

05.20 預計於月底(30 日)舉辦之「電子書館藏發展國際研討會」，因 SARS 疫情防範措施因素而取消。

## 餘音

### 《方師母讀書隨記》讀後感

期刊組 施麗珠

算一算方師母這本《讀書隨記》到目前為止，最少也校對過九次。在送印刷前，我向謝鶯興提出讓我再看一遍，這幾天利用零散的時間努力的將它看完，雖然仍發現有一些錯字，但看起內容來已經很流暢了；另外，從這書中與方師母的互動中，找到自己過去歲月的生活點滴，這真是個意外的收穫。

就個人而言，這本 1993 年到 2000 年這七年間的記錄中，從師母的文字記載與自己的生活交集中，呈現出歲月走過的痕跡，從片段的一些回憶，可以知道在那幾年的歲月裡，自己學習的範疇，其中有中華花藝、歐洲旅遊、永續經營的有機蔬菜、畫畫等。有一回于媽媽和林媽媽相偕遊絲路，回來後曾訪方師母談沿路的美麗風光，觸動了她對絲路的嚮往；她知道我曾遊絲路，所以當她碰到我的時候，就會問起有關絲路的所見所聞。雖然她無法親身去體驗絲路的遼闊美景，但透過旅遊書本，就像隨記所寫的「讀來能加深對歷史和地理的知識」。

從「隨記」中可看到以方師母的高齡，仍然十分關心國家社會的脈動與變遷，常在字裡行間流露著憂國憂民的情緒。另外，台灣這段時間大自然環境也不寧靜，如 1996 年的賀伯颱風、1997 年的安珀颱風、以及 2000 年的三個颱風--畢利斯、巴比侖、象神等，以 2000 年颱風刮斷了高屏大橋，讓人記憶猶新。這麼多次的颱風，方師母都特別的加以記載，在風雨交加的夜裡，她還能從容不迫的靜下心來讀書寫字，在風雨中呈現了一幅寧靜的畫面。

深知自己已邁入歲月倒數的時間中，方師母面對走入生命終點的預備，從所看的書籍可看出端倪，例如《最後 14 堂星期二的課》、《神曲》、《大轉世--西藏度亡經》等書，可以看出她面對死亡的態度。經由書籍早就平心靜氣的做好心理準備，她能做的就是把握時間，努力的讀書。尤其常常讀書到深夜才入睡，那種毅力真是少見！

方師母為打發晚年時光隨性而寫的隨手記錄，只是以很樸實的文字將讀後的想法、看法，以一種不拘泥的形式寫下，所以一開始是用一張一張的白紙，大略記載所看的書相關的資料，寫了 50 幾篇產生了濃厚的興趣，才開始用筆記本來記錄。一筆一劃認真的寫，七年間寫了好幾萬個字，都沒有聽她喊過累，時間就在筆尖中不知不覺的走過。看到原稿中的每一個認真寫的字体，只能以「耐心」兩個字來形容。

讀完「隨記」，我的記憶也慢慢拉回過去的歲月裡，這段時光中，除了看得見的《讀書隨記》外；其實看不見的地方，她也為友人們留下了很多美好的回憶。就師母與我個人的互動而言，她煮的稀飯是用慢火熬出來的，米湯濃濃稠稠的，米粒吃起來真是入口即化，口感很好。不僅常吃到她煮的飯菜，也幾次在廚房教我做菜的技巧。有一段時間，方姐和我對動手做糕點興趣正濃，常抽空利用晚上的時間在她家學做糕點，她也會像小孩子似的開心，先去看書等待糕點烤好，等糕點一烤好，她慢條斯理的放下書本，優雅的從房間走出來，還邊走邊說：「好香喔！」這個回憶常常像電影畫面般的不斷重複浮現。

有一段時間我在學人體素描，藝術天份不夠，畫的實在不怎麼樣，但仍有幾張草圖自己還蠻喜歡，就拿去獻醜給她看，她知道這幾張是花費好幾個晚上學習而留下的痕跡，所以就笑笑的說：「真羨慕您們年輕人有這樣的體力，有努力就很好！過程重要。」讓人感到安慰的鼓勵語言。

在方師母的晚年，身旁來來去去的友人很多，常拉著她共同參與了很多活動，如「星期三畫會」的畫展、大夥到餐廳聚餐、去文化中心看書畫展、不定時到她家聊天等等，似乎與他人的互動中，她忘記她已到了跟時間做拔河的年紀，日子過的既樸實又豐碩，所謂「不知老之將至也」，當是她的最好寫照。

這本《讀書隨記》最可貴的地方是提供了書目的參考訊息，在 296 本書中，有很多本好書值得仔細花一點時間好好的閱讀，如果能學習方師母自我讀書的毅力，靜下心來打開書籍一個字一個字的吸收到大腦裡，不僅可神遊很多精英作家的心靈世界，也可以更進一步的提升自我精神層次的成長，這是讀書的最大收穫。