

《人物演義》孔子弟子故事源流考

孫秀君*

一、前言

《七十二朝人物演義》，一稱《七十二朝四書人物演義》，亦稱《人物演義》，是明朝末年的一部話本小說。

李致忠、袁瑞萍點校《七十二朝人物演義》云：

此書對四書人物作集中描寫的繹述性質，正足以使其成為明代俗文學發展中頗具特點的作品。四書人物被寫入系統性的演義，正是值得研討的一種俗文學現象。¹

石昌渝，《中國小說源流論》云：

崇禎刊本《七十二朝人物演義》四十卷演述戰國以前四十位著名人物的故事，每卷標題用《四書》成句為之。此書磊道人序稱，作此書是將理寓于趣，以教化中智之人。體制雖是話本小說，但實際上卻是《四書》所褒揚的人物的形象注腳。²

以上，新近點校本書的李致忠、袁瑞萍，在出版說明中云：「四書人物被寫入系統性的演義，正是值得研討的一種俗文學現象。」石昌渝也說：「體制雖是話本小說，但實際上卻是《四書》所褒揚的人物的形象注腳。」學者均不約而同舉出這本書值得研究的特殊處³。

由於《史記·孔子世家》記載：「孔子以詩書禮樂教，弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人。」⁴所以，一般均言孔子有所謂三千弟子、七十二賢人。徐梓認為：「三千」應是形容其學生之多，「七十二賢人」應指這些人中有成就的人不少⁵。而「七十二」在早期典籍的記載，也不見得完全是

* 弘光科技大學通識中心副教授。

¹ 無名氏著，李致忠、袁瑞萍點校，《七十二朝人物演義》（北京：書目文獻出版社，1988.8 北京第 1 版第 1 次印刷），〈出版說明〉。頁 1-2。

² 石昌渝，《中國小說源流論》（北京：三聯書店，1994.2 北京第 1 版，1995.10 北京第 2 次印刷），頁 275。

³ 有關《人物演義》版本等問題的討論，請參考作者相關文章。

⁴ (漢)司馬遷著、(明)凌稚隆輯校，《史記評林》（台北：地球出版社，1992.3 第 1 版），頁 1534。

⁵ 徐梓，〈孔子的學生究竟有多少〉（《中國教師》第 48 期，2007.5），頁 28。

用「七十二」，也有用與「七十二」相近的數字。例如：

《孟子·公孫丑》：「如七十子之服孔子也」⁶

《史記·仲尼弟子列傳》：「孔子曰：受業身通者七十有七人。」⁷

另外，《孔子家語》有所謂「七十二弟子解」，但實際人數卻不只七十二人⁸。這些不同於七十二的，最後都改成七十二了，可見後人改動之跡⁹。

《人物演義》四十個人物中，以孔子弟子為主角的共有六篇。分別是：卷二的子路、卷三的公冶長、卷四的宰予、卷九的原思、卷十的澹臺滅明及卷十一的閔子騫。本文即以此六人之故事作探討。另，話本小說依其體制有題目、開場詩詞、入話、頭回、正話、篇尾等部份¹⁰，本文探討以正話為主，不考慮其他部分。而在各人物溯源時有許多古籍是重複的，詳細出處一併列於參考資料中。

二、《人物演義》孔子弟子故事源流

(一)〈子路〉

(1)子路為親負米百里之外。

《孔子家語·致思》、《說苑·建本》。

(2)子路好強逞勇粗野無禮。冠雄雞，佩豕豚，戎服見孔子。並拔劍而舞之。孔子設禮稍誘子路，子路換了儒服，拜為弟子。

《史記·仲尼弟子列傳》：子路性鄙，好勇力，志伉直。冠雄雞，佩豕豚，陵暴孔子。孔子設禮稍誘子路，子路後儒服委質，因門人請為弟子。

《孔子家語·好生》：子路戎服見孔子，拔劍而舞之。曰：「古之君子，以劍自衛乎？」孔子曰：「古之君子忠以為質，仁以為衛，不出環堵之室，而知千里之外，有不善則以忠化之，侵暴則以仁固之，何持劍乎？」子路曰：「由乃今聞此言，請攝齊以受教。」

(3)子路鼓瑟，孔子聞之，對子路說，「好為北鄙殺代之韻，豈能保七

⁶ (宋)朱熹，《四書集注》(台北：世界書局，1995.12 初版 31 刷)，頁 247。

⁷ (漢)司馬遷著、(明)凌稚隆輯校，《史記評林》，頁 1783。

⁸ 今所見(魏)王肅注，《孔子家語》(台北：世界書局，1984 年 2 月 4 版)，頁 87 - 92。共七十六人。

⁹ 另參考：蔡仁厚，《孔子弟子志行考述》(台北：臺灣商務印書館，1992.9 2 版第 1 次印刷)，頁 207 - 209。

¹⁰ 胡士瑩，《話本小說概論》(台北：丹青圖書公司，1983.5 初版。) 頁 1 - 2。

尺之體哉！」

《孔子家語·辯樂解》

按：《孔子家語·辯樂解》所載，孔子聞子路鼓瑟所生之感慨，是經由冉有以告子路。

(4)子路爲季氏宰。小邾大夫射，叛小邾奔魯。欲得子路一言與季氏爲盟，子路拒之。

《左傳·哀公十四年》

(5)子路治蒲。

a.子路治蒲前，請教於孔子。

《孔子家語·致思》：子路治蒲，請見於孔子曰：「由願受教於夫子。」子曰：「蒲其如何？」對曰：「邑多壯士，又難治也。」子曰：「然，吾語爾，恭而敬，可以攝勇；寬而正，可以懷強；愛而恕，可以容困；溫而斷，可以抑姦。如此而加之，則正不難矣。」

《說苑·政理》：子路治蒲，見於孔子曰：「由願受教。」孔子曰：「蒲多壯士，又難治也。然，吾語汝，恭以敬，可以攝勇；寬以正，可以容眾；恭以潔，可以親上。」

b.子路治蒲之績。

《孔子家語·辯政》：子路治蒲三年，孔子過之，入其境曰：「善哉由也，恭敬以信矣。」入其邑曰：「善哉由也，忠信而寬矣。」至廷曰：「善哉由也，明察以斷矣。」……

《韓詩外傳》卷六

(6)與孔子周游列國：困於陳蔡、孔子見南子、遇著隱士。(約略帶過)
《論語》

(7)聘於楚。從車百來，列鼎而食。

《孔子家語·致思》：子路見於孔子曰：「……親歿之後，南遊於楚，從車百乘，積粟萬鍾，累茵而坐，列鼎而食。……」

(8)做了孔悝的邑宰，於衛國爲臣。殉難於衛國政變。

《左傳·哀公十五年》

(9)孔子覆醢。

《禮記·檀公》

(10)子路之妻顏氏，兒子仲子崔，母子節孝。子崔爲子路報仇。

按：子崔爲子路報仇之事，一般未見記載，尤其子路陰魂立於孔悝之前且對孔悝說話。宗教色彩相當濃厚，恐爲作者所加。而「二十四孝」中選擇了子路的百里負米來強調子路之孝，本文雖有提及此事，但僅稍微帶過，所佔比重不高。

本篇題目爲「子路問強」，但篇中卻沒有《中庸》子路問強之相關內容。另外，古籍中尚有孔子與門人習射、齊人遺女樂於魯君、匡人誤認孔子爲陽虎等與子路相關的內容，本書作者沒有使用。

(二)〈公冶〉

(1)公冶長聽見雀兒語：白連水邊，有車覆粟。

梁·皇侃《論語義疏》、《海錄碎事》卷二十二上〈車覆粟〉

(2)公冶長與朋友陳亢同游舞雩，聽見喜鵲叫聲，陳亢問公冶長喜鵲說的是什麼事。二人回到杏壇，見齊國使臣來見孔子，向孔子請教。果如鵲語。

(3)孔子博識。「天將大雨，商羊鼓舞。」

《孔子家語·辯政》、《說苑·辨物》

(4)公冶長因雀語南山之羊事而獲罪。

《留青日札》卷三十一〈黃雀語〉

(5)孔子見魯哀公，哀公對公冶長能識鳥語一事，依舊懷疑。

《留青日札》卷三十一〈黃雀語〉

(6)公冶長因雀語：齊人出師而侵，獲得證實而被釋。魯哀公欲爵爲大夫，公冶長辭不受。

《留青日札》卷三十一〈黃雀語〉

(7)孔子以女妻之。

《論語·公冶長》：「子謂公冶長：可妻也。雖在縲紲之中，非其罪也，以其子妻之。」

《孔子家語·七十二弟子解》：「公冶長，魯人，字子長。爲人能忍恥，孔子以女妻之。」

另：作者云：有人認爲公冶長因聽鳥語得了羊，卻不把羊腸與鳥吃。因此鳥後來欺騙公冶長，使公冶長獲罪拘繫獄中，這件事是訛傳、胡謔、

不是實事。

按：《論語·公冶長》、《孔子家語·七十二弟子解》對公冶長的記錄均極簡略。公冶長通鳥語之說，首見於皇侃《論語義疏》。因為皇疏從宋朝至明朝泯滅，直到清朝乾隆年間，才得之於日本¹¹。

皇疏引書大意是：公冶長從衛返魯途中，聞鳥相呼，至清溪食死人肉。正巧遇一老婦哭尋其子，公冶長告往清溪一視，老婦得其兒，已死。老婦將此事告訴村官，村官認為如非公冶長所殺，怎知其死所。於是公冶長下獄。後來公冶長多次解了雀語、燕語、豬語，屢次應驗，才被釋放¹²。

除了《論語》原文，公冶長的其他事蹟均不詳，一直到南宋朱熹的《四書集註》中仍云：「長之為人無可考」。所以，公冶長因識鳥語，入獄後又被釋之事，極有可能是南宋以後的人所虛構的¹³。

有關「粟車翻覆，雀相隨往食」一事，陳留《耆舊傳》及張勝《桂陽先賢畫贊》¹⁴也有相似記載，其中人、地、時不同。可見，皇侃《論語義疏》兼採異說的態度，雖為後代學者所不取，此書後也亡佚，但這類故事並未隨之消失¹⁵。

又：《孔子家語·辯政》：齊國有一足之鳥，飛集於公朝，舒翅而跳。齊候使使問孔子。孔子曰：「此鳥名曰商羊，水祥也。昔童兒有屈其一腳，振訊兩眉而跳且謠曰：天將大雨，商羊鼓舞。」本篇將此事與公冶長能識鳥語串連。

(三)〈宰予〉

(1)宰予與子貢均能言善辯，由彼此問難，互相評駁，議論鋒生，竟成詬厲。後宰予化解子貢怒氣，二人反成知心之友。

《論語·先進》言語：宰我、子貢。

(2)a.宰予自覺吐詞如意，只在言語上做工夫，孔子對此嘆息「以言取

¹¹ 蔡仁厚，《孔子弟子志行考述》。頁 148 - 149。

¹² 蔡仁厚，《孔子弟子志行考述》。頁 148 - 149。

¹³ 《七十二朝人物演義》，〔古本小說集成〕（上海：上海古籍出版社，出版年月未著錄），孫一珍，〈前言〉，頁 1。

¹⁴ 李昉等（宋），《太平御覽》（台北：新興書局，1959.1 初版），頁 3998（卷九二二「羽族部九」雀）、3679（《太平御覽》卷八四〇「百穀部四」粟）。

¹⁵ 金文京，〈公冶長解鳥語考〉（《漢學研究》第 8 卷第 1 期，1990.6），頁 505 - 506。

人，失之宰予。」

《孔子家語·子路初見》：「以辭取人，則失之宰予。」

b.宰予十分懊悔，之後潛心於睡鄉之學。孔子猶恐他不能直証黑甜鄉，故用朽木、糞土的譬喻提醒他。

《論語·公冶長》：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也，於予與何誅。」

(3)齊欲伐魯，孔子派子貢出行游說釋患解紛。孔子本只願亂齊存魯，子貢卻造成四國動亂一強晉以敵吳、吳亡而越霸。

《孔子家語·屈節解》

(4)范蠡怨恨子貢奪其功而離越至齊，改名為鴟夷子皮。

(5)齊簡公聘宰予為政，宰予屢屢長臥不起。簡公擔心田常作亂，宰予雖請簡公以修德來化解，但簡公終究對田常不能放心，命宰予趁夜率兵擒拿。宰予力諫無效，只得勉強奉旨。

(6)另一方面，鴟夷子皮受田常之請，為其圖謀。鴟夷子皮怨恨子貢，也遷怒宰予。

(7)宰予設伏之事被鴟夷子皮看破，致使宰予大敗，簡公為田常所弑。

《說苑·指武》：「田成子常與宰我爭，宰我夜伏卒，將以攻田成子，令於卒中曰：『不見旌節毋起。』鴟夷子皮聞之，告田成子。田成子因為旌節以起宰我之卒以攻之，遂殘之也。」

《韓詩外傳》卷六：「田常弑簡公。」

(8)後宰予逃歸魯，臥隱於東山之下。

按：《論語·先進》言語：宰我、子貢。由此，作者設計了一段兩人由互相競爭至交相推許的一段情節。

其次，子貢的游說行動，史書上多有記載。司馬遷對此評價極高，《史記·仲尼弟子列傳》云：「子貢一出，存魯、亂齊、破吳、彊晉而霸越。子貢一使，使勢相破，十年之中，五國各有變。」子貢經過深思熟慮的連環計謀，精采絕倫，「史無前例，是一起歎為觀止的間諜藝術傑作」¹⁶。《七十二朝人物演義》作者利用嫉妒的心理，使范蠡將對子貢的怨恨轉嫁至宰

¹⁶ 褚良才，《中國古代間諜史話》（鄭州：中州古籍出版社，1998.1 第1版第1次印刷），頁56。

予身上。另，馮夢龍編《新列國志》與本書時間相近。第八十一回〈美人計吳宮寵西施 言語科子貢說列國〉，僅敘子貢獻計齊相陳恆、吳王夫差、越王句踐及晉定公，並未提及越之范蠡。

至於宰予一生是如何結束。

《史記·仲尼弟子列傳》：「宰我為臨菑大夫，與田常作亂，以夷其族，孔子恥之。」的這段記載，引起後人許多辯駁¹⁷。不過，宰予忠於齊簡公而死難，應為大多數論者所接受¹⁸。本書作者卻以隱逸做結。

綜觀本篇作者的處理，引用睡鄉等事，云宰予潛心於睡鄉之學，導致方向偏差。所以，如《孔叢子·記義》：「孔子使宰予使於楚，楚昭王以安車象飾，因宰予以遺孔子焉，宰予曰夫子無以此為也。……是賜之華不若予之實也。」等資料作者可用而未用。

(四)〈原思〉

(1)原憲字子思，春秋時宋國人。家道饒裕，但天性廉介。

(2)原憲至魯國游學，成為孔門弟子。居住於極為簡陋之處，怡然獨樂，只曉得一味讀書。

《韓詩外傳》卷一、《新序·節士》、《高士傳》卷上

(3)孔子由中都宰進任司寇，中都宰之位由原憲接任。

¹⁷ 參考：蔡仁厚，《孔子弟子志行考述》，頁 73 - 76。袁金書編著發行，《孔子及其弟子事蹟考證》（台北：1991.4 初版），頁 222 - 224。

¹⁸ 明嘉靖三十七年（一五五八）所刊《四書人物考》〈宰我〉，薛應旂曰：「史遷謂宰我為臨菑大夫，與田常作亂，以夷其族，孔子恥之。及觀呂氏春秋則言陳恆攻宰予於庭，即簡公於廟，可見其相憎而不相為謀也。豈得助之為亂哉。嗚呼，予雖不仁，弑父與君亦不從也。」此段文字與明刻本《孔門儒教列傳》〈宰我〉的按語幾乎完全相同（僅「孔子恥之」－「孔子恥」；「呂氏春秋則言」－「呂氏春秋言」；「不相為謀也」－「不相與謀也」三處不同。）《孔門儒教列傳》經前人推測，可能是明代初期書坊刻本【闕名撰（明），《孔門儒教列傳》，〔中國古代版畫叢刊〕二編第三輯（上海：上海古籍出版社，1994.10 第 1 版第 1 次印刷）。錢伯城，〈孔門儒教列傳跋〉，頁 1】，或明嘉靖間（一五二二—一五六六）【吳哲夫主編，《中華五千年文物集刊—版畫篇一》（台北：中華五千年文物集刊編輯委員會，1991.2 初版），頁 176】。

《孔子家語·七十二弟子解》：「孔子爲魯司寇，原憲嘗爲孔子宰。」

(4)原憲庶事肅清，爲官清介，連朝廷俸祿也辭了。經孔子勸諭，後將俸祿貯作公用，是爲不辭之辭。

《論語·雍也》：原思爲之宰，與之粟九百，辭。子曰：「毋！以與爾鄰里鄉黨乎！」

(5)孔子辭魯而去，原憲也就掛冠。因父母年老，歸宋侍奉雙親。

《孔子家語·七十二弟子解》：「孔子卒後，原憲退隱，居于衛。」

(6)至父母百年後又至魯，跟隨孔子做學問。矢志讀書，隘巷棲身，安貧樂道。可謂顏子之後一人。

(7)子貢歷聘列國，見子思閉門不仕，想以自己的才具榮華來感動他。不僅無功而返，更爲子思所言而羞愧。

《史記·仲尼弟子列傳》：孔子卒，原憲亡在草澤中。子貢相衛，而結駟連騎，排藜藿入窮閭，過謝原憲。憲攝敝衣冠見子貢。子貢恥之曰：「夫子豈病乎！」原憲曰：「吾聞之，無財者謂之貧；學道而不能行者謂之病。若憲貧也，非病也。」子貢慚，不懌而去。終身恥其言之過也。

《莊子·讓王》、《韓詩外傳》卷一、《新序·節士》、《高士傳》卷上也有類似記載。

按：原憲安貧樂道的精神，頗受世人的敬重。而關於原憲貧困，子貢恥之一事，雖然多書均載，本書作者亦採用。但也有持不同看法的，如：袁金書認爲：「以子貢之賢、原憲之清操，恐不足採信。」¹⁹另，《史記·游俠列傳》提到了原憲爲主要代表人物之一²⁰，可見他也是一個具有俠義精神的人。

(五)〈澹臺〉

(1)澹臺滅明字子羽，魯國武城人，面貌醜陋。爲孔子門徒。

《史記·仲尼弟子列傳》：「狀貌甚惡」

(2)武城邑宰周駝請子羽相會於私衙之頽垣小徑，子羽拂衣而出。

¹⁹ 袁金書編著發行，《孔子及其弟子事蹟考證》。頁 347。

²⁰ (漢)司馬遷著、(明)凌稚隆輯校，《史記評林》。頁 2752 - 2753。

《論語·雍也》：「有澹臺滅明者，行不由徑，非公事，未嘗至於偃之室也。」

(3)澹臺滅明（子羽）得罪武城邑宰周駝，率領弟子遊歷江南暫避。

《史記·仲尼弟子列傳》：「南游至江，從弟子三百人，設取予去就，名施乎諸侯。」

(4)途經一村落遇見子游，子游贈其白璧。

(5)子羽一行人將近陽侯渡口，陽侯廟神遣海蛟索取白璧，子羽斬蛟。陽侯廟神奉還白璧。子羽不願以斬蛟沽名，將白璧打破丟入江中，雇船重回武城。

《博物志·異聞》：澹臺子羽渡河，齎千金之璧於河，河伯欲之，至陽侯波起，兩蛟挾船，子羽左搯璧，右操劍，擊蛟皆死。既渡，三投璧於河伯，河伯躍而歸之，子羽毀而去。

《水經注》卷五：(延津)昔澹臺子羽齎千金璧渡河。陽侯波起，兩蛟挾舟。子羽曰：「吾可以義求，不可以威劫。」操劍斬蛟，蛟死波休，乃投璧于河，三投而輒躍出，乃毀璧而去，示無吝意。(《史記正義》引《水經注》文字稍異)

(6)當地人爲子羽建一座澹臺斬蛟殿，開一澹臺湖。

《水經注》卷二十二：按《陳留風俗傳》曰：陳留縣裘氏鄉，有澹臺子羽冢，又有子羽祠，祈禱焉。京相璠曰：今泰山南武城縣，有澹臺子羽冢，縣人也，未知孰是。

按：關於澹臺滅明的容貌，《孔子家語·子路初見》云：「澹臺子羽有君子之容，而行不稱其貌。」²¹與《史記·仲尼弟子列傳》文意相反。

其次，斬蛟投璧之事，雖具濃厚的志怪色彩。但《史記·仲尼弟子列傳》明·李光縉增補云：「且考水經註所稱子羽斬蛟事，則子羽之勇誠不減季路矣。」²²今人袁金書也認爲，這件事與他行不由徑的爲人處世是相符合的²³。

另外，《左傳·哀公八年》記載了澹臺滅明的父親與吳大夫王犯相善，

²¹ 王肅注(魏)，《孔子家語》(台北：世界書局，1984.2 第4版)，頁49。

²² (漢)司馬遷著、(明)凌稚隆輯校，《史記評林》。頁1799。

²³ 袁金書編著發行，《孔子及其弟子事蹟考證》。頁340。

王犯曾做武城之宰，國人懼其為內應之事。

(六)〈閔子〉

(1)閔子騫的繼母有親生之子之後，則對閔子騫無端毒罵，百般凌辱。閔子騫依舊盡人子之道。直至閔子騫為閔老御車，閔子繼母以蘆花代絲棉為閔老發覺，大怒，欲離其妻。閔子騫以「母在一子單，母去三子寒」挽回。

《說苑·佚文》（《藝文類聚》人部四·孝）

(2)閔子騫拜孔子為師。面有菜色至面為芻豢之色。

《韓詩外傳》卷二

(3)閔子騫阻止長府改作。

《論語·先進》

(4)閔子的父母過世，三年喪滿見孔子，孔子命其彈琴。

《孔子家語·六本》、《說苑·脩文》

(5)季孫氏欲請閔子騫為費邑之宰，閔子不仕。

《論語·雍也》：季氏使閔子騫為費宰，閔子騫曰：「善為我辭焉！如有復我者，必吾必在汶上矣。」

《史記·仲尼弟子列傳》：「如有復我者，必在汶上矣。」

《孔子家語·執轡》：閔子騫為費宰，問政於孔子。

按：閔子騫是否為費邑宰，歷來學者有不同意見。如明代薛應旂《四書人物考》云：「及觀孔子六轡六官之說，皆治天下之法，縱可行之一邑，夫子亦不如是立言也。」認為《孔子家語》所言為附會。在此，《人物演義》的作者選擇了「閔子不仕」的看法。

三、結語

以上就目前所見探討孔子弟子故事源流，除了對《人物演義》內容做文獻溯源，對此書有更進一步的了解外，還希望可以有以下助益：

首先，做為研究孔門弟子學者的參考資料。

其次，提供研究明清小說的學者參考的佐證。

第三，提供童蒙教育、社會教育者更多可利用編撰的素材。

目前所見孔子弟子故事的相關書籍，有《四書五經經典故事》、《孔子

弟子的故事》、《論語故事》²⁴等。《四書五經經典故事》收了 209 則與經典有關的故事。《孔子弟子的故事》是相關民間文學故事的搜集。《論語故事》則選擇了 28 個主題做較長的綜合敘述，屬性各有不同。但以人物形象而言，《人物演義》較為完整豐富。因此，本文對於今後孔子弟子人物故事改編、及對經典普及化、大眾化方面，相信會有一定程度的幫助。

參考資料

- 無名氏著，《七十二朝人物演義》，日本：內閣文庫藏本。
- 無名氏著，《七十二朝人物演義》，日本：聖藩文庫藏本。
- 無名氏著，《七十二朝人物演義》，〔古本小說集成〕，上海：上海古籍出版社，出版年月未著錄。
- 無名氏著，李致忠、袁瑞萍點校，《七十二朝人物演義》，北京：書目文獻出版社，1988.8 北京第 1 版第 1 次印刷。
- 下村湖人原著、王進祥譯著、劉清塗繪圖，《論語故事》，台北：國家出版社，2005.5 初版 10 刷。
- 孔 鮒撰(漢)、宋咸注(宋)，《孔叢子註》，〔宛委別藏〕，台北：臺灣商務印書館，1981.10 初版。
- 仇德哉，《四書人物》，台北：臺灣商務印書館，1993.4 初版第 3 次印刷。
- 王 肅注(魏)，《孔子家語》，台北：世界書局，1984.2 第 4 版。
- 司馬遷著(漢)，凌稚隆輯校(明)，《史記評林》，台北：地球出版社，1992.3 第 1 版。
- 田藝蘅撰(明)、朱碧蓮點校，《留青日札》，上海：上海古籍出版社，1992.11 第 1 版第 1 次印刷。
- 石昌渝，《中國小說源流論》，北京：三聯書店，1995.10 北京第 1 版第 2 次印刷。
- 江 永(清)，《四書古人典林》，台北：廣文書局，1978.7 初版。

²⁴ 靈聲，《四書五經經典故事》(太原：北岳文藝出版社，1998.6 第 1 版第 1 次印刷)。
汪林，《孔子弟子的故事》(濟南：山東友誼出版社，1997.7 第 1 版第 1 次印刷)。
下村湖人原著、王進祥譯著、劉清塗繪圖，《論語故事》(台北：國家出版社，2005.5 初版 10 刷)。

- 朱 熹(宋)，《四書集注》，台北：世界書局，1995.12 初版 31 刷。
- 李昉等(宋)，《太平御覽》，台北：新興書局，1959.1 初版。
- 何 晏集解(魏)、皇侃疏(梁)等，《論語注疏及補正》，台北：世界書局，1963.5 初版。
- 阮 元校勘(清)，〔十三經注疏附校勘記〕，台北：大化書局，1989.10 4 版。
- 吳哲夫主編，《中華五千年文物集刊一版畫篇一》，台北：中華五千年文物集刊編輯委員會，1991.2 初版。
- 李啓謙、王式倫編，《孔子弟子資料匯編》，〔孔子文化大全〕，山東：山東友誼書社，1991.4 第 1 版第 1 次印刷。
- 吳嘉謨集校(明)，《孔聖家語圖》，〔中國古代版畫叢刊〕二編第三輯，上海：上海古籍出版社，1994.10 第 1 版第 1 次印刷。
- 汪 林，《孔子弟子的故事》，濟南：山東友誼出版社，1997.7 第 1 版第 1 次印刷。
- 金文京，〈公冶長解鳥語考〉，《漢學研究》第 8 卷第 1 期，1990.6。
- 皇甫謐(晉)，《高士傳》，〔四部備要〕，台北：臺灣中華書局，1981.6 第 1 版。
- 胡士瑩，《話本小說概論》，台北：丹青圖書公司，1983.5 初版。
- 南懷瑾述著、蔡策記錄，《論語別裁(合訂本)》，台北：老古文化事業公司，2006.2 台灣 5 版 2 刷。
- 袁金書編著發行，《孔子及其弟子事蹟考證》，台北：1991.4 初版。
- 徐 梓，〈孔子的學生究竟有多少〉，《中國教師》第 48 期，2007.5。
- 陳宏謀輯，陳蘭蓀編校(清)，《四書考輯要》，台北：廣文書局，1978.7 初版。
- 陳金文，《孔子傳說的文化審美研究》，濟南：齊魯書社，2004.5 第 1 版第 1 次印刷。
- 張 華撰(晉)、范寧校證，《博物志校證》，台北：明文書局，1984.7 再版。
- 葉廷珪撰(宋)，《海錄碎事》，永瑨、紀昀等纂修(清)，〔文淵閣四庫全書〕，台北：臺灣商務印書館，1983.6 初版。

- 馮夢龍編(明)、胡萬川校注,《新列國志》,台北:聯經出版事業公司,1981.8
初版。
- 楊朝明、修建軍主編,《孔子與孔門弟子研究》,濟南:齊魯書社,2004.12
第 1 版第 1 次印刷。
- 褚良才,《中國古代間諜史話》,鄭州:中州古籍出版社,1998.1 第 1 版第
1 次印刷。
- 劉 向編(漢),《說苑》,[四部叢刊]初編縮本,台北:臺灣商務印書館,
1967.9 臺 2 版。
- 劉 向編(漢),《新序》,[四部叢刊]初編縮本,台北:臺灣商務印書館,
1967.9 臺 2 版。
- 蔡仁厚,《孔門弟子志行考述》,台北:臺灣商務印書館,1992.92 版第 1
次印刷。
- 蔡仁厚,《論語人物論》,台北:臺灣商務印書館,1996.5 初版第 1 次印刷。
- 薛應旂(明),《四書人物考》,明嘉靖戊午(三十七年)原刊本,台北:國家圖
書館善本。
- 薛應旂撰、朱 注、許胥明訂補(明),《四書人物考訂補》,明天啓間(1621~
1627)刊本,台北:台灣大學圖書館。
- 闕名撰(明),《孔門儒教列傳》,[中國古代版畫叢刊]二編 第三輯,上
海:上海古籍出版社,1994.10 第 1 版第 1 次印刷。
- 韓 非(先秦),《韓非子》,[四部叢刊]初編縮本,台北:臺灣商務印書館,
1967.9 臺 2 版。
- 韓 嬰(漢),《韓詩外傳》,[四部叢刊]初編縮本,台北:臺灣商務印書館,
1967.9 臺 2 版。
- 酈道元(後魏),《水經注》,[四部叢刊]初編縮本,台北:臺灣商務印書館,
1967.9 臺 2 版。
- 靈 聲,《四書五經經典故事》,太原:北岳文藝出版社,1998.6 第 1 版第
1 次印刷。