

海邊的石塊，想揀幾塊造型奇特的木頭帶回去當擺設。如果會做木工的話，這裡有大量的木頭可以利用呢。回到家裡，兩位小朋友馬上帶我們去看他們養的寵物，黃金鼠家族。只見一個大玻璃箱子裡有好多隻小黃金鼠，在彎彎曲曲的塑膠管裡爬上爬下，鼠爸爸非常胖很可愛，牠沒甚麼事做，只有吃和睡。鼠媽媽和幾隻剛出生不久的小黃金鼠在一起，這些有著粉紅色皮膚還沒長毛，也沒張開眼睛的小老鼠擠成一堆，紅紅的看起來有些可怕。

晚上吃過飯後大家都累了，要早一些休息，小女生要一個人睡在樹林中的吊床上，大家一起去送她上床，和她說晚安後，我們回到屋子裡睡覺，而小女生的爸爸、媽媽、哥哥則睡在外面陽台的地板上，他們說是室外空氣好，更接近大自然，還可以看星星，這一家人真是太特別了。

我們在這可愛的鄉下地方住了兩天後，準備離開前往加拿大，康有為要送我們去。從西雅圖到加拿大的邊境得開兩小時車，再坐渡輪進入加拿大。我們在家看地圖研究了一番後，又打了電話給加拿大的朋友說我們何時到達，就準備出發了，結束了我們第一階段快樂的旅程。

謝爾·希爾弗斯坦《失落的一角會見大圓滿》

期刊組 施麗珠

書名：失落的一角會見大圓滿(The Missing Piece Meets the Big O)

作者：謝爾·希爾弗斯坦(Shel Silverstein)

翻譯：鍾文音

出版者：玉山社出版事業股份有限公司

地址：台北市忠孝東路一段 83 號 9 樓之 3

出版日期：2000 年 8 月初版

定價：280 元

在謝爾·希爾弗斯坦《失落的一角會見大圓滿》繪本，書中主要造型是失落的一角、圓形與一條長長的直線。這條長長的直線似乎就像人生的道路或舞台一樣，不斷的去尋找可以溶入的一個圓，經由彼此的結合後，能成為自在的一個大圓所展開的一段旅途，沿路所碰到的經歷與體驗。作者經由簡單的線條，呈現出複雜的人生經驗；再運用文字技巧，以簡潔的構圖帶領讀者進入無盡的思考空間中。

《失落的一角會見大圓滿》藉由「失落的一角孤單地坐……」展開自我旅程的追尋，主角失落的一角深知自己的不完美，爲了讓生命過的更完美、更快樂，嘗試了很多角度的思考，想找尋契合的另一半，與別人結合成生命共同體，得到更圓融的人生。

在這在尋找過程中，失落的一角由等待、尋找、衝突、轉機、靜默、重新嘗試、到改變自我的心情轉換，讓受傷、挫折成爲人生的歷練，使得原本是生命中的失落者，轉變爲生命的受益者，而使生命產生了重量和價值感，更認清自己的角色扮演。慢慢的學到新的觀念和想法，體會外表的成長並不重要，重要的是內心要隨年齡的成長，而有更積極的人生價值觀，這種成長，才是主宰生命快樂的原動力。

最後，失落的一角形終於醒悟即使找到契合的另一半，成爲小圓，生命中仍有些失落與不協調，只有「改變自己」，重新給自己一個機會去認識自己。這樣，不僅有了自信的能力，而且有了自我圓滿的「滾動能力」，終於它會見了大圓，結束了它的尋尋覓覓，這也說明了「天助自助」的道理。

本書最後一頁是一條黑色的線條，從左頁蜿蜒畫到右頁，在這條不是很直的直線上，作者沒有寫下任何字句，卻給人無盡的暇思！在人生的道路或舞台上，人要怎麼樣去扮演好自己的角色呢？希望能藉這本書，幫助更多人有機會多思考「人一生所追求的究竟是什麼？什麼東西真正值得我們花一輩子的時間，永久的追求而不會有失落感？」在無限遼闊的探尋路上，能夠理出一條適合自己的寬廣道路。

索引

《東海大學圖書館館訊》新刊之作者索引 第 13 期至 24 期

作 者	篇 名	期數	頁碼
方師鐸	淺談唐詩(十)	13	14
方謙亮	遊美見聞(二)教育篇	13	22
	遊美見聞(三)雜記篇	14	39
	印度遊記(一)--北印度篇	15	39