

研究綜述

臺灣東方朔研究綜述

陳文豪*

【提要】

臺灣出版及刊登的東方朔研究相關論著，目前收集到的有專書 4 部、論文 14 篇、學位論文 1 篇。本文擇其學性較強者，分別就「生平及其人格」、「作品及其影響」、「附論及東方朔作品」、學位論文四方面，進行述評。本文指出臺灣有關東方朔研究，以文學專業者為主，史學界尚未見有人撰文論述。20 世紀 90 年代以前的研究，偏向採用傳統治學方法。90 年代後的研究，在寫作方法、學術規範，以及材料的擴張上，均有很大的不同，同時也運用國外的學術理論，因此內容較前人為充實。

【關鍵詞】東方朔研究、臺灣、綜述

一、前言

臺灣出版及刊登的東方朔研究相關論著，筆者目前收集到的有專書 4 部、論文 14 篇、學位論文 1 篇¹。

4 部專書均為大陸文學家劉鳳海所撰歷史小說類，本文不擬介紹。

14 篇論文，大略可分成 3 類：1. 東方朔生平及人格。2. 東方朔作品及其影響。3. 其他。第 3 類中多數為附論及附錄東方朔作品，本文視其內容略加介紹。

學位論文 1 篇為〈東方朔研究〉。另有研究《史記·滑稽列傳》學位論文 1 篇²，其論述非以東方朔為主，亦不論。

李曰剛《中國辭賦流變史》³、李道顯《中國文學發展探源》⁴兩本通論性文學史著作，均對東方朔做了簡短的介紹。

本文就〈東方朔研究〉的 14 篇論文及 1 篇學位論文，進行綜合評述。

二、臺灣東方朔研究綜述

(一) 生平及人格

* 國立彰化師範大學歷史學研究所副教授

¹ 詳見本文附錄一〈臺灣東方朔研究論著目錄〉。為節省篇幅，下文論著綜合評述提及論文，一律不附註出處。

² 林冠嫻撰，玄奘大學中國語文學系碩士論文，柯金虎指導，2012 年畢業。

³ 臺北：國立編譯館，1997 年 7 月初版。

⁴ 臺北：文史哲出版社，1981 年 10 月初版。

施之勉〈讀史記會注考證札記--東方朔姓金〉，引《論衡·道虛篇》所載，指出東方朔姓金氏，字曼倩。變易姓名，游宦漢朝。

陳弘治〈東方朔評傳〉，全文分為 10 節：神話傳說的生平、高自稱譽的個性、出奇致勝的登龍術、詭譎無端的智慧、滑稽詼諧的談吐、直言切諫的膽識、以仕為隱的人生觀、作品風格及其對後世的影響、關於《十洲記》與《神異經》。主要依據《東方朔別傳》、《漢書·東方朔傳》、《史記·滑稽列傳》、《太平廣記》引《殷芸小說》，以及《尚書故實》、《幽明錄》、《四庫提要》等材料。全文有較深入分析者為東方朔作品風格及其對後世的影響、關於《十洲記》與《神異經》兩節。

陳火生〈讀漢書「東方朔傳」談東方朔〉，為讀後雜感，值得注意的是，作者指出，東方朔「捨正道而弗由」，以滑稽的特異方式推銷自己，是一種不得已的干祿手段。

魏子雲〈漢賦名家--東方朔〉一文⁵，就全文而言，僅為東方朔傳記，至於東方朔在賦學上的成就則尚未論及，並有一段嚴重誤解史料敘述，其云：

他初到長安京城，呈給皇帝的意見書，多得要用公車裝載，有三千件奏牘。在漢朝，書寫文件用的是竹簡，一件最少是一卷，甚而許多卷，試想三千卷，可是夠多了。所以把它送上公車裝卸。

按：《史記》褚少孫所補原文為：

朔初入長安，至公車上書，凡用三千奏牘。公車令兩人共持舉其書，僅然能勝之⁶。

張守節《正義》：「〈百官表〉云：衛尉屬官有公車司馬。〈漢儀注〉云：『公車司馬掌殿司馬門，夜徼宮，天下上事及闕下，凡所徵召皆總領之。秩六百石。』」兩相對照，可以發現，魏子雲對「凡用三千奏牘」及「公車」的義涵有所誤

⁵ 見中華文化復興運動推行委員會、國家文藝基金管理委員會主編《中國文學講話(四)兩漢文學》(臺北：巨流圖書公司，1984年9月1版1刷)，頁331-337。按：本文係中華文化復興運動推行委員會與國家文藝基金會聯合舉辦中國文藝研究班上所用講稿，文末魏氏附記云：「本課由于大成教授講授，嗣以于氏住院療疾，癒後接掌成功大學文學院，事務教務兩相紛繁，迄無閒將講義改纂竣事擲下，而出版期迫，無法再候，吾不得已，乃循原文復述一遍，只求未闕而已。」知原文應為于氏所撰，魏氏加以潤飾而已。

⁶ 司馬遷《史記》(點校本，北京：中華書局，1959年9月第1版，1992年11月第2版，2005年6月北京第19次印刷)卷126，〈滑稽列傳第六十六〉，頁3205。

解。「凡用三千奏牘」，指東方朔上書係用三千枚簡牘寫成，而非「三千卷」；「公車」則是「公車司馬」的簡稱，而非「用公車裝載」或「公車裝卸」。

樸月〈讀歷史看自己--詼諧幽默的東方朔〉，是寫給青少年讀的通俗性文章，內容簡短。

楊芮芳〈東方朔之人格與作品蠱探〉，先分析東方朔人格，再探究其作品風格。從以仁義為懷、以朝隱安身、以滑稽避禍、以固執進諫四個方面，論述東方朔的人格。本文未見有突破前人見解之處。

方介〈東方朔與揚雄--傳統知識分子「朝隱」的兩種典型〉，是一篇較為深入研究的論文。全文除前言、結論外，分別以「見待如倡的狂者--東方朔的生存困境與朝隱型態」、「滑稽之雄--揚雄對東方朔『朝隱』的評價」、「草《玄》美新的狷者--揚雄的生存困境與朝隱型態」、「後世的同情與共鳴」，進行論述。作者指出：揚雄與東方朔都是專制帝王統治下，位卑不遇的文人。東方朔詼諧滑稽，以狂者之姿縱橫於漢武盛世朝堂之上，傲弄公卿，戲謔天子，雖有用世之心，一再伺機進諫，卻見視如倡，無法得到重用。揚雄沈靜寡言，以狷者之姿，仕於漢成帝以下之衰世，不預政爭，埋首著述，卻被迫投閣、美新，成為笑柄。他們都遇上了難以擺脫的困境，而不免「降志辱身」，受到輕視或譏嘲，但，終究保全了性命，也成就了盛名，使「道」得以彰顯於言行、著述中。因此後人也往往寄予同情、共鳴，而把他們視為「朝隱」的典範，有所取法。本文並特別指出，身處衰世的揚雄，對於出處進退的思考，已與盛世的東方朔不盡相同，而他在《法言》中對東方朔「朝隱」問題的評論，反映了二人思想、言行與人生型態的差異。

(二)作品及其影響

馬泰來〈陸賈南越行記與東方朔林邑記--傳本南方草木狀辨偽舉隅〉，指出東方朔《林邑記》為傳本《南方草木狀》作者所偽託。

陳素素〈從篇章句法論東方朔〈答客難〉修辭特色〉，從謀篇、安章、宅句三方面進行分析，指出謀篇特色為：設客難已、託古慰志。安章特色為：第一章為兩設問所形成之「遞減關係」；第二章在用解證關係駁斥問難。第二章充分體現「疏而有辨」之特色。「疏而有辨」，固足駁客，然深入以探，乃矢志之餘，寄情於理，無奈之作，頗符此類文體之本質：「發憤以表志」。安宅特色：東方朔答難之道，除承續宋玉著眼於「主觀條件」外，又別從「客

觀際遇」「託古慰志」。東方朔身處漢武帝大一統專權之世，士難顯達，於是歷引聖賢經典，一則以「道」自勝，所謂「身挫憑乎道勝，時屯寄乎情泰」；一則婉轉進諫，冀人主之能悟，誠如劉勰所謂「淵岳其心」。而所以體現「淵岳其心」者，「疏而有辨」也，「鱗鳳其采」也，此二項在宅句部分尤能證明。

陳姿蓉〈〈答客難〉與〈非有先生論〉的用韻考察〉，旨在考察〈答客難〉為何在不同版本上，出現一有韻一無韻的差別，以及〈非有先生論〉用韻現象，並進而討論〈答客難〉與〈非有先生論〉文體歸屬的問題。作者指出〈答客難〉與〈非有先生論〉的早期作品原貌，應是自然合韻居多，這是為了口語誦讀的需要。後來作品經過不斷增潤修飾，文意的深度加以補強，字句整鍊，用典增多，押韻繁密，因而作品的原貌漸失。至於〈答客難〉與〈非有先生論〉的不斷「改定」期，是自東方朔完成作品後，到東漢班固《漢書》收錄這段期間，褚少孫、劉向、揚雄、班固都有可能是參與改定者，所以才會出現《史記·答客難》和《漢書·答客難》一無韻一有韻的差別。至於〈非有先生論〉的用韻情形，介於《史記·答客難》和《漢書·答客難》之間而近於前者的用韻狀況，基本上它是不押韻的但又有用韻的傾向，這可能是後人改定時，不知不覺夾入用韻習慣使然。後人所見的〈答客難〉用韻與否，因受版本影響而可能會有不同面貌，至於〈非有先生論〉，則是由無韻趨近有韻。因此，在文體歸屬上，〈答客難〉與〈非有先生論〉的原貌，原應都屬於無韻的「散文」。若採嚴格的用韻標準劃分，以今日所見的〈答客難〉與〈非有先生論〉，是一有韻一無韻。倘若標準寬些，〈非有先生論〉的合韻綿密，也可算是一種用韻形式。至於〈答客難〉以後代文體界定標準看，將其視為「賦」體未嘗不可。但依《史記·答客難》的面貌推論，東方朔寫作〈答客難〉時，應該沒有刻意用韻，也就是說他當時不是在寫「賦」，或許有用一點「賦」體的寫作方式來創作〈答客難〉（以虛擬設論方式），但並不完全（沒有刻意用韻），其作品的用韻是後加的，所以〈答客難〉如今雖可視之為「賦」，卻不是東方朔原創作的韻文，若據以整理歸納東方朔的用韻範例，以及其時的用韻特色，或其方音習慣等，則是相當大膽而危險的。

楊芮芳〈東方朔之人格與作品蠱探〉一文後半部分分析東方朔作品風格特色，指出有文辭不遜，高自稱譽、語氣剛直，情意真切、善用修辭，形象生動、體製多元，有所開創等四項。作者撰寫本文時尚為博士生，因此和前述

二文相較，較為平實，正如文末所附推薦意見所言，「有再更深論之某些空間」。

(三)附論東方朔作品

此類論文，均為論述某種文體時，附論東方朔作品。筆者所見有 4 篇，略述如下。

吳曉菁〈《進學解》與解嘲文學〉，旨在通過對「解嘲文學」的分析，重新理解漢唐之際的知識分子如何調適「才不稱位」的心理壓力感。文中認為解嘲文學的孕育，應根據東方朔和揚雄的寫作動機，進行回顧。

游適宏〈「七」：一個文類的考察〉，就「七」這個古代文類進行共時性（synchronic）與歷時性（diachronic）的考察。因標名為「七」的作品都具有「虛設主客、問對凡七、始異終契、腴辭雲構」四項特徵。文中第三節，「七」與「對／設論」的區別中，以東方朔〈答客難〉、揚雄〈解嘲〉、班固〈答賓戲〉為例，觀察「對問／設論」的模式。

歐天發〈不以賦為題名之賦體形態舉述〉，以題名中無「賦」字的篇什，用以概括賦的多種面貌。舉出有：勸諫微言、隱語與射覆、虛擬與寓言、名物鋪陳、問答與論辯、諧謔與自嘲、故事演唱、銘言與日用韻誦體（哲理名言、規章訓辭、咒願吉辭）、小說戲曲中描繪表態用的賦體。在隱語與射覆、虛擬與寓言二目中，將東方朔的作品作為例證之一。

陳成文〈漢唐「答客難」系列作品之依仿與拓新〉，對漢唐答客難系列作品進行考察。指出「答客難」作品的淵源，除宋玉〈對楚王問〉外，亦應受《楚辭》〈卜居〉、〈漁父〉的影響。東方朔〈答客難〉、揚雄〈解嘲〉問世後，漢魏仿作者有班固〈答賓戲〉、崔駰〈達旨〉、張衡〈應問〉、崔寔〈答譏〉、蔡邕〈釋誨〉、陳琳〈應譏〉、夏侯湛〈抵疑〉、郭璞〈答傲〉等。班固〈答賓戲〉歌頌王朝清明，駁斥〈答客難〉、〈解嘲〉「時異事異」的論調，闡明君子應於不遇時執守正道，不須徒慕榮華利祿；崔駰〈達旨〉、崔寔〈答譏〉陳明君子應審時度勢，反諷士人干祿求用的醜態；張衡〈應問〉直陳功名得之在天，求之無益，申言守道自適之素志；蔡邕〈釋誨〉以恬淡自守自勵，表達避世無為的願望，其內容要皆排難解惑，以求安身立命。魏晉以降，陳琳〈應譏〉擺脫漢代以來出處進退的思考，主張亂世用兵，為「答客難」系列作品注入新的思想內涵。夏侯湛〈抵疑〉吐露沈鬱下僚之牢騷，表達安貧樂道的

志節，與蔡邕〈釋海〉旨意相同；郭璞〈客傲〉回歸漢代東方朔〈答客難〉、揚雄〈解嘲〉的書寫傳統，寄寓「才高位卑」之孤高，設客難已以發抒不平，用典繁密，巧用比喻。唐代韓愈〈進學解〉為漢魏以來答客難系列作品的翹楚。柳宗元〈起廢答〉、〈答問〉雖亦為藉「答客難」體式抒懷，唯其文學成就終不如韓愈。

(四)學位論文

徐彩琪碩士論文〈東方朔研究〉，是全面研究東方朔的著作。全文六章：第一章緒論，分兩節：研究動機與文獻回顧、研究方法與篇章結構。第二章東方朔傳略，包含生平事蹟、作品年譜、東方朔所面對的帝王君臣互動，並略及當時的社會背景與文學環境。第三章詼諧滑稽的俳優特質，分為同俳優--從「優」說起、《史記》與《漢書》有關優者的記載、東方朔的俳優人格特質三節，分析東方朔的人格特徵。第四章作品分析及語言藝術成就，首節作品分析，將東方朔作品分為政論文：〈諫起上林苑疏〉、〈化民有道論〉；詩、詞、頌、銘作品：〈嗟伯夷〉、〈誠子詩〉、〈旱頌〉、〈寶甕銘〉；賦體雜文：〈非有先生論〉；騷體賦：〈七諫〉四類，進行分析。次節東方朔的語言藝術，指出有「諧」、「隱」、「諷諭」等特色。第三節後人仿作--解嘲文學，論述從〈答客難〉到韓愈〈進學解〉間有關「解嘲文學」的發展過程。第五章正史和小說中的東方朔形象，指出漢代以後的小說描寫到東方朔的，有《漢武故事》、《漢武內傳》、《東方朔傳》、《神仙傳》、《漢武洞冥記》等。文中特別就《東方朔傳》進行分析，認為東方朔被傳聞化和幻化成仙人形象。又論述小說對正史的渲染與擴張。以正史和小說所載東方朔形象，進行比較探討，指出小說對正史的誇張渲染情形。第六章結論，從史學上的東方朔與文學上的東方朔兩方面，作總結比較。

三、結論

根據以上綜述評析，可知在臺灣有關東方朔的研究，作者以文學專業者為主，史學界尚未見有人撰文論述，此可能因傳世東方朔史料，以文學作品居多有關。其次，20世紀90年代以前的研究，偏向傳統治學方法，雖有附註但甚簡單，同時使用的史料也有限。90年代後的研究，在寫作方法、學術規範，以及材料的擴張上，均有很大的不同，同時也關注到國外的學術理論，因此內容較前人充實可觀。

囿於傳世文獻不足，東方朔研究所能依據材料有限，雖有跨時代斷限的整合研究，或是文體上的綜合分析，但目前看來，除非有新史料出土，東方朔研究恐難再有更大的發展與突破。

後記：本文為 2015 年 5 月 8-10 日前往山東德州參加「2015 年首屆東方朔文化國際學術論」，所發發表論文。

【附錄一】臺灣東方朔研究論著目錄

一、專書

作者	書名	出版地點	出版者	頁數	出版時間
劉鳳海	滑稽大師：東方朔	臺北	林鬱文化出版社	300	1994
劉鳳海	東方朔傳奇：一代奇才·滑稽大師東方朔	臺北	新潮出版社	300	2003
劉鳳海	滑稽大師：東方朔	臺北	新潮出版社	300	2007
劉鳳海	東方朔與漢武帝	臺北	新潮出版社	300	2010

二、期刊論文

作者	篇名	期刊名	卷期	頁次	出版時間
施之勉	讀史記會注考證札記--東方朔姓金氏	大陸雜誌	36：5	29	1968.03
馬泰來	陸賈南越行紀與東方朔林邑記	大陸雜誌	38：1	20-22	1969.01
陳弘治	東方朔評傳	國文學報	6	119-128	1977.06
陳火生	讀漢書「東方朔傳」談東方朔	東方雜誌	17：2	74-75	1983.08
游適宏	「七」：一個文類的考察	國立編譯館館刊	27：2	205-220	1998.12
吳曉菁	「進學解」與解嘲文學	臺北科技大學學報	32：1	583-610	1999.03
歐天發	不以賦為題名之賦體形態舉述	嘉南學報	29	464-480	2003.12

樸月	讀歷史看自己--詼諧幽默的東方朔	小作家月刊	140	74-79	2005.12
方介	東方朔與揚雄--傳統知識分子「朝隱」的兩種典型	臺大中文學報	27	33-35 +37-70	2007.12
楊芮芳	東方朔之人格與作品風格蠡探	東方人文學誌	6:4	61-78	2007.12

三、文集隨筆

作者	篇名	書名	出版者	頁次	出版時間
魏子雲	漢賦名家--東方朔	中國文學講話 (四)兩漢文學	巨流圖書公司	331-337	1984.09
陳姿蓉	〈答客難〉與〈非有先生論〉的用韻考察	第三屆國際辭賦學學術研討會論文集	國立政治大學文學院	961-986	1996.12
陳素素	從篇章句法論東方朔 〈答客難〉修辭特色	先秦兩漢學術研討會論文集	東吳大學中國文學系	37-70	2004.10
陳成文	漢唐「答客難」系列作品之依仿與拓新	第五屆漢代文學與思想學術研討會論文集	國立政治大學中國文學系	81-119	2005.12

四、學位論文

研究生	論文名稱	畢業學校系所	指導教授
徐彩琪	東方朔研究	逢甲大學中國文學系碩士班(2005.06)	簡宗梧

【附錄二】2015年首屆東方朔文化國際學術論壇發表論文

- 孟祥才 東方朔政治思想簡論
 王子今 論東方朔言「海上」「仙人」事
 王子今 東方朔「跛貓」「捕鼠」說的意義
 卜憲群 東方朔仕進小考
 李振宏 倡優畜之：從東方朔之身份看錢穆的「士人政府」說
 宋艷萍 東方朔歷任官職小考

- 李炳泉 漢代「待詔」性質小議--說東方朔三任「待詔」
- 王文濤 東方朔二事說
- 孫聞博 長安上書：東方朔的學習經歷及其出身
- 徐衛民 東方朔雙面人格形成原因探討
- 〔韓〕申東城 漢武帝時期「文學隨從」及其文學活動--以東方朔《答客難》
為中心
- 沈 剛 武帝政制與東方朔的仕途
- 張小鋒 東方朔行事與漢武帝用人
- 臧知非 政治轉型與東方朔的仕而不遇
- 王紹東 從《答客難》看戰國與漢武帝時期君王的求賢與士人的不遇
- 馬 晶 論東方朔之不遇
- 馬夢瑜 東方朔從潛人才到顯人才的轉化
- 王彥輝 東方朔的「宦皇帝」與「朝隱」
- 曾 磊 金馬門與「朝隱」象徵
- 宋 超 試析《史記》《漢書》記載東方朔事跡之異同
- 趙國華 褚少孫與《東方朔傳》
- 史黨社 河濟之間--東方朔的地域文化背景
- 呂宗力 東方朔與漢朝的神秘文化
- 安子毓 莊與諧--東方朔事跡的起源與流變
- 蔣 波 論東方朔形象的道教化
- 溫樂平 從倡優到官員：東方朔的社會意識
- 吳小強 試析東方朔的核心價值觀
- 鄭先興 論東方朔的文化價值
- 劉 敏 東方朔的貢獻與價值
- 薛瑞澤 東方朔文化對後世的影響
- 陳文豪 臺灣東方朔研究綜述
- 趙 凱 韓國古代文獻所見東方朔資料輯略
- 高凱、西振岩 從東方朔看漢武帝時期儒家的地位