漸漸成為民間最主要信仰之一，然整個臺灣地區的媽祖信仰狀態，卻呈現相當分歧的現象。

目前北港朝天宮，香火源自福建省莆田縣湄洲祖廟。北港古名「笨港」，為臺灣內渡閩、粵主要港口之一。朝天宮得地利之便，兼以第二代住持能澤兼任彰化縣僧綱司事，總管虎尾溪以北宗教事務，故臺灣北路自朝天宮分靈建廟者頗多。民國 48 年（1959），全臺媽祖廟共有 383 所，其中四分之一自稱由北港朝天宮分靈建廟。

朝天宮的信仰區域，包含全臺，甚至海外有美、日、菲等 20 餘國（或地區），迎請朝天宮媽祖分身建廟崇祀，當稱為全球媽祖信仰的總廟。自康熙 33 年（1694）開基立廟至今，共三百多年，匯集閩南建築、雕刻、美術、書法諸美於一堂，木作由彰州系首席木匠師陳應彬擔綱建造，其木雕之美，公認全臺第一。石雕更是獨步全臺。此外，珍藏的古今匾聯、文物，以及鐫刻於石壁上的詩詞，數量龐大，不勝枚舉。

從過去相沿成習，至今每年仍舉行兩次祭典，一次為慶祝元宵（農曆 1 月 15 日），另一次則為慶祝聖誕（農曆 3 月 19、20 兩天）。每次祭典，天后鑾駕出巡北港境內，場面浩大，有陣頭、藝閣、花車及化妝表演，行列長達四、五公里，熱鬧場面為全省各地所罕見，吸引數以萬計的信徒前來進香朝拜，成為臺灣地區相當重要的宗教活動<sup>4</sup>。

<sup>3</sup> 以上參考蔡相輝：《北港朝天宮志》，北港，北港朝天宮董事會，2004 年再版，頁 106~118。

<sup>4</sup> 以上參考蔡相輝：《北港朝天宮志》，北港，北港朝天宮董事會，2004 年再版，頁 132~134。

### 三、朝天宮楹聯調查

#### (一) 楹聯現況

楹聯，指張貼或鐫刻在楹柱上的對聯<sup>5</sup>。朝天宮的楹聯數量相當豐富，但部分楹聯於民國 84 年（1995）聖父母殿發生火災時損毀<sup>6</sup>，且在民國 99 年（2010）筆者第一次現場調查時整修工程正在進行，詢問廟方負責人員表示部分木刻楹聯因擔心維修時受損而打包保存，待整修完畢方會再行吊掛。民國 100 年（2011）已整修完畢，但木刻楹聯仍未重新吊掛，經過筆者多次現場調查後，發現現存的楹聯數量包含外圍牆 1 幅、三川門含拜殿 8 幅、龍門 4 幅、虎門 4 幅、正殿 14 幅、觀音菩薩殿 1 幅、三界公殿 6 幅、聖父母殿 2 幅、五文昌夫子殿 5 幅、境主土地公殿 1 幅、註生娘娘殿 1 幅，共 47 幅，其中較知名獻聯者有謝東閔<sup>7</sup>、謝冠生<sup>8</sup>、莊俊元<sup>9</sup>、王寵惠<sup>10</sup>、莫德惠<sup>11</sup>、林朝英<sup>12</sup>等政壇及藝文界名人。廟中楹聯以未標明年代、咸豐時期、昭和時期、民國時期，區分為四類如下：

##### 1. 未標明年代

朝天宮內的 47 幅楹聯中，僅有 7 幅有標示年份，其餘 40 幅未標明年代。

##### 2. 咸豐時期

僅有一幅年代為「咸豐二年春」，為正殿右壁石刻詩詞：「宋代坤靈播，

<sup>5</sup> 顧平旦、常江、曾保泉：《中國對聯大辭典》，北京，中國友誼出版社，1991 年 2 月第一版，上編·對聯知識，頁 4。

<sup>6</sup> 蔡相輝：《北港朝天宮》，北港，北港朝天宮董事會，2003 年 7 月，頁 58。

<sup>7</sup> 謝東閔（1908~2001），1972 年當選中華民國第 6 任副總統，是一位務實的省政建設推動者，也是一位深具創意構想的教育家。

<sup>8</sup> 謝冠生（1897~1971），法學博士，1958 年任司法院院長，著有《中國法治史》、《法理學大綱》等書。

<sup>9</sup> 莊俊元（1803~1879），同治年間翰林，工行草，嘗寓居臺灣，臺灣著名寺廟或收藏家，珍藏其墨寶者不少。

<sup>10</sup> 王寵惠（1881~1998），美國耶魯大學法學博士，國際政壇極富盛名，曾任國際聯盟中國代表、司法院院長。

<sup>11</sup> 莫德惠（1883~1968），歷任農商部長，國民代表大會主席團主席，總統府資政。

<sup>12</sup> 林朝英（1739~1876 年），嘉慶 7 年（1802）為中書科中書，琴棋書畫，無所不精，善雕刻，尤工篆刻。其書法行楷善竹葉體，草書長於鵝群體，日人尾崎秀真推為臺灣第一。

湄洲聖跡彰。至今滄海上，無處不馨香。」<sup>13</sup>

### 3. 昭和時期

聖父母走廊兩側石柱上，有一幅年代為昭和 5 年庚午（1930）8 月穀旦的石刻：「朝命褒封同祭典；天廷敕旨配後宮。」另一幅為昭和 3 年戊辰（1928）6 月穀旦的石刻：「朝感聖恩，封增父母；天嘉后德，榮及弟兄。」

### 4. 戰後時期

戰後時期的楹聯共 3 幅，一為位在三川殿拜殿兩壁背面的石刻：民國五十三年「修身如執玉；積德勝遺金。」另外，正殿有 2 幅，分別為：1986 年「朝陽啟瑞，廟貌巍峨，地靈人傑；天運開元，神功浩蕩，物阜民康」。民國六十年六月「海晏河清，承慶昇平昭后德；風調雨順，咸歌豐樂沐神庥」。

## （二）楹聯內容分類

北港朝天宮的楹聯，分佈於宮內十殿之中，其內容多分別針對不同殿閣所奉祀的神祇，因而各有不同。分類舉例如下：

### 1. 以媽祖神恩為匾詞者

朝天宮中的楹聯，因主祀媽祖，故絕大部分為讚揚媽祖神恩的匾詞，尤其是正殿之中，幾乎所有的匾詞皆是讚頌媽祖神恩，例如：「海晏河清，承慶昇平昭后德；風調雨順，咸歌豐樂沐神庥。」又：「神以建福，母儀作聖；海不揚波，后德配天。」又：「威靈顯赫，源溯湄洲；清河海晏，利濟千秋。」等。

### 2. 以廟名為匾詞者

朝天宮的外圍牆、三川門、龍門、虎門上，共 17 幅楹聯，可大致分為「朝天」、「聖母」兩種，其內容全是在讚頌媽祖聖德，其中「朝天」共 9 幅，「聖母」共 4 幅。此外，正殿媽祖神龕目前懸掛的一幅對聯亦是如此。例如：「朝陽啟瑞，廟貌巍峨，地靈人傑；天運開元，神功浩蕩，物阜民康。」又：「朝禮是虔，忠信涉波濤，帆檣利濟；天堅永赫，報崇在功德，黍稷維馨。」又：「聖德巍峨，帡幪一切；母儀踰躋，驅馭八方。」等。

### 3. 以觀世音菩薩神恩為匾詞者

在佛教傳說中，觀世音菩薩為救渡世人重要的菩薩之一，也是守護航

<sup>13</sup>咸豐 2 年（1852）春，莊俊元撰並書。

海船隻重要的神明，因此被供奉於中殿，神龕前的楹聯內容為：「紫竹林中修妙法；普陀山裏現真容。」

#### 4.以「凌虛」殿名為匾詞者

三界公殿中主祀神明為三官大帝，三官大帝指紫微大帝、清虛大帝、洞虛大帝。三界公殿稱為「凌虛殿」，因此殿前楹聯皆以「凌虛」為聯詞，例如：「凌空策馬朝天闕；虛左待賢警世人」、「凌霄眼豁三千界；虛氣清澄十二洲」、「凌空正氣乾坤配；虛一資生天地成」等。

#### 5.以贊頌聖父母為聯詞者

聖父母殿，主祀聖母父母及兄姐的神牌，而此處的楹聯皆以贊頌聖父母為主要內容，例如：「朝感聖恩，封增父母；天嘉后德，榮及弟兄。」又：「朝命褒封同祭典；天廷敕旨配後宮。」

#### 6.以「聚奎」為聯詞者

五文昌夫子殿主祀文昌帝君。據傳清道光年間，貢生蔡慶宗建文昌廟奉祀文昌帝君，並以為會文講課之所，成立「聚奎」社。日本據台後，令聚奎社將祠田贈與朝天宮，因而至今仍於殿對聯嵌上「聚奎」二字以示本源。<sup>14</sup>例如：「聚集文峰談進士；奎輝甲第綯長恩」、「聚蒸士氣扶名教；奎朗文光射斗牛」、「聚合群英崇聖道；奎輝五宿啟儒宗」等。

### (三) 楹聯藝術之美

朝天宮 47 幅楹聯，材質有石材、木材兩種，其中石材共 33 幅，佔全部 64%；木材共 13 幅，佔全部 35%。刻法有陰刻、陽刻、直接書寫 3 種，陰刻有 33 幅，佔全部 64%；陽刻有 1 幅，佔全部的 1%；直接書寫有 17 幅，佔全部 35%。字體方面有楷書、隸書、行書、行楷、竹葉體 5 類，楷書共 40 幅，佔全部 76%；隸書有 4 幅，佔全部 8%；行書有 3 幅，佔全部的 6%；行楷有 4 幅，佔全部 8%；竹葉體有 1 幅，佔全部 1%。

由上述統計可知，朝天宮楹聯，刻法以陰刻聯為最多，字體以楷書聯為最多，材質以石材為最多，當是為求廟宇結構堅固安全，且石柱以陰刻為最便利，楷書最為清楚且易刻、易寫，因此在全部分 47 幅楹聯中，以陰刻、石材且楷書字體的楹聯為多數。

此外，在朝天宮中有一幅對聯相當特別，將之獨立描述，於三界公殿

<sup>14</sup> 蔡相輝：《北港朝天宮志》，北港，北港朝天宮董事會，2004 年再版，頁 131。

中門兩側的格扇窗，以銅雕呈現擒虎軟團構成的八字對聯：「功參造化，德配乾坤」，極具藝術特質。

#### （四）楹聯格律之美

對聯是「對」與「聯」的合稱。指以對偶句為基本特徵的有獨立意義的文學形式，由「上聯」和「下聯」組成。它是在駢文和律詩的基礎上形成的，歷史悠久。對聯應豎寫，一般張貼、懸掛或鐫刻在門、壁及楹柱上。而張貼在或鐫刻在楹柱上的對聯，即題於楹柱之聯，因又稱「楹聯」。<sup>15</sup>對聯的寫作技巧，上下聯字數要相同，對仗要工整，詞義要貼切，尤其平仄要相對。基本上，上聯的末字須仄聲，下聯的末字須平聲，此乃所謂「仄起平收」通例。對聯的對偶，一般較辭賦、駢文、詩詞為嚴格和徹底。朝天宮的 47 幅楹聯，每一幅都符合對聯格律，可見其藝術技巧的嚴謹。下列就「嵌字對」、「當句對」、「形名對」加以探析：

##### 1. 嵌字對

分嵌時，將一個名稱拆開分別嵌入上下聯中。按所嵌的位置可為首嵌（嵌首字）、腹嵌（嵌入位置不在首尾）和尾嵌（嵌尾字）<sup>16</sup>。一般廟宇大部分運用「嵌字」修辭，朝天宮的楹聯更是廣泛地使用了首嵌。例如：「朝陽啟瑞，廟貌巍峨，地靈人傑；天運開元，神功浩蕩，物阜民康」、「朝感聖恩，封增父母；天嘉后德，榮及弟兄」、「朝褒聖德；天錫母儀」等，上聯首字為「朝」，與下聯首字「天」，合併便為「朝天」。

##### 2. 當句對

當句對特點在於本句內對仗，亦即於一句中自成對偶<sup>17</sup>，例如：「風調雨順；歲富年豐。」上句內「風」、「雨」相對，下句內「歲」、「年」相對。

##### 3. 形名對

形名對指上下聯詞性相對，文詞兩兩作偶，例如：「神禹而後一人，厚澤在水；大宋以來千古，聖德配天。」「神禹」對「大宋」，「厚澤」對

<sup>15</sup> 顧平旦、常江、曾保泉：《中國對聯大辭典》，北京，中國友誼出版社，上編·對聯知識，頁 4。

<sup>16</sup> 顧平旦、常江、曾保泉：《中國對聯大辭典》，北京，中國友誼出版社，上編·對聯知識，頁 20。

<sup>17</sup> 顧平旦、常江、曾保泉：《中國對聯大辭典》，北京，中國友誼出版社，上編·對聯知識，頁 15。

「聖德」。又如：「聖蹟照湄洲，浪靜風平，天監永赫；母儀昭北港，民康物阜，澤沛無量。」「聖蹟」對「母儀」，「湄洲」對「北港」，「浪靜風平」對「民康物阜」。

#### 四、結語

民國 99 年（2010）3 月，筆者爲了研究北港朝天宮的楹聯而來到這極具歷史意義且富盛名的廟宇，秉持著「身爲北港人，不可不知朝天宮事」的精神，開始楹聯的調查，當時朝天宮正在進行外牆整修，懸掛的楹聯並不多，多數爲廟牆及石柱上無法收藏起來的石刻楹聯，經筆者多次調查及拍照整理後，計算其數量爲 47 幅。實地調查時，遇到較大的困難爲因香火鼎盛，神龕前的燈柱及花瓶相當碩大，幾乎將楹聯整個遮蓋起來，例如境主土地公殿及註生娘娘殿，即使貼緊牆面都僅能勉強辨識出些微字句。此外，三川殿及龍門、虎門和旁邊的側門，楹聯多爲金漆書寫的楹聯，因年代久遠且人潮來往碰觸而有文字剝落的現象，需再深究。此次調查，幸有朝天宮文化處人員紀先生協助解說，並致贈朝天宮廟志，使調查工作能順利進行。可惜廟中多數楹聯，尤以正殿爲多數，內容與廟志記載略有出入，經實地核對，再三查詢，發現如廟志頁 217：「澤國慶安瀾永昭后德，慈航占利涉感荷神庥」，目前在正殿中就見不到其蹤跡，而現在正殿中的「海晏河清承慶昇平昭后德，風調雨順咸歌豐樂沐神庥」，在廟志中亦遍尋不著。民國 100 年（2011）8 月，爲了確認整修後的朝天宮是否將木刻楹聯重新懸掛而再次造訪，經仔細的資料核對後，發現珍貴的木刻楹聯仍未重新現身，但先前受燈柱及花瓶遮蓋的楹聯在文化處黃先生的熱心協助下已順利謄寫，亦藉此機會詢問何以部分資料不同於廟志，廟方人員承諾會告知相關單位進行修改。楹聯經長年累月積聚數量龐大，由古至今不同年代有不同的信徒、仕紳爭獻，可見朝天宮在臺灣信徒心中的重要地位。此外，朝天宮的建築、雕刻、彩繪皆出自名士之手，亦值得加以研究。由此可知，朝天宮不但是臺灣的媽祖信仰中心，更是藝術文化的聚集殿堂，只要細細欣賞，必能感受到人民對媽祖的感念，且能由豐富的文獻資料和精細的廟宇建築藝術中，看到人民虔誠的信仰。

#### 參考書目

1. 黃清良：《台灣區重要寺廟聯語匾詞探微》，台北，學海出版社，1980 年



- 3 月初版。
- 2.顧平旦、常江、曾保泉：《中國對聯大辭典》：北京，中國友誼出版社，1991 年 2 月第 1 版。
  - 3.蔡相輝：《北港朝天宮志》，北港朝天宮董事會，1989 年初版，1995 年增訂初版，2004 年再版。
  - 4.吳福助：〈對聯藝術之美〉，《明道文藝》，第 323 期，2003 年 2 月，頁 116-128。
  - 5.蔡相輝：《北港朝天宮》，北港朝天宮董事會，2003 年 7 月。
  - 6.白化文：《閒談寫對聯》，北京，中華書局，2006 年 9 月第 1 版。

【圖一】朝天宮殿閣位置圖



【圖二】圍牆大門楹聯配置圖

	圍牆大門	
0-1-2		0-1-1

【表一】圍牆大門楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
0-1-1	朝褒聖德	圍牆右大門	陰刻	石材	楷書
0-1-2	天錫母儀	圍牆左大門	陰刻	石材	楷書

【圖三】三川門及拜殿楹聯配置圖

	左門		正門				右門		
1-5-2	1-4-2	1-4-1	1-2-2	1-1-2	1-1-1	1-2-1	1-3-2	1-3-1	1-5-1

三川殿拜殿

1-6-1
1-7-1
1-8-1

1-6-2
1-7-2
1-8-2

【表二】三川門及拜殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
1-1-1	朝禮是虔忠信涉波濤帆檣利濟	正門外側 右一	金漆書 寫	木材	楷書
1-1-2	天監永赫報崇在功德黍稷維馨 賈景德撰并書	正門外側 左一	金漆書 寫	木材	楷書
1-2-1	朝政重明煙海邦奉祀	正門外側 石柱右一	陰刻	石材	楷書
1-2-2	天心憐涉險湄島揚靈	正門外側 石柱左一	陰刻	石材	楷書
1-3-1	朝野共瞻依后德常昭垂海宇	右門右一	金漆書 寫	木材	楷書
1-3-2	天人同感應慈光普照遍蓮瀛 王龍惠撰並書	右門左一	金漆書 寫	木材	楷書
1-4-1	聖蹟照湄洲浪靜風平天監永赫	左門右一	金漆書	木材	楷書

			寫		
1-4-2	母儀昭北港民康物阜澤沛無量 莫德惠	左門左一	金漆書 寫	木材	楷書
1-5-1	朝整冕旒趨玉闕	兩側牆柱 右一	陰刻	石材	楷書
1-5-2	天開錦繡燦珠宮	兩側牆柱 左一	陰刻	石材	楷書
1-6-1	聖德巍峨併幪一切	拜殿牆柱 右一	陰刻	石材	楷書
1-6-2	母儀躋躋驅馭八方	拜殿牆柱 右二	陰刻	石材	楷書
1-7-1	聖宮無極參天地	拜殿牆柱 左一	陰刻	石材	楷書
1-7-2	母德莫名冠古今	拜殿牆柱 左二	陰刻	石材	楷書
1-8-1	修身如執玉	拜殿兩壁 背面右一	陰刻	石材	楷書
1-8-2	積德勝遺金 謝瀛洲	拜殿兩壁 背面左一	陰刻	石材	行草

【圖四】龍門楹聯配置圖

正門						右側門	
2-3-2	2-2-2	2-1-2	2-1-1	2-2-1	2-3-1	2-4-2	2-4-1

【表三】龍門楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
2-1-1	神禹而後一人厚澤在水	正門右一	陰刻	木材	楷書
2-1-2	大宋以來千古聖德配天 賈景德撰並書	正門左一	金漆 書寫	木材	楷書
2-2-1	朝罷香煙盈鳳輦	正門壁柱右 一	陰刻	石材	楷書
2-2-2	天生瑞氣滿龍門	正門壁柱左 一	陰刻	石材	楷書
2-3-1	風調雨順	正門右牆	陰刻	石材	楷書
2-3-2	歲當年豐 北港街蔡本立敬立	正門左牆	陰刻	石材	楷書
2-4-1	朝野同欽顯赫神靈揚笨港	側門右一	金漆 書寫	石材	楷書
2-4-2	天人共仰慈悲聖駕溯湄洲	側門左一	金漆	石材	楷書

			書寫		
--	--	--	----	--	--

【圖五】虎門楹聯配置圖

左側門		正門					
3-4-2	3-4-1	3-3-2	3-2-2	3-1-2	3-1-1	3-2-1	3-3-1

【表四】虎門楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
3-1-1	聖德配天海國帆樯叨共濟	正門楹柱右一	金漆書寫	木材	楷書
3-1-2	母儀稱后家園俎豆慶重光	正門楹柱左一	金漆書寫	木材	楷書
3-2-1	朝回巍闕排鸞駕	正門壁柱右一	陰刻	石材	楷書
3-2-2	天賜高宮闕虎門	正門壁柱左一	陰刻	石材	楷書
3-3-1	河清海晏	正門右牆	陰刻	石材	楷書
3-3-2	國泰民安 大溝庄李德興敬立	正門左牆	陽刻	石材	楷書
3-4-1	朝露浥雲林閣境均霑□□	側門右一	金漆書寫	石材	楷書
3-4-2	天星輝海宇群黎長仰□□	側門左一	金漆書寫	石材	楷書

【圖六】正殿（聖母殿）楹聯配置圖

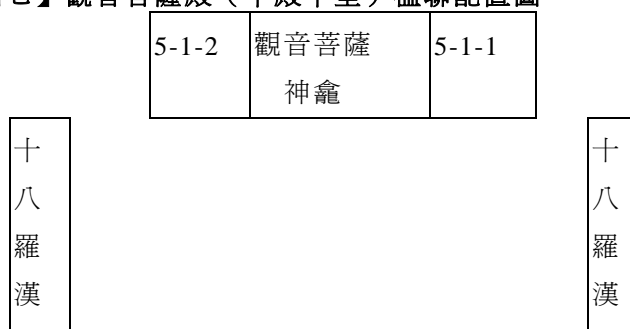
4-1-2	媽祖 神龕	4-1-1
4-2-2		4-2-1
4-3-2		4-3-1
4-14		4-4
4-5-2		4-5-1
4-13		4-6
4-7-2		4-7-1
4-12		4-8
4-9-2		4-9-1
		4-10
4-11-2		4-11-1

【表五】正殿（聖母殿）楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
4-1-1	台灣雲林縣北港鎮朝天宮惠存 朝陽啓瑞廟貌巍峨地靈人傑	神龕柱 聯右側	陰刻	木材	楷書
4-1-2	天運開元神功浩蕩物阜民康 一九八六年 美國加州尾利允 中華北溪廟敬送	神龕柱 聯左側	陰刻	木材	楷書
4-2-1	海晏河清承慶昇平昭后德 中華民國六十年六月 謝冠生 日本東京 曾定修 辜天德 全 敬獻	正殿右 壁	陰刻	石材	隸書
4-2-2	風調雨順咸歌豐樂沐神庥 謝冠生 書 北港 陳欽木 劉樟地 陳建同 楊振文 林呈旭 敬獻	正殿左 壁	陰刻	石材	隸書
4-3-1	朝野興邦同心協力 嘉義信士 林振華 敬獻	正殿右 牆柱	陰刻	石材	楷書
4-3-2	天宮濟世護國安民 馬超俊敬題 北港信士許媽作 敬獻	正殿左 牆柱	陰刻	石材	楷書
4-4	神以建福母儀作聖 海不揚波后德配天 謝東閔 北港 許瑞芳 敬獻	正殿右 壁	陰刻	石材	楷書
4-5-1	永澤人民懷母德 北港信士楊朝率子大松芳紹 水杉芳義敬獻	正殿右 牆柱	陰刻	石材	行楷
4-5-2	豐登稼穡賴神恩 梁凡豫題 北港濟玉碾米製油工 廠 玉源實業公司 張東海敬獻	正殿左 牆柱	陰刻	石材	行楷
4-6	威靈顯赫源溯湄洲 清河海晏利濟千秋 北港朝天宮擴建落成紀念 謝瀛洲 台北市 胡添登 胡黃 腰松壽 明榮 文壽 仁貴 益 壽 仁宗 武雄 仁賢 敬獻	正殿右 壁	陰刻	石材	行楷
4-7-1	萬事皆空積財何如積德 北港鄭城會 吳石當 陳鎮和 王添 陳煥臣 陳煥卿 敬獻	正殿右 牆柱	陰刻	石材	楷書
4-7-2	一念不善欺心即是欺神 寧鄉魯蕩平敬撰 北港 蘇金昆 黃友恭 蔡培烈 洪明茂 洪全 洪木 敬獻	正殿左 牆柱	陰刻	石材	楷書

4-8	宋代坤靈播 涓洲聖跡彰 至今滄海上 無處不馨香 咸豐二年春 莊俊元撰并書	正殿右壁	陰刻	石材	行書
4-9-1	天誕聖母福國佑民感神恩 朝天宮誦經團一同敬獻	正殿柱聯	陰刻	石材	楷書
4-9-2	后德宏大驚濤駭浪慶安瀾 辛亥初冬 錢劉秋 敬書 朝天宮誦經團一同敬獻	正殿柱聯	陰刻	石材	行楷
4-10	咨五才之並用 實水德之靈長 爲岷山之導江 初發源乎濫觴 聿經始於洛洙 攏萬川乎巴梁 衝巫峽以汎激 濟江津而起漲 極泓量而海運 狀滔天以淼茫 總括漢泗 兼包淮湘 晉江林冲鶴撰並書，董事蔡培東敬立	正殿右壁	陰刻	石材	行書
4-11-1	海晏河清沾后澤	正殿右外牆柱	陰刻	石材	隸書
4-11-2	民康物阜沐神庥 前清生員彭裕謙敬題，新竹北埔信士江義豐敬獻	正殿左外牆柱	陰刻	石材	隸書
4-12	德大方稱母 封隆特配天 熙朝祀典重 何事採夷堅 晉江 莊俊元 敬題	正殿左壁	陰刻	石材	行書
4-13	中華民國六十年 無住生心 屈映光 北港許塗城 吳金筆 蔡及第全敬獻	正殿左壁	陰刻	石材	隸書
4-14	慈雲遠屆江天外 坤德長垂澤國中 謝東閔 格源行 蔡格 錦德記行 蔡錦堂 九龍粉行 蔡錦松 九龍行 蔡錦仁 全敬獻	正殿左壁	陰刻	石材	楷書

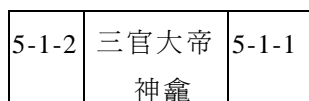
【圖七】觀音菩薩殿（中殿中室）楹聯配置圖



【表六】觀音菩薩殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
5-1-1	紫竹林中修妙法	神龕右一	陰刻	木材	竹葉體
5-1-2	普陀山裏現真容 林朝英書並鐫	神龕左一	陰刻	木材	竹葉體

【圖八】三界公殿（中殿左室）楹聯配置圖



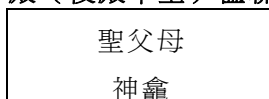
左門		正門						右門	
5-3-2	5-3-1	5-5-2	5-6-2 格扇窗	5-4-2	5-4-1	5-6-1 格扇窗	5-5-1	5-2-2	5-2-1

【表七】三界公殿殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
5-1-1	凌空策馬朝天闕	神龕右一	陰刻	木材	楷書
5-1-2	虛左待賢警世人	神龕左一	陰刻	木材	楷書
5-2-1	凌霄眼豁三千界	右門右一	金漆書寫	木材	楷書
5-2-2	虛氣清澄十二洲	右門左一	金漆書寫	木材	楷書
5-3-1	凌空正氣乾坤配	左門右一	金漆書寫	木材	楷書

5-3-2	虛一資生天地成	左門左一	金漆書寫	木材	楷書
5-4-1	凌漢萬光通四極	正門右一	金漆書寫	木材	楷書
5-4-2	虛靈九氣貫三元	正門左一	金漆書寫	木材	楷書
5-5-1	列職司乾坤坎位	石柱右一	陰刻	石材	楷書
5-5-2	分官掌天地水衡	石柱左一	陰刻	石材	楷書
5-6-1	功參造化	格扇窗右一	銅雕	銅	花窗
5-6-2	德配乾坤	格扇窗左一	銅雕	銅	花窗

【圖九】聖父母殿（後殿中室）楹聯配置圖

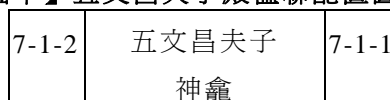


6-2-2	6-1-2	6-1-1	6-2-1
-------	-------	-------	-------

【表八】聖父母殿殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
6-1-1	昭和戊辰年六月穀旦 朝感聖恩封增父母	走廊中央石柱 一右	陰刻	石材	楷書
6-1-2	天嘉后德榮及弟兄 弟子蔡承精叩謝	走廊中央石柱 一左	陰刻	石材	楷書
6-2-1	昭和庚午年八月穀旦 朝命褒封同祭典	走廊兩側石柱 二右	陰刻	石材	楷書
6-2-2	天廷敕旨配後宮 水林庄弟子紀長叩謝	走廊兩側石柱 二左	陰刻	石材	楷書

【圖十】五文昌夫子殿楹聯配置圖



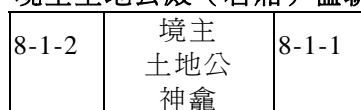
左門		正門				右門	
7-5-2	7-5-1	7-3-2	7-2-2	7-2-1	7-3-1	7-4-2	7-4-1



【表九】五文昌夫子殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
7-1-1	聚集文峰談進士	神龕右一	金漆書寫	木材	楷書
7-1-2	奎輝甲第絢長恩	神龕左一	金漆書寫	木材	楷書
7-2-1	聚蒸土氣扶名教	正門右一	金漆書寫	木材	楷書
7-2-2	奎朗文光射斗牛	正門左一	金漆書寫	木材	楷書
7-3-1	璧合奎聯輝帝座	正門石柱右一	陰刻	石材	楷書
7-3-2	蛟騰鳳起煥人文	正門石柱左一	陰刻	石材	楷書
7-4-1	聚合羣英崇聖道	右門右一	金漆書寫	木材	楷書
7-4-2	奎輝五宿啓儒宗	右門左一	金漆書寫	木材	楷書
7-5-1	聚步青雲瞻玉闕	左門右一	陰刻	石材	楷書
7-5-2	奎合紫氣耀巒宮	左門左一	陰刻	石材	楷書

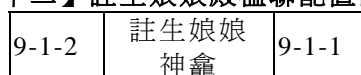
【圖十一】境主土地公殿（右廂）楹聯配置圖



【表十】境主土地公殿殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
8-1-1	福祿駢臻鞏爾中華社稷	神龕右一	金漆書寫	木材	楷書
8-1-2	德音並著勸他頂禮乾坤	神龕左一	金漆書寫	木材	楷書

【圖十二】註生娘娘殿楹聯配置圖



【表十一】註生娘娘殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
9-1-1	註明玉冊奏三清頂鳳瑞	神龕右一	金漆書寫	木材	楷書
9-1-2	生拱金圭陳八德叶麟祥	神龕左一	金漆書寫	木材	楷書