

東海大與子校刊

中華民國四十八年五月一日出版

私立東海大學主編

期五廿第

支援西藏抗暴

本校熱烈響應

捐款通電並加強宣傳

【本刊訊】自藏胞掀起反共抗暴巨潮後，本校師生極感興奮，並曾於四月十五日晚，由訓導處代表校方聯合各系級代表三十餘人，集會商討有關各項支援事宜，該會議由杜維明同學任主席，當即作下列數項重要決議：

(一)自由捐款援助：在本校郵政第五支局設置獻捐箱，自由捐獻。

(二)公演話劇義賣門票：以收入作為支援藏胞抗暴運動之用。

五七學術日

本校活動多

【本刊訊】五月七日為本校學術日，由一日起至十一日止。本校特舉行一連串有關之學術活動以資提倡，全部節目包括學術演講，音樂演奏，專題演講，宗教哲學講座等，各項節目均邀請校內外流名專家主持。歡迎全校師生踴躍參加。

按「五七」學術日係紀念去年此日大批學者同時蒞校演講因而宣佈者。本年係第一屆。

本校學術日活動日程

日期	星期	時間	活動項目	主講人或表演者	地點	備註
五月一日	五	下午七時	學術演講 (日本戰後各方面的進步情形)	小野秀雄先生	圖書館	日本新聞學會會長
五月二日	六	下午三時	室內音樂演奏會	戴粹倫教授	大禮堂	
五月七日	四	下午八時	小提琴演奏會	Mr. Wilk	大禮堂	是日為本校學術日
五月七日	四	下午四時	演講 (有關新聞及社論)	美國新聞專家 Mr. Hoyd G. Arpan	圖書館	
五月八日	五	下午七時	宗教哲學講座	周聯華	大禮堂	
五月九日	六	下午七時	以利亞演唱會	指路教	大禮堂	
五月十一日	一	上午八時	動員月會	薛次鳳	大禮堂	

藉使同學加深認識藏胞抗暴之意義與價值。【本刊訊】本校救國團支隊部為使同學加深認識藏胞抗暴運動之意義，特翻印四月四日香港工商報所發表之「西藏事件的三大意義」一文，分送各同學參閱，該文中指出此次西藏抗暴為踴躍。

【本刊訊】支援西藏抗暴，本校師生連日自動向外捐款者頗為踴躍。

行政會議

兩項決定

【本刊訊】本校教務處、訓導處、總務處、會計室、圖書室及勞作室等六部門行政單位之職位系統，茲經四十八年四月廿七日行政會議通過修正如下：教務處在教務長以下設組主任，教務員及辦事員；訓導處在訓導長以下設組主任，訓導員及辦事員；總務處與會計室在會計長總務長以下設組主任，組員及辦事員；圖書室在館長以下設組主任，館員及辦事員；勞作室在指導長以下設組主任，指導員及辦事員。以上之教務員、訓導員、組員、館員、及指導員必要時得兼股長。是項職位之調整，將自四十八年八月一日起實施。

【本刊訊】本校行政會議前曾議決「凡因故，意欲在校內舉行募捐者，須先呈經校長核准」。茲因該項議案歷時頗久，恐仍有不明者，故前旬行政會議，特重申前項規定：「教職員中無論何人，如因故，意欲向教職員募捐者，必先呈經行政會議之核可，並須經校長之簽署方准照辦」。

響應節約用電 本校實施管制 並籲請全校合作

【本刊訊】春來苦旱，日月潭缺水，目前雖因降雨水位上漲，但仍未達滿水時期。本校為響應該公司節電呼籲，特規定節約辦法，由教室、辦公廳等處先行開始實施節電管制，並發通知請各教職員家庭合作，以期收效。

【本刊訊】本校訓導處為有效節電並預防發生災害，頃特發出公告，規定學生宿舍使用電燈辦法，特誌於次：

一、本校學生宿舍，嚴禁使用電燈，早經規定有案，惟查邇來仍有少數學生，暗中私自使用之情形，不僅費電過多，致使本校經常超出電力公司規定之供電限量，影響其他部門之正常用電，抑且易於損壞校內之供電設備，甚而引起火災，妨礙安全，爰經本校本（四八）年四月廿日行政會議決定再行申令禁止，並討論通過「本校學生在宿舍內使用電燈處分辦法」一種，交由訓導處公告實施。

東海大學 醫務室

教職員工醫藥補助辦法

一、補助對象：

(一)本校專任之教職員、技工、及工友。

(二)專任教職員工之直屬親屬（以員工之妻，與年齡在二十歲以內未能獨立之子女，及同屬於校園內依靠生活之父母及祖母為限。）

二、醫務室：

凡本校專任教職員、技工、工友及直系親屬，均得在本校醫務室免費就診。

A、本校醫務室辦公時間：

自星期一至星期五上午八時至下午二時

三時至五時，星期六上午八時至十二時

下午二時至五時

上午八時至十二時

下午二時至五時

上午八時至十二時

下午二時至五時

上午八時至十二時

2. 經醫師證明病狀須自行煮粥或其他飲料者

3. 第三次使用者：時發還。

金大校友會
贈獎金二名

【本刊訊】金陵大學校友會獎學金，本校得主業經獎金委員會審查決定共兩名，每名得獎金新臺幣柒佰伍拾元，茲將得主芳名誌後：①田弘茂政治系二年級，②于振其化工系二年級。

（丁）臺北臺大附屬醫院。

（戊）臺中廖源泉骨科診所（臺中市平等街）

（己）赴特約醫院或特約醫師處就診，以本校校醫未在校時，或因本校醫藥設備不全經由校醫認定應外出就診者為限。

（庚）教職員外診者，須先自行付清全部醫藥費，取具正式收據後再提請醫藥補助委員會審核。

（辛）凡經校醫認定必須注射治療者，其首次注射藥品，由本校免費供應。

（壬）凡自備藥品者，得請醫務室代為注射

，惟以皮下注射為限，注射費每次新臺幣二元，但醫務室得謝絕葡萄糖營養劑等之血管及皮下注射。

（癸）住院補助：由校醫認定必須住院者（包括生育住院）者，且以特約醫院為限。如在其他收費較昂之醫院住院，得依照特約醫院收費標準核給補助。

（十一）住院以不超過二

等病房為限，學校根據住院正式收據，補助其住院費用百分之五十，另百分之五十由病者自行負擔。

（十二）學校得視個別特殊需要，另行考慮特別補助。

六、醫藥補助特別規定：

（一）每一員工包括其親屬所領之醫藥補助總金額，每年以不超過新臺幣貳仟元為限。如有特殊情形者，得向醫藥補助委員會申請個別考慮。

（二）維他命、葡萄糖等保健藥品，概不予以補助。

（三）凡申請藥品補助者，須先經由校醫證明，再提請醫藥補助委員會審核。

要聞簡輯

△訓導處為介紹美國文物及地理風光起見，特與美國新聞處合作，擬於本月下旬舉行遊覽美國電影欣賞。

△響應紅十字義賣本校特分教職員與同學兩組進行，教職員方面，業已開始，同學方面則將於期中考完後後推動。

△本校唱詩班擬舉行演唱會，招待第一屆畢業典禮時來校諸家長。時間暫定於六月廿一日晚，地點在學生中心。

△去年十二月興工建築之學生活動中心工程進行至為順利，預計於畢業典禮前完成開放使用。

△大學中心區之兩線道路，已開始鋪設水泥，由未來之第三學院前直達女生宿舍，此項工程預計於畢業典禮前完工。

△去年十二月興工建築之學生活動中心工程進行至為順利，預計於畢業典禮前完成開放使用。

△大學中心區之兩線道路，已開始鋪設水泥，由未來之第三學院前直達女生宿舍，此項工程預計於畢業典禮前完工。

福路教授指揮

以利亞演唱會

唱詩班擔任合唱

【本刊訊】名鋼琴家福路教授應邀來校作爲期五週之音樂講座，福教授除於上述會公開演奏鋼琴介紹貝多芬等作品招待校外聽衆外，並定於九日晚，在本校大禮堂指揮唱詩班，演唱神曲「以利亞」。該演唱會將於七時廿分開始，至九時左右結束。

按「以利亞」，係世男三大聖曲之一，與韓德爾之「彌賽亞」，海頓之「創世紀」齊名，該曲係描寫舊約聖經中所敘述先知以利亞一生之蹟。係世界偉大音樂家孟德爾松之傑作。孟氏出身名門，先祖爲德籍猶太人，其後改奉基督教。本曲歌詞全部採自舊約聖經

【本刊訊】有關第一屆畢業生畢業考試事宜，業經本月十五日教務會議決定於次：①凡以四年級爲主之課程，均定於本期學第十五週結束。②凡與四年級合班之課程，應屆畢業生先行考試，應予集中。③不得以讀書報告代替畢業考試。④各科試卷均應交教務處保存。

第一屆畢業考試定法

- ①凡以四年級爲主之課程，均定於本期學第十五週結束。
- ②凡與四年級合班之課程，應屆畢業生先行考試，應予集中。
- ③不得以讀書報告代替畢業考試。
- ④各科試卷均應交教務處保存。

以利亞演唱會

節目

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| Part I | |
| 1. As God the Lord | Baritone Rec. |
| 2. Overture | Piano |
| 3. Help Lord! | Chorus |
| 4. Zion spreadeth her hands | Duet with chorus |
| 5. If with all your heards | Tenor Aria |
| 6. Help me, man of God | Soprano and Baritone Duet |
| 7. As God the Lord | Bar. and Chorus |
| 8. Baal, we cry to thee | Chorus |
| 9. Hear our cry | Bar. and chorus |
| 10. Baal, hear and answer | Bar. and chorus |
| 11. Lord God of Abraham | Baritone aria |
| 12. Cast your burden upon the Lord | Chorus |
| 13. The fire descends | Bar. and Chorus |
| Part II | |
| 1. Hear Ye, Israel | Soprano aria |
| 2. It is enough | Baritone aria |
| 3. Lift thine eyes | Tenor and trio |
| 4. He watching over Israel | Chorus |
| 5. O rest in the Lord | Alto aria |
| 6. Holy is God the Lord | Tenor, Quartet Chorus |
| 7. And the Mountains shall depart | Baritone aria |
| 8. Lord our creator | Chorus |

描述在荒早期中供養以利亞之某寡婦，因子死如何祈求以利亞，施行神蹟使其子復活，以及以利亞答應其所求諸事實。繼即以瘋狂之合唱象徵着迦密山上以利亞與巴力祭司間之戲劇式鬭爭，以及以利亞之鎮靜禱告(11)。因此

得蒙神之垂聽，有火從天上下降，百姓誠心悅服，同聲高歌(12, 13)。(以上係第一段) 在第二段中，以利亞驟在曠野，由女高音以咏嘆曲(1)表示以利亞對以色列人之渴望與忿怒。其後(2)以利亞在極度失望中祈求速死。上帝遣天使發出慰藉之聲(3, 4)女低音再傳出希望的信息(5)。同時上帝又在微聲中，向這絕望的先知顯現。最後以四重唱及合唱齊聲讚揚

【本刊訊】五月份唱片欣賞會，定於十一日晚八時假大禮堂舉行。本次放送節目爲歌劇「藝術家」之四詩人之一與鄰女戀愛生活，尤有深刻之描述，凡愛好音樂之師生屆時務請踴躍光臨。

請來欣賞

藝術家的生涯

此列基特演出。全劇分四幕，第一幕頂樓，第二幕巴黎的旅館，第三幕巴黎的城門，第四幕頂樓。內容敘述一八三〇年聖誕前夕，在巴黎拉丁區某一頂樓房中，所居住四詩人之生活，彼等安貧知命，縱情快樂，從事於藝術生活，且常有人類之同情心，而甘於捨己救人，其中對魯多爾夫(四詩人之一)與鄰女戀愛生活，尤有深刻之描述，凡愛好音樂之師生屆時務請踴躍光臨。

學生動態

照片展覽

【本刊訊】爲使本校師生更進一步瞭解僑生在自由中國之各項動態，以及僑教實施之情況，本校訓導處特向僑委會洽借有關是項照片百餘幀，於五月中旬在女生第二號宿舍大廳展覽，歡迎參觀。此外關於僑生活動之紀錄片，該處亦在洽借中，一俟僑委會寄達，即行放映，其確定日期由訓導處另行通告。

【本刊訊】福路教授應本校校牧室邀請於廿九日晨八時在大禮堂主持週會，講解音樂大師莫扎特之最後傑作安魂曲。福教授於講解時，並放送該曲唱片，逐段說明莫氏臨死之情況，與當時之心情，以及本曲之如何出色，終於成爲世人所共同頌揚之悼慰曲。

福路教授係用英語演講，其講稿特請秦量周先生翻譯刊登於次版，以享本刊讀者。（編者誌）

在維也納一條街上，一間森冷，簡陋的小房裡。作曲家莫扎特孤獨的躺在床上，饑寒交迫，疾病纏磨，內心失望。只隔數間門面的下首，一家燈輝煌的歌劇院中，正在上演他最近的華美奇幻作品「魔笛」，讚譽之聲聞於遐邇。

別人前往探視，而他兩人卻帶來了喪氣的消息——他久想望的御前樂師一職已爲對手所得，至此莫扎特已覺得此生盡矣。過去幾次危難中他總是由於內心湧起的樂思未能全部譜出，不得不爭扎着把它完成，如今「死」對他好像是一種恰中心意的解脫。冥冥中他彷彿聽到天庭唱詩班在爲他歌唱永遠安息之歌。

怒怒的日子 兩位忠心的學生回來看見他們的老師在如痴如狂的寫作，他們便拾起那些散落的草稿開始抄寫，一連多日他們坐在莫扎

時便以音樂炫耀於王侯貴族之間，足跡所及自羅馬至倫敦遍歷歐洲各大都市，一時有神童之稱。待其成年開始謀職的時候，那些舊日的貴族給予他的卻是冷酷漠視。莫扎特自負其才，不願寄人簷下爲人役使，乃決心作特立獨行的藝術家。就音樂方面而言他確實是成功了，自王侯貴族乃至販夫走卒無人不愛他的樂曲，但人對他這種賜予卻無任何答

潤色便極其完美。他那些最喜樂，愉快的作品，往往是作於最失意，沮喪的情況中，在這將離世的剎那間，他的音樂之泉湧出了懼怕，憂傷和希望。最動人的一段是「Lacrimosa」，其中歌聲及樂器揉合成一種傷心的離別所發出之哀嘆與潸泣他的學生想把這一段唱給他聽，但因感於曲調之美，又傷於恩師即將永訣竟啞啞不能終

子寫完，並留下了幾份抄本，這固然破壞了那位「業餘作家」的僥倖之計，但直到一百年之後在斐多芬喪禮中，這支曲子才得以及莫扎特的作品演奏。莫扎特一生爲自由奮鬥，斐多芬繼其遺志而努力，終於建立了音樂家在社會中堅定獨特的地位，參加他喪禮數萬萬人，當時用以頌揚的悼慰曲，就是那位因被人忽視致死的音樂大師莫扎特的安魂曲。

洞中的時候，兩個學生只好躲在櫃車中，裹體無儀式，墓旁無任何標誌，幾天之後維也納竟無一人知道這位大師究竟安臥在那裡，今日維也納的人指着斐多芬海頓舒伯特，布拉姆斯，斯特芬司，馬勒等人的墓自蒙，但提到莫扎特安身何處則閉口無言，不過莫扎特已爲自己留下了紀念品，正如主在十字架寬恕了他的仇敵一樣，莫扎特嘔盡他生命中最後一滴血，寫成了這偉大的安魂曲。

莫扎特安魂曲簡介

福路教授講
秦量周先生譯

靜臥的莫扎特腦網上充滿了他歌劇中的一些人物；如費加絡，唐·喬萬尼，蘇珊娜，伯爵夫人……等，突然又出現一位更活現的人物，使莫扎特大吃一驚，這位身軀粗壯，聲若雷鳴的黑衣大漢，命令他爲死者寫一首安魂曲。這大漢對病中的莫扎特無異是催命「陰差」，他知道自己的死期將至，這首安魂曲乃是爲自己預備的。因此引起了極度的懼怕，因爲他尚不能

特旁邊，拾取那些從病弱的手中跌落到床上的草稿來抄寫。他雖已病到氣息奄奄，但所寫出的樂曲卻美妙絕倫。伸縮喇叭雄渾的聲音，有如巨人的步履，象徵着末日審判的宣告聲。接着是廣闊的低音，中音，次中音，高音，表示墳墓裂開一切死了的人都到審判台前聚

報。以致他在廿五歲之年，因被人忽視而於貧困，饑寒中殘喘。雖然如此，莫扎特不獨毫無怨尤，他這首安魂曲反而是一篇頌揚和祈求救贖的讚美詩。

莫扎特雖然拼命疾草，死神還是在曲終前進一步到臨，他覺得是爲自己寫安魂曲，但這支曲子好像注定了，永遠不能用來吊慰他的命運。人在最後仍然捉弄這孩子氣的大師。那位命他作曲的「陰差」是一位富有恣肆的業餘音樂家差來的。

和散拿奉主名而來的應當稱頌的 安魂曲不僅未能用於悼慰莫扎特，他死的時候無棺柩，無喪禮，無碑銘。由於沒有葬埋費他的學生去見一位愛好莫扎特作品的貴族，他竟打發他們去見市府官吏。結果領到一口收拾饑孿的「皮棺」。送喪時喪車後面僅有他的兩個學生，當時大雨傾盆，當挖穴的人將那個尸箱投入泥濘的

上帝的羔羊除去世人罪孽的求你賜給他們永恆之光，無窮的安息。主阿！你是聖潔的。

同學歡送

雖然維也納的街頭巷尾人人都在哼着莫扎特的曲子。但他所得依舊是寥寥無幾。而今他已是囊空如洗，衣食薪膏，醫藥費用一概無着，又無新主顧找他作曲。妻子染疾住院，他自己臥病在家。除了兩個忠心的學生之外，沒有

奇異的角聲傳遍全地的墳塋 莫扎特一生，初時若有若錦繡，而今在痛苦中結束。他自見

任何作曲寫作時都不若莫扎特那樣流暢，在他裡面好像有一股音樂的泉源，每當它湧起的時候，他只要提筆直書，無須

他收集名家的作品，也正如當今某些聞人一樣，倩人捉刀，作爲自己的大作。發表

本校同學以麻倫博士等來校任教以來，貢獻甚多，爲表示謝意及惜別起見，曾經各系代表會議決聯合歌

【本刊訊】本校美籍教師，服務期滿，擬於本夏回國者有歷史系麻倫博士夫婦，外文系孟孟致笛小姐，史威廉夫婦等五位。本校同學以麻倫博士等來校任教以來，貢獻甚多，爲表示謝意及惜別起見，曾經各系代表會議決聯合歌