

## 專櫃線裝書目

## 館藏張學良先生贈線裝書簡明目錄·集部別集類(三)

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

## 別集類

張亭林詩文集(詩五卷孫毓修校補一卷文集六卷)四冊，清顧炎武撰，四部叢刊本，上海涵芬樓景印康熙刊本，CH D02.6/3191-1

附：〈亭林詩集目錄〉、〈亭林文集目錄〉。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十字；小字雙行，行二十九字(低一格)。板框 10.3×13.6 公分。魚尾下題「亭林詩集卷○」(或「亭林文集卷○」)及葉碼。

各卷首行上題「亭林詩集卷之○」(或「亭林文集卷之○」，〈目錄〉之次行下題「崑山顧炎武寧人著」)，卷末題「亭林詩集卷之○終」(或「亭林文集卷之○終」)。

扉葉題：「亭林詩文集」、「四部叢刊集部」，後半葉牌記題：「上海涵芬樓景印康熙刊本原書板心高營造尺六寸一分寬四寸六分」。

按：孫毓修校補云：「亭林先生詩集毓修見一鈔本，題蔣山傭詩集，與刻本異同甚多，且多詩十數首，乃知刻本多為潘次耕竄改，亦當時有所避忌故也。

惟刻本五卷而鈔止四卷，尚非足本，故叢刊中仍以刻本印行，今以鈔本校其異同，附於卷後。」



\* 僑光科技大學應用華語文系副教授

\*\* 東海大學圖書館流通組組員

**張亭林餘集一卷一冊，清顧炎武撰，四部叢刊本，上海涵芬樓藏誦芬樓刊本景行，CH D02.6/3191-2**

附：清乾隆三十八年(1773)彭紹升〈亭林餘集序〉、清朱彝重〈亭林像贊〉、清沈兆澐〈像贊〉、〈亭林餘集目錄〉、清光緒二年(1876)蒯光典〈跋〉。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字。板框 9.8×13.3 公分。板上題「亭林餘集」，魚尾下題葉碼，板心下題「誦芬樓校槧」。

卷之首行上題「亭林餘集」

(〈目錄〉次行下題「崑山顧炎武甯人著」)。

扉葉題「亭林餘集」、「四部叢刊集部」，後半葉牌記題「上海涵芬樓藏誦芬樓刊本原書版匡高營造尺五寸六分寬營造尺四寸一分」。

按：蒯光典〈跋〉云：「右亭林先生餘集一冊，乃乾隆間長洲彭進士紹升得其原槧行者也，迄今百餘年，印本日稀，間詢之吳中人士，且有不知此集者。今年秋應試金陵，偶過桐城蕭敬孚寓所，見行篋有一抄本，云昔得之新陽友人趙靜涵家藏海昌陳其章琢堂所抄黃府次歐山館舊抄本而錄之者也。敬孚曾以原刻本參校，云字句時有脫譌，又少與陸桴亭一札不及抄本之善。光典假讀數過，爰爲重槧，即以抄本爲主，抄本間有脫譌，仍以原刻正之。」



**張薑齋先生詩文集(文十卷詩集十五卷詩話四卷)二十九卷六冊，清王夫之撰，四部叢刊本，上海涵芬樓藏船山遺書本景行，CH D02.6/1053-1**

附：〈國史儒林傳〉、〈王船山先生遺像〉、清王夫之〈自題畫像小詞〉、庚申(清康熙十九年，1680)王夫之〈六十自定稿自序〉、庚午(清康熙二十九年，1690)王夫之〈薑齋詩話〉序、戊辰(清康熙二十七年，1688)南窗〈南窗漫記引〉。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：細黑口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十二字。板框 9.3×13.9 公分。雙魚尾間題「薑齋文集卷○」（或「五十自定稿」）及葉碼。

各卷首行上題「薑齋文集卷○」（或「五十自定稿」），下題「船山遺書四十六」（五十自定稿則題「船山遺書四十九」，六十自定稿題「船山遺書五十」，七十自定稿題「船山遺書五十一」，柳岸吟題「船山遺書五十二」，落花詩題「船山遺書五十三」，遣興詩題「船山遺書五十四」，和梅花百詠詩題「船山遺書五十五」，洞庭秋詩題「船山遺書五十六」，鴈字詩題「船山遺書五十七」，傲體詩題「船山遺書五十八」，嶽餘集題「船山遺書五十九」，鼓棹初集題「船山遺書六十」，鼓棹二集題「船山遺書六十一」，瀟湘怨詞題「船山遺書六十二」，詩譯題「船山遺書六十三」，夕堂永日緒論內編題「船山遺書六十四」，夕堂永日緒論外編題「船山遺書六十五」，南窗漫記題「船山遺書六十六」，薑齋詩臆稿題「船山遺書補遺一」），次行上題「衡陽王夫之譔」，卷末題「薑齋文集卷○終」（或「五十自定稿終」）。

扉葉題：「薑叟詩文集集」、「四部叢刊集部」，後半葉牌記題：「上海涵芬樓藏船山遺書本原書板匡高營造尺六寸寬四寸」。

按：一、王夫之〈自題畫像小詞〉末題：「同治乙丑（四年，1865）冬杪獨山後學莫友芝錄」。

二、卷五僅題「九昭附刻楚詞通釋後」，後附〈楚辭通釋卷末〉，題「船山遺書四十五」，次行題篇名「九昭」。卷六僅題「九礪闕」，首行下題「船山遺書四十六」。

三、詩集十五卷，分：五十自定稿一卷、六十自定稿一卷、七十自定



稿一卷、柳岸吟一卷、落花詩(夕堂戲墨卷一)一卷、遣興詩(夕堂戲墨卷二)一卷、和梅花百詠詩(夕堂戲墨卷三)一卷、洞庭秋詩(夕堂戲墨卷四)一卷、鴈字詩(夕堂戲墨卷五)一卷、傲體詩(夕堂戲墨卷六)一卷、嶽餘集一卷、鼓棹初集一卷、鼓棹二集一卷、瀟湘怨詞(夕堂戲墨卷七)一卷、薑齋詩牘稿一卷。

四、詩話四卷，分：詩譯(薑齋詩話卷一)一卷、夕堂永日緒論內編(薑齋詩話卷二)一卷、夕堂永日緒論外編一卷、南窗漫記(薑齋詩話卷三)一卷。

張茗齋集二十三卷明詩鈔九卷三十四冊，清彭孫貽撰，清張伯魁校刊，四部叢刊續編本，民國二十三年上海商務印書館景印上海涵芬樓影印海鹽張氏涉園藏手稿刻本寫本，CH D02. 6/4216

附：<茗齋集目錄>、清王士禛<彭孫貽傳>、清徐盛全<孝介先生傳>、清康熙丁未(六年，1667)彭孫貽<茗齋初集序>、清嘉慶十四年(1809)張伯魁<跋>、龍湫山人<嶺吟集題詞>、己丑(清順治六年，1649)彭孫貽<嶺上唸序>、清彭孫貽<茗齋百花詩自敘>、<茗齋百花詩目錄>、<明詩五言古卷一目錄>、<明詩七言古卷二目錄>、<明詩五言律卷三目錄>、<明詩五言排律卷四目錄>、<明詩七言律卷五目錄>、<明詩七言排律卷六目錄>、<明詩五言絕句卷七目錄>、<明詩七言絕句卷九目錄>、<明詩六言絕句卷八目錄>、清道光八年(1828)張開福<明詩鈔跋>、甲寅(民國三年，1914)張元濟<明詩鈔跋>、民國二十三年張元濟<茗齋集跋>。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：無魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字。板框 10.2×14.1 公分(「茗齋詩五言古」以降為抄本，無界欄，半葉十行，行二十四字，板框 9.8×13.7 公分。「茗齋百花詩」為刻本半葉十行，行二十字，板框 10.8×13.7 公分，卷末題「甥徐兆





扈」、「徐景穆」、「男彭騫曾」)。板心上方題「茗齋詩初集」(或「茗齋集」),板心中間題「卷〇」及葉碼。

各卷首行上題「茗齋詩初集」(或「茗齋詩五言古」),次行上題「海鹽彭孫貽拜仁先生著」(或「淮南彭孫貽拜仁著」),三行下題「同里後學張伯魁春溪校刊」(「茗齋詩五言古」以降未見)。

扉葉題:「茗齋集二十三卷附明詩鈔九卷」、「四部叢刊續編集部」,後半葉牌記題:「上海涵芬樓影印海鹽張氏涉園藏手稿刻本寫本」。

版權頁由右至左依序題:「中華民國二十三年十二月初版」、「本書實價國幣念柒元正」、「外埠酌加運費匯費」、「發行人上海河南路王雲五」、「印刷所上海河南路商務印書館」、「發行所上海及各埠商務印書館」,由上至下依序題:「四部叢刊續編」、「茗齋集」、「84026」。

按:卷二十一「雜著」卷末題「卷中訛文奪字,無別本可校,謹就管蠡所及略加糾正,其所不知祇得闕如,姑存原文,期諸異日,校者識」。

張居易堂集二十卷附集外詩文一卷八冊,清徐枋撰,清潘耒編校,清徐壘繕錄,四部叢刊三編本,民國二十五年上海商務印書館景印上海涵芬樓景印固安劉氏藏原刊本,CH D02. 7/2840

附:甲子(清康熙二十三年,1684)徐枋<序>、甲子(清康熙二十三年,1684)徐枋<凡例十一則>、<居易堂集目錄>、<居易堂集外詩文目錄>、民國十六年劉時<跋>、丙子(民國二十五年)王大隆<跋>、丙子(民國二十五年)張元濟<跋>。

藏印:「毅庵藏書」方型硃印。

板式:白口,單魚尾,左右雙欄。半葉十一行,行二十字;小字雙行,行三十字。板框 10.8×14.3 公分。魚尾下題「居易堂集卷之〇」及葉碼。

各卷之首行上題「居易堂集卷之〇」(<目錄>之次行上題「長洲



徐坊俟齋著」，下題「門人潘耒編校」，三行下題「孫男徐壘繕錄」)，卷末題「居易堂集卷之〇終」。

扉葉題：「居易堂集」、「四部叢刊三編集部」，後半葉牌記題：「上海涵芬樓景印固安劉氏藏原刊本原書板高十九公分寬十五公分」。

版權頁由上至下依序題：「四部叢刊三編」、「居易堂集」、「87694」。由右至左依序題：「中華民國二十五年三月初版」、「每部八冊定價國幣肆元」、「外埠酌加運費匯費」、「發行人上海河南路王雲五」、「印刷所上海河南路商務印書館」、「發行所上海及各埠商務印書館」。

按：王大隆<跋>云：「長洲徐俟齋先生高風亮節，卓然千秋，所撰居易堂集二十卷，吳江潘次耕爲之編校。余嘗讀其文，嶄然如冰雪，猶想見其爲人。集首自定凡例十一則，於編集宗旨論列頗詳，謂合計全集凡爲文八百餘篇，今刻本所載僅四百餘篇，知其遺佚者多矣，遂有輯補之志。迄今十年僅得集外詩文二十九篇，中如與楊明遠朱致一諸書，皆立論卓越，與集中諸文相類，知非出先生所刪，或爲次耕編校時所未見者耶，今錄爲一卷，附諸集末，猶冀世有好事者踵爲增補，庶先生之文不致湮沒無傳則幸矣。」

張南雷集二十一卷學箕初稿二卷八冊，清黃宗羲撰，清萬斯大、黃百藥、黃正誼、黃百家、黃千頃、黃千卷、黃千子、黃千門、施敬等較，清楊中默編，四部叢刊本，上海涵芬樓借無錫孫氏小綠天藏原刊本景行，CH

D02. 6/4438

附：清康熙庚申(十九年，1680)鄭梁<南雷文案序>、清萬斯大<黎洲先生世譜>、<南雷文案目錄>、清黃宗羲<吾悔集題辭>、清康熙壬戌(二十一年，1682)萬斯大<吾悔集序>、<吾悔集目錄>、<撰杖集目錄>、清黃宗羲<詩曆題辭>、明艾南英<舊詩序>、明羅萬藻<舊詩序>、明陳際泰<舊詩序>、<南雷詩曆目錄>、<學箕初稿偶錄目>。



藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：粗黑口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十二行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 10.3×13.6 公分。雙魚尾間題「南雷文案卷○」，下魚尾下題葉碼。

各卷首行上題「南雷文案卷○」，次行上題「姚江黃宗羲著」，卷末題「南雷文案卷○」。

「南雷續文案」則無界欄，板心上方題「吾悔集」，雙魚尾間題「南雷續文案卷之○」。各卷首行上題「吾悔集卷之○」，下題「南雷續文案」，次行下題「男百藥較」(卷二題「男正誼較」，卷三題「男百家較」，卷四題「孫男千頃千卷千子千門較」)。

「南雷文案三刻」無界欄，板心上方題「撰杖集」，雙魚尾間題「南雷續文案」。卷之首行上題「撰杖集」，下題「南雷文案三刻」，次行下題「學人楊中默編次」。

「子劉子行狀上」卷末題「男黃百家校」，「下」之卷末則題「男黃百學校」。

「南雷詩曆」無界欄，雙魚尾間題「南雷詩曆卷○」。各卷之首行上題「南雷詩曆卷○」，次行下題「同門董陽無休批點」(卷二則題「同門陳之問近思批點」，卷三題「方外本晝天嶽批點」)，三行下題「門人施敬勝吉較刻」。

「學箕初稿」為花口，半葉十二行，行二十四字。板心上方題「學箕初稿」，雙魚尾間題卷數及葉碼(如「卷一之一」)，板心下方題「箭山鐵鐙軒」。各卷首行上題「學箕初稿卷○」，次行下題「姚江黃百家主一甫著原名百學」。

扉葉題：「南雷集二十卷附學箕初藁」、「四部叢刊集部」，後半葉牌記題：「上海涵芬樓借無錫孫氏小綠天藏原刊本景印原書板匡



高營造尺五寸五分寬四寸三分」。

按：一、是書收：南雷文案十卷外卷一卷，南雷續文案(吾悔集)四卷，南雷文案三刻(楊中默編撰杖集、黃宗羲撰子劉子行狀上、下)三卷，詩曆三卷、黃百家學箕初稿二卷。

二、鄭梁<南雷文案序>云：「歲戊午(清康熙十七年，1678)梁謀刻先生之文以惠當世，嘗出一言募之同人，而先生之門多貧士，越二年始有應者，乃相率而請諸先生，先生手選其所作十之二三曰南雷文案，授萬子斯大為之校讐。」

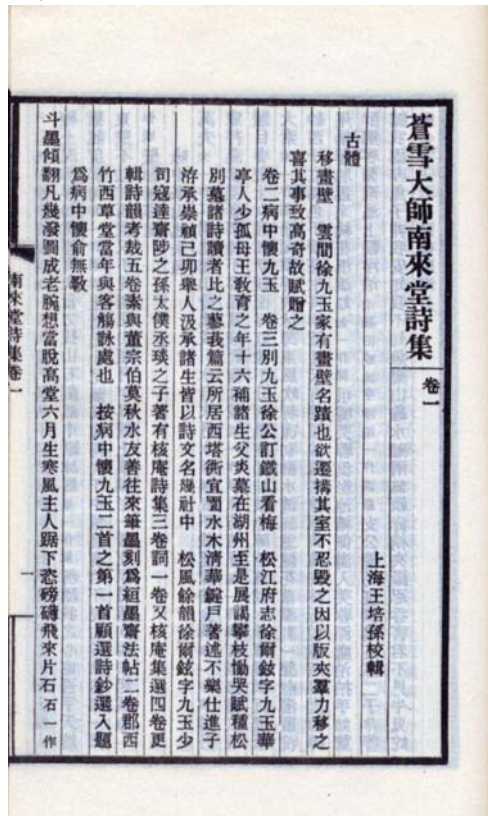


張南來堂詩集四卷補編四卷附錄四卷三冊，明蒼雪大師撰，民國王培孫校輯，民國四十四年南陽中學校友會重印本，CH D02. 9/1041

附：民國四十四年(1955)臺北南洋中學校友會<重印南來堂詩集緣起>、民國四十四年(1955)錢永銘<重印南來堂詩集序>、<培孫先生遺像>、民國四十一年(1952)陳彝敬<王培孫先生傳>、民國二十九年(1940)姚光石<序>、民國二十七年(1938)周鳳庠<序>、民國二十九年(1940)王培孫<校輯緣起>、<蒼雪大師行年考略>、<蒼雪大師南來堂詩集總目>、民國四十四年(1955)錢永銘<重印南來堂詩集後序>。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印、「毅庵」長型硃印。

板式：單魚尾，細黑口，四邊單欄。





半葉十五行，行三十五字。板框 9.1×14.0 公分。魚尾下題「南來堂詩集卷〇」及葉碼。

各卷首行上題「蒼雪大師南來堂詩集卷〇」，次行下題「上海王培孫校輯」。

扉葉右題「王培孫先生註」，左題「于右任題」，中間書名題「南來堂詩集」，後半葉牌記題「民國四十四年南中校友會重印於臺北」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國四十四年八月影印」、「南來堂詩集全三冊」、「定價：新臺幣參拾元」、「原著者蒼雪大師」、「牋注者王培孫」、「出版者南洋中學校友會」、「發行所世界書局」、「臺北市重慶南路一段九十九號」。

按：臺北南洋中學校友會〈重印南

來堂詩集緣起〉云：「雲南陸氏原有刻本，惟篇章不完；常熟汲古閣毛子晉有鈔本，篇帙較多，惟流傳不廣。先生生前，於明清故實攷證研討，用力至勤，於南來堂詩傾慕神往，歷數十年得陸氏所刻殘本，後復力事訪求，經向常熟圖書館假得傳鈔之汲古閣本，相互校勘，且為牋註。凡當時蒼師往來人物、地域等有志乘傳記詩文集可考者，皆為疎證，用力達七年之久，為畢

生精心之作。先生七十初度，校友會曾為釀資刊行，當時以時值抗戰，物力艱困，僅印行五百部，洎神州再罹浩劫，中原人士渡海南來，典籍蕩然，南來堂詩集幸存於臺灣者僅得三部。」

