

青少年眼中的書世界

少年陰陽師

台中女中一年四班 巫孟萱

【窮奇篇】異邦的妖影、黑暗的咒縛、鏡子的牢籠

【風音篇】災禍之鎖、雪花之夢、黃泉之風、火焰之刃

【天狐篇】真紅之空、光之導引、冥夜之帳、羅刹之腕、虛無之命

【番外篇】夢的鎮魂歌、竹姬綺緣

內容大意

十三歲的安倍昌浩，是個剛進陰陽寮的菜鳥陰陽師，也是當代最厲害的曠世大陰陽師安倍晴明的小孫子。雖然只是在陰陽寮中擔任打雜的直丁，昌浩仍然虛心認真的學習。晴明手下十二神將之一的紅蓮(又名騰蛇)也化身為神物小怪陪在昌浩身旁。

在一次原因不明的皇宮大火之中，昌浩憑著先天敏銳的感覺，發現了異邦妖魔的氣息，並且在關鍵時刻救了當代第一大貴族的千金藤原彰子，擊退攻擊彰子的妖怪。原來，異邦妖魔窮奇為了治癒身上的瘡傷，要抓天生擁有強大靈力和超敏銳靈視力的彰子，彌補失去的力量。為了不在京城中引起恐慌，昌浩一邊守護彰子，一邊暗中進行降魔。

以窮奇為首的異邦妖魔抓走了彰子，還對彰子下了詛咒，讓彰子用兇刃刺殺昌浩，並封鎖了貴船山的祭神高淤神造成旱災。最後，在晴明和十二神將的幫助下，昌浩解放了貴船祭神，救出彰子，並用降魔劍消滅窮奇。但是原訂要入宮成為后妃的彰子身上的詛咒無法解除，只好讓外貌神似的姐妹章子頂替入宮，彰子本人則無期限性的寄宿安倍家。

窮奇被消滅後不久，京城中突然出現了神祕的女術士風音，靈力和法術的強大程度直逼晴明。風音喚醒了幾十年前枉死的怨靈攻擊昌浩的上司，並先後出手狙擊晴明和昌浩，還在京城中打通了多處黃泉通道。從黃泉吹來的瘴氣瀰漫，遮蔽了代表帝王的北極星。同時，昌浩也開始了解紅蓮令人傷痛的過去：五十年前，也有人試圖破除隔開黃泉與人間的道反封印，紅蓮在對方縛魂術的控制下攻擊晴明，觸犯了天條！而一直以爲晴明和騰蛇是殺父仇人的風音再度使出縛魂術，讓黃泉屍鬼吞噬了紅蓮的靈魂，佔據他的軀殼，還差點殺了昌浩！求助於貴船祭神的昌浩得到三種選

擇：一是什麼都不做，看著封印被破除，人類滅亡；二是殺了騰蛇，消滅屍鬼，解放紅蓮的靈魂；三是把一切都交給神來解決。不願失去紅蓮，又不願看著人類滅亡的昌浩做了令人痛心的第四種選擇：用自己的生命交換紅蓮的靈魂！

昌浩帶著具有弑神力量的火焰之刃來到封印所在的神域出雲意宇郡，在祖父和神將們的協助下，用火焰之刃刺殺吞噬紅蓮的屍鬼。由於十二神將是誕生於人類的想像，死後也會帶著空白的靈魂與記憶在異界重生，昌浩趕在騰蛇重生之前，以自己的性命做交換，換回昌浩心中的紅蓮。爲了怕紅蓮回來後傷心自責，昌浩唸誦了忘卻的咒文，將「昌浩」的記憶自紅蓮心中抹去。另一方面，風音背後的主謀正是五十年前企圖破除黃泉封印的智鋪宗主，宗主利用完風音便想將她殺害，風音這才發覺自己被宗主欺騙了，並爲自己所做的一切感到懊悔不已。與風音在戰鬥中邂逅的神將六合看著風音在自己懷中斷氣，擁有十二神將中最澎湃的情感終於爆發。在晴明唸誦神咒的低吟聲中，六合的銀白色長槍消滅了宗主。

原本應該失去生命的昌浩被奶奶若菜救回一命還在出雲國休養療傷，卻發現失去了身爲陰陽師最不可或缺的靈視力！而因爲忘卻咒文的法力，對昌浩毫無記憶的騰蛇總是對昌浩冰冰冷冷，造成昌浩身心上的雙重打擊。同時，出雲意宇郡出現了會操縱人心、扭轉記憶的妖怪傲狼，昌浩協同大哥安倍成親和五位神將力戰傲狼和牠的手下，騰蛇也在和傲狼對峙時意外恢復記憶。消滅傲狼之後，昌浩等人回到了京城，沒想到，留在京城的晴明遭到邪惡的天狐凌壽襲擊而臥病在床。原來，傳說晴明是狐狸和人類生之子的謠傳是真的！晴明的兒孫中唯一繼承晴明母親血脈的昌浩，體內的天狐之血也爲了彌補靈視力的不足而甦醒了，強大的天狐通力侵蝕著晴明和昌浩的生命。同時，目標向藤原一族復仇的怪僧丞按出現了，帶來可怕的妖怪羅刹，還抓走了彰子的替身中宮章子，並在她身上埋下詛咒。爲了引出的同族的晶霞、奪取她珍貴的天珠，凌壽和丞按聯手，頻頻向昌浩和晴明發動攻擊，晴明甚至瀕臨死亡。另一方面，中宮章子對昌浩的愛慕與對彰子的嫉妒，讓丞按帶來的異邦妖怪羅刹有機可趁，入侵她心中的黑暗面，吞噬了中宮。神通力量僅次於騰蛇的神將勾陣也遭到凌壽襲擊而陷入死亡邊緣。因爲中宮章子被羅刹吞噬，彰子不得不暫時進入

土御門府代替自己的替身，昌浩則必須趕在彰子被送進宮前打倒羅刹，救出中宮。最後，在第九百九十九次的滿月之夜，天狐晶霞擊敗了背叛天狐族的凌壽，昌浩也消滅了羅刹鳥，並用凌壽的天珠解除中宮身上的詛咒，及時將中宮章子和彰子換回來。而真實身分就是在晴明幼時離去的天狐母親的晶霞，也用自己的天珠延續了因再次使用離魂術而耗盡生命之火的晴明天命。回到土御門府的中宮章子也終於明白，與昌浩命運相連的，是彰子而非自己，在滂沱大雨中，目送昌浩不再回頭的背影離去。

心得感想

繼《哈利波特》、《納尼亞傳奇》和《墨水世界三部曲》之後，《少年陰陽師》是我所閱讀的第四套長篇奇幻小說。不同於前三者，《少年陰陽師》是發生在東方的奇幻故事，而我也深切的感覺到，前三者帶給我的震撼都沒有後者來得大。它是第一部深深打動我的心的奇幻小說。

作者結城光流細膩而深刻的刻劃角色性格和人物情感，每一個人物都生動的獨立存在，例如：精明狡猾，但總是在關鍵時刻支援孫子的晴明；立志超越爺爺而且永不放棄的昌浩；被昌浩融化冰凍的心，而開始關心旁人的紅蓮；溫柔而善體人意，永遠支持著昌浩的彰子；平時木訥寡言，內心情感洶湧澎湃的六合。他們都是平時悄悄隱藏在我們週遭的人。有時候，我們也會發覺：「咦？原來我身邊也有紅蓮啊！」、「啊，可惡！晴明翻版的老狐狸又出現了！」，在讀《少年陰陽師》的同時也讓我感到身邊的人好像更親切、更貼近我了。

在書中，還有許多人物情感的內心戲，作者的文字精確而溫柔的，一點一點攻佔讀者的心，讓我們的心境隨之起舞，有時波瀾壯闊、起伏迭宕；有時哀傷深沉、寧靜婉約，讓我們感同身受，卻又不感到矯揉造作。

除此之外，書中還插入了許多令人忍俊不禁的爆笑情節，例如：昌浩和小怪之間毫無建設性卻令人感到溫馨的舌戰、小妖們對昌浩的一天一壓、晴明和昌浩之間精采的祖孫「對決」，為整個故事帶來另一種活力，讓我們也在大笑中不知不覺的放鬆了心情。

但是，我最鍾愛的部分不是歡樂的插曲，而是從《火焰之刀》到《真紅之空》這兩集的故事發展。這裡正是昌浩痛苦的抉擇到紅蓮恢復記憶，是昌浩最難過、最悲傷的部份。不是我幸災樂禍喔，而是在這兩集間，我

看到昌浩溫柔堅定的心、清明不搖的支持，以及紅蓮最真摯的情感。在讀《真紅之空》的時候，我挑了一個夜闌人靜的深夜，眼前卻好像真的浮現了那片紅色的天空和搖曳的夕陽色眼睛。當我闔上書頁時，眼角的熱還未褪去，淚水幾乎要滑落下來，覺得每一個字都在鏘鏘敲擊我的心。啊！代價太大了，到底是什麼力量讓十三歲的昌浩的決心如此堅定不移呢？或許就如貴船祭神所說的：「人類的思考總是那麼任性、傲慢又單純，有時能創造出連神都做不到的奇蹟。」人心，大概就是世上最強韌又最脆弱的東西吧！另外，帶著揹負罪孽的身軀和受傷的心，紅蓮仍然不離不棄的守護昌浩。雖然善良的靈魂正悲傷的慟哭著，雖然溫柔的心絕望得幾乎結凍，紅蓮依然堅強的陪伴昌浩，因為是昌浩為身在無盡黑夜中的紅蓮帶來曙光。為了完成和昌浩之間「成為不犧牲任何人的最偉大的陰陽師」的約定，紅蓮永遠是那麼堅定的支援。一把無形的鎖緊緊連住昌浩和紅蓮的心，互相為彼此而存在。和最貼近的摯友之間，應該就是這樣的關係吧！

不過，我最喜歡的角色，不是昌浩也不是紅蓮，而是紅蓮的同袍--十二神將中的六合。六合是木將，專司慶賀，居四名門將之末。六合有一雙黃褐色眼睛，平時木訥寡言，臉上少有表情，但是識人敏銳的勾陣說六合「是我們之中感情最豐富的」，果不其然，六合黎明天空色的平靜雙眸，也會為風音掀起波濤。清明給六合的第二個名字是「彩輝」，代表六合心中隱藏的澎湃情感。我喜歡六合，因為他剛正耿直，從不改變對紅蓮的態度，冷靜而穩重，雖然話少，但是會默默照顧人，該傾注感情的時候又不冷漠。

我認為《少年陰陽師》是一部很棒的讀物的另一個原因，是它教會我們很多事，讓我們體會到人世間許多最珍貴的東西：當彰子握緊昌浩的香包，才知道什麼是守護；當清明輕彈昌浩的額頭，才知道什麼是支持；當防人的靈魂哭訴著「歸去吧！」，才知道什麼是承諾；當朱雀抱緊瀕死的天一，才知道什麼是刻骨銘心的愛；透過青龍堅毅而銳利的眼神，才知道什麼是忠誠；當昌浩抱著冰冷的小怪低念著「恭請奉迎……」，才知道什麼是不願失去；當六合凝視著低喚「彩輝」的風音，才知道什麼是深情；當若菜一個人在漆黑的河岸忍受孤寂，才知道什麼是等待；當昌浩獨自站在貴船咬緊嘴唇，才知道什麼是決心和抉擇；當勾陣輕拍紅蓮的肩膀，才

知道什麼是伸出援手；當晶霞輕撫晴明的臉頰並呼喚他的名字，才知道什麼是親情；當昌浩一次又一次抓住紅蓮染血的指間，才知道什麼是寬恕。

跟著書中人經歷這一切，它使我們更懂得珍惜。當我再生命中碰到困難、挫折和瓶頸時，回想昌浩堅定的意志和毫不退縮的眼神會為我注入新的奮鬥力量；當我的心感到疲憊、瀕臨崩潰時，使昌浩令人動容的努力支撐我咬緊牙關走下去。因此，我要向大家推薦好書：《少年陰陽師》！如同黑暗中的光之導引，帶給讀者心的悸動。它令我的心更柔軟，意志力更堅強！

善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--集部·楚辭類

陳惠美*、謝鶯興**

楚辭類 D 0 1

《楚辭》十七卷八冊，漢劉向編，漢王逸章句，明隆慶五年(1571)夫容館仿宋刻本，D01/(a3)7227

附：漢司馬遷<史記·(屈原)列傳>、漢班固<序>、南朝梁劉勰<文心雕龍·辨騷>、<楚辭疑字直音補>、<楚辭目錄>。

藏印：「飛雲閣」圓型硃印、「衣奚玄谷」長型硃印、「唐御史中丞孫家藏」方型硃印、「漢僊翁孫」方型硃印、「樂天劉氏過目」方型硃印、「金樂山藏經紙」橢圓硃印。

板式：白口，白單魚尾，四邊雙欄。半葉八行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 14.1×20.3 公分。魚尾下題「楚辭卷○」及葉碼。

各卷首行題「楚辭卷之○」，次行題「漢劉向編集」，三行題「王逸章句」(卷十七僅題「漢王逸章句」)，卷末題「楚辭卷之○」。

按：1.第八冊封底(卷十七末)墨筆題「門人王宗蔚莊雲龍」。

2.舊題「明隆慶五年(1571)夫容館仿宋刻本」，惟無任何牌記，書內避「刑」、「沅」、「弘」、「敬」、「貞」、「頊」、「胤」等字。查

* 僑光技術學院應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員