

王少濤《韓江游草》探析

洪惠鈴*

一、前言

鼎鼎大名小維摩，腳步太矯健。身兼三絕詩書畫，富有文墨緣。鄉里故事講不完，回憶一大片。你是土城才子，永遠活在咱心田。

你的道德像大樹，學問像大海。愛鄉愛土愛鄰人，一生充滿愛。人講土城風水好，出頭是應該。你是土城才子，名聲一代傳一代。¹

上引〈王少濤頌〉是王昶雄對王少濤的讚頌。

土城才子王少濤，名新海，字少濤，又字肖陶，別署蕉村、裝塗、笑陶、雲滄、小維摩、木瓜龕主人、一角樓主人、東海布衣雲滄生。生於清光緒9年(1883)，卒於民國37年(1948)，享年66歲。他的一生主要生活在日治時期。

王少濤天性溫和，喜愛詩畫，他的詩真實地反映出他的人生經驗、藝術情趣。他不像日治時期的許多文人積極參與政治活動，他並沒有介入實際的政治活動，從他的詩中沒有辦法看到整個大時代的變化；但我們卻可以看到一位讀書人真正的實際生活內涵。歷來的文學都逃脫不了政治的箝制，王少濤的詩卻脫離政治的藩籬，如實記載平淡的常人生活。

《韓江游草》是王少濤37歲至40歲期間旅居潮州的詩集，由王少濤親自編纂，可見王少濤對此書的重視。《韓江游草》收入臺北縣政府文化局出版《王少濤全集》²，另收入國立台灣文學館出版《全臺詩》第35冊³。本文將從《韓江游草》遊蹤談起，探析《韓江游草》詩作的特色，從作品的解讀讓我們深入了解這位「常人」詩人⁴--王少濤。

二、《韓江游草》遊蹤

《韓江游草》中關於韓江詩作，應從己未年(1919)〈苦別離〉開始，至辛酉年(1921)〈舟抵基隆港即景〉為止，詩作291首，另附詞1闕。第293首〈訪

* 洪惠鈴，東海大學中國文學系在職專班碩士，臺中市立大墩國中國文教師。

¹ 〈王少濤頌〉，《王少濤全集·王少濤唱和錄》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁509。

² 吳福助、楊永智主編《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁97-169。

³ 全臺詩編輯小組《全臺詩》，臺南：國立台灣文學館，第35冊，2014年11月，頁193-253。

⁴ 「常人」詩人，意指詩人創作反映真實生活，詩人擁有與常人不同的觀察力，卻擁有與常人相同的生活情調，詩人的生活也可以是常人的生活。

尾崎翁於讀古莊不遇〉之後則為歸臺後作品，計詩作 45 首。而倒數第 2 首〈兩日有感步傲菊生韻〉，曾在大正 11 年(1922)3 月 19 日《臺灣日日新報》發表，故《韓江游草》寫作應止於是日之後不久。合計《韓江游草》共 336 首詩作、1 闕詞；但其中 3 首為王少濤所抄附錄施士洁和詩，所以《韓江游草》中王少濤創作共 333 首詩，1 闕詞。

己未年(1919)10 月，王少濤將赴潮州，20 日《韓江游草》起筆。王少濤由基隆登舟，經廈門，重遊旭瀛書院，陪寓居龍頭市的施士洁遊黃鐵彝「瞰青別墅」。再渡韓江，入潮州，經歷鰲頭鄉、金山落日亭，過澄海、外沙渡，寓居潮州「慕韓樓」。訪黃笠薌「聽雨軒」、「小玲瓏」，並與吳寄梧、簡啓瑞、陳松石、溫丹銘交遊。

庚申年(1920)，王少濤訪溫丹銘「留餘書屋」、蔬道人「師竹山房」，並與杜寶珊、劉君選、洪雪葦、新城天洋、鄭蓬仙、周實夫、芝里老人交遊。年中，家眷至臺灣來，再移居汕頭，與「亨園」為鄰。12 月底，自鮀江抵廈門，陪施士洁重遊廈門「菽莊」、「瞰青」兩別墅，訪主人林爾嘉。

辛酉年(1921)，王少濤挈家眷謁「韓文公祠」。至桑浦山看梅，遊達濠、仙洞寺、靈岳寺、郭隴鄉、揭陽城、潮州開元寺。又移居「啓元坊」設帳，蓄一妾，善調羹、裁箋補書。秋，呂縵卿寄宿家中。訪饒若崖「延春小榭」。與洪史臣交遊，此年返臺。

壬戌年(1922)1 月，王少濤寓艋舺廈新街。6 日，《漢文臺灣日日新報》報導：「久客汕頭，於書畫古董，鑑賞極精。此回滿載歸臺，書畫若元之梅花道人、倪雲林，明之黃道周、徐青藤、呂紀、白陽山人、仇十洲，清之四王、吳惲、藍瑛、高簡、石濤、板橋，暨中、滿、近清諸大家，即劉石庵、何子貞、翁覃淡，及臺灣人所最愛之左宗棠、沈葆禎、任伯年、俞樾、謝呂諸氏，莫不羅而有之，可謂美不勝收。」3 月，偕廖學愚出屈尺，過新店渡，搭火車返回萬華，在王振杜宅夜飲⁵。

由上所述，可見王少濤遊歷神州及返台後的生活點滴，藉由王少濤的筆如實記錄著詩人的常人生活。

三、常人詩人王少濤

⁵ 以上參考〈王少濤年譜〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004 年 12 月，頁 61-95。

王少濤個性溫和淡泊，喜愛佛理，他曾自述：

天公生此小維摩，不管炎涼世態多。自愛逃禪參佛理，前身應是老東坡。⁶
平日閒居，讀書養志，雖不能兼善天下，卻能獨善其身：

四海方憂亂，懷慚尚讀書。無才供濟世，養志且閒居。怕憶家山杳，蹉跎歲月虛。焚香聊賞畫，百慮自消除。⁷

因為無所爭，無所求，心裏總能安然自適，心境清閒，與世上熙熙攘攘、爭名奪利的人們相比，心中輕鬆自在，也難怪他經常笑顏滿面：

紛紛路上客，清閒誰似我？朝遊北投山，暮泛劍潭舸。掬飲水中雲，悠然天上坐。拂袖清風來，狂吟隨處可。色相本空空，人生有甚麼？呵呵復呵呵！清閒誰似我？⁸

安貧樂道的他，生活雖貧困，卻頗能自我解嘲：

獨笑貧而樂，蕭然意自閒。人情舟過水，富貴雪崩山。寄與林泉裏，生涯筆墨間。小庭春正麗，花底鳥關關。⁹

他和友人氣味相投，稱己為痴愚，仰天大笑：

兩愚結契一詩癡，畢竟愚癡不合時。搔首仰天還大笑，問天生我果為何？¹⁰

王少濤家中並無恆產，所有財富就是書史，如此生活他甘之如飴：

作客韓江一歲餘，兩兒繞膝伴閒居。細君滌硯磨新墨，小妾裁箋補舊書。青蟹秋肥烹竹笋，紅薑味好煮鱸魚。家無田產惟圖史，文字生涯意自如。¹¹

即使生活困難，奇文價高，他只醉心寫詩，不隨波逐流，不賣文求生：

奇文有價詩無價，我獨能詩不善文。生計比翁艱更甚，賣錢肯否作平分？¹²

如果順應時代潮流，從事科學新知的追求，一定能為自己帶來許多便利，他卻古板地讀著舊版書，沉浸在傳統文學的天地裏，自得其樂：

世人今重新科學，惟我仍求舊版書。日與山妻勤補讀，滿窗蕉葉未刪除。¹³

⁶ 〈自贈〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁132。

⁷ 〈書懷〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁149。

⁸ 〈清閒誰似我〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁163。

⁹ 〈獨笑〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁148。

¹⁰ 〈寄贈愚石學愚兩詞兄以發一噓〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁126。

¹¹ 〈旅居〉，《王少濤全集》，臺北縣政府文化局，2004年12月，頁155。

¹² 〈袖海翁由東京來書謂兩三年來物價踴貴生計甚艱今方賣文為活走筆賦此寄呈以發一噓〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁124。

王少濤樂在讀書，安於貧困，實在是因為淡泊的個性使然。

四、《韓江游草》探析

《韓江游草》中王少濤創作共 333 首詩，1 闕詞。在這 333 首詩作中，內容相當廣泛，可分為六大類：「淡泊閒適的性情」、「獨自生活的苦樂」、「家庭生活的經營」、「山水樓閣的遊歷」、「憫人感時的抒懷」、「詩書畫藏的愛好」。其中「淡泊閒適的性情」一類於上一節中已經談及，不再複述。「詩書畫藏的愛好」一類，牽涉到王少濤的創作觀及藝術風格的呈現，將於下一章節探討。其餘 4 類，析述如下：

(一)獨自生活的苦樂

王少濤前往潮州之初，獨自一人生活了半年餘，這期間他得自己料理生活所需。一位詩人，一個大男人，獨炊獨酌，隨詩藉酒，倒也從容閒適：

飯熟添薪炭，小爐火漸紅。鱸魚調玉筍，牛肉和銀蔥。詩思隨花放，離愁藉酒攻。獨炊還獨酌，興味自無窮。¹⁴

夜晚讀書，星斗相伴，也不寂寥：

萬籟無聲寂，夜深罷讀書。關窗無皓月，星斗落庭除。¹⁵

早起的日子，悠哉地梳洗，泡杯熱茶，閒適的一天就要展開：

室裏生虛白，臨窗對曉霞。煙消千嶂樹，露渥一庭花。屋角鐘聲響，枝頭雀語譁。悠然梳洗畢，汲水自煎茶。¹⁶

焚香啜茗，吟詩賦詞，花鳥都是相伴讀書的好友：

兀坐蕭齋寂，焚香啜茗時。愛吟長短句，懶賦應酬詩。黃葉飄迴徑，青山入矮籬。終朝無剝啄，花鳥共情怡。¹⁷

就算失眠，也是飲茶過多所致：

放卻思家念，愁魔耐我何。四更猶不寐，祇為飲茶多。¹⁸

然而，旅居在外，不思鄉是不可能的，無人可語，戛戛的煮茶聲，似乎就是妻子喃喃的低語：

¹³ 〈口占〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004 年 12 月，頁 132。

¹⁴ 〈獨炊〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004 年 12 月，頁 118。

¹⁵ 〈夜深〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004 年 12 月，頁 117。

¹⁶ 〈早起〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004 年 12 月，頁 117。

¹⁷ 〈兀坐〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004 年 12 月，頁 119。

¹⁸ 〈不寐〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004 年 12 月，頁 117。

寂寂海樓深，蕭然閒獨處。桂影月明中，香碎清如許。夜闌幽未眠，自把新茶煮。添炭小爐紅，瓷瓶汲水貯。沸騰戛戛聲，似欲向人語。¹⁹

滿腔的思愁，只好對著明月和松林傾訴：

旅館夜寒夢易醒，西風料峭撼疏櫺。無聊自把思鄉句，吟與松間明月聽。²⁰

夢裏不知出現過多少次的天倫之樂：

昨夜狂風勁，今朝疏雨冷。海山失遠青，微茫煙樹影。相答鳥聲稀，闌珊叩思永。看花憶故人，遣悶煎新茗。花開又一年，夢寐思歸省。²¹

此時只好眺望遠方，企望能圓天倫之夢：

心隨春水綠，人倚夕陽紅。鯤島知何處，情生不語中。²²

獨自生活，有苦有樂，有思愁也有悠閒，王少濤用詩將他的生活點滴詳實地紀錄下來，讓我們輕易地了解一位詩人的日常生活，原來也是常人的生活。

(二)家庭生活的經營

王少濤是位享受家庭生活的詩人，善於經營家庭關係，他和妻子的感情，從他要離台前往潮州，臨別時寫的詩可以看出：

欲作潮州客，黃昏悵別離。山妻出相送，低首斂雙眉。默默無一語，兩手牽兩兒。大兒能解意，喚爺歸勿遲。小兒不解意，見爺笑嘻嘻。欲出還停步，艱難在此時。此時離別苦，搔首欲何之。慨然回步去，登車向陌馳。²³

在這辭別妻子的詩作中作，王少濤的妻子低首斂眉，默默不語，得知其心中的愁苦；而由小兒女的不解意，更能襯托出妻子的難過。王少濤欲走還留，舉步維艱，實在是心中放不下妻兒，唯有斷然上車離去，才能消除眼前之苦。詩作蘊藏著濃濃的情感，真情瀰漫，夫妻伉儷情篤顯而易見。

分隔兩地，憑藉魚雁往返抒發心中愁思：

作客韓江四月餘，春來猶獨小樓居。月圓花好人清健，寄與山妻一紙書。²⁴

妻子也會回信，細說家中之事，讓王少濤雖旅居在外，也能了解家中情形。書

¹⁹ 〈春夜靜中口占〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁124。

²⁰ 〈寒夜〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁112。

²¹ 〈春曉〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁124。

²² 〈春江晚眺〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁125。

²³ 〈苦別離〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁107。

²⁴ 〈寄綠蕉內子〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁123。

中不僅報告家事，妻子也關心著王少濤的現況：

驛使傳家信，客中喜不禁。山妻勤教育，小子會詩吟。絮絮多情語，依依一片心。菊殘年又暮，東望海雲深。²⁵

當然，王少濤等呀等，盼呀盼，望著來自故鄉的船隻，有時卻未能收到家書，心中的痛苦可見一斑：

獨上危樓望渺茫，青山紅樹掛斜陽。平生處處常為客，底事時時也憶鄉。鯤島船來應有信，鮑江旅住那何妨。竟然待到無消息，諒為愁多欲寄忘。²⁶

此時只好快快寫信報平安，並且叮嚀妻子別忘了兒女的照顧：

一別家鄉半月餘，郵亭又寄數緘書。嬌痴兒女宜勤護，教讀晨昏莫放疏。紙上有言惟勸汝，客中無恙漫愁余。歸期擬趁鶯花節，種菜田村結草廬。²⁷

遠在臺灣的妻兒當然希望王少濤快回故鄉，因此頻頻寫信催促，希望王少濤早日歸台：

長女遙寄書，問爺歸何日。讀書見歡娛，思家轉愁鬱。閒擘彩雲箋，著墨還停筆。此時答復難，意思茫然失。²⁸

作客潮州歲又除，山妻頻寄詩多書。書中第一關心事，促我歸山結草廬。²⁹

盼不到王少濤回台，耐不住思念，妻兒只好舉家到潮州，王少濤心中相當歡喜。王少濤帶著妻兒到處欣賞美景，分享他的喜悅，心中的歡喜秉燭長談也說不完：

三月風波好，山妻渡海遊。上陸韓江路，露閃百花幽。提攜慈兒女，一笑上高樓。長女呼爺喜，小兒見爺羞。但覺今日樂，不覺去時愁。花陰閒竝坐，新月上簾鉤。細談離後事，更深猶未休。從今不寂寞，仰首笑牽牛。³⁰

王少濤常和妻子一起讀書吟詩，自有讀書之樂：

²⁵ 〈接綠蕉內子書〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁117。

²⁶ 〈不接家書愀然有感賦此寄內〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁112。

²⁷ 〈不接家書愀然有感賦此寄內〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁112。

²⁸ 〈作書答秋蘭長女有感賦此〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁123。

²⁹ 〈旅懷〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁122。

³⁰ 〈家眷來自故鄉〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁130。

世人今重新科學，惟我仍求舊版書。日與山妻勤補讀，滿窗蕉葉未刪除。³¹

王少濤也曾納妾，妻妾之間相處融洽，三人一起吟詩散步，就算身體偶有病痛，生活的樂趣卻是一點也不少：

胸次無塵慮，微疴夜睡遲。半簾花外月，一卷客中詩。

樓外雨瀟瀟，夢醒不寂寥。細君偕愛妾，相伴話寒宵。

病裏耽風月，吟哦詠小詩。中庭聊散步，妻妾共扶持。³²

除了吟詩讀書，妻子還擅長園藝，庭園綠意處處，小妾也能幫忙家中瑣事。忙完家事，休息片刻，閒談間，又是笑語不斷：

移居碣磳啟元坊，粉壁新塗室倍光。几淨窗明宜讀書，竹陰樓敞合乘涼。

栽培花木山妻護，整頓圖書小妾忙。夜夜燈前聞授課，吟聲笑語滿廳堂。³³

心靈上富足了，那肚子呢？妻妾協力，料理出一桌桌的好菜，配上美酒，令人食指大動：

作客韓江一歲餘，兩兒繞膝伴閒居。細君滌硯磨新墨，小妾裁箋補舊書。青蟹秋肥烹竹筍，紅薑味好煮鱸魚。家無田產惟圖史，文字生涯意自如。³⁴

涼雲片片渡江飛，廬荻花開蟹正肥。妾善調羹妻煮酒，今年秋獨不思歸。³⁵

飯飽之後，納涼搨風，看山賞月，真是自在：

飯後招妻子，清談喜不勝。納涼風當扇，露坐月為燈。³⁶

青衫千里客，紅葉一庭秋。雨後招妻妾，看山共倚樓。³⁷

齊人之福難享，但王少濤卻是樂在其中，他善於經營家庭生活，能付出關心，和妻妾培養相同的興趣，難怪乎旅居異鄉，卻悠然自適：

一年云暮矣，籬菊半開殘。燒葉溫佳釀，吟詩怯小寒。中原多戰事，羈旅幸平安。繞膝嬌兒女，天倫不盡歡。³⁸

³¹ 〈口占〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁132。

³² 〈病中雜詠〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁136。

³³ 〈移居〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁147。

³⁴ 〈旅居〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁155。

³⁵ 〈秋思〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁155。

³⁶ 〈露坐〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁153。

³⁷ 〈雨後〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁156。

³⁸ 〈歲末書懷〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁141。

(三)山水樓閣的遊歷

王少濤遠赴潮州足跡踏遍各地，在他細密的觀察下，四時的遞嬗宛若眼前：

月移花影到床頭，夜色清幽室更幽。多謝春風知客意，送將香氣散離愁。³⁹

蟬咽斜陽樹，人登近水樓。荷花香世界，涼味勝清秋。⁴⁰

山臥夕陽斜，林幽愛晚晴。人歸黃葉路，足底著秋聲。⁴¹

朔風初定小籬邊，枝葉橫斜夕照天。蕊瘦香幽情脈脈，帶些憔悴更堪憐。⁴²

早晚晴雨的變化，也在筆下：

微雨濕空庭，曉起清心目。西牆倚芭蕉，東牆羅修竹。海上數峰青，白雲峰腰宿。幽情小鳥知，啾啾鳴相逐。林梢閃曦光，火爐茶初熟。⁴³

雨歇黃昏好，微風涼可掬。默坐小庭幽，茶煙繞修竹。不見濕螢飛，但聞蛩語蹙。月暈色朦朧，園林煙樹肅。寂寂無人來，疑居在空谷。⁴⁴

朝雨午陰晚放晴，池波激灑夕陽明。田蛙作樂魚遊戲，詩趣還從幽趣生。⁴⁵

橫風斜雨景淒清，軒檻飄蕭亂竹聲。白日烏雲忙競走，倏時暗又倏時明。⁴⁶

翻墨雲飛掩碧空，四山黯澹一樓風。跳珠雨歇幽蟬咽，萬綠陰穿夕照紅。⁴⁷

王少濤描繪得栩栩如生，風雲晴雨如在目前，螢飛鳥鳴如在耳旁，沒有細膩的觀察力是無法描繪出來的。

除了靜物的描寫外，王少濤經常拜訪友人，寫下許多作品，或描述庭臺樓閣，或描述歡聚之樂，各有巧妙：

³⁹ 〈春宵〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁123。

⁴⁰ 〈夏景〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁153。

⁴¹ 〈秋林散策〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁138。

⁴² 〈冬菊〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁141。

⁴³ 〈曉起〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁119。

⁴⁴ 〈黃昏〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁131。

⁴⁵ 〈遊鳳城路中即景〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁129。

⁴⁶ 〈晴雨不定氣候變幻口占一絕以寫景象〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁150。

⁴⁷ 〈驟雨〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁150。

蕉葉倚斜陽，啼鴉集林阜。雲外山外山，深青落疏牖。天氣晚來寒，獨自低徊久。溫吳二老翁，訪我黃昏後。同上慕韓樓，相歡斟美酒。一杯復一杯，興濃皆能受。溫翁錦繡腸，吳翁丹青手。燈下共談心，忘年兩至友。王子詩已成，推敲更搔首。酒酣欲別時，新月懸疏柳。⁴⁸

對酌春醪樂，人幽地也幽。多情花欲語，解意鳥如謳。妙句閒中得，長生靜裏求。能知泉石趣，豈在飲林邱。

市隱如山隱，地偏避應酬。春花三逕艷，嬌鳥一聲幽。室陋堪容膝，書多足解愁。及時行樂好，漫作杞人憂。

寂寂愛留餘，室藏萬卷書。先生真博學，遁世樂幽居。腦裏無官念，門前絕馬車。有時垂釣罷，花木自耘鋤。⁴⁹

其中，王少濤最爲賞慕的就是韓文公祠，因爲韓愈曾在此施仁政，王少濤讚美韓愈道：

教化而今杳，回思總可傷。神州淪道德，史冊剩文章。黃葉堆荒徑，蒼苔臥短牆。低徊祠畔久，無語對斜陽。

遠謫施仁政，化行俗美云。碑存鸚鵡賦，書載鱣魚文。城郭依流水，江山入暮雲。登臨空覽古，歸棹趁斜曛。⁵⁰

他也常帶著親朋好友同遊韓文公祠：

澹蕩春風吹綠水，相親眷屬謁韓祠。觀瞻細說唐朝事，指點教吟鸚鵡碑。照眼棉花紅似錦，托裙煙草碧于絲。遲遲攜手歸山路，勝日清游有所思。⁵¹

甚至將自己的居所命名爲慕韓樓，曾作一詩記之：

吾愛慕韓樓，聊當清秘閣。主人小維摩，好古以爲樂。⁵²

上引這些名詩佳句，都是王少濤親身遊歷，心有所感而發爲詩的。

(四)憫人感時的抒懷

王少濤雖然不像日治時期大多數的文人積極投入政治活動，但是詩人敏銳的觀察，細膩的心思，卻也不能完全從政治環境中脫離。

⁴⁸ 〈溫丹銘吳寄梧兩先生見訪慕韓樓飲酒〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁118。

⁴⁹ 〈溫丹銘先生招飲留餘書屋賦此以謝〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁120。

⁵⁰ 〈謁韓文公祠〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁142。

⁵¹ 〈挈家眷謁韓文公祠〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁146。

⁵² 〈自題慕韓樓〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁143。

小小的蜘蛛，引起了詩人的注意，蜘蛛雖小，卻能捕殺蛾蝶，就像列強併吞中原一般：

蜘蛛雖小蟲，生憎有妙技。結網疏檐間，潛伏偷旁視。蛾蝶得意飛，一觸終必死。用柔克用剛，毒害難妨抵。列強吞中原，存意同如此。⁵³

當他坐在船上望著燈塔，不禁發出了這樣的哀嘆：

夜色蒼茫辨不清，風濤萬頃一舟輕。遙遙嶼塔孤燈小，難照神州四海明。⁵⁴
燈塔雖能指引海上船隻，但無法解救神州百姓。

到了潮州，看到中原政治紛亂，百姓生活困頓，才解答了心中的疑惑：原來官員爭名奪利，百姓如同散沙般，這樣的國家如何能夠強大？

四億人兮四億心，民愚官暴亂相侵。我生未見中興日，莽莽神州陸欲沉。⁵⁵

亂世惟堪任醉嬉，不談時事只談詩。怕看屠狗爭權日，萬里河山一局棋。⁵⁶

天道本愛生，況乎人之類。莽莽大神州，萬事俱廢墜。革命倡共和，宣統急退位。帝制已變遷，權臣又稱帝。稱帝轉瞬間，風聲兼鶴唳。南北分黨爭，爭因名與利。殺戮遍塵寰，良民苦受累。暴政猛於秦，為賊在官吏。藉言愛國名，私心求富貴。道德久沉淪，空存虛文字。萬人抱萬心，國衰因之致。⁵⁷

登山望遠，心中念及想要救民，還是得從教育著手，唯有施行孔教，培養民智，國家才有希望：

艱難創國基，不如養民智。孔教重施行，文武須兼備。我是一遺民，傷心不忍視。茫茫何處歸，乾坤雙眼愁。⁵⁸

所以當他結識在報社任職的杜寶珊，才會一見如故、相談甚歡：

杜君寶珊，我祖國之志士也。年少美才，待人以誠，熱心育英報務事業，教化民心風氣，人以日本福澤之後身稱之。欲改造新中華民國者，非君其誰歟？君與余邂逅鮑江，一見如故，見訪慕韓樓，不以騷人墨客自居，

⁵³ 〈蜘蛛〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁156。

⁵⁴ 〈夜望燈臺有感〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁109。

⁵⁵ 〈感時〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁126。

⁵⁶ 〈偶成〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁150。

⁵⁷ 〈感時〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁121。

⁵⁸ 〈感時〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁121。

暢敘風花雪月，所議論多關世界時局、社會情形，其抱負可知。如此儒者方不愧讀聖賢書，但願祖國多生此種人物，改造國家。⁵⁹

政治不安定，民生困頓，若再遇上天災，生活更是難捱。大雨過後，農夫面有憂色，對比無知的童子快樂捕魚，更是襯托出農民心中之憂：

大雨傾三日，蒼涼不見田。車窗頻四顧，浩浩水如天。植物漂流失，人家亂倒顛。兵賊加相害，際此大凶年。農夫有憂色，長嘆殊可憐。嗟彼小童子，捕魚結網牽。不知愁與苦，得意各欣然。⁶⁰

王少濤雖未積極參與政治，但藉著詩人的敏銳觀察、細膩的心思，寫出了人民的苦難，創作了感人之詩。

五、《韓江游草》藝術風格

(一)詩中有畫、畫中有詩

王少濤被譽為詩、書、畫三絕，林幼春稱他：「雲滄三絕小名家，畫好詩工字不差。」⁶¹莊太岳稱他：「籍甚聲華遍海隅，鄭虔三絕亦區區。」⁶²他也常在詩中將詩畫並稱：

詩書筆硯足生涯，客裏閒吟度歲華。……晴看名畫雨看書，不管人間歲又除。⁶³

足見他平時是將詩、書、畫共讀必修。

他也常與友人評詩論畫：

地僻林深隔市塵，蒼蘭白石結為鄰。我來暫借參禪室，評畫論詩對上人。⁶⁴

王少濤自號小維摩，他評詩論畫的觀點應和蘇軾〈書摩詰藍田煙雨圖〉所說的：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩」相同。他在出遊鳳城時，看到了青山白鷺，直覺想到了：「青山行兩岸，白鷺上虛空。畫意王摩詰，詩情陸放翁。」⁶⁵而在觀吳寄梧的畫作時也讚美他：「無際荒寒雪後天，千巖萬壑少人煙。法宗潑墨王摩詰，畫寫尋梅孟浩然。」⁶⁶他曾說：「欲窺摩詰祕，應

⁵⁹〈題贈寶珊詞兄〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁127-128。

⁶⁰〈大風雨後遊鳳城路中觸目〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁132。

⁶¹〈題雲滄畫〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁522。

⁶²〈贈王少濤〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁536。

⁶³〈庚申元旦〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁120。

⁶⁴〈訪滹山上人於嶠巖廬〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁162。

⁶⁵〈午發鳳城〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁159。

⁶⁶〈題吳寄梧畫伯孟浩然騎驢踏雪尋梅圖〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，

熟讀其詩。」⁶⁷事實上，這也是王少濤的創作論。他常常將詩情、畫意並提：

大家筆派學倪黃，畫意之中詩意長。……筆法南宗傳正派，妙神直欲繼荊關。⁶⁸

作畫題詩理固同，但求神化不求工。筆飛墨舞煙雲幻，得意何論南北宗。

雨潑米家晴北苑，秋描子久冬雲林。重山複水藏雲樹，禪味詩情深復深。⁶⁹

魏子工詩吟，閒兼作山水。畫自詩中來，六法得其旨。獨上西雲巖，踏破青山底。神思入風雲，靜中觀物理。將詩作畫圖，咫尺如千里。畫派宗倪黃，時參大小米。神韻自橫生，相對我心喜。讀畫如讀詩，百回猶未已。⁷⁰

大家筆派學倪黃，畫意之中詩意長。水竹煙凝秋氣冷，幾疑置我在瀟湘。

臨窗示我丹青畫，雲樹蒼茫水石間。筆法南宗傳正派，妙神直欲繼荊關。

追思故國丹青界，繪事衰頹已百春。幸有吾宗能崛起，由來神品屬詩人。⁷¹

王少濤以畫家的眼光來看山水，以詩人的眼光來作畫。他認為不管是詩作或是畫作，想要將詩情畫意融合在一起，就必須飽讀詩書：

胸中飽蓄詩書氣，神韻方能到筆間。⁷²

雅筆由來出雅人，俗筆由來出俗子。欲知雅俗何處分，胸中有無書卷耳。⁷³

2004年12月，頁142。

⁶⁷ 〈題自畫山水〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁486。

⁶⁸ 〈偕片瀨子訪穉筠宗兄于約園雜詠〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁154。

⁶⁹ 〈贈吳寄梧畫伯〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁145。

⁷⁰ 〈潤庵子以山水畫見寄作詩題之〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁139。

⁷¹ 〈偕片瀨子訪穉筠宗兄于約園雜詠〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁154。

⁷² 〈題自畫雨景山水〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁139。

⁷³ 〈潤庵子以山水畫見寄作詩題之〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁139。

王少濤除了詩畫之外，他也學書論書，他在評芝里老人的草書時曾說：

從今真跡傳千秋，豈讓東坡與山谷。欲知神品從何來，萬卷詩書藏碩腹。⁷⁴
可見詩、書、畫要雅，胸中必有詩書氣。

王少濤除了創作、評論之外，他也喜歡收藏，他曾自述：

吾愛慕韓樓，聊當清秘閣，主人小維摩，好古以為樂。交遊鑑賞家，研究頗宏博。到處任搜羅，城市通村落。悠然載月歸，路遠勞雙腳。每得一物奇，稽考何年作。……陳列供案頭，觀摩酒頻酌。左史右圖書，吟詠欣寄託。展畫供臥遊，神思入雲壑。古色古香多，俗慮皆忘卻。紅袖靜添香，花影弄簾幕。⁷⁵

就是因為喜愛收藏，常常和友人評詩論畫，也能自我創作，所以王少濤才能將詩、書、畫巧妙的融合在一起。

(二)風格自然、語言曉暢

王少濤雖然是以傳統漢詩進行寫作，可是他的文字淺顯易懂，沒有冷字生詞、也不用僻典晦語，讀起來相當輕鬆愉快。他自然曉暢的詩風，信手拈來即是詩，靠的就是胸中的詩書氣，平時努力苦讀，用時自然曉暢。但他並非天才型的詩人，他也常常推敲字句，苦吟改字：

年來喝月又擔風，得句推敲恨未工。⁷⁶

所以他的詩作是從辛勤推敲、苦思沉吟中得來的。

六、結論

文學脫離政治的藩籬，落實到生活中，才是真正的文學。王少濤以詩為日記，紀錄了生活點滴。《韓江游草》是王少濤親自編纂的詩集，可知王少濤對此書的重視。在《韓江游草》的 333 首詩作中，內容相當廣泛，包含：淡泊閒適的性情、獨自生活的苦樂、家庭生活的經營、山水樓閣的遊歷、詩書畫藏的愛好、憫人感時的抒懷，在在都能顯示出詩人與常人不同的觀察力，也能顯示出詩人與常人相同的生活情調。

王少濤不僅是一位詩人，更是一位「常人」詩人！

⁷⁴ 〈芝里老人以草書雙幅見惠賦此謝意〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁138。

⁷⁵ 〈自題慕韓樓〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁143。

⁷⁶ 〈偶感〉，《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004年12月，頁212。