

文稿

東海大學草創期校園規劃與建設的故事

梁碧峯*

1922年10月1日，中國大陸的三所基督教大學：金陵大學、燕京大學與齊魯大學，在美國紐約成立了一個聯合辦公室，位於紐約市第五大道150號，即為中國聯盟大學中央辦公室，單純以協調他們在北美的活動，如採購物資和資金的籌集與運用。美國紐約「亞洲基督教高等教育聯合董事會」之前身是中國基督教大學聯合董事會，成立於1932年，到了1945年，才合併為一個單一機構，肩負起協助亞洲其他地區基督教大學之責任，到1949年，這個「聯合董事會」已經與中國大陸13所知名的基督教大學建立了聯繫。該機構與中國的聯繫雖於1951年中斷，但它還是為亞洲其他國家和地區的高等教育提供支持。直到1956年，才更改為現在的名稱，其聯合董事會的宗旨亦經修正為下列內容：「聯合董事會之基本宗旨是為促進基督教高等教育，特別是在東方及東南亞各國，發展急需之教育事業及學府；支持正當合理之教育計劃；推行有效之教育方針；在重質不重量之原則下，務必使基督教高等教育在該地區，成為人民及教會生活中一股真正有效之力量。」

1950年代，美國「中國基督教大學聯合董事會」(United Board for Christian Colleges in China, 簡稱 UBCCC)之所以會在中華民國台灣，創辦一所東海大學，有它的現實與理想的層面。1949年10月1日，中華人民共和國成立之後，因其無神論關係，使美國教會過去6、70年來在大陸的基督教從事教育事業宣告終止。當時對恢復的期待，因1950年6月25日韓戰爆發而落空，該會也面臨存廢之抉擇。1951年5月的年會上，新任的執行秘書長芳衛廉博士(Dr. William P. Fenn, 1902-1993)提出了關鍵性的演講--「視野，無限」(Horizon, Unlimited)，引起了新的展望，取得與會者的共識：「將更進一步把基督教高等教育的理想伸展到中國大陸以外的亞洲地區」。接著，該會因關切面的擴大，1953年全心積極籌辦自由中國台灣的一所新設的基督教大學。

早在1951年6月，曾任燕京大學會計長的蔡一諤(1899-1991)先生和魏德光(1918-2014)博士(兩人後來都擔任東海創校董事)就向UBCCC爭取補助台灣高等教育。同年9月，東吳大學校友首先向該會爭取在台復校：金陵、燕京大學校友也建議以「聯合流亡大學」(a joint institution-in-exile)的名義在台復

* 東海大學化學系退休教授

校。但 UBCCC 下設的「亞洲服務臨時委員會」(Ad Hoc Committee on Services in Asia)在 1952 年 4 月初經過討論，維持一年前既定的立場：認為不宜支持以任何一所，過去在大陸的教會大學名義在台設立「流亡大學」(a university in exile)。而且在美國聯合長老會代表(Dr. Charles Leber, 1898 – 1959)的堅持下，必須由台灣本地長老會主動提出申請，方可在台設校。1952 年，美國聯董會邀請台南神學院副院長彌迪理(1920-2013)牧師訪美，一方面瞭解台灣情形，另一方面安排參觀美國教會大學現況。

當時，擔任臺南神學院院長的黃彰輝(1914-1988)牧師，眼見美國聯董會的這些資金無法利用，即興起與聯董會磋商在臺灣設立基督教大學之議，並曾多次向董事長 Dr. Van Dusen, Henry Pitney(1897- 1975)¹及秘書長 Dr. William P. Fenn 論及此事。黃彰輝牧師對設校之事一直努力不懈，乃在總會中推動此事，於是在第二屆臺灣基督長老教會總會中作成如下的決議：

第七十七條：議決准黃武東(1909-1994)牧師做代表去赴在美國五月中要開的中國基督教大學聯合董事會。

第七十八條：議決用下記之決議文向基督教大學聯董會表示臺灣總會對於在台灣建設大學的關心：「台灣基督長老教會總會有絕大的關心與歡迎中國基督教大學聯合董事會所計劃將建設大學於臺灣之事，同時總會願表示絕大的協力來幫忙到這個目的達成。」

第七十九條：准黃武東牧師出席五月中要在美國召開的南京金陵神學院基金董事會，以便向他們請安，並商量有關南、北兩神學院的幫忙事宜。

首先參加「中國基督教大學聯合董事會(UBCCC)」，同月，再參加「南京金陵神學院基金董事會」(Nanking Board of Founders)。在會議中，黃武東牧師代表臺灣基督長老教會總會，向聯董會(UBCCC)提出前述第二屆總會第七十七及第七十八條決議，經討論後獲得聯董會(UBCCC)接受，並議決在臺設校，且請臺灣基督長老教會總會為 Co-Founder。

談到參加這兩個基金會的原因，就要提到私立東海大學創校的經緯。

1953 年 5 月，由台灣長老教會總幹事黃武東牧師(後來擔任創校董事)特地由英赴美向 UBCCC 提案，建立一個「專為服務台灣居民且永遠根植台灣的

¹ 聯董會杜森董事長曾於 1961 年 11 月 6 日，由美國經東京來校視察，並在學校月會做專題演講，其講題是「真理與信仰」。

教會大學」而得到首肯。當時，前教育部長杭立武先生也曾提議教會大學在台復校。1953年6月，就應邀擔任還沒有「東海」校名的籌備會主任；1953年10月，成立「東海大學董事會」(以下簡稱董事會)後擔任董事長。1953年10月，剛好美國基督教聯合長老教會的代表 Dr. Charles Tudor Leber 也來到台灣台北，與台灣長老教會南、北分會領袖會談、瞭解與關心。因此1953年底，歷經基督長老教會牧師、美國負責美援機構的亞洲基督教聯合董事會與中央政府有關人士大力奔走，洽商協調，終獲政府批准創設此一新而富有理想的大學。自1953年6月聯合董事會同意在台設大學，即進入籌備人員、籌備處成立、校名及校址的選定，1954年一連串的工作，包括選地、贈地、購地、移交、設校、許可、規劃、破土、動工……等。東海大學在台灣創校初期，忙於進行著由中央到地方政府的各種行政作業程序。聯董會也正式邀請華裔美籍的知名設計師貝聿銘進行校園規劃，貝聿銘再次來台實地勘察校地後，設計工作就在其紐約的建築事務所進行，並邀請張肇康和陳其寬兩位建築師參與設計。1955年正式開辦在台灣台中新成立的東海大學。同年(1955年5月)「中國基督教大學聯合董事會」更名為「亞洲基督教高等教育聯合董事會」(United Board for Christian Higher Education in Asia, UBCHEA)，延續至1975年(以下簡稱「聯董會」)。

籌備之初，1954年，聯合董事會就正式聘請旅美建築師貝聿銘(1917-)先生負責建築設計，初步設計工作在紐約進行，由貝聿銘與其助手張肇康先生(1922- 1992)、陳其寬(1921-2007)先生共同參與設計。雖然美國聯合董事會本希望是西式的高層樓房建築，而較不喜歡中式建築，但經由聯合基金會所聘請兩位建築師顧問：狄寶賽建築師與王大閔建築師的認同，終於可以接受中國的唐代建築。因東海大學董事會的要求，於1956年貝先生首先派張肇康先生、1957年續派陳其寬先生代表貝氏駐台主持工程進行與督導工作。在台灣，只有東海大學的建築有其整體構想，代表這是一種創校理念的追求。陳其寬先生曾說明當初設計構想，形式上：「因為我們是設計一所大學，一所中國的大學，而我們希望學校的建築能表現出這種精神。因此我們採取了最能代表中國的唐代建築。唐代木造四合院最能表現一種純樸，泱泱大風。」「我們要的不是旅館，不是觀光遊覽的地方，而是一所大學，一個適合學生生活、成長、學習的地方。這種純樸、大方的建築正適合我們的要求。」在校舍的佈局方面：「一個學校建築都有一個中心，象徵學校的精神。通常一所以研究為主的學校都以圖書館為學校之中心，然後各學院環境其周圍。因為我們學

校是教會辦的學校，所以我們有兩個中心，一是教堂，一是圖書館。環繞這中心，教室、學生活動中心、學生宿舍、教職員宿舍，分散於其四周。」

壹、東海大學校園設計、規劃與建築專家

東海大學草創時期曾參與校園設計、規劃與建築的專家們頗多，將部分重要建築師其個人簡歷茲陳列於下：

何士個人簡歷

哈里·赫塞 Harry Hussey，中文名：何士(1880-????)。加拿大建築師、作家。

1880年1月29日，何士出生於加拿大安大略省的 Port Dover。他的父親是當地的建築工人。何士是一個流浪式的人物，他在1897年離開加拿大到美國和墨西哥工作；1910年之前，他前往芝加哥，在芝加哥藝術學院學習建築學，並與沃爾特·F·沙塔克(Walter F. Shattuck)教授開始工作實踐。在贏得為基督教青年協會(The Young Men's Christian Association，以後稱為YMCA)設計三座建築的競賽之後，何士開始專門致力於此客戶的委託。他的時機的確很幸運，因為在1910年10月，威廉·H·塔夫脫總統邀請YMCA的秘書約翰·R·莫特來，表示贊成並且同意把「國家意義」賦予此具有野心的企業活動，即到1915年在國外建造49座新的YMCA建築。莫特招募赫西參加在亞洲設計YMCA建築的工作。在美國，YMCA設想這樣的建築，它們作為「成年工廠」位於美國的中央商務區。在這裡，在這樣高效管理的、用最新的建築技術建造的，並且往往覆以殖民地復興樣式或文藝復興風格的外觀的建築裡，有正直道德品質的中產階級將被培養學習適宜的基督教禮儀。莫特和YMCA的其他人設想輸出被史學家稱為「環境傳道」的方式給那些傳教活動進展的相當根深蒂固的地方，例如給中國。由於何士已經在美國的城市設計過一些YMCA建築，他確實對YMCA的傳道建築的渴望實現的理念和有效的形式都很熟悉。

何士和美國建築師墨菲(Henry Killam Murphy, 1877-1954)是這一時期外國建築師嘗試設計中式風格建築的代表，它是一種西方古典與中國傳統樣式(清代宮殿屋頂)相結合的建築模式。何士接受委託設計北京協和醫學院。有文題為〈Harry Hussey's Adventure at the Peking Union Medical College (PUMC), 1916-1918〉，講了何士如何具體展開協和醫學院的設計工作。其章節標題為「Harry Hussey and the Peking Union Medical College, 1916-1918」(何士與北京協和醫學院，1916-1918)。何士在中國採訪了多位晚清宮廷中的王爺、太監和高級官吏，並在此基礎上寫了慈禧太后傳《老祖宗慈禧》(Venerable Ancestor:

The Life and Times of Tz'u Hsi, 1835-1908, Empress of China)。

范哲明個人簡歷

范哲明(Paul Prince Wiant, 1887-1973)，1887年出生於美國俄亥俄州的梅德河鎮(Mad River Township)。1905年進入邁阿密大學，1911年於俄亥俄維斯里安大學(Ohio Wesleyan University)獲得理學學士學位。1914年在辛辛那提大學又獲工程學學士學位。1916年，范哲明和妻子哈莉(Hallie Fritz)受美以美會派遣，前來福州傳教。1923年，范哲明參與創建了福州著名的建築事務所「協和建築部」(Union Architectural Service，又名 Fukien Construction Bureau)，期間在倉山區(閩東語福州話)主持興建了中國最早的自來水供水系統。1924年，范哲明兼任英華書院校董等職。

中國對日抗戰爆發後，范哲明離開福州回到美國。1945年抗戰勝利，內遷的外籍機構和教會學校陸續回遷倉前山，范哲明又回到福州協和建築部供職。同年，范哲明修訂的《福州話手冊》(Chinese Language: Manual of the Foochow Dialect)出版。1950年以後，作為傳教士的范哲明隨外國教會撤出中國大陸，返回美國(紐約)。1951年，妻子哈莉因車禍而突然過世，隔年被派至東南亞新加坡從事宜教士工作。1953年，與有30多年的傳教士 Estelle Blanche Apple 結婚。婚禮是在新加坡 WSCS 住所舉辦。隨後，他們曾在馬來亞，沙撈越和韓國以及印度，菲律賓，香港，利比里亞，剛果等地傳教。1954年9月，范哲明以工程師身份應聘來台，擔任東海大學第一期建校工作，協助東海勘查校地，由當時任本校董事的穆藹仁牧師陪同測量校地，擔負起草創期的校舍建築。短暫停留，於1956年6月17日退休，他與妻子 Estelle Blanche Apple 一起返回美國居住享福。1973年，范哲明去世，享年87歲。

范哲明在中國的作品與貢獻：

1.倉山自來水系統。范哲明協助美以美會在倉山興建了最早的自來水供水系統，據載當時「在協和建築部下，設立一個統一的供水機構，由范哲明負責自來水的擴建工程。范哲明把進水口再向西移200多公尺，在靠近江濱的水下建一口過濾水井，上有長方型的泵房。泵房外用4吋的鐵管，由金峰巷廟前到愛國路，在向兩邊延伸：一邊到華南女子文理學院；一邊到樂群樓。華南女子文理學院還建有一座17 m³容量的貯水塔，鶴齡路福建協和神學院後門隔壁外籍人住宅內也建有容量30-40 m³的貯水塔。日均用水量增加到40多噸，為原來的一倍多。」

2.華南女院水塔

3.協和神學院水塔

4.鶴林路淨化池。1945 年抗戰勝利，范哲明又回到福州協和建築部供職，在愛國路增建兩個沉澱池，容量各 190 m³。池底裝有排汙管，頂上裝有溢水管，經兩池淨化後的水輪流供給用戶。與此同時，在鶴齡路另建一座 66 m³ 的水塔，在高峰期補充供水。

5.培養本地建築師。范哲明培養了為數不少的建築工程類人才，最知名的如受他資助留學美國、歸國後設計了福州協和醫院的建築師林緝西博士。香港中文大學建築系教授郭偉傑(Jeffrey W. Cody)的著作《建築在中國：亨利·墨菲的「適應性建築」1914-1935》(Building in China: Henry K. Murphy's "Adaptive Architecture," 1914-1935)中提到，也採訪了曾受教于范哲明的兩名中國工程人員 Chen Deyu (Harry Chen，福建省第六建築工程公司的退休教授級高工陳德宇) 和 Lin Zhun。

6.《福州話手冊》(Chinese Language: Manual of the Foochow Dialect)，1945 年出版。

范哲明綜合評價：

范哲明是近代福州著名的傳教士和工程師，參與創建了福州，福州近代最大的建築設計機構，主持建成了中國最早的城市自來水設施，並為福州培養了一批建築設計人才，是福州近代工程設計史上不可回避的重要人物之一。

林斯銘(林澍民)簡歷

林斯銘(1892-1987)是林福貽(1870-1930)的次子，入清華大學學習，畢業後留美。獲明尼蘇達大學學士學位及哥倫比亞大學建築碩士學位。曾任中央大學教授，從事建築設計。

林斯銘建築師，字澍民，福建福州人。1898 年生，1916 年畢業於清華學校，原為 1911 年清政府以美國退還的庚子賠款建立的留美預備學校--清華學堂，當時屬於外務部而不屬教育部，他被選拔為品學兼優的年輕人，入學學習預備課程，再派赴美國留學，並獲得哥倫比亞大學的建築學碩士學位。除了林澍民外，尚有莊俊、呂彥直、關頌聲、張見圻、朱彬、趙深、楊庭寶、董大酉、陳植、梁思成、童寯、過元熙、王華彬、哈雄文等人，他們學成歸國，成為中國現代建築設計及建築學的第一批骨幹，尊稱為近代中國的第一代建築師。

20 世紀初的現代建築風格，經由留學生和其他管道的引入，經過 3、40 年代的蘊釀，50 年代時已逐漸在各種建築領域上發揮所長。

林澍民建築師求學期間都接受著正統的古典主義法國布雜·藝術(Beaux-Arts)²教育方式，然而現代建築的時尚風潮，當然也會對林建築師造成影響，形成類似折衷主義的作品。

台灣省議會的議會新廈建築(議事堂)，雖然在主要外觀上，採用了古典系統的圓頂與對稱布局，但是在許多方面卻充分反映了現代建築的風尚，另一批相當值得欣賞的作品。

1.主要經歷

National Commercial Co. (天津)

Union Trading Corporation(北京)

林澍民建築師事務所主持人

上海市建築技師公會會長

南京建築師技師公會監事

北京工業大學教授、郵政局第一銀行顧問

台灣省建築師技師公會常務理事

中華民國建築學會第一屆理事

中華民國建築學會第二屆理事長

中華民國建築學會第三屆監事

2.主要作品

北平中央銀行

南京郵政儲金匯業局

九江郵局

上海江南造船所房屋

臺北郵局增建

臺灣省議會議會大廈

² 布雜藝術(Beaux-Arts)這個名詞，傳達的是一種宏觀，一種意願，想要看到經過裝飾的世界，並且在藝術知識的領域裡結合我們過去的觀點，以某種純熟度來做最佳的發揮。這個名詞只不過代表法國的藝術，它不是一種風格，而是一種特殊的執行與完成的方式，特別是在建築方面。今天我們用它來識別那些在 1880 至 1930 年間所建造的紀念性作品與建築物，在此階段，稱為美國文藝復興。布雜藝術(Beaux-Arts)是我們時代進步的一部份，都市美化運動在城市設計與都市規劃方面，在愛德華時代(Edwardian)，貝拉·玻克(belle epoque)，豪華大飯店時代，其建築的型式以某種方式來喚起這個名詞。在倫敦與巴黎的麗池旅館(Litz Hotel)如此，在紐約的聖瑞吉司旅館(St. Regis Hotel)亦然。這些巧合，是因為這些旅館的設計者都就讀於布雜藝術學院(Ecole des Beaux-Arts)。

臺灣省議會議員會館

臺灣省議會朝琴紀念館

貝聿銘個人簡歷³

貝聿銘為蘇州望族之後，出生於民初中國廣東省廣州市，父親貝祖貽曾任中華民國中央銀行總裁，也是中國銀行創始人之一，生母姓莊，清廷國子監祭酒之後，於貝氏 13 歲時罹癌過世，繼母蔣士雲，為中華民國駐外使節蔣履福之女。貝氏有一個姐姐，兩個弟弟、兩個妹妹，妻子盧淑華(Eileen Loo)為中國留美學生，他們育有 3 兒 1 女(貝定中/貝建中/貝禮中/貝蓮)，其中貝建中 (Chien Chung (Didi/弟弟) Pei) 與貝禮中 (Li Chung (L.C.) (Sandi/三弟) Pei) 皆是美國著名建築師。

貝聿銘作品以公共建築、文教建築為主，被歸類為現代主義建築，善用鋼材、混凝土、玻璃與石材，代表作品有美國華盛頓特區國家藝廊東廂、法國巴黎羅浮宮擴建工程、香港中國銀行大廈、1970 年日本萬國博覽會中華民國館、東海大學路思義教堂，近期作品有卡達多哈伊斯蘭藝術博物館。

早年生活

民國初年，貝聿銘(1917-)之父貝祖貽參與籌組中國銀行。1915 年，貝祖貽調任中國銀行廣東分行，攜妻女離開故鄉蘇州，遷往廣州市，兩年後的 1917 年 4 月 26 日，貝聿銘於廣州出生。1918 年，貝祖貽為逃避政爭，舉家移居香港，設立中國銀行香港分行，出任總經理，貝聿銘的弟妹皆在香港出生，他在香港度過童年，入讀聖保羅書院。

1927 年貝祖貽獲政府諒解，出任中國銀行上海分行經理，一家人就搬到上海。貝聿銘初中就讀上海青年會中學，高中畢業自聖約翰大學附屬中學，應祖父貝理泰要求，貝聿銘每年暑假會回蘇州，入住祖宅獅子林。蘇州園林的生活經驗，影響到貝聿銘日後的設計哲學：「人與自然共存」、「家庭的真正含義：內聚力和歷史」。

貝祖貽公務繁忙，貝聿銘與姊弟妹主要由母親負責照顧教養。貝聿銘之母是虔誠的佛教徒，待人熱情，交友廣闊，貝聿銘深受其影響。1930 年貝聿銘 13 歲時，母親罹癌過世，對他及其家人帶來重大打擊，其父為忘亡妻傷痛遠走歐洲，後奉派出任中華民國駐義大利公使。

³ 有關貝聿銘個人簡歷，詳見〈貝聿銘與東海大學魯斯紀念教堂的故事〉，梁碧峯撰，《東海大學圖書館館訊》新 165 期，頁 61-75，2015 年 6 月 15 日。

貝聿銘高中畢業後，1935年8月13日，即動身前往美國深造。貝聿銘先至費城賓州大學建築系就讀，轉往紐約劍橋的麻省理工學院完成大學建築夢。1940年，貝氏以優秀的成績畢業，獲得麻省理工學院建築學士學位。進入一家史威(Stone & Webster)工程公司擔任繪畫工作，這家公司是以混凝土工程而出名的公司，所以在這段期間，貝氏學到了混凝土的特性和雕塑性。

1942年12月，貝氏與夫人至哈佛大學攻讀建築設計與景觀碩士學位，次月即休學，1945年初復學，師從包浩斯(Bauhaus, 德文之意是建住宅)創立人格羅佩斯(Walter Gropius, 1883-1969)做建築設計研究。1946年取得哈佛大學建築碩士學位，1954年成為美國公民。

職業生涯

貝聿銘自哈佛大學畢業後，1948年加入地產商齊氏威奈公司(Webb and Knapp)，擔任建築部總監(Architecture Director)一職。1955年，貝聿銘取得齊氏集團的協議成立I.M. Pei & Associates聯合事務所，經兩度更名後成為Pei Cobb Freed & Partners聯合事務所。事務所共從事過114件設計案，其中66件是貝聿銘負責。

貝聿銘早期的作品有路德維希·密斯·凡德羅的影子，不過他不像密斯以玻璃為主要建材，而是採用混凝土，如紐約富蘭克林國家銀行、鎮心廣場住宅區、夏威夷東西文化中心。到了中期，歷練累積了多年的經驗，貝聿銘充分掌握了混凝土的性質，作品趨向於柯比意式的雕塑感，其中當以全國大氣研究中心、達拉斯市政廳，等皆屬此方面的經典之作。貝聿銘擺脫密斯風格當以甘迺迪圖書館為濫觴，幾何性的平面取代規規矩矩的方盒子，蛻變出雕塑性的造型。身為齊氏威奈公司專屬建築師，貝聿銘有機會從事大尺度的都市建設案，並從這些開發案獲得對土地使用的寶貴經驗，使得他的建築設計不單考慮建築物本身，更關切環境提階到都市設計的層面，著重創造社區意識與社區空間，其中最膾炙人口的當屬費城社會嶺住宅社區一案，而他們所接受的案子是以辦公大樓與集合住宅為主。

貝聿銘人生中的低谷是波士頓漢考克大廈的玻璃幕牆脫落，當時他和他的合夥人付出了慘痛的代價。但這也證明了他有強大的抗打擊能力和抗壓性。

建築融合自然的空間觀念，主導著貝聿銘一生的作品，如全國大氣研究中心、伊弗森美術館、狄莫伊藝術中心雕塑館與康乃爾大學姜森美術館等。這些作品的共同點是內庭，內庭將內外空間串連，使自然融於建築。到晚期內庭依然是貝聿銘作品不可或缺的元素之一，唯在手法上更著重於自然光的

投入，使內庭成爲光庭，如香山飯店的常春廳、紐約阿孟科 IBM 公司的入口大廳、香港中銀大廈的中庭、紐約賽奈醫院古根漢館、巴黎羅浮宮的玻璃金字塔與比華利山創意藝人經濟中心等。光與空間的結合，使得空間變化萬端，「讓光線來作設計」是貝聿銘的名言。

身爲現代主義建築大師，貝聿銘的建築物四十餘年來始終秉持著現代建築的傳統，他堅信建築不是流行風尚，不可能時刻變花招取寵，建築是千秋大業，要對社會歷史負責。他持續地對形式、空間、建材與技術研究探討，使作品更多樣性、更優秀。他從不爲自己的設計辯說，從不自己執筆闡釋解析作品觀念，他認爲建築物本身就是最佳的宣言。

貝聿銘個人所獲得的重要獎項包括 1979 年美國建築師學會金獎、1981 年法國建築學院金獎、1983 年第五屆普利茲克獎、1989 年第一屆日本高松宮殿下紀念世界文化獎及雷根總統頒予的自由獎章(Medal of Liberty)，2009 年獲得英國皇家建築師學會金獎等等。

東海校園設計緣由

1946 年，貝聿銘從哈佛大學畢業，格羅佩斯立即雇用貝氏幫忙在其 TAC「建築師合作社」下工作，幫忙完成此一設計華東大學校園，具有中國文化特色的教會大學建設。造成貝氏於 1953 年接受美國紐約在華基督教大學聯合董事會委託設計台灣東海大學校園案。

1954 年 1 月，聯合董事會秘書長芳衛廉博士(William P. Fenn, 1902-1993)正式決定委託並邀請在紐約的華裔建築師貝聿銘，爲東海大學進行整體校園規劃。1954 年 2 月，貝聿銘建築師與秘書長芳衛廉博士立即來台，實地瞭解並勘查東海大學校地。哈佛大學設計學院院長格羅佩斯老師同意推薦其 TAC(The Architectural Corporation)手下二位建築師張肇康(1922-1992)先生與陳其寬(1921-2007)先生來協助貝氏所接受的委託案。因此，貝氏就先用電話與這兩位建築師連繫，並於 4 月時他立即邀請兩位年輕建築師加入參與設計，負責整個校園的細部規劃和工程的興建，初期的設計工作都在紐約執行。1954 年 5 月，陳其寬還沒有造訪過台灣東海大學前，就按建築師貝聿銘所攜回的東海校園資料與初步規劃，進行校園設計。就製出一幅東海大學校園全景的水墨畫，當年 8 月，並以此畫向聯董會作簡報，他用中國唐代三合院(一個學院要有三個學系)來表達中國式的大學，而在校園中還有一個角錐形的教堂，旁邊有個鐘塔，就是利用這元素來表達東海大學是個基督教大學。

1963 年落成的路思義教堂，是貝聿銘第一個東方建築的開創性設計，即

利用貝氏名言：「讓光線來作設計」，而把陰宅金字塔打開成陽宅的第一個作品，利用光與空間的結合，使建築的空間變化無窮，貝氏的這個特色也同樣透過玻璃，使室內空間帶來了新的生命。同時，東海教堂的設計也是他半個世紀裡唯一的一個教堂作品。他以現代主義風格作為主要的設計概念，運用當時 1950 年代流行的雙曲拋物面混凝土薄殼結構(貝氏曾設計而未建的紐約中央車站雙曲面大樓，有 108 層，456 公尺，1954-1956)，不僅表現路思義教堂的外觀面貌，而且可保護教堂免受颱風及地震的襲擊。因路思義教堂採用特殊的設計，形成三無：無柱、無樑、無脊的室內空間部分，造成抬頭望向屋頂時，光線從天窗射下，彷彿就像一線天般。特別是選了一好的風水方位，讓每一天的陽光從旭日東昇、日正當中至夕陽西下都可射入教堂內，給教堂自然陽光與無限生命活力，並可在祂的身上蘊涵無限的人文思想。

建築師貝聿銘的作品遍布世界各地，主要以公共建築及圖書館、美術館、園林、教堂等藝文建築為主，他的整個建築歷程與作品中，最廣為人知的是法國羅浮宮金字塔。1989 年完成第一期的羅浮宮廣場，是把石頭金字塔改為玻璃金字塔，雖然石頭與玻璃兩者之間毫無關係，但是前者為放置死人而建的陰宅，而後者則為活人使用而造的陽宅。法國總統密特朗在新建落成的金字塔裡向貝聿銘頒發了榮譽勳章，並且說：「您所創造的美將永遠銘刻在我們的歷史上。」羅浮宮的金字塔常常與埃菲爾鐵塔一起被公認為是巴黎的標誌和象徵。其它還有美國甘迺迪紀念圖書館(1965-1979)、台灣東海大學魯斯紀念教堂(Luce Memorial Chapel，即路思義教堂，1954-1963)等，是他三大享譽國際的建築作品。1983 年普利茲克獎為得主，被譽為「現代主義建築的最後大師」(the last master of high modernist architecture)。

據說：「在考慮甘迺迪圖書館委託時，賈桂琳·甘迺迪本來將建築師人選限定在密斯·凡·德·羅、路易士·康和設計過美國國家博物館東館的貝聿銘三個人上。貝知道主要掌握決定權的她非常在意別人對她的尊重程度和儀錶。貝聿銘因事務所老舊做了重新佈置，並擺放了一些甘迺迪夫人喜歡的花草，在見面時給她留下了很好的印象。相比之下，密斯很驕傲。路易士·康有一半臉上有疤痕，平常衣著也不是很講究，辦公室更是亂糟糟的。一比之下，貝聿銘顯得更像一個有風度、優雅、有效率、運籌帷幄、精明能幹的建築師。

另在盧浮宮擴建案中，設計出前廣場的玻璃金字塔之後，他最主要的是爭取到了當時的法國總統密特朗的認同。但在建造之前的公開展覽和媒體辯

論中，輿論的聲音幾乎是一邊倒的反對占大多數。但最後密特朗總統還是堅決要委託給貝聿銘先生建造。」

金字塔的意義，不僅僅在於它的光芒和稜角，而在於它實際的用途。金字塔實際上是為整個盧浮宮提供了一個入口。讓幾個獨立的宮殿統一起來成為一個完整的建築群。

這樣，盧浮宮在擴建工程完工後，不僅有了新的視覺主體。而且，也幫助年代久遠的盧浮宮分擔了大量的人流。另外，金字塔的玻璃材質也不是單圖好看，透明的金字塔實際上是給入口開了一扇天窗，為原本昏暗的地下區域，帶來了更好的採光。而且由於是整個建築的入口，也避免了天窗在炎熱天氣下可能給室內帶來的高溫。

2005 年，東海大學第一個榮譽博士學位贈與貝聿銘先生，是因為他於 1953 年至 1967 年間為台灣東海大學校園精心規劃，與開創性設計路思義教堂作出偉大貢獻，而後獨特建築風格與傑出作品遍及世界各國，深受世人矚目與讚美而獲得此榮耀桂冠。次年五月，由美國紐約貝聿銘建築事務所送回一幅 1954 年 5 月為東海大學所設計的校園全景圖，是由陳其寬先生執筆的水墨畫。從該圖就足以見證東海大學的教堂位置及角錐形教堂形狀，這就是貝氏最早構思。由此可知，東海大學教堂設計應始於 1954 年，此是經由長老教會的牧師們所建議，學校對於基督教教會會友們的信仰，應有一個共同聚會的場所。⁴

路思義教堂完工已超過半個世紀，時至今日，外觀造型仍然歷久彌新，不受時代潮流變遷的影響，顯現出貝聿銘建築師具有不凡的建築設計功力。美國蓋提基金會(Getty Foundation)為了保存 20 世紀全球優美建築，2014 年發起「保存現代建築」補助計畫(Keep it Modern)，評選全球 10 處最具代表性的現代建築，而路思義教堂是亞洲唯一名列其中的建築，獲得美金 17 萬 5 千元(約新台幣 525 萬元)補助，並於 2015 年 2 月啟動維修保存計畫，其它獲選建築還包含：澳洲雪梨歌劇院、美國芝加哥羅比之家、芬蘭帕伊米奧療養院等。1963 年，建造路思義教堂時，捐建者亨利·魯斯(Henry R. Luce)由其魯斯基金會(Luce Foundation)捐贈 12 萬 5 千美元(約合新台幣 500 萬元)。

貝氏在台灣的作品除了路思義教堂外，應該還可考慮加入在台北淡水小

⁴ 1954 年 1 月 12 日本校董事會第 4 次會議，由美國聯董會芳秘書長轉達董事長 Dr. Van Dusen, Henry Pitney 將撥 5 萬元美金補助建教堂之用，但最後教堂建築經費是由美國《時報周刊》創辦人亨利·魯斯(Henry R. Luce)的魯斯基金會所捐贈，有關細節請見《東海大學圖書館館訊》165 期。

坪頂上的「天境 ellipse360」豪宅建案，該案已於 2013 年完工。事實上，小坪頂「天境 ellipse360」的橢圓一周 360 度環景視野無死角。而「天境 ellipse360」是由他一手所創辦的貝聿銘·考博·傅立德與合夥(Pei Cobb Freed & Partners)建築師聯合事務所負責規劃，這是貝聿銘建築團隊在台灣第一個所推出的住宅建築作品，已由南國建設投資興建，坐落在小坪頂上，位置居高臨下，可享無疆界視野。爲了要盡覽觀音山、淡水河出海口的山河景緻，在外觀上特地採用罕見的橢圓形設計，單層單戶都有著 360 度的落地窗環繞視野，任何角度的美景都不會錯過，能將周圍全部景觀一覽無遺。該案由東到西面寬大約 48 米，外觀以貝氏建築團隊拿手的玻璃帷幕和光線的對話來進行設計，與他的名言：「讓光線來作設計」可相互呼應；值得一提的是，帷幕外觀還特地選用和羅浮宮金字塔同品牌的 Saint-Gobain 膠合 Low-E 玻璃。

貝聿銘 66 件個人傑出作品

- 1954 - 1963 東海大學路思義教堂，臺灣台中
- 1961 - 1967 國家大氣研究中心，科羅拉多州 Boulder
- 1962 Place Ville-Marie，加拿大蒙特利爾
- 1968 - 1974 基督教科學中心，麻塞諸塞州 波士頓
- 1968 Everson Museum of Art，紐約州 雪城
- 1969 Cleo Rogers Memorial Library，印地安納州 哥倫布
- 1969 - 1975 John Hancock Center，伊利諾斯州芝加哥
- 1971 Harbor Towers
- 1972 達拉斯市政廳 美國德州達拉斯
- 1973 約翰遜藝術館 康乃爾大學，紐約州 Ithaca
- 1974 - 1978 國家美術館東館，華盛頓
- 1976 年 - 羅徹斯特大學 Wilson Common, 紐約州羅徹斯特⁵
- 1977 年 - 漢考克大廈，麻塞諸塞州波士頓⁶
- 1978 - 1982 印地安納大學美術館，印第安那州 Bloomington
- 1979 - 1986 Javits Convention Center，紐約州紐約市
- 1981 JP 摩根大樓，德克薩斯州休士頓
- 1982 香山飯店，中國北京⁷

⁵ 《紐約時報》選爲當時全美最佳的前十大學生活動中心建築。

⁶ 當時單塊玻璃面積最大的全玻璃幕牆建築，由於當時玻璃幕牆的技術不夠成熟，大廈建成初期曾經出現過玻璃脫落的事，後經過技術改進得以解決。

- 1982 – 1990 中銀大廈，香港⁸
- 1985 威斯納館(Wiesner Building)，麻省理工學院媒體實驗室 麻州波士頓
- 1989 盧浮宮擴建工程，法國巴黎⁹
- 1990 德國歷史博物館新翼 (Deutsches Historisches Museum)，德國柏林
- 1995 中國銀行總行，北京
- 1996 – 1997 美秀美術館(Miho Museum)，日本滋賀縣甲賀市
- 1998 搖滾音樂名人堂，俄亥俄州 克利夫蘭
- 2002 蘇州博物館，中國江蘇蘇州
- 2004 中華人民共和國駐美國大使館，華盛頓特區
- 2006 澳門科學館，中國澳門
- 2006 – 2008 卡達杜哈伊斯蘭藝術博物館

榮譽與獎項

學術

- 1940 麻省理工學院「阿爾法羅池獎章」(MIT Alpha Rho Chi Medal)
- 1940 麻省理工學院遊學獎學金(MIT Traveling Fellowship)
- 1940 麻省理工學院「建築師學會獎章」(MIT AIA Medal)
- 1951 惠爾賴特遊學獎學金(Wheelwright Traveling Fellowship)
- 1975 獲選為美國藝術文學院(The American Academy of Arts and Letters)終生院士
- 1978 – 80 當選為美國藝術文學院首位建築師背景的院長
- 1979 羅德島設計學院(Rhode Island School of Design)校長院士
- 1984 成為法蘭西藝術院(L'Académie des Beaux-Arts de France)外籍院士
- 1993 獲選為英國皇家藝術學院(the Royal Academy of Arts)名譽院士
- 1997 獲選為法國建築學院(L'Académie d'Architecture de France)海外院士

專業

⁷ 該飯店是中國改革開放後外國建築師在中國的第一件作品，也掀起了中國建築界對中國傳統建築與現代主義相結合的大討論。

⁸ 當時的香港第一高樓，建築面積是諾曼·福斯特設計的香港滙豐總行的兩倍，而造價不及其五分之一。

⁹ 法國大革命 200 周年紀念巴黎十大工程之一，也是唯一一個不是經過投標競賽而由法國總統密特朗親自委託的工程。

- 1961 美國藝術文學院「阿諾·布魯納獎」(The Arnold Brunner Award)
- 1963 美國建築師學會紐約分會「榮譽獎章」(The Medal of Honor)
- 1970 美國波士頓國際學院「金門獎」(Golden Door Award)
- 1976 美國「湯瑪斯·傑佛遜紀念獎章」(The Thomas Jefferson Memorial Medal)，表揚其「對建築領域的卓越貢獻」(for distinguished contribution to the field of architecture)
- 1978 美國室內設計師協會「埃爾希·德·沃爾夫獎」(Elsie de Wolfe Award)
- 1979 美國藝術文學院「建築學金獎」(The Gold Medal for Architecture of the American Academy of Arts and Letters)
- 1979 美國建築師學會金獎(AIA Gold Medal)
- 1981 法國建築學院「建築學金獎」(La Grande Médaille d'Or)
- 1981 美國紐約市「藝術文化類市長榮譽獎」(The Mayor's Award of Honor for Art and Culture)
- 1981 美國國家藝術委員會「榮譽金獎」(Gold Medal of Honor)
- 1983 普利茲克獎(也稱「普立茲克建築獎」，Pritzker Architecture Prize)
- 1989 日本高松宮殿下記念世界文化賞「建築終身成就獎」
- 1990 美國加州大學洛杉磯分校「UCLA 獎」
- 1991 美國柯爾貝爾基金會「卓越首獎」(First Award for Excellence)
- 1994 以色列貝扎雷藝術與設計學院(Bezalel Academy of Art and Design)
「藝術與文學類耶路撒冷獎」(Jerusalem Prize for Arts and Letters)
- 1994 中國建築學會「傑出成就金獎」(Gold Medal for Outstanding Achievement in Architecture)
- 1994 美國紐約州政府「藝術獎」(New York State Governor's Arts Award)
- 1996 義大利「新世紀金玫瑰國際獎」(Premio Internazionale Novecento La Rosa d'Oro)
- 1996 美國紐約市政藝術協會「賈桂琳·甘迺迪·歐納西斯獎章」(Jacqueline Kennedy Onassis Medal)
- 1997 美國布朗大學「獨立獎」(Independent Award)
- 1998 美國麥克杜威部落「麥克杜威獎章」(Edward MacDowell Medal)
- 1999 美國紐約市歷史地標保存中心「文化桂冠獎」(Cultural Laureate)
- 2001 美國哲學會「湯瑪斯·傑佛遜藝術、人文、社會科學卓越成就獎章」
(The Thomas Jefferson Medal for Distinguished Achievement in the

Arts, Humanities, and Social Sciences)

2003 美國史密森尼學會庫珀·休伊特國家設計博物館「國家設計獎之終身成就獎」(National Design Award: Lifetime Achievement Award)

2003 年，美國國家房屋博物館「亨利·C·特納獎」(Henry C. Turner Prize)，表揚其「對建造技術創新的貢獻」(for Innovation in Construction Technology)

2006 德國埃爾文·維克特基金會「東方與西方獎」(Orient und Okcident Preis)

2009 英國皇家建築師學會皇家金獎 (Royal Gold Medal)

勳章

1984 獲法國政府授與藝術及文學勳章司令勳位

1988 獲法國密特朗總統授與法國榮譽軍團勳章騎士勳位

1993 升格為軍官勳位

1988 獲美國雷根總統授與美國國家藝術勳章

1993 獲美國喬治·布希總統授與美國總統自由勳章

總體上說，貝聿銘是一個比較獨特的建築大師。他最大的特點是不喜歡著書立說，完全靠其作品說話，他一直認為作品就可表達一切。他是現代派建築的堅定支持者（他自己沒有這麼說過，不夠可以根據他的作品來支持特殊構思），尤其他的作品不僅是幾何圖形的簡單堆積，而且富有文化內涵，然後他的作品已有後現代派建築的影子，但是本質上確實可以肯定屬於現代派建築。

貝聿銘幾乎都不公開表達他的建築哲學、幾何構思和建築觀點。他參加建築師行業的會議的時候，許多建築師都會熱衷於表達自己的建築觀點和其理念，乃至多少也會批評到同行的東西。貝聿銘幾乎總是不置可否，不輕易表達自己的看法。這也引起了一些同行建築師的不高興，說他有些圓滑不懂世故。客觀來看，他是建築師同業中比較擅長交際的人，也比較圓融。貝聿銘的抗壓力超越人群，就是有那種「認定對的事情就要不顧一切去完成」的人，這種精神是一個具有雄心壯志的建築師所必須的。

然後解釋一下為什麼說他是現代派建築大師，其理由是他的設計很重視人文文化與社會。現代派建築發源於 20 世紀 20 年代，當時有一群建築師，包括後來大名鼎鼎的柯布西耶，格羅匹斯，覺得歐洲傳統的建築過於注重裝飾和外觀，建造的教堂等公共建築儘管漂亮但不實用。貝聿銘的很多作品都是現代派建築的巔峰之作，比如美國國家藝術館東館，在寸土寸金的華盛頓國會山附

近取得了非常好的效果，充分利用了三角形元素，每一個房間都是三角形形狀的，而不是大家熟悉的長方形。又例如香港的中銀大廈，其高度現在仍然排名全世界前 20。當時香港中國銀行的預算實在有限，又希望高度超過中環的另一家銀行--英國滙豐銀行，貝聿銘採用了類似竹子的幾何結構，成功做到了這一點。從某種意義上講，建築師也是藝術家，每個建築師都有其獨特的風格。

張肇康個人簡歷

張肇康是廣東中山縣人，生於 1922 年，童年在香港度過，後至上海嶺南中學、金科高中以及聖約翰大學建築系受教育。1946 年，在上海聖約翰大學完成建築教育，隨後進入基泰工程司，於楊廷寶(中國近代建築大師)手下工作過一段時期，隨後即赴美深造。事實上，上海聖約翰大學建築系是中國第一所採用包浩斯(Bauhaus)教育方式的建築系，張氏是該校第一屆畢業生。在大陸政權易手前的 1948 年，張肇康赴美伊利諾理工學院深造一年，1949 年進入哈佛大學設計學院，受教於包浩斯的大師格羅佩斯(Walter Gropius)，並同時於麻省理工學院修習都市計劃與視覺設計。1950 年自哈佛畢業後留美工作至 1954 年曾經在波士頓的建築師事務所工作四年，其中包括了格羅佩斯所創設的聯合建築師的事務所(The Architects Collaboration, TAC)。1954 年在貝聿銘的邀請下，與陳其寬一起擔任貝氏的副手；1956 年返台參與東海大學建設的建築督導工作，1959 年返回美國貝氏建築事務所。1961 年至 1965 年間於香港加入甘銘(Eric Cumine)建築師事務所擔任建築設計工作，1967 年結婚並遷美定居。

詳細寫下張氏的這些生平年代，是因為這顯露了張氏與台灣戰後現代建築發展的關係，即發生在 1954 年至 1967 年間；遷美後的張肇康，除了昔日的台灣舊識外，很少再直接參與台灣現代建築的發展過程，也造成今日鮮為人知的局面。但在張氏留台的十數年間，卻直接參與了幾件重要的建築設計工作，除前述的東海大學外，還包括台大農業陳列館與嘉新大樓等，為 1950 年與 1960 年代台灣現代建築的形成過程注入了動力。因此，對年輕的朋友來說，「張肇康」三個字多半是陌生的；但是對中年以上的建築師，他卻是大家耳熟能詳的著名人物，在台灣建築界裡建立了不可抹滅的聲望。

1954-1959 年間，張肇康參與了台灣東海大學的校園規劃工作與校園建築設計，他負責較早期的男女宿舍、文學院、理學院、行政大樓、圖書館與體育館的設計。他在現代建築中擷取中式民房的黑瓦、紅磚牆、卵石臺基、木門窗與素色木迴廊等傳統建築的意象，融入西式的鋼筋混凝土結構體中。他和貝聿銘、陳其寬等人推陳出新，在詮釋傳統與現代風格之際，以樸直和平

民建築型態取代了華麗的宮殿式官制建築，對於日後台灣鄉土建築的研究、地方性建築構造和材料的開發皆有深遠的影響。

在東海大學的校園建築告一段落後，張肇康便開始在港台兩地發展其事業。然而，不久之後卻因其設計天份之洋溢，始終不渝的完美主義，和個性上的執著，在當時保守的社會是不易發展的。張肇康在返國 13 年之後，於 1967 年又遷居紐約。他在紐約期間完成了許多傑出的室內設計，也曾經數度榮獲當地著名雜誌的設計大獎。毋庸置疑，張肇康的才華，不論在海內外，皆受到絕對的肯定。

旅居美國 8 年之後，1975 年張肇康又返回祖國，在香港開業，規劃了新界元朗的「錦繡花園」郊區住宅社區等重要作品。他除了執業之外，尚熱心於教育，自 1979 年之後，他陸續在香港中文大學、香港大學以及廣州華南大學理工大學講學，教授建築設計和中國建築史。

1978 年中國大陸開放之後，他便積極與各地設計院交流合作，同時也開始了他的傳統民居之研究工作，多次率領青年學子深入鄉野勘察。1985-1986 年間張肇康終於將這些資料整理出來，在香港大學舉辦了「廣東及福建民居展覽」，1987 年他與巴薩(W. Blaser)共同編撰了《中國：建築之道》一書，將多年來研究傳統建築的心得整理出來。

1992 年，一代大師張肇康遺澤千古，享壽 70 歲。

張肇康建築作品賞析：他蓋的現代建築會說中國話--郭肇立

東海大學、台灣大學農業陳列館、嘉新大樓--這是張肇康在台參與的三個著名個案；雖然藝術成就有高下之分，張氏堅持的「中國現代建築說中國話」理念，卻是足堪玩味的！

張肇康(1922-1992)畢生致力於研究現代建築與中國文化傳統的問題，他體會中國建築之根，決不生存於「宮殿式」的建築，他驅馳於鄉野民居的研究，以取代官制建築。他曾經 70 多次到大江南北，實地繪測勘查各種不同地區的鄉土建築，以追求表現民族鄉土風格且與時代、地方、社會結合一致的中國現代建築，他在《中國：建築之道》一書結語中，如是說：

我衷心的期盼中國建築的現代化，將產生一種能說中國話，又兼具社會特色、文化傳統及地方風格的現代建築。

張肇康在台灣的時間不算太長，在本地完成的作品亦十分有限；但是這些作品在台灣現代建築發展史上，卻是個個佔有相當重要的地位。爲了了解他所謂中國化的現代建築，我們將在下文討論他在台灣參與設計的三個著名作品：

東海大學校園建築(1954-1959)

1954年，張肇康加入了當時由貝聿銘主持的東海大學設計案，與陳其寬等人共同開創了中國現代建築的新方向。這種不以傳統學院派「宮殿式」風格為目標，卻以鄉土民居建築為依歸的設計手法，在當時的建築界的確是令人矚目的一項新嘗試。貝、張、陳等人成功的實驗了東方與西方建築結合的可能，他們一方面將校園建築合理化、標準化，除了統一建築形態之外，也統一構造和材料。為了追求構造與材料的真實，他們以清水混凝土的主要結構框架，取代中國傳統建築的木構架；但是在屋頂、牆壁、門窗以及部分的構造細部設計卻仍保持了東方建築的特色，以磚、石、木、瓦來表達自然樸真的質感。

另一方面，他們在整體校園的空間佈局上，依著大度山的坡地起伏，以不同組合方式的院落設計配合著校舍的機能。教學區的建築型態採用方正的合院建築，並順應地形設置平台以顯示其正式性；學生宿舍區因地制宜，採用自由組合的建築配置；教職員宿舍區則以獨棟的花園小木屋為主。

整體校園有統一的規劃、精密的建築思考與合適的景園植栽，多年來已成為台灣最為人稱讚的大學校園。

台灣大學農業陳列館(1963)

台大農業陳列館是國立臺灣大學的展覽館，1963年5月農復會（現農委會）利用美援經費，在臺大校區補助興建農業陳列館。1964年4月29日該館落成啟用。1964年正式成立，屬於臺大博物群成員之一。設立主要目的為展示臺灣農業發展成果。農業陳列館最初的設立目標是宣揚、展示中華民國政府農業計畫的政策，像是土地改革成果，記錄農業方面的歷史以及重大里程碑。直到2004年3月12日才轉型為生態博物館。

張肇康在有巢建築師事務所設計的台灣大學農業陳列館，也是個相當用心思的傑作，這個作品將東海大學校園建築的設計理念又往前推進了一大步。因張氏並未於台灣長居；也未取得台灣建築師執照，在台灣的主要作品都是與人合作，因之較易為人所忽略。「台大農業陳列館」即是張氏與虞日鎮(1916-1993)建築師事務所合作的，不過相信主要設計都是出自張氏。傳統中國建築的大屋頂不見了，廊柱消失了，台基也簡化了，但是卻讓人一點也不陌生；張肇康將當時最常見的本地建材--琉璃筒、瓦，巧妙的運用在遮陽用的帷幕牆上，一方面藉以象徵稻穗，另一方面則實際解決了該陳列館的東西日晒問題。

建築師張肇康先生，將農業陳列館內部的設計，規劃在方格模矩上（王

大閱先生所設計的第一學生活動中心也是將空間規劃於方格模矩上，但兩位建築師的細部手法仍有不同)，樑柱的分布也配合著地板上黑色的方格。

- 1.窗戶的設計，是以琉璃瓦孔群來構成，日光可藉此映射入屋內。
- 2.建築底座台基，扮演著幫助空氣流通及避免潮溼的功能。
- 3.迴廊展現了中國傳統建築特徵。
- 4.一樓和三樓連通的迴旋型手扶梯亦是本館的一項特色。

就建築手法而言，台灣大學農業陳列館的設計隱含著新古典主義建築的原型，如同密斯(L. Mies Van der Rohe)或新帕拉底歐(Neo-Palladian)式的歐美戰後現代建築，以一個極簡單的幾何外型，來表現形式的對稱性與嚴謹的內部結構秩序。然而，張肇康的建築並不止於此，他在出挑的帷幕牆外殼上，將對應於柱位之處轉化成虛空間，並鑲上了半透明的長條紅色玻璃。如此，在開口暗喻結構秩序性的同時，他也向這個古典的結構秩序提出了批判。假如我們認同密斯的現代建築實踐了希臘古典秩序的理想原則，張肇康的這棟建築具體地、也明顯地在轉化密斯的現代建築的同時，提出了地域性的批判。

整棟建築以象徵性的手法分成三段，分別是 1.台基、2.迴廊、3.管狀琉璃筒瓦牆。利用筒瓦做大面積的構圖，除隱喻了傳統屋頂，細部上還以金黃色的大直徑筒瓦代表麥穗，綠色小直徑筒瓦代表稻葉，象徵台灣以農立國的大地景色。因外觀牆上一個洞一個洞的特殊外觀，被台大人暱稱「洞洞館」，是建築師張肇康作先生，在融合傳統與現代意識下，所完成的作品。

洞洞館本來共有三棟（哲學系、人類學系及農業陳列館），為類似三合院規格矗立，因為華碩電腦董事長施崇棠擬捐贈台大價值 5 億 4 千萬元籌建文學院大樓，而拆除其中 2 棟（哲學系、人類學系館），因為文化保留議題，台北市政府文化局已於 2007 年 10 月 9 日公告「台大農業陳列館」為台北市歷史建築，目前留下僅存的農業陳列館一棟，而原擬籌建的文學院新大樓目前尚未動工。

嘉新大樓(1968)

位於台北市中山北路二段上的嘉新大樓，是張肇康繼台灣大學農業陳列館之後的重要作品。1965 年，他應沈祖海建築師的邀請，與甘洛三人共同設計嘉新大樓，他是擔任該大樓的立面與細部設計。在當時的建築環境下，這是一個相當具有前瞻性構造方式的高層辦公大樓，它不再像台灣大學農業陳列館將結構體與帷幕牆分離，卻以外牆支撐荷重，並巧妙結合了各種電機管道，如同納維(P. L. Nervi)、布魯矣(M. Breuer)等現代建築大師們，開發了另一

種不同於密斯式方盒子的現代建築思考。

嘉新大樓的設計擺脫了帷幕牆方盒子的單調感，將造型、結構、設備三者合而為一整體，並且將鋼筋混凝土的結構性與可塑性發揮得淋漓盡致。毫無疑問，它代表台灣現代辦公建築邁向高層化的一個重要里程碑。

然而，從另一個角度觀之，張肇康在嘉新大樓的作品中，卻同時表現高度的紀念性與保守的意象，如果撇開其立面上的雕刻花巧不談，整個設計仍流露出一股封建官僚的氣息。如學院派的三段式立面和中軸對稱性、高貴的大理石基座和進口雨庇等，對 1960 年代中山北路上連續騎樓的小街屋而言，這是一種霸道和權威主義，從四面街道退縮的建築體，藐視街道歷史和都市紋理的延續性。如同柯比意(Le Corbusier)明日城市建築之烏托邦，嘉新大樓將台灣現代建築導向了一個新布爾喬亞的階級象徵--封建官僚的形式主義。

張肇康的中國化現代建築設計，其成果之卓越，乃大家有目共睹。然而，他的作品(不論海內外)對現代性的思考和理論基礎卻不穩定：在東海大學的校園建築設計中，他成功地從歐美的粗獷主義和日本的新現代主義中掙脫、超越，而成為本土的現代主義。在台大農業陳列館中，他又具體地轉化了密斯的古典主義，而與本土風格統合。不幸的是在嘉新大樓的設計中，他卻失去了現代主義的批判精神，而淪落於形式主義的封建象徵。

陳其寬個人簡歷

陳其寬(1921-2007)不僅是水墨畫家，亦是傑出的建築師。1921 生於北平，因國共內戰，由北平隨戰遷移安徽、四川、重慶等地。1944 年畢業於南京中央大學(前東南大學)建築學系，1948 年後赴美伊利諾大學深造，1949 年獲得美國伊利諾大學建築碩士學位，並在美國洛杉磯大學藝術系修習工業及室內設計、陶藝、繪畫等課程。1950 年陳其寬正整裝準備返回中國天津交大教書時，突然接到現代主義建築大師華特·格羅匹斯(Walter Gropius, 1880-1968，德國包浩斯創辦人之一)打來的電話，當時格羅匹斯是哈佛大學建築研究所主任，告訴他可到哈佛大學繼續深造。這通電話改變了他的人生，也讓他躲過勞改和文革。

相當戲劇性的變化，因格羅匹斯卸下主任之職，雖然他沒有順利的進入哈佛大學建築研究所深造，但也順利轉而加入葛氏之 TAC 事務所工作。並由格羅匹斯推薦，而能應聘擔任麻省理工學院建築系講師(1950-1952)。1954 年起受貝聿銘之邀委託協助規劃東海大學校園，包括路思義教堂之設計協助及督導教堂興建。1957 年陳其寬接受貝聿銘派遣返台負責東海大學建築工程之

督導工作及校園景觀規劃設計，而後 1958 年接受吳校長請託設計東海大學三角形校徽及校旗。1958 年 9 月回到東海的時候，吳校長就對陳先生說：「東海要辦建築系，希望由你來籌辦這個系」。因此，1959 年開始籌劃創辦國內私立大學第一個建築學系，接著 1959 年 12 月 5 日學校原則通過成立第三學院(工學院)，並成立研究小組。1960 年 2 月 27 日已奉教育部核准成立並於秋季開始招生，陳其寬先生擔任建築學系的創系主任到 1964 年。後來離開學校，在台北開建築事務所，而後再返回擔任工學院院長(1980-1986)。

陳其寬留在美國期間，1954 年應貝聿銘之邀，協助規劃東海校園與設計與路思義教堂等建築等工作，並順利完成水墨畫之校園全圖及路思義教堂設計圖(該創作已於 1957 年與張肇康、貝聿銘設計者共同發表在美國《建築廣場》期刊(1957.3)上)。當時應陳其寬之邀，任教東海建築系的宗教博物館館長漢寶德表示，東海建築系是第一個把西方建築教育模式引進台灣的系所。學兼中西的陳其寬，在台灣現代建築教育中扮演開拓者的角色。

陳其寬負責校園美化工程及次早期的圖書館兩側、男女宿舍加建、學生活動中心(銘賢堂)、郵局、招待所、校長公館、與藝術中心的設計。在建築上，陳其寬既接受現代主義的思潮，又結合自身中國文化的傳統。而在冷調的建築設計之外，他的水墨畫則融合了中國筆墨意趣及西方現代繪畫之觀念，在其獨特的筆法墨韻運用下，呈現抒情而雅緻的人文趣味，以建築師的美學視野，融入藝術創作中，創造新的繪畫藝術境界。他的繪畫與他參與設計的路思義教堂一樣，充滿了巧思與靈性，為我們留下彌足珍貴又豐厚的文化資產。

東海大學教授曾成德表示，陳其寬將他所擅長的水墨意境融入建築設計中，為當時台灣嘗試融合中國傳統的現代建築，開闢全新的境界。他所規劃的東海校園，不是當時盛行的區塊式規劃，而是以文理大道為軸，將各系館以留白、寫意的手法散落一旁，形成一種樹枝狀、深具水墨意境的構圖。

辭掉東海建築系系主任之職後，陳其寬開設建築事務所，作品包括台北火車站(與王大閔、沈祖海合作)、中央大學校園規劃等。不過當時台灣整體建築環境封閉、他本身又不善與營造業打交道，最後陳其寬對建築感到失望，轉而把藝術熱情投注在水墨畫創作。

※漢寶德：要懂陳其寬的建築得先懂他的畫

陳其寬 1921 年出生於北京文人世家，5 歲開始繪畫，後來卻選擇攻讀建築學。幾年前陳其寬回首前程路，曾感嘆若是重選建築與繪畫，他會選擇繪畫。與陳其寬相交甚篤的《藝術家》雜誌發行人何政廣說，陳其寬以前的辦

公室就在「藝術家」樓上，他白天當建築師、晚上埋首繪畫，既不與人交際，也不愛跟圈內人往來。陳其寬因身跨建築與美術兩界，早年經常感慨，美術界視他為建築師，而建築界又認為他是畫家，讓他兩邊都得不著認同，藝術界的聯展也很少邀請他。

這種尷尬的情況到他晚年完全改觀。四年前，台北市立美術館為他舉辦盛大個展「雲煙過眼」，接著又獲第八屆國家文藝獎。陳其寬被喻為「水墨現代化」的大將。他因生在動亂年代，四處遷徙，早年深受軍旅時期在軍機上的視覺經驗與《易經》循環不息的意境影響，經常把山水畫成「天旋地轉」。

陳其寬生前曾舉他繪畫生命中的轉捩點「迴旋」系列為例，有次他把一座山畫歪了，本來想扔了，卻突然回想起生平頭一次搭飛機，從昆明飛往緬甸時，他看到飛機降落前，機翼偏向一側的山景，像是倒豎的畫，他於是留下這幅畫，並試著倒轉 90 度、180 度到 360 度，因而造就「天旋地轉」系列。

漢寶德先生如是說

在創作的過程中，陳其寬先生打破了地域與國界，融合中西，運用建築構圖語言，及他對比例和透視的高度掌握力，在中國畫的領域裡，以獨到的時空觀點，開拓了全新的清新視野，充滿形而上的現代感。

傳統與現代，動與靜，在陳其寬的畫裡得到絕妙的共融。他偏愛景中寓景的園林，單純的元素，穿越層層時空，意隨心動，方寸之間，從遠古走到現在，由室內移到天涯。光影系列，則可在一片燈海裡尋到灑灑迷離的波光；或在漫天翻飛的鴿群中，側眼閃爍的陽光。而日月迴旋，胸懷丘壑的萬里氣象，竟是陳其寬「在飛機上看天下」的視覺領悟。東方文人的涵養與西方新潮的開創與幽默，讓他的畫單純中蘊含深意，豐富而有情節變化，可以是寫意的猴子家族，也可以是極細緻的點景人物或蚊子。

無論是空間無線伸展的雅緻小品，亦或納宇宙運轉於胸壑的長幅，陳其寬的畫作簡潔中有著繁複的手法；看似自然流暢，然下筆實則嚴謹而處處玄機，是以遠觀近賞皆各有巧妙。以遠處觀之，可感受其磅礴氣勢和構圖的精嚴；近賞則感動於畫家佈局之慎密和精湛的技巧。

他摒棄了單一的「平視」，而用「俯視」、「仰視」和「轉視」的角度，於舊有的基礎上探索出新方向，由自然出發，加以變形、重組、再造，最後回歸人間，此種感動於造化所蘊涵的生機力量，是畫家觀察自然後所提煉出的結果，亦是構成畫中新天地的素質。也因此不論樓宇、山水、人物、拱橋、花、草、樹、木，皆可從畫中任取一景，順著層層變幻的意境，悠遊其中，

由靜止的一點，因著線條的虛實而轉變為動態，畫中的一切彷彿有著自身的生命，引領著觀賞者不斷移動視點，隨著線條的流轉，以為已到盡頭，卻又發現曲徑轉折、柳暗花明，無處不有驚喜。而畫中的留白處理，利用空間的遊移，將視野推到無限的可能性，擴展更為豐富的想像，並引發一連串的驚喜與共鳴。

陳其寬簡歷

1921 生於北平。

1944 畢業於中央大學建築系，四川重慶沙坪壩。

1946 任南京基泰建築事務所設計師。

1949 獲美國伊利諾大學建築碩士學位。

1951 任美國麻省康橋葛羅匹斯建築事務所設計師。

1952 任麻省理工學院建築系設計講師。

1954 與紐約貝聿銘建築師合作設計東海大學。

1957 返台灣擔任東海大學校園建設規劃與建築工程督導

1959 擔任東海大學建築系籌設並擔任創系主任。

1980 返校擔任東海大學工學院院長。

2007 6 月 5 日逝世於美國舊金山，享年 86 歲。

個展

1952 麻省理工學院藝術館個展 / 波斯頓卜郎畫展個展。

1954 波斯頓卜郎畫展個展 / 紐約懷伊畫廊個展。

1955 波斯頓卜郎畫展個展 / 紐約懷伊畫廊個展 / 菲利浦學院萊蒙藝術館個展。

1961 波斯頓設計研究畫廊個展 / 紐約米舟畫廊個展 / 哥倫比亞大學個展。

1962 密西根大學藝術館「十年回顧展」。

1963 紐約米舟畫廊個展。

1964 紐約米舟畫廊個展。

1969 舊金山市重建局個展。

1974 香港藝術中心個展。

1977 加拿大維多利亞畫廊個展。

1980 台北歷史博物館個展。

1984 檀香山藝術學院(夏威夷)美術館個展。

1991 瑞士蘇黎世，瑞德伯美術館個展 / 台北市立美術館「陳其寬七十回顧展」。

1996 柏林東亞美術館個展。

1998 中央大學藝文展示中心「陳其寬個展」。

1999 牛津大學 ASHMOLEAN 美術館個展。

2000 「陳其寬八十回顧展」於北京中國美術館及上海美術館。

2003 「雲煙過眼」陳其寬的繪畫與建築，台北市立美術館。

聯展

1957 紐約米舟畫廊 / 波士頓大學、卜藍代斯大學等聯展。

1958 時代雜誌主辦之巡迴畫展。

1960 美國百年畫水彩畫展。

1966 「中國山水畫新傳統」美國巡迴展。

1981 歷史博物館與巴黎賽紐斯奇美術館合辦之「中國傳統畫」聯展，巴黎。

1983 香港藝術中心「二十世紀中化現代畫」聯展。

1986 香港大學與明報合辦「當代中國繪畫」聯展及討論會。

台北市立美術館「水墨抽象聯展」。

1987 台北歷史博物館「現代繪畫新貌聯展」。

加拿大溫哥華美術館「水松石山房收藏展」。

1988 「北京國際水墨展」(中國美術家協會、中國畫研究院主辦)。

樂山堂收藏展於香港及台北。

1989 樂山堂收藏展於香港及台北。

1992 第二屆「國際水墨畫展」於深圳。

1994 台灣省立美術館「中國現代水墨大展」 / 高雄市立美術館開館展。

得獎

1949 獲伊利諾丹佛市市政廳設計第一獎。

1956 獲美國「市集建築雜誌」主辦青年中心全美建築競圖第一獎。

1967 當選為台灣十大建築師。

1979 獲台北市政府頒贈台北第一屆最佳建築設計獎。

1995 當選台灣首屆傑出建築師。

2004 獲第八屆台灣國家文藝獎。

貳、東海大學美援建築傑作

第二次世界大戰時期中華民國與日軍作戰時，便已出現類似美援的租借法案。1948 年第二次國共內戰期間，中華民國政府在首都南京市成立了行政院美援運用委員會，美國則在上海成立美國經濟合作總署中國分署(Economic Cooperation Administration, Mission to China)。1948 年 12 月 30 日，行政院美援運用委員會台灣辦事處成立，雖然美援已成立，但其行動並不夠積極；1949 年國民政府播遷台灣之後，美援運用委員會也隨之遷往台灣，並且由陳誠擔任主任委員，同年也停止援助。直到 1950 年韓戰(1950-1953)爆發後，才繼續推動。美援計畫也才由台、美雙方聘請美國懷特工程顧問公司(J. G. White Engineering Co.)擔任審查，懷特公司並派出經理狄寶賽先生(V.S. De Beausset, 1915-2009)於 1950 年正式來臺擔任負責人，因狄寶賽經理很忙，由其夫人康妮(Mrs. Constance V.S.de Beausset, 1920-2012)擔任本校籌辦及創辦時的董事兼董事會議時的秘書。狄寶賽先生曾說：「在 1948 年曾來台數次，爲了替蔣介石(KMT)政權尋找最後基地。現在終於找到了，其相對應動作快、成果佳。」從 1951 年到 1965 年，中華民國大約每年自華府得到大約一億美元的貸款；1951 年，因中國共產黨勢力擴張引發韓戰，在這背景下第一批的美援物資才運往台灣。

一、美國聯董會與美援---東海大學

在美援的分類當中，美國教會在台灣救濟福利、興建學校與教會宣導也包括在內。說起「台灣基督教福利會」(Taiwan Christian Service, 簡稱 TCS)創立於 1954 年，戰後幾乎無人不曉，因爲它是當代美援的執行機構。由美國基督教國際救濟會(Church World Service)和美國世界信義宗救濟會(Lutheran World Relief)在台灣創辦，先是將美國教會物資送到台灣，幫助許多窮困的人民。後來美國國會通過「480 法案」，允許政府將剩餘物資幫助窮人、社區及政府，台灣是當時受助國之一。

當時台灣戰後民生凋敝，百廢待舉，福利會除發放麵粉、牛油、肉罐、舊衣等救濟品之外，亦致力數個「原住民重建計劃區」，採用「以工代賑」方式，進行現代所謂的「社區總體營造」，讓原住民墾地、訓練生技、築路、建屋，大大改善生活環境。這數個重建區所包括的就是當時的屏東「隘寮溪」、花蓮「秀林」、台東「金鋒」、高雄「茂林」，以及許多產業道路。但福利會龐大而有效率的社福專業機構，隨著 1970 年代美援終止而趨縮小，使原有業務與功能也將完全消失。

1950 年代美援用於教育事業最顯著的案例，就是長老教會在臺灣所設立的第一所大學--台中東海大學¹⁰。其建校經費全來自於美國政經界所支持的「中國基督教大學聯合董事會」(簡稱聯董會)，這個美國聯董會也是屬於廣義的美援機構之一。建校籌備處在 1953 年 6 月成立，由曾任教育部長的杭立武擔任主任，當時可提供設校土地有台北、台中、台南、高雄等地方，經過討論，因台中無大學，就選擇台中大肚山做為校址。同年 11 月 8 日美國新任副總統尼克森(Richard Milhous Nixon, 1913-1994)訪台，並由董事會狄寶賽夫婦邀請安排，於 11 月 11 日上午 10 點 15 分主持破土典禮。

1949 年國民政府自中國大陸撤退，防守台灣，接受美援。當初，某些中國大陸基督教長老教會人士，認為台灣只不過是大陸的一個邊陲延續，而東海大學在臺灣的發展，自然成為大陸基督教大學的「復校」，而聯合董事會本身也毫無台灣本土辦學經驗，但陳明清(1903-1964)先生等長老教會人士心目中，卻有一所理想的基督教大學的教育藍圖。因此東海大學的籌設，絕對不是大陸基督教長老教會來台另起爐灶，也不是大陸邊陲的延續；他們視之為貨真價實的台灣基督教大學教育之籌設，而且需具有台灣鄉土特色的風格。如此所述，絕非空穴來風，只要看陳明清先生擔任長榮中學董事長期間，在創校 70 周年(1885-1955)的一段講詞便可窺見端倪。他說：

將經過近一個世紀的本校以此為契機，要漸次進展為專科或學院、大學呢？或是仍然以一個中學的姿態維持原狀呢？這正是當 70 周年校慶之際有考究價值的問題……，本校 70 年間以一所中學對社會教育界曾做過相當的貢獻，然而光復後各地普遍設立中學，那麼在今天說來，我們中學的任務早已完成，此後本校更應自然發展為一專科或學院，來為國家、社會、教界貢獻，難道現在不正是良好時機嗎？但這必須是教會大會、學校當局、校友等引為己任的。我確信除此以外就沒有了一件可以作為 70 周年校慶紀念事業的事業了。

這段話適時地反映出陳明清先生對基督教大學教育之重要，並致力推動實現的睿見的人士之一。陳先生參與東海大學的籌備，之後也代表長老教會總會出任董事會，這正是他重視基督教大學教育的一項明證。可惜最終因以本土為主的教育理念與其他主事者不合，以致他退出董事會。想必這樣的結

¹⁰ 尤其是 1951 年 1 月 11 日，新中國教育部又根據政務院的決定作了具體部署，並召開了一些會議，強調新中國不允許外國人在我們國家內辦學校的方針。

局多少帶給他壯志未酬的遺憾。

大概可以勾勒出，在東海大學的創校初期，其中南部台灣基督教長老教會的人，就有黃彰輝、黃武東、彌迪理、陳明清、蔡培火。原來台灣的先輩真正要創立的，是屬於台灣的基督教長老教會的大學而不是學院，也不是爲了中國淪陷而「復校」。其實，基督教長老教會大學的理念，就只是單單這樣嗎？最後他們向聯董會呼籲，建校將面臨的最基本、也是最首要的任務乃是要設立一所完整的大學教育，不應只是一所文理學院(Liberal Arts College)的小學院。1953年6月初，聯董會派美國奧柏林學院(Oberlin College)前神學院院長葛蘭翰博士(Dr. Thomas W. Graham)爲該會代表，偕同芳衛廉來臺與國內教育家杭立武博士接觸，討論籌備建校及籌組董事會事宜，並撥款美金五萬元作爲籌備費用。6月中旬，正式成立基督教大學籌備處，推舉杭立武博士爲籌備處主任及首任董事長。

1953年聯合董事會同意在台設大學的消息傳出去，全台各地，包括台北、台中、台南、高雄等，均紛紛爭取未來的大學在各地方設校，其中台中表示願意提供大肚山(後改名大度山)山麓八十多甲山坡地。經過多方考量後，籌備委員會選定在台灣中部的台中市西屯區大度山建校，也因大度山是在大海之東，籌備處主任杭立武博士本想以「海東大學」爲校名，當年8月11日籌備處會議中，雖有委員建議校名有玉山、海東、協和、聖保羅……等，爲了廣泛徵求更多的建議，會中決定發出約50份邀請函給教育文化界人士，包括第三學院的建議。但經數月的思考，並和幾位史學家商酌，最後接受名史學家羅家倫博士的提議，採用8月14日台灣大學凌純聲教授(1957年獲選爲中央研究院院士)回函建議校名爲「東海大學」而定之。

蔣介石與宋美齡夫婦是基督教徒(他們可能是亞洲第一個信基督的國家領導人)，而宋美齡一家人正好都是美國基督教徒。由於東海創校與蔣、宋家族的關係極爲密切，所以東海創校初期董事會成員中，大多由蔣宋人馬擔任，並有「單純」的宗教(基督教長老教會)人士，而狄寶賽夫人康妮應該是較傾向屬於美方的代表。東海在台灣創立，不能僅視爲單純美國宗教海外傳教事業；這是美援的重要一環！尼克森副總統來台灣於1953年11月11日搭專機南下台中主持東海大學的破土典禮，並不是順道插花行程，而是賦與東海大學在台建校高度的蔣、美外交上的政治意義。

東海大學就是隨著芳衛廉博士所提供的補償金進行購買校地，多年的醞釀與台灣方面杭立武董事長、台南神學院黃彰輝院長、副院長彌迪理牧師、

陳明清牧師和台灣長老會蔡培火長老等創校董事的奔波協調，終於 1954 年底完成購地建校。芳秘書長本決定每年由聯董會提撥 7 萬 5 千美金，約 8 年，計 60 萬美金，作為學校建築經費支用。但在 1954 年 1 月 12 日的 4 次東海大學董事會中，表示若有需要，可提高至 10 萬美金，而其總金額可提升至 75 萬美金。於是，董事會議討論校址接收、建築計畫、興建教堂及校長公館、聘請教職員人選，並公開徵求建築設計圖樣辦法。本來計畫於 1954 年 9 月開學，但無法順利達成，因此董事會也做了決定，限於破土後一年內解決。

東海校址雖已結決定，經費也有著落。奠基典禮早已舉行，但校地接收工作並不順利，造成建校不能如期進行。其主要的是在 1954 年 6 月校地出了國防軍事的安全問題，台中市政府於 8 月 12 日來文告知奉省令暫緩交地。而後終於 1954 年 10 月 10 日國防部對東海大學設校之意見，經由行政院、教育部、台中市政府行文至東海大學其內容如下：一、東海大學校址選定台中大肚山坡，其山頂可瞭望我空軍台中機場及清泉崗裝甲兵訓練基地，設匪諜滲入該校活動，保密堪慮，並查該校雖已破土，但迄未動工，可速令遷移。二、經另空軍總司令部及中部防守區司令查明據報列略稱：1.該校校址位於西屯至大肚山間坡上，對我空軍水湳機場及清泉崗裝甲兵訓練基地之一切設備與動態，均可清晰瞭望，對我軍事要地，保密影響甚大。2.大肚山為我台中機場飛行航線必經之空域，我軍飛機日夜飛行勢必影響將來該校上課情況。三、查該校校址影響我軍事要地保密且在台中機場飛行航線必經之空域下方，我飛機之飛行勢必影響將來該校上課情況，查該校尚未動工興建，擬請特令遷移。四、為何之處 敬請鑒核。

因此，東海大學與空軍總司令部、國訪部經過協調，彼此於 1954 年 11 月 9 日簽訂「空軍台中基地與東海大學之保防協調綱要」之合約書後才獲得解決。東海大學在台灣創校初期，對於台灣由中央到地方政府的各種行政作業程序(選地、贈地、購地、移交、設校、許可)中，遇到困難大都是靠宋美齡關說一下，就可以獲得解決了。於是 1954 年 12 月 10 日，董事會接獲台中市政府的移交土地通知。12 月 16 日，杭立武董事長與蔡一諤、陳明清董事，范哲明建築師代表董事會參加台中市政府移交校地接收典禮。

二、本校董事會與貝氏夥伴們的東海校園建築、設計

東海大學設立學校時，原本美國紐約聯合董事會芳衛廉秘書長已在美國就地找有名望的建築師，甚至再次考慮哈佛大學建築設計學院前院長格羅佩斯(Walter Gropius)！但最後還是由 Gropius 介紹他的得意學生--年輕剛開業，

出生於中國的貝聿銘建築師來負責。因此，1954年1月聯合董事會秘書長芳衛廉博士(William P. Fenn, 1902-1993)正式決定委託並邀請在紐約的華裔建築師貝聿銘先生，成為東海大學進行整體校園規劃的建築師。其實，貝聿銘的父親貝祖貽，曾是中國銀行董事長及中央銀行總裁(1947)，是孔祥熙的部屬；而孔祥熙是宋美齡姐夫，大家就該知道裡面這樣的親密關係，就如俗稱的「裙帶關係」了。貝聿銘1953年底來台拜會宋美齡的行程時，也曾有到台中大肚山看基地。1954年2月27日來台與美國紐約聯合董事會福梅齡¹¹副秘書長邀所請美國芝加哥何士(Hussey, Harry)建築師來台參與，兩位共同評審由東海大學董事會於1954年1月12日所發出，公開徵求東海大學校園規劃設計案，並訂於2月12日截止，共收到參加東海校園設計規劃競圖者有22人應徵之資料，經由兩位建築師縝密審查結果，確定並無一人合格，並於3月底公布請各位參與者領回個人有關資料。

1954年2月底貝聿銘先生返回美國紐約建築事務所後，初步東海大學的校園空間規畫已由貝氏負責完成，但因無人手可協助，貝氏只好把這一件告訴哈佛大學設計學院院長格羅匹斯老師，經格羅匹斯同意並推薦在其TAC(The Architectural Corporation)手下工作的二位建築師張肇康(1922-1992)先生與陳其寬(1921-2007)先生來協助貝氏所接受的委託案。因此，貝氏就先用電話與這兩位建築師聯繫，並於4月時貝氏立即邀請兩位年輕建築師加入參與設計，

¹¹ 福梅齡(Mary Esther Ferguson, 1897-1989)，出生於中國南京，早期是在中國接受教育，後來才回到美國繼續完成學業，先後就讀於衛斯理大學和拉德克利夫學院，畢業後1919年返回中國工作，1928年被北京協和醫學院聘任為註冊部主任。1932年成為北京協和醫學院校董事會秘書，直到1951年卸職。1950年至1960年她就職於美國紐約的亞洲高等教育聯合董事會，擔任副秘書長，曾於1957年12月6日來校視察。

福梅齡的雙親福開森(1866-1945)夫婦在中國生有五男四女。1914年，曾學家返美，並在麻塞諸塞州(麻省)波士頓購得一處住宅，當時的雙親為子女就學計，打算長久居住，但福開森仍頻繁往來於中、美之間。1919年，福開森又偕夫人與福梅齡(瑪麗)回到北平，自此，長期居住在東城喜鵲胡同3號。而後福梅齡進入北京協和醫學院服務任職，其他兄弟姊妹仍留居美國。1937年盧溝橋事變後，福開森夫婦與福梅齡仍蟄居北京，但母親身體狀況逐日下降，於1938年10月病故身亡。

1941年12月7日，日本偷襲珍珠港，太平洋戰爭爆發，儘管在華美籍人士處境驟變，但福開森與福梅齡(父女)並未離開私邸。1943年5月，日本原擬將在華美僑統統送往山東濰縣集中營，但因福開森年事已高，獲准與其他老弱留居北京英國大使館。同年9月，日、美開始交換僑民。12月，福開森父女乘美國接俘船返美。所有北京故居一切財產、積年所藏書籍，乃至個人記述文字等，全部未能帶出。回美兩年後，她父親於1945年去世，終年79歲。

負責整個校園的細部規劃和工程的興建，初期的設計工作都在紐約執行，此即形成貝氏夥伴們的東海校園建築、設計。當時聯董會構想中的是如何呈現一個具有中國特色的一所大學，又可具有基督教大學精神的特色。1954年9月，全部草案決定後的東海大學校園規劃案建築設計圖，並於11月寄回台灣，獲東海大學董事會通過並付之執行建造。此案依貝氏規劃(1953-1968)分四期進行，每期四年。



貝聿銘建築師按照該計劃是由美國紐約建築事務所委託負責東海大學校園規劃案的建築設計草圖，而由台灣當地的營造公司負責東海大學校園規劃案的建築營建施工，並且由學校負責簽約、發包、採購、監督、驗收。因此，本校董事會的建築委員會於1954年3月8日開會時，已加入來自香港的楊介眉(Canning Young)建築師與會，並要求先請聯合董事會芳衛廉秘書長與在新加坡的美國范哲明建築工程師聯繫，邀請他擔任整個建築工程的督導任務。其

次，於 1954 年 9 月 7 日董事會正式邀請香港楊介眉建築師與美國范哲明建築工程師共同擔負建築工程的督導的執行(但楊建築師因後來應南洋大學林語堂校長之聘，擔任該校建築部主任，負責南洋大學之校園建設，故於 11 月 1 日委託吳德耀院長代轉向董事會的建築委員會辭職生效)，並公開徵求委託台灣本地建築師繪製施工圖與營造公司，進行建築工程的招標與動工。應徵台灣本地建築師繪製施工圖有三位(關頌聲、林澍民、永立建築師)，經建築委員會於 1954 年 12 月 14 日開會討論結果，由林澍民建築師通過並簽約，其條件是工程造價的 2%計酬，如一種式樣的施工圖可應用於數幢建築時，則每幢建築只需付工程造價的 1%計酬。而基泰工程公司關頌聲¹²建築師的條件是工程造價的 3.5%計酬較高，未獲得通過(若計酬能降低而獲得通過，則對東海大學的建築可能會有大影響)。另永立建築事務所張亦煌建築師，雖然可降低到工程造價的 1.5%計酬，但因經歷較少，未能列入考慮。因此，營造工程公司部分，1955 年 3 月首件招標案是男生宿舍的工程投標，共有 15 件參與，其中由榆華營造廠以最低標獲得簽約。另外，由國訪部軍事工程¹³委員會所屬的營造廠--

¹² 基泰工程司創辦人關頌聲：關頌聲(1892-1960)，字校聲、號柴聲，1892 年 8 月 29 日出生於河北天津威海衛，1913 年清華學校畢業後，於 1914 年入美國麻省理工學院讀建築學專業，1917 年獲學士學位後又入美國哈佛大學攻讀市政管理一年。1919 年回中國大陸後，先後任天津員警廳工程顧問、津浦路考工科技正、內務部土木司技正、北甯路常年建築工程師，曾協助監理北平協和醫院建築工程。1920 年在天津創辦基泰工程司，它是我國創辦較早、影響最大的建築設計事務所。1921 年，由基泰工程司設計的永利化學工業公司大樓建成，此舉不但使長期把持我國建築設計市場的洋人們為之震驚，也使中國建築師從此揚眉吐氣。1928 年曾參加全國大學工學院分系科目表的起草和審查工作。他曾經是中國營造學社社員。曾任南京首都建設委員會工程組委員。1931 年「九一八事變」後，關頌聲因拒絕任偽滿洲國工程部長而遭監禁，後經營救脫險返回上海。全國解放前夕，1949 年關頌聲舉家遷往臺灣，曾任臺灣建築師公會理事長。關先生於 1960 年 11 月 27 日病逝於台北。關頌聲是洪門弟子，在 1950 年代為臺灣推動田徑運動，被譽為「臺灣田徑之父」。

¹³ 軍事工程：為適應國防軍事所需而構建之一切設施，均稱為軍事工程。舉凡營舍、機場、碼頭、工廠、庫房、油池、管道、戰道、橋梁、訓練基地、軍事校舍、軍醫院，以及其他與軍事有關之一切重要建築，均屬之。

國防部於 1951 年成立軍事工程委員會，統籌軍事工程作業。8 年後，將此委員會改組為國防部工程局。越 9 年，再改組為聯勤總部工程署，繼續執行軍事工程作業之任務。由於作業範圍廣，任務重，乃劃分實施權責：重大者由軍事工程單位負責辦理，非重大者由三軍各總部自行辦理，效率愈為提高。

軍事工程設計之程序，乃由需求之產生，而協調需求，而現地會勘，而工程狀況判斷，而初步規劃，而工程測量，而鑽探，而草圖設計，而草圖簽證，而正圖設計，而正圖簽證。其間，草圖設計完成後，須經工程使用單位審核簽證，如有意見，

木成營造廠標到工友宿舍一、二棟的工程案，後繼有十棟左右，還有大倉庫興建工程；永大工程公司(永大營造廠)標到教職員甲級(A棟)宿舍案；華南協記營造廠標到教職員乙級(B棟)宿舍案；三榮王記營造廠標到教職員丙級(C棟)宿舍案。其次是女生宿舍的工程投標案，則由大陸工程公司¹⁴最低標獲得簽約。後續的工程有文學院、辦公大樓、圖書館(一、二期)、理學院、體育館、學生餐廳及學生活動中心(銘賢堂)等皆由大陸工程公司得標並獲得簽約。當時，擔任整個建築工程督導任務的范哲明建築工程師，認為最重要的工作是趕快成立建築工地的辦公室及放置建材的大倉庫。1955年3月底，東海大學

應提出修正，以作正圖設計之依據。俟正圖簽證，配合預算支持，即曬製藍圖，進行施工。

軍事工程施工之實施，分為兵工自建及招商承建兩種方式。前者多屬簡易及技術性較低之工程，由三軍所設工兵部隊任之；後者則屬重大及技術性較高之工程，乃依其工程施工規範及任務期限，排定施工進度，發包按期進行。完工後，依據藍圖驗收，交由使用單位使用。

- ¹⁴ 大陸工程公司創辦人殷之浩(1914-1994)，浙江平陽金鄉鎮(今蒼南金鄉鎮)人。臺灣大陸工程公司和台橡股份有限公司的創始人和前董事長，臺灣建築業(營造業)先驅，宏基電腦股份有限公司名譽董事長。1936年畢業於上海國立交通大學土木工程學院結構系。先後在隴海鐵路管理局和川康公路工程局任職，深入西北及西南邊陲，為抗日戰爭時期的大後方交通建設事業服務。

1944年在成都創辦偉達營造廠。1945年在上海創立大陸工程股份有限公司，為上海的戰後恢復承建了部分工程。

1948年，合併各地分公司遷往臺灣。在經營建築業方面他有遠見卓識，主張做長期投資而捨近利，求超前技術而投注成本，不低價競標，不倒手轉包，以實力和信譽取勝，為台灣島內建築業先驅。

1951至1961年，曾承建軍工處營房、美國海軍發電廠及水電工程、石牌榮民醫院、台中東海大學校舍七項工程等。1958年與美國預壘公司合作，引進預壘灌漿及基樁技術，承建圓山大飯店、圓山大橋等著名工程，為台灣島內第一個採用預製混凝土施工法的營造公司。

1963至1969年，另成立亞東工程公司與馬來西亞建築公司，承建琉球、馬來西亞與新加坡等海外工程。1977年承辦沙烏地阿拉伯工程。1973年間鼎橡膠業，創建臺灣合成橡膠公司。身任大陸工程公司董事長兼總經理，偉達建築、臺灣合成橡膠兩公司董事長。在臺灣以至亞太地區營造界頗負盛名。1968年發起成立台北建築投資商業公會，任理事長。

1972年成立臺灣不動產協會，任理事長。並任亞太不動產聯合會會長、世界不動產聯盟亞太委員會主席、亞太營造業聯合會世界組織小組副主席、臺灣游泳協會副理事長兼總幹事、營造業研究發展基金會董事長。

1987年當選為「世界不動產聯合會」總會長。在山西太原與人合作創辦太原商貿城。美國匹茲堡大學肯定他在營造業中的貢獻，特頒發代表該校最高榮譽的「第三世紀優異成就獎」，為設獎200年來首次頒贈給中國企業家。他對母校--上海交通大學感情深厚，曾捐資千萬美元。

校舍終於動工了，多種有關校園建築工程，將繼續進行開標，快步推動，並於 1955 年底至 1959 年間分別完工。另外，1956 年底學校大運動場，也由清泉崗裝甲兵第二師負責整建，並 1957 年夏天完工。

除了 1954 年 11 月底向菲律賓馬來亞申請進口柳安木 2 萬美金，做家具與教室課桌椅外，至於 1955 年建築工程所需的木材都向台灣省林產管理局申請採購針葉樹一級與二級，包括有八仙山林場、阿里山林場、太平山林場、太魯閣林場……等。其他有關建築材料，包括鋼筋、水泥、玻璃……等，都向台灣省物資局申請。

1955 年 3 月，男生宿舍、女生宿舍、文學院、辦公大樓、理學院皆由林斯銘(澍民)建築師繪製施工圖，而後分別於 1956 年完成。後來因對本地林澍民建築師繪製施工圖反應不佳，由范哲明建築師提出於董事會時報告，而後告知貝聿銘先生，寄望能加以改進¹⁵。原本貝先生向學校建議，可以聘請他的哈佛大學同學並已在台北開業的王大閎建築師當顧問，可是學校董事會經開會結果不予同意。於是，貝聿銘先生只好將其手下兩名中國建築師，分別派駐東海大學工地，做好督導工作。1956 年 8 月以後，先派張肇康建築師來校，張先生負責監工及設計較早期的男、女生宿舍、文學院、理學院、行政大樓、圖書館一期與體育館的設計。他在現代建築中擷取中式民房的黑瓦、紅磚牆、卵石台基、木門窗與素色木迴廊等傳統建築的意象，融入西式的鋼筋混凝土結構體中。而後 1957 年 9 月繼派陳其寬建築師由美來校，負責監督後續工程的進行。特別的校園空間設計，使得東海的校園整個建築享譽國際。1958 年暑假返校後，完成校舍設計包括：醫務室(1958 年)、校長公館(1959 年)、化工機械、單操實驗室(1959 年)、舊活動中心(1959 年)、招待所(1961 年)。尤其是，路思義教堂的建造，本安排於 1958 年 11 月 27 日動土，但因木造教堂不適合，而後決定改用鋼筋混凝土，才延至 1962 年 11 月 1 日破土動工，1963 年 11 月 1 日完工落成，更被視為是現代建築的經典案例。

張肇康建築師因個人因素(據說因加入學生期盼曾校長繼續留任靜坐，而被新校長要貝先生召回)，等所負責體育館建案完成後，只好於 1959 年底離開東海大學返回美國紐約貝聿銘建築事務所，而後離開貝氏事務所再到香港加入甘銘建築師事務所，擔任建築設計工作，繼續發展其所長。

¹⁵ 事實上，林澍民建築師於 1956 年 6 月中離開，進入省政府的「疏散房屋興建委員會」邀請參與，擔任台中霧峰省議會議事堂與議員會館的建築設計工程師。而范哲明建築師也於 1956 年 6 月中提出退休，返回美國。

1960 年代，陳其寬接替張肇康進行東海校舍設計，包括舊建築系館(1961年)、藝術中心(1962年)、路思義教堂(1963年)、舊宗教中心(1963年)、衛理樓(1963年)、舊校門(1963年)、生物系館(1964年)、文理大道鐘樓(1965年)、畢律斯鐘樓(1966年)、舊圖書館後館增建(1971年)……等。他以現代主義為主的設計，使校園建築風貌有了巨大的轉向。尤其在 1962 年對貝氏夥伴們所設計的路思義教堂，他們深受當時流行的雙曲拋物面薄殼牆結構趨勢所影響。東海大學校舍的興建主要由吳良宗的光源營造廠承接(吳良宗先生年輕時在光智營造廠任職，1950 年代才成立光源營造廠)，光源自 1956 年起以 17 年的時間，興建了 70 餘棟校舍，包括 1967 年 6 月第三學院工學院的動工興建，仿照文、理學院式樣建築，其中有四分之一的經費一百萬元台幣，是由亞洲基督教聯合董事會董事長穆爾夫人個人捐贈，餘 1968 年 11 月 9 日完工並舉行落成典禮，終於完成了貝氏夥伴們的校園設計。

由貝氏夥伴們所設計的路思義教堂，即透過光源營造廠修築，成為樹立於東海校園最具現代性的建築。其教堂主體工程由畢業於日治時期台北工業學校的技師紀錦坤、陳新登負責。經過嚴格控管混凝土配比、灌漿程序、架模板、貼琉璃瓦等連串精密的工序，當模板拆除後，不僅結構安全無虞。甚至於清水混凝土表面也未見任何坑洞、水泥點。優秀的工藝，著實讓人嘆為觀止。建築師吳明修在接受訪談時認為，這項工程最重要貢獻在於使清水混凝土的運用在臺灣獲得驗證。

三、貝氏夥伴們對東海大學校園建築、設計所付出的心血

先前 1946 年，由美國紐約基督教基金會本來決定要在中國東部上海，設立一所新穎的華東大學，本委託哈佛大學名教授格羅佩斯從事校園的規劃與設計。當時剛好貝聿銘從哈佛大學畢業，格羅佩斯立即雇用貝氏幫忙在其 TAC「建築師合作社」工作，幫忙完成此一設計華東大學校園，具有中國文化特色的教會大學建設，校地面積大約有 150 公畝，包括有庭院、池塘、教室、學生宿舍、辦公室、圖書館……等的透視圖，此設計已列入格羅佩斯的著作中。不幸的是，因中國的「國共內戰」發生，使得該項工作胎死腹中，無法付之實現，這也造成貝氏於 1953 年接受美國紐約在華基督教大學聯合董事會委託設計台灣東海大學校園案。

有關東海大學校園的規劃，貝聿銘建築師已有初步構思與規畫，1954 年 1 月貝聿銘正式接受委託，因貝氏已有建築工作，無人手可協助進入細部規劃，經由格羅佩斯同意推薦手下張肇康(1922-1992)先生與陳其寬(1921-2007)

先生來協助，4月貝氏正式邀請兩位加入貝氏所接受的委託案。而後貝氏夥伴們大約在1954年5月與美國聯董會芳衛廉秘書長開過一次會，他們當時對學校需求並不是很瞭解。後來，他們經由教育部的大學法及大學規程查出來，在台灣一所大學至少要三個學院，每一學院至少要三個學系。因此，他們就依據這個前提，就草擬出一個校園建築計劃，來擬定出一所大學的合宜需求。例如有幾個學院、大概會有幾個系，按此假設就可估算出會有多少位學生。當時計算出約有八百位學生，再由此推算出教職員約有多少、學生與教職員宿舍需要幾棟。再根據這個需求做一份可靠的報告，尤其這校園建築設計，需要具有中國文化意涵，也是貝氏夥伴們彼此的共識。



事實上，貝氏夥伴們對東海大學校園的設計，真正的精神並不是在房子本身，而是在房子與房子間(虛的部份)--庭院的部份。有許多人一直認為他們設計的特色，就是仿漢唐的建築風格，其實不全是如此。中國人在建築上最大的發現，就是把三個房子或四個房子合在一起，圍成一個院落，這是中國最大的發明之一：三合院或四合院。在世界上很少有現象，但在西班牙有、

歐洲有，可是他們是圍成一個院子就沒了。但是中國人可引伸出二進、三進，可以一直延伸下去，像北平紫禁城一套又一套、一圈又一圈等的大院落，所謂大圈圈中有小圈圈，這種規劃就是中國建築的特色。其實中國的建築，不論是大的像紫禁城或小的住宅，並沒有連在一起的房子，全是分開的，三間、四間合成一個院子。房子跟房子是都不碰在一起的。房子本身非常簡單，最多的像太和殿十一間，平常的主房五間，廂房三間這樣，房子本身非常簡單，不簡單的是三間房子之間的關係變化。到了庭園，這個關係變化就更多了，它不但有房子、還有牆、還有廊、還有樹，樹然後圍成個空間。從東海大學的空拍圖中就可以看出，東海大學是在整個樹林裡面，左邊是農業區，右邊台糖農地，只有東海大學有相思樹林。全校師生們生活在這個空間裡，感覺整個被包圍在樹林中，生活在樹林中。

在東海創辦之初，聯董會秘書長芳衛廉就明示東海大學的校舍，要實用而不虛飾，但非全無特色。因此聘請旅美華裔建築師貝聿銘先生，負責本校建築設計與校園規劃。貝氏觀察過去由聯董會在我國設立的大學建築，如聖約翰、金陵、燕京、齊魯等，都是採取我國固有的宮殿樣式，徒具我國建築外表，加上左右均齊對稱的平函，以及對近代建築材料運用的不忠實等，不僅不實用，而且太過浪費，有違現代建築的精神。

貝氏頗不以為然，而主張將我國的文化傳統及建築的內在精神，揉合進他的校園設計中，避開對樣式的追求。貝氏找來陳其寬與張肇康，共同合作東海大學校園的規劃與設計。他們希望藉由這個機會，找尋出中國建築的精髓，來完成一所現代學府。

其中，陳其寬認為中國建築中最重要的特色，不是在建築本身，而是在建築配置間所形成的關係與變化。陳其寬在東海校園的規劃中，著重在空間的變化，即使是植栽方面的配置，也都是為有助於空間的形成，不使一眼望穿全景，以形成各種層次的變化，所用的就是這種觀念。所以要欣賞東海校園景觀，必需親身體會內部空間的變化。

而張肇康對建築各部比例的掌握，細部與品質的講究，都非常地嚴謹。在東海，張肇康為「擷取地方材料，增添本土人文色彩」用了不少心思。在「細部硬朗襯出整體風貌」尤見功力。在設計東海大學(舊)圖書館(現為行政中心)時，張肇康引用了中國琉璃花格磚作為遮陽的幕牆，並且利用了陶燒的筒瓦作為穿透性的圍牆(漏牆)，這種傳統建築元素與語彙的運用，正是表現傳統文化和地方特色的手法。

1954 年 5 月陳其寬先生在貝氏紐約建築事務所，依貝氏所提供資料畫了一幅東海大學校園未來發展全景圖，這是一幅水墨畫，也是當時貝氏夥伴們向聯董會作簡介用的。事實上，他並沒到過東海，對東海大學地形及地理情況的瞭解，是根據貝先生來台攜回的基地資料與貝先生個人的描述。陳先生轉述：「貝先生說：『東海的地形是面向東的斜坡，可以看到遠山一層一層的，看起來很美。這幅東海大學校園全景水墨畫，現在看起來與實況很接近。』」陳先生說：「水墨畫中間有個草坪，是受了美國傑弗遜(Thomas Jefferson, 1743-1826)總統的影響。他是一位建築師，西元 1818 年他設計了一所大學--維吉尼亞大學，就有一個很大的 mall，兩旁有兩排大樹，最後面是一座圖書館，那張水墨畫的校園全景草圖，事實上是受了他的影響。中間有一個大草坪，旁邊則是學院、教室。維吉尼亞大學的那個 mall 兩邊就是學院，還有老師宿舍，老師跟學生是住在一起的，維吉尼亞大學可以說是美國的最早的一個大學模式，後來很多大學都是受這個模式的影響。還有，這個 mall 的外邊有個外環道路。在傑弗遜的時代還沒有汽車，所以沒有外環道路的想法。外環道路的出現是有汽車之後的事，目的是中間不讓汽車走，人車分道。外環道路的作用是運東西，都可從外邊進去。建築上的術語是「服務道路」這是最早的規劃，後來我們就用這個模式來做。」其實，「mall」可譯成「校園林蔭散步場」。另外是東海校地約有 143 甲，是一山坡地。由於先前已有道路存在，因此貝氏夥伴們便以現存的道路為主線，將校舍規劃集中在山坡上三分之一處的地方，而將下坡三分之二留作腹地。由於東海大學是一個教會學校，有兩個中心：一個是圖書館，一個是教堂。圖書館位於教學區的中心，師生宿舍則是圍繞在教學區的四周。所以最初的設計是男生宿舍在北，女生宿舍在南，教職員宿舍在西，這樣的安排使每一宿舍區與教學區的距離不會太遠，後來由於水源及供水問題，只好把教職員宿舍移往東面山坡下，即目前所在的地方，以免產生許多問題。

剛開始的時候，陳先生想將東海的梯田設計成幾個大平台，也就是每隔一段距離就作一個平台，像梯田一樣，不分開的，然後再把各個學院座落的分佈在梯田上。當時貝先生意思是把這些學院全部放在分別的台子上，這種想法是來自日本皇宮的牆與台，貝先生非常喜歡這種設計，尤其是用大石頭砌起來的牆。每個學院有一個台子，可自立門戶，學院之間彼此各不相通，會失去了溝通的機會，也是其缺點，但是也有其特色。

後來，陳其寬與張肇康兩位建築師就開始分工，張先生負責男生宿舍，

陳先生負責女生宿舍。圖書館以張先生爲主而陳先生爲副，陳先生在草圖裡就有個荷花池。陳先生說：「行政大樓很簡單，下面挑空，是因為在兩位的構想裡，行政大樓是校區的真正校門，也是進入教學區的大門，亦成爲一個特殊意象。就是當你走到這個門時，不讓人一眼就看穿了裡面有什麼，所以迎面而來的是一道牆，等繞到旁邊後，發現原來裡面還有一個院子，而且應可看到遠處還有一幢圖書館，可是並不知道上面還有個 mall，等到快到文理大道上的時候，才發現原來上面還有這麼多的事情發生。順著 mall 上去，還有不同的學院。爲了達到這個效果，我特別在文學院與行政中心之間種了一大片樹林，目的就是不讓人一眼就看穿內部的情況。基本上，東海大學是一個以中國園林的概念來設計的，是內斂的，不是一眼就能看穿的，不是一個景就能涵蓋所有的，相機照的只是一個景、是片面的，無法照到東海大學景觀的真正特色。真正要表達東海大學的情況，即使是錄影機也難表達出來，必須在裡面『遊』才能體會出它的變化。」

1957 年 9 月陳先生到東海。那時陳先生剛拿到美國的居留證，所以他趕快到國外去看一看，打算先到東南亞，順便想到比利時看世界博覽會。當陳先生經過東南亞的時候，聯董會給他來了一封信，要他把東海大學的景觀作一通盤規劃。當 1957 年 9 月陳先生首次到東海大學的時候，聯董會就要陳先生把東海的景觀作整體規劃。陳先生說：「不是先種樹，而是先整地，先整理『地景』，因爲在第一期工程中原先是坡地，蓋房子要切地」。貝先生也希望他能在東海大學停留一陣。所以到 1958 年的 4 月他才離開。陳先生到比利時去看萬國博覽會，然後回美國紐約，但沒多久，在 1958 年 9 月又再回到東海大學。貝先生叫陳先生與張先生一起回來，每個人做不同的建築工作。

第二次回來後，1958 年 11 月中旬，奧柏林學生活動中心、教堂同時舉行動土典禮，但是木造教堂因被董事會否決，不能馬上興建，必須延期，甚至要重新設計。1958 年當再回到東海的時候，吳校長就對陳先生說，東海大學要創辦建築系，希望由陳先生來辦這個系。1958 年起，東海完成初期的硬體建設後，就開始進行校園美化，最主要的一項工作是整地、植樹，將黃沙滾滾的荒地變成綠蔭盎然的森林。三角圓環是東海初期教學、研究與活動的主軸線起點，是東海人往來的必經之地，在這裡有醒目的路標座，指引每一位初到東海的人，能迅速認識校園的建築方位。此地區的變遷，也適足以見證東海的發展。

陳先生剛到東海大學的時候，立即發現地形被切的七零八落的，這邊一

切蓋行政大樓，那邊一切蓋文學院，當時的地形已完全走樣了。陳先生來了以後，首先把它拉平成緩，讓地形沒有稜角。其實在陳先生初到東海大學時，並非立刻就做建築，而是先觀察整個地形，差不多兩、三周後才發現問題所在，當時陳先生覺得應先讓校園「地景」看起來有秩序。東海大學校園第一期建設工程即以一個三角地帶銜接今日的約農路和德耀路、篤信路(合為大學路)。早年的升旗台即位於三角地帶和行政大樓之間。校園整地工程，首先扯平崎嶇的地形，接著鋪植草地，最後種樹。

當時首先整地的地區，除了教學區外，還包括陽光草坪、教堂周邊；其它的地區則全部種植相思樹。至於當時的相思樹，是蔡一謬董事要農復會捐的，差不多有三、四萬棵。當時蔡董事擔任農復會的會計長，蔡董事捐來的這批相思樹苗，是形成東海大學這片相思林的主要因素。當陳先生到東海大學的時候，相思樹已經捐到，差不多要開始種，他們就問陳先生要種在那裡，陳先生就拿著校園的平面圖跟他們說，只要看到沒有房子的地方就種。特別是 1958 年 9 月種植的地區，就是先整地後再種草種樹木。從那以後陳先生對相思樹就特別的鍾愛。他覺得相思樹長得特別快，而且在四、五月的時候，開黃色的花很美，樹幹不必人工修剪就可以長得很好看。所以，他個人覺得相思樹是台灣極好的樹種，可是很多人卻認為它是一種最不值錢的樹，只能用來燒製木炭用。

文理大道的成形是陳先生在 1957 年 9 月首次回台灣前，因他先到日本待了兩個多月，除去九州外，其餘有關的地方也都去了。陳先生曾到奈良及日光，在一座寺廟前有一個坡道，跟他所設計的文理大道很像，兩邊都有斜坡步道，中間是一格一格的踏步，踏步間種植草，到了 1959 年要修文理大道的中央草坪時，陳先生把那個照片寄給貝先生，徵得他的同意，至於文理大道旁的路燈，在設計當初並沒什麼特別的意義。想用低燈就可以不需要電桿，電線桿會破壞景觀。另外，陳先生剛到東海的時候，就在文理大道的地方，有一排電線桿，從山下一排的拉到山上來。那時跟王添立先生研究，要把這個電線埋到地下去。他把這些電線不是埋在文理大道的下面，而是埋在旁邊的土地下。然後在文理大道的下面，預先埋好一個管道，凡是所有從大道一邊要到另一邊的電線都要經過這個管道。

至於文理大道上的榕樹，其實在最早的陳先生構想裡，期盼這個樹是直的，正如同法國梧桐。但是當時陳先生在國內找不到法國梧桐，於是就決定採用榕樹。陳先生跟姚坤池先生一同到彰化員林鄉下苗圃去找到這樹種，榕

樹的樹種有很多，有的會很高，有的則不易長高。他記得剛種下去的時候，有人反映說樹怎麼這麼小，間距可能會太大，可是大家都沒想到，現在榕樹會長得這麼大，就像一把巨傘，在傘下那種感覺很好，所以在理學院、工學院裡也各種了一棵。事實上，每個學院貝氏夥伴們都有園景的規畫，在 1954 年所規劃的草圖上就有呈現出來。現在學校已有園景學系暨研究所，可繼續規劃設計，好好的表現出本校的美景。至於當時文學院裡所種的日本文竹，是因為想把在第一期工程中，空曠的人行步道遮住。

另外，在校長室前面那四棵大榕樹，是姚坤池先生到大肚山下找到，挖出後並運送過來的。當時，用卡車載這四棵榕樹到校後，剛好正在搬下時，可看到泥土還連在樹根上，外面還包著草繩，一起放放入土坑中，然後再放入堆肥。這個地方就是辦公大樓前，停車場的兩側各兩顆，當時種這四棵主要的目的是遮太陽用的。後來把這張照片登在學校的刊物上，的確是很值得留念。陳先生到東海大學之後，姚先生曾建議在校區找蜈蚣草，用克難的辦法種草皮。姚先生跟陳先生配合得很好，他們很曉得如何使用堆肥，會隨著季節種樹。陳先生的庭園設計完全是從景觀上考量，至於樹種方面如何？怎樣才能存活？陳先生並不清楚。姚先生是日據時代的農專畢業，本來是在農復會工作。在陳先生經營東海大學庭園設計時，他的幫忙很多，對東海大學校園景觀的貢獻很大。

當時，從校門口進來約農路上的樹木有很多種，包括像鳳凰木、油加利，還有木麻黃……等。陳先生說：「鳳凰木是不可或缺的，我種過一區的鳳凰木，那是在行政大樓與文學院之間，是和相思樹混合種的。我做一個實驗，讓他們比賽看看誰先冒出來。我覺得鳳凰木開花時非常好，每當畢業典禮的季節，開得最漂亮，變成大家共同的記憶，帶給每一屆同學很深的留戀。特別是，學校應該研究在適當地點補種。」陳先生種油加利也是在做實驗，油加利樹可以防蚊子，所以在男生宿舍前種了一角落。另外還有一批松樹是人家送的，張先生把它種在體育館前到約農路的草地上。還有人送龍柏，一併就種到體育館旁邊去。後來還有一批松樹也是人送的，把它種在校長公館的後面，那時候那裡並沒樹木，現在好像也成了一個烤肉的景點。另外在大禮堂、體育館的前面，也是人送的一批特別品種的松樹。當時陳先生跟張先生很費腦筋，就先拿竹桿插插看，看怎樣才不會影響體育館的景觀，然後再決定是否要種。陳先生說：「在原有草圖裡，教堂的中心線和行政大樓的屋脊線是在一條線上的，當插竹竿後發現了新問題。因為在裡面做禮拜往外面一看，剛好是行政

大樓的屋脊線，所以就特別挪開，而且還在那邊種了一排密密的樹，可以把前面的屋子擋住，那也是研究環境後改的。這個房子不能在 mall 的端點，因為會擋住前面的景，所以教堂就建在 mall 跟行政中心的中間。」

陳先生說：「關於陽光草坪我想提一件事，那時生物系有一位老師于景讓教授是植物專家，自告奮勇的說要在陽光草坪上，把台灣的樹種多找一些來種在那裡，讓它成爲植物園那樣，長大後可以做教學用，在每一樹種前豎立一個牌子。所以陽光草坪的樹種是全校最多的地方。東海不宜種花，因爲花不容易存活。只種過夾竹桃，它是草本的，長得很快，從校長住宅到學生活動中心一段曾種過夾竹桃，可是有毒，梅校長來了以後就把它砍掉了。事實上鳳凰木有花，相思樹也有花，還有苦楝樹也有。招待所前有棵苦楝樹，是東海創校前就有的。春天的時候開藍色的花很美，也很香，是東海沒有樹之前最早的一棵樹。可是樹皮皺紋太多，老態龍鍾。」事實上，圖書館在開始的時候是有荷花池的，約有十餘年的美好光景。後來圖書館的人說，年代久了會影響地基，也因爲池水的流失越來越快，只好改成空池而形成現在的草地。其主要是因爲當初我們沒有做好防水處理。而後貝氏夥伴們曾打算在東海橋上端作個重力水壩，這樣上邊的乾河溝就可變成湖了。有人覺得不妥當，怕學生掉進去、養蚊子，還有颱風來了怎辦，又怕沒水。陳先生建議在乾河溝上一定要作排水管，把所有的污水通過污水管導入山下河溝，不然，整條河溝都變成黑水溝，成了蚊蚋養成所。後來，這些問題都由學校總務處一一的加以改善了。

因此 1960 年建築系便成立了。大約是 1959 年下半年的時候，芳衛廉秘書長又指定由陳先生要設計招待所及校長住宅。其他住宅方面的設計，男白宮是胡宏述¹⁶設計的。至於教職員宿舍部份，甲級住宅(A House)是陳先生設計

¹⁶ 胡宏述個人簡歷：胡宏述(臺灣成功大學建築 48 級)於 1935 年生於上海，畢業於臺灣成功大學建築系，先後任教于中原理工學院及東海大學建築系，東海建築系在草創時期，陳其寬先生擔任系主任，胡教授是他的助手，當時的同事們現今都嶄露頭角，像是總統府資政漢寶德先生，曾任宗教博物館館長，台南藝術大學校長，科學博物館館長、東海大學建築系主任；李祖原建築師，設計台北 101 大樓、宏國大廈、台北藝術大學；還有一位建築學者華昌宜教授，在臺灣大學建築城鄉所任教。1964 年進入美國 Cranbrook 藝術學院設計系，1966-1968 年任教於北愛荷華大學，1968 年應聘於愛荷華大學，擔任設計系主任直至 2003 年榮譽退休。其創作豐富多樣，曾多次刊登在 ID(美國)、MD(德國)、AR(英國)、JA(日本)、Magenta Review(墨西哥)等雜誌，並在 PA 建築雜誌舉辦的第一屆國際傢俱理念競賽中獲獎。另外，胡先生也是一位非常有名的畫家，他用油彩展現中國文人畫的水墨趣味，多次舉辦個人油畫展，也會

的，最大的錯誤是陳先生只提供了個別平面圖，而沒有提供規劃圖。有些則是由方汝鎮與張先生一起設計的，還有 A House，B House……等。

後記

雖然美國聯合董事會本希望是西式的高層樓房建築，而較不喜歡中式建築，但經由聯合基金會所聘請兩位建築師顧問：狄寶賽建築師與王大閔建築師的認同，終於可以接受中國的唐代建築。使得東海籌備之初，1954年，聯合董事會所正式聘請旅美建築師貝聿銘(1917-)先生負責建築設計，經由貝聿銘與其助手張肇康(1922- 1992)、陳其寬(1921-2007)兩位先生共同參與設計，初步設計工作在紐約進行，一切辛苦用心設計，就可獲得安慰。

在人類文明的歷史長河中，建築文化是科學技術與藝術美學的結晶，忠實地反映了人類思想與足跡。中國有文學記載的歷史大約四千年，而中國建築的歷史要比史書記載的年代還要遠古得多，所以「今日之治古史者，常賴其建築之遺跡或記載以測其文化。」中國著名的建築史學家梁思成先生又講：「建築活動與民族文化之動向實相牽連，互為因果也。」而歐洲的史學家也稱建築是「歷史之鏡」。

唐朝是中國建築發展史的成熟時期，既繼承兩漢以來的基礎，亦兼容外來建築藝術而不衝突，形成一個完整的建築體系，成就卓越。唐時改大興為長安，修整城牆，建立城樓，使長安成為壯麗繁榮，四方使節和商旅雲集的國際性大都會。其後在長安修建了大明宮，興慶宮兩所宮殿，均以宮殿壯麗聞名。

東海校園在整個規劃包括圖書館、文學院、理學院、辦公大樓及工學院時，正是仿照唐代這種木構四合院式的設計，展現出唐文化的寬弘氣象，無限優美。貝聿銘先生對東海大學校園建築、設計所付出的心血，全因恩師格羅匹斯的关系，可說完全是奉獻給東海大學，像魯斯紀念教堂(Luce memorial chapel)的設計，他未拿一文設計費。貝氏非常關心整個校園設計、規劃與建築，依校史資料記載，他個人曾來東海五次，分別於1954年、1956年、1958年、1963年、1968年(若加上1953年來台，共有六次)。第一次1954年2月

在臺北市立美術館展出其立體造型作品約百件作品。在美國完成16件大型公共藝術雕塑。出版著作有《理性的美感：胡巨集述的造型世界》，畫冊方面有《新技術、新意境》，《天人合一》，和《千景萬像》等。曾發表多篇與設計有關的論文，如〈設計教育的新任務〉、〈形隨行〉，在日本第六屆國際設計會議發表〈有機幾何作圖—理性造型〉等。

來擔任校園設計競圖的評審。第二次 1956 年 7 月來視察第一期工程完成事項。第三次 1958 年 11 月 1 日特別專程帶來魯斯紀念教堂的木造模型，並向董事基金會說明此教堂建築，但可惜被基金會否決了，而後只好改為鋼筋混凝土建造教堂，並把動土時日延至 1962 年 10 月(其詳情請見《東海大學圖書館訊》第 165 期)。第四次 1963 年 11 月來視察教堂完工及落成奉獻。第五次 1968 年來做最後東海校園設計與建築的巡禮，包括最後第三個學院--工學院的興建完工，以便向美國紐約聯董會結案。

東海校園秉承這種無限開拓和所融入的唐代精神，以盛唐古式建築為藍本，興建一座氣魄宏偉、完整莊嚴的校園叢林，以期中華民族文化在本校繼往開來。在此，把草創期的一些建築特色，分別敘述於下：

男、女生宿舍

1955 年 4 月 15 日，本校第一期男生宿舍施工。利用廊棟結合的丁字型方式，可避免噪音與強光影響，具有良好光線視野，並呼應教學區是以四合院式的建築，不僅使男舍融合於周遭環境，而且又能自成一種特殊景觀。1954 年 9 月底，台北市辦公處撤銷；10 月底，台中市辦公處結束，整個學校行政中心遷入校園，暫假男生宿舍作為辦公場所。舊的男生指導室在創校前四年，曾是校長辦公室、交誼廳、醫務室、體育器材室和學生福利社的好地方。創校的第一年，可說所有活動都在男生宿舍區域中進行，在男舍第七棟開始上大學的第一課。1955 年 11 月，本校開學時，圖書館業務隨之展開，成立之初，因多處館舍尚未建築，故暫假男生宿舍第七棟作為辦公地址及供讀者借閱與閱讀的空間。當時為便利教學及養成學生之榮譽感，即採用進行完全開架制度，使讀者得以自由進出書庫，選擇所需書籍。東海第一個聖誕節聚餐，也是在男舍第二棟進行。甚至於還有教職員的眷屬暫居於男生宿舍。

住宿舍有一段時間的同學，不知道大家有沒有注意到男、女生宿舍的棟號碼編排方式，並不是依照地理位置的順序呢？還有男、女生宿舍的建築風格又是長得什麼樣的呢？其實，男、女生宿舍並不是一次就蓋好這麼多棟的。草創期總共分為三個時期，而大家現在所住的男生宿舍 1、2、3、4、5、6 棟與女生宿舍 5、6、7 棟就是在最早的第一期所建的！

早期男生宿舍的設計師是張肇康先生，而女生宿舍的設計師是陳其寬先生。至於男、女生宿舍的施工圖，則是林澍民先生所繪製。第一期建築是於 1955~1958 年間完成。男、女生宿舍屬於唐式建築(不是日式建築噢)，並且可與現代建築融合而成的風格。男、女生宿舍以「人」為本的設計理念。男、

女生宿舍的特色是具有曲折迴廊(真的是非常的曲折)，讓同學們可體會出有柳暗花明又一村的感觸。男、女生宿舍當初的號碼編排方式是以先蓋好哪一棟，就先為它編號，並不是完全按照順序編號的，所以有時候可能大家會發現，明明就只是隔壁棟號碼數目，為什麼一個在東、一個在西呢？

一、何謂唐式建築？其答案如下：

唐代是中國歷史上最為鼎盛輝煌的年代。唐文化之美，在於其博大雍容，富有高度的凝聚力，無論在宗教、哲學、藝術及建築文化等方面能彼此交融，構劃出超越時代的東方文化，滋潤著後世。唐代建築以中軸線為主體佈局，左右均衡和諧而對稱，風格雄渾雅樸，手法柔和細緻，在世界建築史上，獲致極高的讚譽。其特色：1.唐建築的基本款：黑瓦、紅柱、白壁、大屋頂、全木結構(在現在的日本建築中也可常見到以上的建築特徵)。2.建築特徵：氣派恢宏、以大氣大度之感為主要，卻也能從中感受其細緻。3.其實，東海大學校園的許多古色古香建築物，都是所謂的唐式建築噢！那為什麼大家常常都會覺得是復古的日式建築呢？

二、現在男、女生宿舍的會客室，以前並不是稱為會客室。大家知道它以前是叫什麼嗎？尤其是女生宿舍的會客室？其答案：交誼室。

東海大學的建築真是地大物博，不須往高的空間發展，真的有很多很有趣的小地方或是有趣的事情歷史等等，其實都是圍繞在大家身邊的，只要稍加用心去觀察和體會，你也可以發現喔！

辦公大樓

建校早期，從約農路向校內走來，辦公大樓(後稱行政大樓)才是學院區的起點。原本的行政大樓，是東海早期建築的指標，一樓只有一面牆和幾根柱子撐著二樓的建築，二樓又是一大片透明的玻璃格子窗。視線穿過柱子和像屏風似的牆面，隱約可發現後面兩條不明確的迴廊。在簡單的幾何線條中，空間產生了穿透和流動，隨著步伐的韻律和節奏，通往文理大道，注入濃郁的人文情懷。

東海大學主要校區的行政大樓一向都安排在很裡面，終於在 1956 年春天完成了。從 1953 年台北成立的辦公處開始，1955 年先遷移至台中市政府，再遷入本校男生宿舍，終於才遷移至學校正式的辦公大樓。本校行政大樓不像其他學校都擺在校門口附近，而優選在學院區的最前面、最顯眼的地方。尤其辦公大樓前面的四棵大榕樹，後來給人感覺就像傳統的古老建築一般，讓人直覺這就是一幢最重要的建築物--辦公大樓。辦公大樓的設計，典型反映出

東海大學校園的規劃主題--「空間的穿透與流動」，其視野極為優美。先前辦公大樓一樓挑空，迎面的立面則是一道上白下灰的牆(後來有加個重要的佈告欄)，必須迂迴宛轉的繞道另一面去，才能看到上樓的階梯，但在梅校長時，已在羅樓梯兩側各加一間辦公室。二樓除校長辦公室外還有會議室、秘書室及會客室，外後掛有「有教無類」匾額，這是西屯區居民所贈。外前掛有「東海大學」匾額，字是監察院長于右任先生的墨寶，匾額則是請鹿港名匠雕刻，為東海大學重要文物之一。左側(東廂，文理大道的下方)是教務處、訓導處、勞作室，右側(西廂，文理大道的上方)是會計室、總務處、電話機房。早期聳立在行政大樓下方的升旗台，是東海師生每天清晨聚集之處。

文、理學院

東海大學文學院的簽約及動工是在 1955 年 5 月 5 日，是教學區第一個出現的建築體。由陳其寬先生設計及林澍民先生繪製施工圖，兩人共同完成的建築物。其設計正彰顯聯董會執行秘書長芳衛廉博士於 1952 年提出「我所欲見設於台灣之基督教大學的形態備忘錄」中關於校舍的基本概念：「這所大學的校舍應該樸實無華而有特色，是實用而不虛飾，它不僅由現實的條件所決定，更應與周圍景觀及環境相配合。更希望這所大學未來能得到當地人士的支持。此一校舍在各方面都要適合其所屬的環境。」1955 年 12 月，文學院完工落成。

文學院有座高大的台基，是圍攏著主體建築物。台基採用大肚溪河床的鵝卵石，在精挑細選與細緻作工下，巨大莊嚴的台基表面上，浮現出粒粒皆清楚又細膩溫柔的鵝卵石。走上文學院的台階，可以看清在中國傳統的合院格局中，利用迴廊與窗戶的穿透，呈現一種具有開放的空間感。創校初期，文學院兩側(東、西廂)是教室，分擔校內所有的教學與活動，正樓的一、二樓部分，分別是系辦公室及大教室用。如：203 教室成為臨時禮堂，宗教集會、師生聚餐、首次校長交接等活動都在此舉行。文學院是東海大學教學區於 1956 年春天最早完成的建築物，因為當時教學區還有其他建築在動工興建中，皆尚未完成。它為開放式的樸素唐式四合院(走廊)建築，事實上是「冂」字型(只有三個學系：中文、歷史、外文)的三合院。文學院完工後，當時所有課程均在此處和男生宿舍進行。

文學院是仿唐式四合院建築，圓形廊柱、灰瓦、屋簷、紅牆、迴廊及台基，散發出傳統中國建築古色古香的特色。進口處有三川門、玄關，文學院入口階梯和玄關旁栽種的是艷麗的紫薇花。院落中間有庭園，文學院種修整

成圓圓的日本鳳尾竹，可以遮掩步道，不僅可以遮蔽音量及美觀，更符合了中國傳統的園林造景概念--內斂含蓄、難以一眼望穿；更可降低僵硬步道對天井造成的景觀切割。文學院的迴廊精緻，在溼熱的南方，既屬室內又屬室外的過度空間，不僅通風好，而且遮陽避雨。文學院的柱子為圓的，柱子使用檜木，柱子下面為防潮濕腐爛，特地墊了水泥的底。迴廊的柱子不用一根釘子，全用傳統木片榫栓工法。院落之間的配置關係經過了相當的考量，學院之間的距離約為 35 公尺左右，在物理學上正是傳音 0.1 秒的距離，此距離使院落間的噪音不會互相干擾，但又不會失去空間的親和感。文學院外圍圍牆的台基，是使用大肚溪河床的鵝卵石鋪砌而成，代表著圓融和感性；文學院四面外牆有鋪設完整的台基。榕樹下的石桌提供學生乘涼休息和談心的角落，亭亭玉立的洋玉蘭已有 2 層樓高，洋玉蘭、桂花、紫薇、鳳尾竹和大榕樹，是文學院院落中的植栽。文學院外圍種鳳凰花、相思樹和竹林，讓人極為懷念。

理學院亦為開放式的樸素四合院建築，是東海第二期工程的建築物，與文學院建築有似於兄弟般建築物，於 1957 年暑期完成，並於 11 月 2 日與圖書館一期完工，同時舉行落成奉獻典禮。它類似於文學院建築架構，只是在正樓與東廂增加地下室，約增加有 30% 的使用空間(因由三個學系使用，主要是作實驗室用：西廂物理學系平房、東廂化學系有兩層、正樓生物學系有三層)，化學工程學系使用後側方另建的機械及單元操作實驗室，1957 年 10 月由屏東唐榮鐵工廠捐贈，於 1959 年 3 月完工，1960 年化工實驗工廠與機械實習工廠相繼完工。理學院仍有正樓、兩側廂房，進口處有三川門、玄關，大小、尺度、寬度都符合中國四合院的要求。理學院的中樞建築，原先規劃為生物大樓，與文學院一樣地，院落之間的配置關係經過了相當的考量與規劃。整座學院擺置於台基上，台基的構想是來自於日本宮城的台基意象，文學院為陳其寬先生設計，其台基使用大肚溪的鵝卵石鋪砌而成，但貝聿銘等認為太粗糙，之後的理學院便改由張肇康先生負責，張肇康便花兩萬美金採用北投觀音石作其台基，這可能因與文學院方向相反，造成理學院地下實驗室通風不良的結果。

理學院正面與台基，是採用北投觀音石，看起來宛似日本宮殿。前面的草坪是刻意內縮的，讓人步行於大道上，感覺不出理學院比文學院大上一半。院座位置離文理大道略遠，預留出一塊草坪，可供校內師生有個共享的活動空間(mall)。院落中間有庭園，栽種修整成圓圓的日本鳳尾竹，功能與文學院

一樣的可以遮掩步道；四週有迴廊與檜木柱子及水泥底座，亦與文學院的功能相似，只是柱子為方型，文學院的為圓的。有人說是「圓」象徵人文思想的圓融，「方」則象徵科學理論的方正；另一說則是製作文學院的柱子時，還相當的講究，使用人工將柱子刨成圓的，而作理學院的柱子時，已經不那麼講究了，就直接刨成簡單的方形而已。

圖書館

舊圖書館，位於文理大道的起點，與行政大樓相對，它開啓了台灣圖書館界開架制度的新頁。1956年，利用菲勒夫人捐款5萬美元的經費，由張肇康先生設計完成兩進的「正廳」，前進三跳，後進三跳，兩廳之間有廊道相通，一樓廊道可當辦公用，二樓廊道併入書庫用，其廊頂可供曬書用。於1957年11月2日舉行落成奉獻典禮(第一期工程)。1958年，由張肇康先生與陳其寬先生共同設計完成加建「兩翼」工程(第二期工程)，年底完工先供教學用。正廳先進的三樓加開閱覽室。在體育館完工以前，舊圖書館除了暫充大禮堂，兩翼暫時先作教室使用。

當時，東海大學圖書館的位置設計相當特別，位於教學區的中心、學院區的下方、辦公大樓的對面、靠近教堂。對一所大學而言，圖書館的一切，實在佔著極為重要的份量。不僅圖書及期刊要豐富，而且其建築、位置及佈置也相當的重要。本校圖書館的設計是由張肇康先生為主，而陳其寬先生為副，共同於1958年完成，張先生所負責的圖書館主架構工程於1956年動工，1957年完成：前館部分有三層，包括辦公室、會議室、演講廳、閱覽室、研究室……等。後館部分有二層，包括主要的書庫與期刊(首先當大禮堂用，俟體育館建成後有新的大禮堂才改為書庫)。前館與後館的一、二層皆有通道，不僅具有東方色調，而且非常實用。工程款8萬美金是由美國友人所捐贈。在圖書館設計方面特別要感謝美國Peabody師範大學的費士卓博士(Dr. William Ambrose Fitzgerald, 1906-1989)¹⁷。費博士在1958-1959年間擔任美國安全總署台

¹⁷ 第一次提到要設立圖書館學系的是費士卓博士，1958年到1959年中國安全分署派賴永祥先生到美國考察進修，賴先生在回台灣前，有機會訪問美國圖書館協會總會。該會當時的教育組主席Dr. Robert Laurence Gitler說：1951年慶應大學聘他當顧問，他幫慶應大學設立日本圖書館學校(Japan Library School)，並在該校任教至1956年。他也提到，爲了這件事，美國圖書館協會曾出面請求洛克斐勒基金會(Rockefeller Foundation)撥款協助。賴先生回台灣後曾向錢思亮校長和蘇鄉雨館長、口頭報告並建議：或可進行籌辦圖書館學系，美國圖書館協會頗有意願協助。錢校長曾問過胡適博士的意見，胡適是過來人，曾擔任過普林斯頓大學葛思德東方圖書館館長，很

北分署圖書館顧問，1958 年費士卓博士到台灣來視察和指導台灣的圖書館事業，曾數度來東海有計畫地指導新圖書館的一切，包括建立良好的管理制度。當時，圖書館的空間配置相當特殊，尤其當時的館長沈寶環(1919-2004)博士開啓國內第一個開架式的圖書館，後館加上一個旋轉型樓梯使其能暢通，以便全校教、職、員、生皆可直接進入書庫找書、借書，而且東海大學沒有工友，其工作全由工讀生來完成。1958 年擴建圖書館兩側工程，才加入底部設計成有個荷花池及噴水口，於 1959 年完工。當時兩側建築物是先當共同課程的教室用，後來才改成接上圖書館主館，合併為書庫及期刊室使用。

其實，陳其寬先生在設計草圖裡就有個荷花池。陳先生說：「行政大樓很簡單，下面挑空，是因為在兩位建築師的構想裡，行政大樓是校區的真正校門，也是進入教學區的大門，亦成爲一個特殊意象。就是當你走到這個門時，不讓人一眼就看穿了裡面有什麼，所以迎面而來的是一道牆，等繞到旁邊後，發現原來裡面還有一個院子，而且應可看到遠處還有一幢圖書館，可是並不知道上面還有個 mall，等到快到文理大道上的時候，才發現原來上面還有這麼多的事情發生。順著 mall 上去，還有不同的學院。爲了達到這個效果，我特別在文學院與行政中心之間種了一大片樹林，目的就是不讓人一眼就看穿內部的情況。基本上，東海是一個以中國園林的概念來設計的，是內斂的，不是一眼能看穿的，不是一個景就能涵蓋的，相機照的只是一個景、是片面的，無法看到東海景觀的真正特色。真正要表達東海的情況，即使是錄影機也難表達出來，必須在裡面『遊』才能體會出它的變化。」其實陳先生所謂

贊同臺大積極來辦圖書館學系。

當時臺大本身對設立圖書館學系這件事的意見未整合好，錢校長告訴賴先生說，有人認爲圖書館學多屬於技術性，文學院方面意向是推給法學院；而法學院對此不反對，卻也不積極。斯旺克(Dr. Raymond Coe Swank，美國圖書館協會國際關係主任)問這個系成立後，直屬單位是那裡？校長甚至說或可直屬校長。賴先生個人認爲圖書館學系應該屬於文學院，圖書館學或多屬於技術性，可是圖書館的資源及服務對象很寬廣，稱職的圖書館員需要有廣泛的人文教養。在師範大學設系當然也可以考慮，但臺大是綜合大學，學生能在臺大學習，其視野會更廣闊。斯旺克返美之後，還是認爲協助臺大設圖書館學系較妥當，隨即通知臺大表示：洛克斐勒基金會已同意撥款 38,850 美元給美國圖書館協會來協助臺大圖書館學教學，該協會曾派一位專家至臺大。

設系總算有美國圖書館協會作後盾，校長認爲校務會議早已(指 1957 年)通過設系，不必再提交校務會議討論即可辦理推行。於是 1961 年 4 月 17 日經過第 566 次行政會議通過，宣布圖書館學系設在文學院內，也準備從這一年開始招生，開辦國內第一個圖書館學系。

的「mall」，可看成爲「校園林蔭散步場」。

體育館

東海是重視文武合一的教育，1956 年即陸續完成田徑場、籃球場、棒球等體育場地後，即動工興建體育館。1958 年 3 月 13 日，體育館開放，吳德耀校長主持教員隊和女生代表隊的開球。體育館除了作爲體育活動的場地外，早期舉凡畢業典禮、月會、考試、耶誕舞會、電影欣賞、學校聚餐等大型活動，也都在體育館內舉行。

以約農路左邊的體育館爲例，當時是校內最高大的建築物。可是我們在約農路上看，並不覺得它高大。然而當你走到近處看，就會發現它確實相當高，約近七層樓高度。這是因爲建築師張肇康先生利用一些技巧，所造成的景觀效果。張先生爲了使體育館，在觀者看來不會那麼高大，不會讓人產生壓迫感，特別採用了幾個辦法：

1. 把它擺在下坡的地方。同樣的量體，擺在上坡或下坡，給觀者的感覺，完全不同。擺在下坡，看起來比較小。
2. 將體育館整個基體往下挖，可大大降低壓迫感。
3. 再把它拉遠一點，就會產生越遠感覺越小。
4. 體育館前的斜坡地種植溼地松，以達到遮掩效果。
5. 加上於大片的立面上，分割成幾個比較親切、零散的片段，使整個建築物在觀者的視覺上，並不是一個整體。

這種藉著擺置低遠處且下挖基地的處理方式，確實減低了建物的龐大感。同時在離建築物稍遠的地方，栽植一些松樹。使原本龐大的建築隱於松林之後，不但不顯突兀，稍不留意，甚至不覺它的存在。從這棟建築物中，我們可以看到設計者，確實花了不少的巧思。

這座體育館是張肇康先生在東海設計的最後一件建築物，1958 年底體育館落成啓用，剛好可以做爲首屆畢業生之畢業典禮場所使用。體育館的第一層(類似地下層)爲室內使用正式比賽一處外，上有可資練習籃球場的球籃四個，樓上爲大禮堂可容座位 1000 人以上，設計中之舞台爲活動式，可用作戲劇及音樂的演奏，此外還有體育組辦公室。張肇康先生依循著東海創校以來一直堅持的「以人爲本」的理念，將這幢東海初期最高大的建築物變了一些戲法，使得它不會讓人覺得有壓迫感。選擇的地點是因爲早期東海學生的運動場與大型室內展示場，尤其首屆畢業典禮，就是在體育館的禮堂舉行，家長來參加子女的畢業典禮，進入校門口從約農路走來可以很容易就找到禮堂

所在，可以說是校園規劃中的一項貼心安排。對整個東海校史發展而言，體育館可以說是相當具有代表性的建物之一。另外，體育館的排水、通風、採光與視覺上的美觀設計，都可以看出當初張肇康設計師的用心。

文理大道

在東海校園中，文理大道是一條極為重要道路，不僅景觀優美，而且為人文而設計步道。由於位在所有學院的中心，在大學路尚未形成前，大家上、下課就往文理大道走，所以同學之間極為親密，當時人數少是一個主因，但是校園建築的規劃，亦是一個相當重要因素。如此，不同學系、不同學院的同學，不得不共同往同樣的地方集結。

顧名思義，「文理大道」取名之由來是因為道路上最早的兩個學院：文學院、理學院分別佇立於道路兩旁。文理大道的設計有三個起源點，分別為：
1.美國維吉尼亞大學的中央草陌(Mall)，它給予文理大道一個開放空間的個性。
2.日本神社寺院坡道，則造成它今日的節理。
3.五、六〇年代大學的延展性空間模式之風潮，使它不致成為一條封閉的軸線。其獨特的空間感令人感受強烈，在經過文理大道的過程中，空間的鬆緊、收放產生了有節奏的空間韻律，使得空間的體驗不再是單一的。在文理大道兩側學院的進退而產生的虛實，形成了空間的韻律感，給人不同的感受。文理大道在創校初期原為光禿禿一片的道路，當時樹還不高的時候，可以看到整個台中市景，甚至對面的中央山脈，都可以清楚的映入眼簾。文理大道盡端的落日也是早期東海重要的景觀，當莘莘學子們上完了一天的課，走在文理大道上，踏著落日餘暉回去宿舍，十分愜意，因此文理大道又有「夕陽大道」之稱。兩旁的榕樹經過東海老園丁姚坤池先生一草一木的努力耕耘下，才有今日的「綠色隧道」成果。特殊的路燈設計，兩邊還鏤空城梅花狀，使燈光放射出來非常的美觀，鵝黃色的柔和燈光給人神秘又迷人的感覺。文理大道也是台灣最早電線地下化的一條道路。特別是在文理大道旁靠辦公大樓這邊的第二棵樹下，可以發現「1959 第一屆贈」的紀念碑，此為第一屆畢業生在 1958 年文理大道形成後，植栽榕樹所立下的紀念碑。

奧柏林學生活動中心--銘賢堂

奧柏林中心，對早期東海人來說，非常重要。當時每一位學生都住校，唯一對外聯繫的管道就是信箱間。東海是全國大學中第一個有郵局的大學，早期每一個同學都有屬於自己的信箱，而且信箱一定都是在郵局裡面，而郵

局又是在學生活動中心裡，同學們下課，所有的人都會到信箱間取信，所以製造了一個彼此溝通與問候的環境，讓全校所有的同學或學校的教職員都會碰頭的環境。這是為甚麼早期的東海校園氣氛像個大家庭的主要原因。

奧柏林學生活動中心是陳其寬先生按歐洲歌劇院的造型而設計的，1958年11月27日動土，由大陸工程公司承包所興建，其建築經費是由奧柏林學院所捐贈的。整個建築包涵了銘賢堂、郵局、信箱間、學生社團辦公室、會議室與福利社，這幢建築物將提供全校師生一個很好的課外活動場所。本是早期東海人匯集與聚會的場所，公路局台中到東海線的終點站，也是東海人與人之間(師生、男女同學)互動最頻繁的時空。

東海與奧柏林學院的淵源，是為紀念和傳承在山西銘賢中學的精神，誠如首屆歷史學系畢業生王華玲同學在〈東海 東海〉一文中所說：「偏偏那時學校裏來了一批奧柏林學院的畢業生來教我們英文，他們不但認真地教我們書，還熱心地把美國生活文化介紹給我們。」(見 68.08.15《東海校友雙月刊》)他們對於東海早期外語教育的貢獻可謂良多。

※什麼是銘賢學校的精神？

孔祥熙¹⁸為紀念在庚子拳匪時，在他的故鄉山西太谷遇難的美籍傳教士及

¹⁸ 孔祥熙(1880年9月11日—1967年8月16日)，字庸之，號子淵，山西省太谷縣人，祖籍山東曲阜，出生於山西省太谷縣一個亦商亦儒的家庭，孔子第75代孫，岳父是宋嘉樹。孔家祖籍山東曲阜，其先祖孔宏用於明代萬曆年間到山西做官，後人遂落籍山西，經商謀生。到孔祥熙的祖父孔慶鮮時，因接掌堂叔孔憲仁所經營的票號，才漸臻富有。孔祥熙的父親孔繁慈是個貢生，曾在票號擔任過文案，因染上吸鴉片惡習，家境逐漸衰落。孔祥熙五歲時由母親龐氏啓蒙教讀，七歲時母親去世，其父到太谷城西張村設私塾授課，他隨父讀書，從而打下國學知識的基礎。1890年春，教會所辦太谷福音小學招生，孔祥熙要求入該校讀書，獲得父親的同意，但是族人多反對，認為違背了孔氏子弟讀「聖賢書」的傳統，經過多次爭辯，最後以承諾只在校讀書，不信奉洋教，才被允入學。在1894年底，孔小學畢業，成績優良，但對八股試帖之類的制藝卻未學習。為將來打算，孔繁慈支持兒子繼續念新式學堂，走求新知的道路。次年經教師魏祿義的推薦，到直隸通州(今北京市通縣)美國公理會所設的潞河書院讀書。孔在校學習勤奮，由於國學根底較好，在隨同教士到校外講道時，能把儒家思想和基督教義結和起來以增強宣講效果，因而受到書院的重視。潞河的女傳教士麥美德對孔尤為關注，引導他受洗禮成為基督教徒。孔受教會宣傳的「自由、平等」觀念的影響，對清政府的專制腐敗不滿。在聽到孫中山的革命活動和興中會的革命宗旨後，深受啓發和鼓舞。孔和同學李進方於1899年在校秘密組織「友文會」，聯絡同學探討新思想。1900年義和團反帝運動爆發，各地教會首當其衝，潞河書院也被迫停課，孔祥熙暫時回到家鄉。當時山西巡撫毓賢，正唆使清兵和拳民在各地焚燒教堂殺戮教徒，孔祥熙和妹妹孔祥貞也躲進福音教堂避難。由於形勢日惡，孔家兄妹依靠族人和鄉親的掩護才先後逃離險境。而被困在太谷教堂內的美

華人，故於 1907 年創辦銘賢學校。

1900 年義和團事變中，當時在華的奧柏林學院成員，包括五男五女及五個孩童，一共 15 人全部被殺。面對那些牧師不幸罹難的消息，在美的師母不

國傳教士和中國教民共 14 人，則在半個月後均被殺害。義和團被鎮壓後，孔祥熙找太谷知縣料理了被害教徒的後事，並與同學張振福赴京向華北公理會彙報了太谷教案的情形，然後作為華北教會派赴山西教案善後談判代表葉守貞和文阿德的助手，赴晉談判。在辦理太谷教案事畢之後，華北公理會對孔「忠心事主」的品質和處事幹練的才能十分賞識，決定推薦孔祥熙到美國歐柏林大學學習。不久經潞河書院教務會議通過，由該校資送赴美。

1901 年秋，孔祥熙在麥美德教士護送下赴美，入俄亥俄州歐柏林大學，起初主修理化，後來改修社會科學。1905 年考入耶魯大學研究院，研習礦物學。1907 年耶魯畢業時，獲得理化碩士學位。孔自稱對未來的抱負是：「提倡教育，振興實業。」

孔在歐柏林讀書時，與美國同學保羅·考賓(Paul L. Corbin)最為友好，曾相約學成之後返回太谷宏揚教會事業。孔返國之前，歐柏林大學的中國學社為孔舉行歡送會，有人提出由孔捐回捐款，在太谷為死於庚子教難的傳教士修築紀念堂的倡議；孔則提出設立學校，啓迪民智、造就人材，它的紀念意義更佳的意見，當場得到一致贊成。隨後，為此募集到一筆為數可觀的辦學基金。1907 年秋，孔祥熙回到北京。那時正值清政府重用留學生之際，郵傳部、北洋大學堂和長沙旅京士紳曾先後派人來邀請，孔均婉辭，決心返回太谷辦學。起初，孔接辦太谷南街基督教公理會明道院附設小學，繼而在原址擴充增加中學課程，成為太谷的第一所中學。學校取名「銘賢學堂」(英文名 Oberlin Sansi Memorial School)，寓有紀念庚子年死難教友的意思。孔自任監督(校長)兼授史地、礦物等課程，教員多半由傳教士擔任，祥熙的父親孔繁慈也在該校教授經史課。到 1909 年春，銘賢的學生增至一百多人，原址不敷應用，經研究後於這一年的秋天把學校遷到太谷東關楊家莊孟氏別墅新址，並在這裡進行了頗具規模的學校建設。在孔祥熙開始走上經商致富之路的得意時刻，他的結髮妻子韓玉梅因染上肺病而撒手西去。於是，孔祥熙只好壓抑喪妻之痛，追隨孫中山前往日本，從事革命活動。在協助孫中山成立中華革命黨的過程中，孔祥熙結識了著名華僑資本家宋耀如的長女、時任孫中山英文秘書的宋藹齡。兩人於 1914 年春在日本橫濱結為夫婦，並在 1915 至 1921 年間陸續生下兩雙兒女，即長女孔令儀、長子孔令侃、次女孔令偉(原名孔令俊)、次子孔令傑。1927 年 4 月，蔣介石在南京另行成立國民政府以後，孔祥熙極力勸說時任武漢國民政府財政部長的宋子文到南京投靠蔣介石，為其當家理財，並和夫人宋藹齡一起促成了蔣介石和宋美齡的婚事。從此，他的政治命運便和蔣介石緊密聯繫在一起。在 1928 年後，孔祥熙協助蔣介石國民政府以力謀發展國家富源，改善人民生計，而後擔任中華民國南京國民政府行政院長，兼財政部長。亦是一名銀行家及富商。1939 年孔祥熙當選為中國第二個國際奧會委員，但在國際奧會委員任上，從未參加過任何相關體育會議。按《奧林匹克憲章》條款規定，一個委員兩年不參加會議或其他活動就要作辭職論。但奇怪的是孔祥熙彷彿是特殊委員，其名字每年還都在《奧林匹克公報》裡出現。1955 年 8 月，孔祥熙宣佈辭去國際奧會委員，結束了他的這段特殊經歷。孔祥熙其妻為宋藹齡，與宋子文、蔣介石為姻親關係。孔祥熙長期主理國民政府財政，主要政績有改革中國幣制，建設中國銀行體系，加大國家對資本市場的控制等。1967 年 8 月 15 日在紐約心臟病發去世。

因此怪罪中國，還將愛心轉移到中國留學生身上。因孔祥熙是當時到美國奧柏林學院求學的中國留學生。他曾經與這些殉道的奧柏林學院的學長們，一同走過那一段腥風血雨的日子。由於他的冒險陪伴，使得他們得到無比的安慰與鼓勵。他回國後在家鄉太谷創辦銘賢學校，以發揚奧柏林的教育宗旨與精神。東海大學校園中的「奧柏林學生活動中心」以及「銘賢堂」，也與這一段故事有關呢。

誌謝：特別感謝本校圖書館謝篤興組員的協助

主要參考資料

1. 《台灣基督長老教會百年史》，台灣基督長老教會總會編著，臺南：台灣基督長老教會，1965 年。
2. 《黃武東回憶錄》，黃武東著，新台灣文庫 6，台北：前衛出版社，1988 年。
3. 《保衛大台灣的美援(1949~1957)》，林炳炎著，臺北：台灣電力株式會社會資料中心，2004 年。
4. 《台灣營造業百年史》，曾淑正主編，臺北：遠流出版事業股份有限公司，2012 年。
5. 《貝聿銘：現代主義泰斗》，麥可·坎奈爾(Michael Cannell)著，蕭美惠譯，台北：智庫出版，1996 年。
6. 《貝聿銘全集》，菲力浦·裘蒂狄歐(Philip Jodidio)，珍妮特·亞當斯·斯特朗(Janet Adams Strong)，李佳潔、鄭小東譯，臺北：積木文化出版社，2012。
7. 《東海大學校史(民國 44 年~69 年)》，東海大學校史編纂委員會編輯，台中：東海大學，1970 年。
8. 《東海風：東海大學創校四十週年特刊》，東海大學創校四十週年特刊編輯委員會編，台中：東海大學，1995 年。
9. 《東海大學五十年校史(1955~2005)》，東海大學校史編輯委員會編輯，台中：東海大學出版社，2006 年。
10. 有關東海大學草創期個人的網站。