

戴古韻發明不分卷三冊 清張畊撰 清道光六年山東滕陽芸心堂刊本

A09.32/(q3)1165

附：清道光六年(1826)阮元〈古韻發明序〉、清道光四年(1824)吳志忠〈古韻發明敘〉、清道光十一年(1831)朱爲弼〈古韻發明敘〉、清道光癸未(三年，1823)張畊〈自敘〉、〈吳有堂先生書〉、〈戊子三月廿五日愚弟袁鍊致書〉、〈戊子三月廿又七日海曲後學許瀚奉書〉、〈阮亨書〉、〈孫宗煥〉、〈吳鼎臣書〉、〈復吳鼎臣書〉、〈時式玉書〉、〈復時式玉書〉、〈時式玉又書〉、〈朱崇慶書〉、〈崇川馮晏海雲鵬先生贈七言律二首〉、〈凡例〉、〈廣韻獨用同用四聲表〉、張益〈後序〉。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄆縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」、「龍共維□」、「屋初」、「畫禪」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 14.9×20.7 公分。板心上方題「古韻發明」，魚尾下題各部名及葉碼。

首行題各類次第及各部各音名(如「第一類 阿第一部烏第二部聖第三部 喉音其音引喉」)，次行題韻目及其分合(如第一類韻目收歌戈、模，合併成鐸；魚虞分爲藥、覺及支佳兩部，佳部分陌、麥、昔、錫等部；古音麻半入歌戈，半入模魚)

扉葉題「古韻發明」、「芸心堂藏版」。

按：舊錄載：「清道光六年滕陽芸心堂刊本」。阮元〈古韻發明序〉云：「滕陽張君芸心博學多聞，尤精於古韻，勒成一書。」吳志忠〈敘〉云：「滕陽張芸心先生博學嗜古，潛心經術，涉獵百家，尤喜於聲韻之學，服膺顧、江、戴三家之論，推廣其所未盡之蘊，著爲《古韻發明》一編……。」扉葉題「芸心堂」，或即張益家刻本。又阮元〈序〉撰於清道光六年，吳志忠〈敘〉撰於清道光四年，又據舊錄著之。

(陳惠美、謝篤興)