

〈詠四湖雲梯書院賦〉考釋

蕭安琪¹

【提要】

雲梯書院為苗栗縣西湖鄉四湖村劉氏家族所創辦。劉氏家族自開台始祖劉恩寬到第二代已是地方首富，第三代劉永長為了使子孫明禮教、讀經典，於道光 9 年(1829)在四湖莊伯公背(今瑞湖國小)創辦私塾，延聘教師，傳授漢學。道光 20 年(1840)，規模擴大，原私塾不堪使用，劉永義遂捐出山仔頂土地以擴建學堂，並赴廣東惠州府，奉請分祀至聖先師，正式命為「雲梯書院」，從此四湖鄉廣興文教，崇振儒家，尊師重道，普育人才。日治初期，在日本殖民高壓統治下，臺灣人欲維繫華夏道統已十分艱難，劉家深明華夏儒家道統不可一日斷絕，但為了避免日人取締禁絕儒家書院，因此便於 60 週年時(光緒 26 年，1900)將雲梯書院轉型為鸞堂形式的「修省堂」，蓋取修身克己、省過知非之義，一方面編纂善書《洗甲心波》出版流傳以維護當地人民的基本倫常，一方面亦未失去作為學堂的本質。²昭和 10 年(1935)7 月 17 日，新竹、苗栗地區發生關刀山大地震，修省堂毀塌，村民改建成宮殿式廟宇，民國 56 年(1967)再度改建，71 年(1982)完工後正式改名為「宣王宮」，成為儒宗扶鸞信仰的廟宇。³雲梯書院前身為苗栗西湖劉氏家族的私塾，從清領以科舉為主的「雲梯書院」，至日治時期的「修省堂」，以及戰後改建為「宣王宮」的扶鸞信仰中心，書院雖然隨著歷史潮流的趨勢而有所轉型，然而書院以儒為本、延續漢學的精神仍舊傳承下來，對於當地文化教育和人民凝聚團結，確實功不可沒。

〈詠四湖雲梯書院賦〉見於修省堂所整理出版的善書《洗甲心波》壬部(第 9 卷)，第 78-80 頁，1901 年印行。與〈詠遊苗疆賦〉(頁 80-81)為性質相近的

¹ 蕭安琪，國立彰化高商教師，國立中興大學中國文學系博士生。

² 潘朝陽於《臺灣儒學的傳統與現代》一書中指出書院改制為修省堂的時間，與三湖莊「崇德堂」、二湖莊「重華堂」、鴨母坑「警化堂」結合為天福宮同時，三湖莊建廟恰與書院改制為鸞堂同一時間，並且崇祀文武二聖，明顯是地方儒士「嚴華夷之辨」的思想。其以為日據時期的儒士假借崇祀關聖的鸞堂來傳播延續臺參民間儒學，點明了「鸞堂」並非少數，而是「處處開堂，方方宣化」。潘朝陽：《臺灣儒學的傳統與現代》，台北：國立臺灣大學出版中心，2008 年，頁 150-159。

³ 「扶鸞」又稱「扶乩」、「飛鸞降筆」，是鸞堂最主要的活動。其儀式是神仙透過人推動一枝名為「鸞筆」的桃枝筆，在沙盤上寫字，旁邊則有人唱出神意，並有人筆錄之。參見修省堂編纂、陳運棟整理《洗甲波心》(一)，頁 2。

賦作。兩文皆收錄於許俊雅、吳福助主編《全臺賦》⁴一書中。此賦據云係李仙翁太白駕鶴登鸞而作，賦前有二詩，前詩云：「四方最樂莫西湖，湖上風光宛畫圖。鸞駕紛紛頻寓此，堂名修省俗應無。」說明賦文是自鸞堂扶鸞而來。後詩云：「三月煙花春色悠，四湖今日宛揚州。堂前綠水明如鏡，洗卻塵寰萬斛愁。」承前詩進一步細寫修省堂季春三月，煙花迷濛，宛如揚州的勝景。全賦以「即今修省堂」為韻，強調並連繫了雲梯書院與改名轉型後的「修省堂」的精神內涵。第一段總述雲梯書院的山光水色，暗含了地靈人傑之筆。第二段敘述書院的文教盛行，講學不輟，為西湖培育許多人才。第三段指出書院傳承漢學與文化道統，歷久而彌堅。第四段承前三段歷史沿革，說明書院今日已轉型為鸞堂，以神道設教的方式來沿續地方教化活動。第五段以人民馨香奉祀，仙聖感誠到來，秀麗的西湖因勉力教化而呈現一片祥和文教氣息，仙凡同樂，為人世天堂。

本賦原文依《全臺賦》點校本，對勘該文影本圖版，詳予考釋，以便利觀覽鑑賞。

【原文】

一水滌洄〔1〕，三台秀特〔2〕。膺挹山光〔3〕，門迎日色〔4〕。觀湖水之澄清〔4〕，繪雲山兮峻極〔6〕。頓開世界，凌煙沐日之區〔7〕；別具莊嚴，舞鳳翔鸞之域〔8〕。豈若仙山海上，似有似無〔9〕；卻疑樓閣空中，不離不即〔10〕。

【考釋】

〔1〕〔一水〕指發源於三義關刀山的西湖溪，舊名打哪叭溪，由南至北貫穿西湖鄉，流經境內長

【作者不詳】 401

詠四湖雲梯書院賦

（以「即今修省堂」為韻）

【提要】

此賦收錄於《洗甲波心》壬部第九卷，第78-80葉，苗邑修省堂1901年印行。由李仙翁太白登鸞降筆，賦前有詩：「四方最樂莫西湖，湖上風光宛畫圖。鸞駕紛紛頻寓此，堂名修省俗應無。」三月櫻花春色悠，四湖今日宛揚州。堂前綠水明如鏡，洗卻塵寰萬斛愁。」雲梯書院，位於苗栗四湖村，創建於道光九年（1829），原彭城堂劉家所辦之私塾，1900年改為文廟，稱之「修省堂」，堂內奉孔夫子。作家吳濁流小說常以之為背景，恐書院關閉，漢學即將淪亡了。全文共五段。第一段鋪寫雲梯書院膺挹山光，湖水澄清，樓閣莊嚴之氣象。第二段推崇雲梯書院中，師生無間晴雨，講學不輟，有王羲之蘭亭雅集，曲水流觴；歐陽脩洛陽詩社，掄揚風雅之文風。第三段稱美書院藏書甚富，人文薈萃，克修孟子所倡「仁義忠信，樂善不倦」之天爵。第四段敘寫雲梯書院移作鸞臺，諸神降筆，彰顯忠孝節廉之道，以體天心而悟人民。第五段以宣揚聖教，彙集鸞章，必江有鵬飛鸞駕、桂馥蘭芳之吉兆，收束全文。

【原文】

一水滌洄，三台秀特。膺挹山光，門迎日色。觀湖水之澄清，繪雲山兮峻極。頓開世界，凌煙沐日之區；別具莊嚴，舞鳳翔鸞之域。豈若仙山海上，似有似無；卻疑樓閣空中，不離不即。

原夫雲梯之建於四湖也，高擬雲嶺，靜對雲岑。晦明講貫，風雨謳吟。栽培四境之人才，惟冀書成學海；鍾毓四時之花木，選期院擬

⁴ 臺南：國家臺灣文學館籌備處，2006年12月。

達 10 公里，後北流經後龍鎮注入臺灣海峽。善書《洗甲心波》有詩云：
「乾山乾向水流乾」，即指該溪水向北而流。〔瀾洄〕水流迴旋貌。

〔2〕〔三台〕即苗栗八景「三台疊翠」的「三台山」，俗名「嘉璃山」，今名「加里山」，海拔 2220 公尺，為苗栗境內第一高峰。山形近似富士山，有「臺灣富士山」的美稱，原為原住民所居之地。「三台」之詞常見於善書《洗甲心波》中，如「三台捧日，五湖賞春」、「三台則拔地揚休」、「三台五嶽獨超倫」。〔秀特〕優異特出。

〔3〕〔牖挹山光〕窗戶吸取山巒秀麗的風光。牖，一又∨，窗。挹，吸取。山光，指書院後山丘陵風光。

〔4〕〔門迎日色〕大門迎接東方初升的曙光。雲梯書院後方為山陵，面對西湖溪沖積的河谷平原，為坐西南朝東北的方位。《洗甲心波》有詩云：「鳴鳳朝陽格最奇」，即指書院(修省堂)朝東迎日的格局。

〔5〕〔湖水〕指西湖溪流穿境內丘陵地勢後，所造成的深潭地形，包括二湖、三湖、四湖、五湖。移民來台的客家族群沿著西湖溪，從下游至上游開墾途中，對於遇到連綿彎曲的深潭，以「湖」命名之。除了「頭湖」在後龍鎮外，二湖、三湖、四湖、五湖，均在西湖鄉境內。

〔6〕〔繪雲山兮峻極〕四湖鄉除了西湖溪河谷沿岸為平原地形外，大部份為群山環繞的丘陵地形。雲梯書院所在地區當地稱「山仔頂」，地勢高聳，故云「雲山峻極」，景色優美，可入圖畫。

〔7〕〔凌煙沐日之區〕，沐日，即接受太陽光華的潤澤。傳說禹登南岳，獲金簡玉字之書，為〈玉牒辭〉：「祝融司方發其英，沐日浴月百寶生。」《續漢·郡國志》注補引《湘中記》：「衡山有玉牒，禹案其文以治水，遙望衡山如陣云。」後收錄於清·沈德潛《古詩源》。北宋蘇軾曾直接引用詩句於〈桂酒頌〉之中：「中原百國東南傾，流膏輸液歸南溟。祝融司方發其英，沐日浴月百寶生。水娠黃金山空青，丹砂晨暎朱夜明。百卉甘辛角芳馨，旃檀沈水乃公卿。大夫芝蘭士蕙蘅，桂君獨立冬鮮榮。無所懼畏時靡爭，釀為我醪淳而清。甘終不壞醉不醒，輔安五神伐三彭。肌膚渥丹身毛輕，冷然風飛罔水行。誰其傳者疑方平，教我常作醉中醒。」

〔8〕〔莊嚴〕佛教語。指宏偉精妙的境界。〔舞鳳〕飛舞的鳳凰。舊傳國家太平，君王仁慈，則鳳凰來儀，因以「舞鳳」為文教昌明的徵兆。《書·益稷》：「《蕭韶》九成，鳳皇來儀。」孔《傳》：「儀，有容儀。備樂九奏而致鳳皇，則餘鳥獸不待九而率舞。」〔翔鸞〕飛翔的鸞鳥。鸞是傳

說中的神鳥、瑞鳥。晉張華註《禽經》：「羽族之君長也，鸞瑞鳥。鸞者，鳳鳥之亞。始生類鳳。久則五彩變易，故字從變」。亦指鸞堂中的「扶鸞」活動。意謂此地文教昌明，安寧盛平，有鳳鳥和鸞鳥前來棲息。

〔9〕〔仙山〕神仙居住的高山，多用於形容奇異不凡或美妙空幻的境界或景象。《史記·封禪書》：「自威(齊威王)、宣(齊宣王)、燕昭(燕昭王)使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在勃海中……蓋嘗有至者，諸僊人及不死之藥皆在焉。其物禽獸盡白，而黃金銀爲宮闕。未至，望之如雲；及到，三神山反居水下。臨之，風輒引去，終莫能至云。」此處意謂書院在山間丘陵的霧靄與陽光變化之下，使人感到虛無飄渺，彷彿海上仙山、空中樓閣。

〔10〕〔樓閣空中〕即「空中樓閣」，空中所顯現的樓臺殿閣。〔不離不即〕既不親近，也不疏遠。

原夫雲梯之建於四湖也〔1〕，高擬雲嶺，靜對雲岑〔2〕。晦明講貫，風雨謳吟〔3〕。栽培四境之人才，惟冀書成學海〔4〕；鍾毓四時之花木〔5〕，選期院擬瓊林〔6〕。講藝則鴻裁獨出〔7〕，崇師則鶴駕頻臨〔8〕。是猶盛事溯蘭亭之舊〔9〕，而流風擬洛社之今也〔10〕。

【考釋】

〔1〕〔四湖〕西湖鄉的原名，後爲有別於雲林縣的四湖鄉，遂於民國43年(1954)改稱西湖鄉。西湖溪除「頭湖」在後龍鎮外，「二湖」、「三湖」、「四湖」、「五湖」四個以湖爲名的深潭，都在西湖鄉，古因稱「四湖」。

〔2〕〔雲岑〕雲霧繚繞的山峰。

〔3〕〔晦明講貫〕從早到晚，書院講習不停。講貫，猶講習。《國語·魯語下》：「晝而講貫，夕而習復。」韋昭注：「貫，習也。」〔風雨謳吟〕無論刮風下雨，書院歌唱吟詠不停。謳吟，歌唱吟詠。《管子·侈靡》：「安鄉樂宅享祭，而謳吟稱號者皆誅，所以留民俗也。」

〔4〕〔學海〕謂學識廣闊淵博。亦指學問淵博的人。晉·王嘉《拾遺記·後漢》：「何休木訥多智，三墳五典、陰陽算術、河洛讖緯及遠年古諺、歷代圖籍，莫不成誦也……京師謂康成爲『經神』，何休爲『學海』。」此處意謂期待書院藏書豐富，四處前來就學的學生，個個都成爲學問淵博的人。

〔5〕〔鍾毓〕鍾靈毓秀。〔花木〕指書院周圍庭園種植的花木。此句意謂美好的風土，誕育優秀人物。

- 〔6〕〔瓊林〕指瓊林苑，北宋皇家苑名，北宋太祖乾德 2 年(964)置，在汴京(今河南省開封市)城西。北宋徽宗政和 2 年(1112)前，曾於此賜宴新進士。宋·葉夢得《石林燕語》卷 1：「瓊林苑，乾德中置，太平興國中，復鑿金明池於苑北……歲以二月開，命士庶縱觀，謂之『開池』。至上巳，車駕臨幸畢，即閉。歲賜二府從官燕及進士聞喜燕，皆在其間。」《宋史·選舉志一》：「(太平興國九年)進士始分三甲。自是錫宴就瓊林苑。」後世賜宴雖非其地，然仍襲用其名。此句意謂期望書院學子參加科舉考試，能夠拔元奪魁。
- 〔7〕〔講藝〕講論六藝。六藝，指儒家的「六經」，即《禮》、《樂》、《書》、《詩》、《易》、《春秋》。《後漢書·樊準傳》：「及光武皇帝受命中興，群雄崩擾，旌旗亂野，東西誅戰，不遑啓處，然猶投戈講藝，息馬論道。」〔鴻裁〕猶鴻文，指巨著、大作。劉勰《文心雕龍·詮賦》：「故知殷人緝《頌》，楚人理賦，斯並鴻裁之寰域，雅文之樞轄也。」此句意謂雲梯書院講論儒家六經，所自行編纂的教材都富有特別的創意。
- 〔8〕〔鶴駕〕仙人的車駕。此處意謂書院由於尊師重道，得道仙聖因而經常駕鶴蒞臨。
- 〔9〕〔蘭亭〕亭名，在浙江省紹興市西南蘭渚山上。東晉永和 9 年(353)王羲之、謝安等同游於此，王羲之作〈蘭亭集序〉。此處意謂書院人文薈萃，文士在此聚合並創作詩文流傳於世，如同當年東晉王羲之等士人聚會於蘭亭的盛況。
- 〔10〕〔洛社〕北宋歐陽修、梅堯臣等人在洛陽時組織的詩社。歐陽修〈酬孫延仲龍圖〉詩：「洛社當年盛莫加，洛陽耆老至今誇。」此句意謂雲梯書院學風鼎盛，師友之間切磋琢磨，猶如北宋洛陽詩社社友的精進學識。

人物悠悠，院宛瀛洲〔1〕。院有書而院不朽，書有院而書長留。院貯奇文，儼若滕王高閣〔2〕；書傳正字，居然鐵漢名樓〔3〕。百餘年學校猶隆，人文蔚起；八九世書香弗替，天爵克脩〔4〕。

【考釋】

- 〔1〕〔瀛洲〕，亦作「瀛州」，本為傳說中的仙山，後比喻士人獲得殊榮，如入仙境。唐太宗為網羅人才，設置文學館，任命杜如晦、房玄齡等十八名文官為學士，輪流宿於館中，暇日，訪以政事，討論典籍。又命閻立本畫像，褚亮作贊，題名字爵里，號「十八學士」，時人慕之，謂「登瀛洲」。事見《新唐書·褚亮傳》。《全台賦影像集》下冊有徐德欽〈十

八學士登瀛洲賦)。

- 〔2〕〔滕王閣〕唐高祖子元嬰為洪州刺史時所建。後元嬰封滕王，故名。故址在今江西省南昌市贛江濱。其後閻伯嶼為洪州牧，宴群僚於閣上，王勃省父過此，即席作〈秋日登滕王閣餞別序〉。文中鋪敘滕王閣一帶形勢景色和宴會盛況，且文末有一詩，云：「滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨。閑雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流。」此句意謂雲梯書院藏有諸生所作佳作，猶如當年王勃為滕王閣作餞別序的奇異文章。案：今宣王宮內牆對聯云：「宣尼道學傳無類，王勃才華繼有人」。
- 〔3〕〔正字〕指本字，字形符合標準的字。區別於古今字、異體字、歸併字、錯字、別字等不合乎規範的字體。《漢書·藝文志》：「成帝時，將作大匠李長作《元尚篇》，皆《蒼頡》中正字也。」
- 〔3〕〔鐵漢〕指堅強不屈的男子。《大慧普覺禪師語錄》卷19：「學道須是鐵漢，著手心頭便判，直取無上菩提，一切是非莫管。」鐵漢名樓，典出劉氏祖先宋代劉元城身為諫官，勇於批評時政、不畏權勢，卻遭皇帝貶官至廣東省嘉義州(梅縣)，北宋文豪蘇東坡為其撰詩，褒揚為頂天立地的鐵漢，「鐵漢」遂成為劉氏後代子孫常使用於匾額及對聯的題字。此處意謂修省堂在日治時期不苟屈於外來文化壓制，仍以傳承漢學、書寫漢字為宗。
- 〔4〕〔弗替〕沒有廢棄。替，廢棄。《書·大誥》：「予惟小子，不敢替上帝命。」孔傳：「不敢廢天命。」〔天爵〕上天自然賦予的爵位，指高尚的道德修養。因德高則受人尊敬，勝於有爵位，故稱。《孟子·告子上》：「仁義忠信，樂善不倦，此天爵也；公卿大夫，此人爵也。」〔克〕能夠。此處意謂書院文風教化，傳承漢學，已經過八、九個世代，其功德勝過俗世的爵位，而直承上天的恩澤，下迄子孫。

由是書院移作鸞臺〔1〕，雲梯易為鶴嶺〔2〕。仙佛停驂〔3〕，人民引領〔4〕。際此奇緣，開斯化景。誠不負上天眷顧之忱，諸神箴規〔5〕之警。直接傳經門第〔6〕，方能有此宏模；甚麼離垢園林〔7〕，亦莫逾斯妙境。爰降就詩詞歌曲，敬彰神道，勉世交修；陳明忠孝節廉，克體天心〔8〕，化民猛省。

【考釋】

- 〔1〕〔鸞臺〕仙人駕臨之臺。

- 〔2〕〔鶴嶺〕仙道所居的山嶺。
- 〔3〕〔停驂〕神仙停駕降臨。驂，原指駕車時位於兩邊的馬，此處指神仙所駕馭的鸞鳳、仙鶴。
- 〔4〕〔引領〕伸頸遠望，形容期望殷切。
- 〔5〕〔箴規〕勸戒規諫。鸞堂賦作多箴規勸世之作，例如〈戒官紳賦〉、〈戒刀槍賦〉、〈分曲直賦〉、〈勸和衷賦〉、〈戒洋煙賦〉、〈戒烟花賦〉、〈戒酒色財氣賦〉、〈福善禍淫賦〉、〈惜穀賦〉、〈孝於親賦〉、〈戒庸醫賦〉、〈戒頭人賦〉等，並見許俊雅、吳福助主編《全臺賦》(臺南：國家臺灣文學館籌備處，2006年12月)。
- 〔6〕〔傳經門第〕傳經，傳授經學。門第，指師承家法。中國傳統經學傳授，或述而不作，或別有發明獨創一家之學，一向講究師承家法，父傳之子，師傅之弟，謹守護持，綿延不斷。例如《漢書·儒林傳》記載《易》有施、孟、梁丘之學，《尚書》有大、小夏侯之學，《小戴禮記》有橋、楊氏之學，《穀梁春秋》有尹、胡、申章、房氏之學，《左傳》有賈、劉之學，傳業寢盛，枝葉蕃滋。《後漢書·魯丕傳》魯丕上疏謂：「說經者，傳先師之言，非從己出……法異者，各令自說師法，博觀其義。」此處是說雲梯書院的儒學，是直接傳承自本宗，並非別派。
- 〔7〕〔離垢園林〕佛教種植花木，間有亭閣設施，以供人遊賞休息的場所。離垢，佛教語，謂遠離塵世煩惱。《維摩經·佛國品》：「遠塵離垢，得法眼淨。」
- 〔8〕〔天心〕猶天意。《書·咸有一德》：「克享天心，受天明命。」能夠體證天意。

赫赫煌煌〔1〕，鐘鼓鏗鏘〔2〕。庭清設燧〔3〕，院潔焚香。宛坐瓊樓玉宇，如遊閬苑仙鄉〔4〕。格神明兮敬體〔5〕，彰聖教以宣揚。遍接鸞輶〔6〕，預兆鵬飛鶻薦〔7〕；修成道果，先呈桂馥蘭芳〔8〕。願此日鸞章彙就〔9〕，合幽明今古以呈觀，真箇凡間仙景；喜這番玉旨〔10〕頒來，邀聖佛仙真而齊集，果然人世天堂。

【考釋】

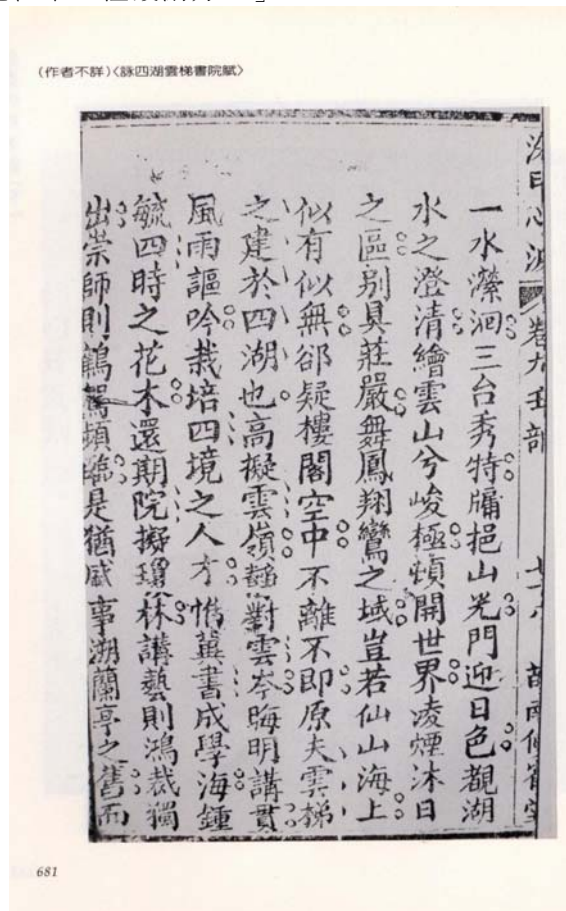
- 〔1〕〔赫赫煌煌〕顯耀、盛美的樣子。指書院光明宏大的莊嚴格局。
- 〔2〕〔鐘鼓鏗鏘〕敲鐘和打鼓聲響洪亮有力，祭祀盛況空前。鐘和鼓，代表禮樂制度。《詩·周頌·執競》：「鐘鼓鏗鏘，磬管鏘鏘，降福穰穰。」案：今宣王宮正殿樑間短柱上，左右兩邊各懸卦鐘與鼓，說明曾為書院

的歷史。

- 〔3〕〔設燧〕燧，指燧銅鏡，青銅凹面鏡。古代用以聚集日光而取火。五代馬縞《中華古今注·燧銅鏡》：「以銅爲之，形如鏡，照物則影倒，向日則火生，與艾承之，則火出矣。」此句意謂書院庭院入門處，懸掛鏡子，以祓除不祥之物。
- 〔4〕〔閩苑〕閩風之苑，傳說中仙人的住處。唐·王勃〈梓州鄴縣靈瑞寺浮圖碑〉：「玉樓星峙，稽閩苑之全模；金闕霞飛，得瀛洲之故事。」
- 〔5〕〔格〕推尊，法式。〔神明〕即神祇，宗教中天地萬物的主宰者。
- 〔6〕〔鸞輶〕鸞鳥駕馭的輕便車子，神明所乘。
- 〔7〕〔鵬飛鸚薦〕書院所栽培的賢才，能被薦舉，飛黃騰達。鸚薦，謂舉薦賢才。漢孔融《薦禰衡表》：「鸚鳥累百，不如一鶚，使衡立朝，必有可觀。」
- 〔8〕〔桂馥蘭芳〕像桂花、蘭花般芬芳。稱譽人賢德或子孫賢盛。南朝梁·元帝·特進蕭琛墓誌銘：「遊楚宦梁，桂馥蘭芳。」
- 〔9〕〔鸞章彙就〕指鸞堂匯集本堂扶鸞所得的鸞文，以及摘錄其它善書的文章，已經編纂完成。鸞章，形容詩文的文采華麗。
- 〔10〕〔玉旨〕神明的詔令，敬稱。

【參考書目】

1. 沈茂蔭：《苗栗縣志·苑裡志》，台北：大通書局，1984年。
2. 戴寶村：〈苗栗縣西湖鄉的雲梯書院〉，《台灣風物》40卷1期，1990年3月，頁3-4。
3. 王見川：《臺灣的齋教與鸞堂》，台北：南天書局，1996年。
4. 謝宗榮：《臺灣傳統宗教文化》，台中：晨星出版社，2003年。
5. 修省堂編纂，陳運棟整理：《洗甲心波》，苗栗：苗栗縣文化局，2005年。



6.李鎮岩：《台灣的書院》，台北：遠足文化事業公司，2008 年。

7.潘朝陽：《臺灣儒學的傳統與現代》，台北：國立臺灣大學出版中心，2008 年。



〔圖 1〕雲梯書院(宣王宮)前開闊的西湖溪河谷平原



〔圖 2〕宣王宮殿前由外而內的扁額(雲梯書院、修省堂、宣王宮)