

## 研習心得

### 參加「101 年度數位圖書館建置理論與實務研習班」報告

流通組 謝鶯興

#### 一、課程

「101 年度數位圖書館建置理論與實務研習班」是由中華民國圖書館學會主辦，於 102 年 8 月 6 日至 8 月 10 日由國立台中圖書館在新館(五權南路)承辦。五天的課程，分別是：

第一堂，8 月 6 日上午 10 時至 12 時，由國立台灣師範大學圖書館陳昭珍館長主講「有關數位公共圖書館發展的一些思考」。

第二堂，8 月 6 日下午 13 時 30 分至 16 時 30 分，由國立台中圖書館鄭慕寧副館長主講「實體 vs 數位--從國立台中圖書館新館建築談起」。

第三堂，8 月 7 日上午 9 時至 12 時，由國立台中圖書館資訊小組粘玉鈴課長主講「數位圖書館規劃與建置--以國立台中圖書館為例」。

第四堂，8 月 7 日下午 13 時 30 分至 16 時 30 分，由國立台中圖書館閱典課黃文玉課長主講「RFID 智慧型館藏流通政策及管理系統之轉型及營運」。

第五堂，8 月 8 日上午 9 時至 12 時，由國立台中圖書館採編課賴忠勤課長主講「圖書館電子發展與服務之規劃」。

第六堂，8 月 8 日下午 13 時 30 分至 16 時 30 分，原本安排由國立台中圖書館推輔課劉杏怡課長帶領的「館內參觀導覽」，但因國立台中圖書館呂春嬌館長 10 日有事北上而調課，改由呂館長主講「夢幻團隊創造奇蹟」。

第七堂，8 月 9 日上午 9 時至 12 時，由國立台中圖書館參考課蔡素娥課長主講「多元文化服務與推廣」。

第八堂，8 月 9 日下午 13 時 30 分至 16 時 30 分，由國立台中圖書館視教課岳麗蘭課長主講「數位資源與數位典藏建置與服務」。

第九堂，8 月 10 日上午 9 時至 12 時，由國立台中圖書館劉採琮研究員主講「數位體驗服務」。

第十堂，8 月 10 日下午 13 時 30 分至 15 時 30 分，改為「館內參觀導覽」，下午 15 時 30 分至 16 時，舉行「綜合座談」與「結業式」，由國立台中圖書館鄭慕寧副館長等人主持。

## 二、課程概述

陳昭珍館長主講「有關數位公共圖書館發展的一些思考」，概述：在數位時代美國民眾對公共圖書館的看法、在數位時代英國民眾對公共圖書館的看法、民眾的數位閱讀習慣，著重在有關公共圖書館的一些思考。尤其是受託規劃將國立台中圖書館轉型為國家數位公共圖書館的整體性目標、願景、策略發展、執行方案、期程與經費預估。包含：數位公共圖書館整體營運管理之架構、組織編制的變革及人力素質的要求、館藏發展政策、有前瞻性的創新資訊服務、成為數位終身學習資源中心的建置及支援台灣地區公共書館資訊服務模式等。陳館長所主講的內容，可說是這次研習班的主軸，接下來的數堂課程，全圍繞著這個主軸，說明國立台中圖書館的「實體 vs 數位」，從新館建築，談到數位圖書館的規劃與建置，RFID 智慧型館藏流通政策及管理系統的轉型及營運，圖書館電子書發展與服務之規劃，再談到多元文化服務與推廣，數位資源與數位典藏建置與服務，再後則從數位體驗服務與實地導覽，深入地瞭解其課程規劃的用意，可說是環環相扣，脈脈相連。

在本次的研習班中，個人最感興趣的課程內容，包括：「數位圖書館規劃與建置」中的「座位登記管理訂位」，它管理 310 席自修室、13 間討論室、42 席電腦上網區、多媒體欣賞(包含團體、個人與雙人)，全部可預約登記，可以用 Web 版在家預約或 Kiosk 版現場登記，同時結合門禁(討論小間、自修室)刷卡報到進入等功能。是本館在進行地下閱覽室與研究小間管理變更時，可以作為參考的好點子。

「RFID 智慧型館藏流通政策及管理系統之轉型及營運」課程，說明原先引進 HF 晶片後來改換為 UHF 晶片，並比較兩者間的差異與優劣，如果配合自助還書分揀系統，將可大大節省還書與分書的人力。雖然使用此項管理系統，將耗費一大筆經費來黏貼全部的館藏，但在讀者服務方面，將可大大降低架位上屢尋不到的問題，提高服務品質。

「多元文化服務與推廣」課程，分為：多元文化面面觀、多元文化在臺灣、多元文化服務之現況、圖書館和多元文化服務、公共圖書館多元文化服務、國中圖的多元文化服務及多元文化的推廣等單元。或許多元文化的服務與推廣，在公共圖書館是必要的。然而當下台灣的外籍配偶，據其引用的統計(101 年 5 月底)，總數有 465053 人，其中大陸籍有 312903 人，

東南亞籍則有 134034 人。以外籍配偶，加上其子女的「新台灣之子」及外籍工作人員，其人口數相對不少，不僅對現今的社會有莫大的影響，對於外籍配偶與「新台灣之子」的教育與融入台灣社會也有重大的關連。大學圖書館雖不是公共圖書館，似乎不需考慮這種多元文化的服務與推廣。然而，大學校園的組成一份子，有一部份來自各國的僑生，我們除了要加強他們的中文能力，是否也可以思考利用他們本身的語文專長，協助校園社區的外籍配偶，使用各自的本國語文認識台灣，瞭解台灣，再搭配本地生來教導他們使用中文，書寫漢字，增長他們的教育水準，將有助於「新台灣之子」的成長與對台灣本本的認同？否則未來的台灣前途，將掌握在這批「新台灣之子」身上，頗令人擔憂。

「數位資源與數位典藏建置與服務」課程，首先說明時下大家最熟悉與最常用的 Google 與 yahoo 等常用的搜尋引擎，已經可以檢索到那麼多的資料，圖書館何以還需建立數位資源與數位典藏的問題，點出讀者們的迷思，往往是不去留心網路資料的正確性與出處來源，經常是人云亦云的誤加引用而產生弊端(如不遵守學術倫理，引文不交待出處)。國立台中圖書館的數位資源推廣，分別有：123 服務專線、諮詢信箱、館內課程、館外課程、班級參訪、試用資料庫及自建資料庫等。該館最積極的推廣，不是館內課程，而是主動到小學班級訪問(掌握了教育從小學開始的關鍵)及館外課程(接受機關單位邀請)兩種。特別成立「數位資源推廣小組」，負責館內課程，視教課則負責講義製作，該館內的每一個資料庫都製作講義(ppt)，彙整性質相同的資料庫，依授課主題集結成完整檔案。就其經驗分享所提，除了熟悉數位資源內容，授課技巧與講課熟忱外，還需能與讀者互動，依讀者反應修正講義，化腐朽為神奇等能力，同時，舉例說明為讀者相關或有興趣的議題。當然該館的數位資源，也並非全為向廠商購置，仍有少數的自建資料庫，如圓夢繪本資料庫，收錄學生繪本作品；電影文學資料庫，建置書目、電影、評論資料；設計師之手--數位設計創作展示平台，收錄大專校院學生文創數位典藏作品。個人在此堂課的收穫最多，原因是身處大學圖書館，東海同樣具有如此眾多的數位資源，只是目前的推廣是被動地限於館內；也有自建資料庫：線裝書資料庫、館訊資料庫、虛擬校史館，只是受限於人力，轉化成資料庫的準備工作未能順利進行。

「數位體驗服務」課程，顧名思義的是要瞭解「數位體驗」，先介紹舊

館的數位體驗服務，再進一步介紹新館的「數位體驗區」、「數位休閒中心及」及「數位美術中心」，引入策展的概念，規劃成爲特展，並可供異地移展。數位體驗有些設施令人動容，如以漢字和圖書載體呈現圖書館典藏的知識，並引導讀者進入圖書館的未來--電子書，分幾大主軸，一是文字的起源，結繩記事與六書造字法則；二是載體的演變--圖書裝幀與年代；三是最早的文字--甲骨文占卜(天候、征戰、收成)；四是最早的金文與族徽--介紹毛公鼎；五是鉛字印刷--閱讀名言佳句；六是用身體寫書法--永字八法；九是圖書館的未來--電子書。

### 三、心得與感想

計劃報名「數位圖書館建置理論與實務研習班」時，憧憬著可以獲得數位圖書館建置的理論與實務，用來逐步將館內特藏資料(如：校史文獻、線裝古籍)等數位化，透過無遠弗屆的網路，提供校內外人士使用，提高本館的被使用率與知名度。然而聽完「實體 vs 數位--從立台中圖書館新館建築談起」課程，內心卻有從雲端降落到地面的感受，與原來的想像完全不同，整堂課全是講國立台中圖書館的新館建置。還好的是，接下來的「數位圖書館規劃與建置--以國立台中圖書館爲例」課程，正式切入主題--數位化規劃與建置，並以國立台中圖書館爲例，讓我們可以在下課時間抽空實地到各區觀看其設施，而逐漸掃除心中的不安與失落。

「他山之石，可以爲鑑」，一句老掉牙的話，卻是參加此次研習班的心得，也都陳述於上。當然也有些許的缺失，還是需要直指出來。如在數位體驗區的「文字的起源」，介紹了結繩記事與六書造字法則，然而六書造字法則，是東漢許慎從甲骨文、金文與小篆的字型歸納出來的規則，不是所有的文字都是依照六書造字的法則去造字的，文字的使用可能要斟酌。

「載體的演變--圖書裝幀與年代」，羅列竹簡、卷軸裝、經褶裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝書、膠裝書及電子書等，獨獨未見早先刻在龜甲獸骨上的甲骨文及書寫在絹帛上的帛書此二種，雖然在最早的文字--甲骨文曾呈現過，但是在講載體的演變時，龜甲與絹帛也不能忽略。

「最早的文字--甲骨文占卜(天候、征戰、收成)」，甲骨文確實是目前所見比較完整的將文字刻寫在載體上的文字，能否算是最早的文字，則還需待考證，從目前留存下來的龜甲獸骨上的文字來看，確實是記載天候、征戰與收成的爲多，但是否就此斷定甲骨文就是古人用來占卜而已？是否有

些武斷。

「最早的金文與族徽--介紹毛公鼎」，原本是用來介紹金文，以有名的毛公鼎來引起話題。然而該區附有木製的模具，似乎是用來呈現古人如何澆鑄這種器冊。金屬的熔點相對都很高，古人究竟是用何材料作為灌鑄的模型，是否類似台灣傳統產業中的鑄造業，以砂模為基底來灌鑄，砂模上才能方便地刻上文字。若僅冒然地就以木製模具為例而不加說明，恐會造成誤解。

關於「鉛字印刷--閱讀名言佳句」的體驗，原本是要讓參觀者可以瞭解印刷字模與我們平時所閱讀的文字是不同的，然而中國印刷術的使用，最遲在北宋年間就已有使用，將文字倒刻在木板上再刷印的書板，至今仍然可找得到，甚至請人複製，避免讓參觀者從「鉛字印刷」的展示中誤以為：中國最早的印刷術，就已經使用鉛字模，而非書板。



(長榮技術學院圖書館林群超先生提供)