

100 學年第 1 學期指定參考使用統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、前言

自民國 100 年 6 月 17 日簽報館長同意，並發函請各系教師提供 100 學年第 1 學期指定參考書單開始。民國 100 年 7 月 4 日，化學系劉建忠老師即開列指定參考書單，至 10 月 6 日社工系吳秀照老師開列「社會學」課程的 4 本指定參考書止，開列指定參考書單的老師，計：外文系 1 位、物理系 1 位、化學系 2 位、政治系 1 位、社會系 1 位、社工系 2 位、畜產系 1 位、音樂系 1 位、景觀系 1 位、通識中心 1 位，合計 9 系 1 中心 11 位教師開列 102 本指定參考書。

到 12 月 31 日止，開列指定參考書單的系所單位、教師人數與總冊數，與 99 學年第 2 學期整學期共有 6 系 1 中心 9 位教師開列 72 本指定參考書比較，系所單位而言，為 10：7(即 1.43：1)；教師的人數是 11：9(即 1.22：1)；就冊數而言則為 102：72(即 1.42：1)。

二、100 學年第 1 學期指參的使用狀況

茲將上述諸位教師所提供的指定參考書，從 2011 年 8 月 1 日開始借閱，統計至 2012 年 1 月 20 日止，依所屬之學院、系所順序，表列於下：

| 單位 | 教師 | 課程名種 | 書名 | 次數 |
|-----|-----|--------------------|--|----|
| 外文系 | 林淑琴 | 偵探小說 | Talking about detective fiction / | 1 |
| 外文系 | 林淑琴 | 偵探小說 | Crime fiction since 1800 : detection, death, diversity / | 0 |
| 外文系 | 林淑琴 | 偵探小說 | Adventure, mystery, and romance : formula stories as art and popular culture / | 0 |
| 物理系 | 楊明峰 | 電磁學 | 電磁學(第二版) | 2 |
| 物理系 | 楊明峰 | 電磁學 | 電磁學習題詳解 | 8 |
| 化學系 | 劉建忠 | 分析化學,儀器 分析,普通化學 | Fundamentals of analytical chemistry. | 0 |
| 化學系 | 劉建忠 | 分析化學,儀器 分析,普通化學 | Chemistry / | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 中國外交史 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 開羅會議 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 顧維鈞與中國戰時外交 | 0 |

| | | | | |
|-----|-----|-------------------|---|---|
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 顧維鈞與中國戰時外交 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 中國外交史 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 顧維鈞其人其事 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 顧維鈞其人其事 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 外交學 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 中國外交史 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 近代中國史綱 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 跨世紀第一夫人宋美齡 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | 中國外交史要義 | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | The China tangle; the American effort in China from Pearl Harbor to the Marshall mission. | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | The China tangle; the American effort in China from Pearl Harbor to the Marshall mission. | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | Reference books : a brief guide / | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | The rise of modern China / | 0 |
| 政治系 | 張玉生 | 中國外交史 | Stilwell and the American experience in China, 1911-45 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 台灣社會 | 臺灣社會 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 當代社會研究法:質化與量化途徑 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 研究方法:基礎理論與技巧 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 教授為什麼沒告訴我:論文寫作的枕邊書 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 社會科學研究方法 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 社會研究方法(第五版):定性和定量的取向=Social research methods | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 社會研究方法[第10版]=The Practice of Social Research | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 台灣社會 | 性別向度與台灣社會=Gender dimensions in Taiwanese society | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 這才是做研究的王道 | 0 |

| | | | | |
|-----|-----|---------------------------|---|---|
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 社會科學研究方法 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 研究的藝術 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 台灣社會 | 跨界流離：全球化下的移民與移 工 | 1 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 教授為什麼沒告訴我：2010 全 見版 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 研究的技藝:社 會科學研究入 門 | 教授為什麼沒告訴我：2010 全 見版 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | 社會科學研究方法 | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 台灣社會 | 社會學與台灣社會 | 6 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | The practice of social research / | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | Social research methods : qualitative and quantitative approaches / | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | The craft of research / | 0 |
| 社會系 | 陳正慧 | 社會研究方法; 質性研究方法 | The practice of social research / | 0 |
| 社工系 | 吳秀照 | 身心障礙與社 會工作;勞資關 係與勞工 | 血，汗與淚水：人類工作的演化 | 0 |
| 社工系 | 吳秀照 | 身心障礙與社 會工作;勞資關 係與勞工 | 工作，承諾與背叛 | 1 |
| 社工系 | 吳秀照 | 身心障礙與社 會工作;勞資關 係與勞工 | 我們：移動與勞動的生命記事 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究 方法,質性研究 方法 | 社會及行為科學研究法 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究 方法,質性研究 方法 | 社會及行為科學研究法 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究 方法,質性研究 方法 | 施善與教化：明清的慈善組織 | 0 |

| | | | | |
|--------|-----|-----------------|--|---|
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 質性研究方法與資料分析 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 亞細亞的新身體：性別、醫療與近代臺灣 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 質性研究入門：紮根理論的技術和程序 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 質性研究：理論與應用 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 學術論文寫作：APA 規範 | 1 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 田野的技藝：自我、研究與知識建構 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 調查研究方法 | 1 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 蘭嶼達悟族老人照護關係：護理人類學民族誌 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 透視質性研究：18 位研究者的反思 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 質性研究方法 | 0 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 質性心理學：研究方法的實務指南 | 0 |
| 畜產與生科系 | 姜樹興 | 營養學導論 2 | 新一生的營養規劃 | 0 |
| 音樂系 | 郭宗愷 | 鋼琴演奏法之沿革與趨勢 | Essay on the true art of playing keyboard instruments, | 2 |
| 音樂系 | 郭宗愷 | 鋼琴演奏法之沿革與趨勢 | Introduction to the art of playing on the piano forte; containing the elements of music, preliminary notions on fingering, and fifty fingered lessons. | 2 |

| | | | | |
|------|-----|-------------------|---|-----|
| 音樂系 | 郭宗愷 | 鋼琴技巧的沿革與現代趨勢 | J.S. Bach's keyboard technique : a historical introduction / | 3 |
| 景觀系 | 李瑞瓊 | 景觀學概論 | Becoming a landscape architect : a guide to careers in design / | 9 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 縱向社會的人際關係 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 菊花與劍:日本民族的文化模式 | 120 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 日本式的「愛」:日本人「依愛」行為的心理分析 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 環環相扣:日本縱向社會的人際關係 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 依依愛戀:日本人獨特的人際心理 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 社會 人間關係 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治與溝通,知識人與大學,公民文化 | 日本人 意識構造:風土、歷史、社會 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 萬曆十五年 | 8 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 誠信:社會德性與繁榮的創造 | 34 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 社會:亞當斯密 | 國富論 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 國族與國族主義 | 26 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 資本主義與廿一世紀 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 亞洲意味著什麼:文化間的「日本」 | 0 |

| | | | | |
|------|-----|-------------------|---|----|
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治與溝通,知識人與大學,公民文化 | 東方主義 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 信任 | 26 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 注釋<甘 > 構造 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 下流社會：新社會階級的出現 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 日本人論：從明治維新到現代 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 後藤新平傳：外交與卓見 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 日本帝國主義下之臺灣 | 37 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 知識分子論 | 49 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治與溝通,知識人與大學,公民文化 | 最後的知識分子 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 民主在美國 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論 | 日本四書：洞察日本民族特性的四個文本 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論 | 日本人的心理結構 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 社會：亞當斯密 | 道德情感論=The theory of moral sentiments | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 我們的新世界 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 文明論概略=Compendium of civilization theory | 0 |

| | | | | |
|------|-----|-------------------|-----------------------|----|
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治與溝通,知識人與大學,公民文化 | 廢墟中的大學 | 74 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 誰是美國人:族群融合的問題與國家認同的危機 | 0 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論 | 「粹」的構造= 構造 | 3 |

由表中所列可知,100 學年第 1 學期計有 9 系 1 中心的 11 位教師,開列 102 種(含一書分上、下冊及一書數本者)指定參考書,共有 420 人次/冊使用的紀錄。

與 99 學年第 2 學期中,共有 7 個學系(中心),9 位教師,開列 72 種書籍作為指定參考書,略微增加。即系(中心)增加 2 個單位(外文系與物理系),教師多了二位,而開列的指定參考書多了 30 種。而借閱的數量由 99 學年第 2 學期的 305 人次上昇到 420 人次。應與任課老師的要求學生們使用有相當大的關係。

三、100 學年第 1 學期指參使用的分析

100 學年第 1 學期的 102 種指定參考書中,有外借記錄計有 8 位教師的 27 種,以下即依外借次數的多寡排列於下,以見各書的借閱量:

| 單位 | 教師 | 課程名種 | 書名 | 次數 |
|------|-----|-------------------|----------------|-----|
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 菊花與劍:日本民族的文化模式 | 120 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治與溝通,知識人與大學,公民文化 | 廢墟中的大學 | 74 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 知識分子論 | 49 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 日本帝國主義下之臺灣 | 37 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 誠信:社會德性與繁榮的創造 | 34 |

| | | | | |
|------|-----|-------------------|--|----|
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 國族與國族主義 | 26 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 信任 | 26 |
| 景觀系 | 李瑞瓊 | 景觀學概論 | Becoming a landscape architect : a guide to careers in design / | 9 |
| 物理系 | 楊明峰 | 電磁學 | 電磁學習題詳解 | 8 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 萬曆十五年 | 8 |
| 社會系 | 陳正慧 | 台灣社會 | 社會學與台灣社會 | 6 |
| 音樂系 | 郭宗愷 | 鋼琴技巧的沿革與現代趨勢 | J.S. Bach's keyboard technique : a historical introduction / | 3 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 「粹」的構造= 構造 | 3 |
| 物理系 | 楊明峰 | 電磁學 | 電磁學(第二版) | 2 |
| 音樂系 | 郭宗愷 | 鋼琴演奏法之沿革與趨勢 | Essay on the true art of playing keyboard instruments, | 2 |
| 音樂系 | 郭宗愷 | 鋼琴演奏法之沿革與趨勢 | Introduction to the art of playing on the piano forte; containing the elements of music, preliminary notions on fingering, and fifty fingered lessons. | 2 |
| 外文系 | 林淑琴 | 偵探小說 | Talking about detective fiction / | 1 |
| 社會系 | 陳正慧 | 台灣社會 | 跨界流離：全球化下的移民與移工 | 1 |
| 社工系 | 吳秀照 | 身心障礙與社會工作;勞資關係與勞工 | 工作，承諾與背叛 | 1 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 學術論文寫作：APA 規範 | 1 |
| 社工系 | 鄭怡世 | 社會工作研究方法,質性研究方法 | 調查研究方法 | 1 |

| | | | | |
|------|-----|-------------------|--------------------------------------|---|
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 縱向社會的人際關係 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論 | 環環相扣:日本縱向社會的人際關係 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論,台灣研究文獻 | 下流社會:新社會階級的出現 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論 | 日本四書:洞察日本民族特性的四個文本 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 政治學,日本文化概論 | 日本人的心理結構 | 1 |
| 通識中心 | 陳永峰 | 社會:亞當斯密 | 道德情感論=The theory of moral sentiments | 1 |

根據上述表列，100 學年第 1 學期 102 種定參考書，使用的有 27 種，佔 26.47%，即有超過二成五的書籍被使用，與 99 學年第 2 學期的 26.39%，略微減少，但仍可看出有七成多的指定參考書未被讀者使用(當然不包含讀者僅在櫃檯瀏覽而不填寫外借的情形)。

在這 27 種有被外借的書籍中，總借閱次數為 420 人次，以《菊花與劍：日本民族的文化模式》借用 120 人次為最高，佔全部的 28.57%(高於 98 學年第 2 學期的《日本帝國主義下之臺灣》的 25.25%)。其次是《廢墟中的大學》借用 74 次，佔 17.62%。第三是《知識分子論》借用 49 次，佔全部的 11.67%。第四是《日本帝國主義下之臺灣》借用 37 次，佔 8.81%。第五是《誠信：社會德性與繁榮的創造》借用 34 次，佔 8.09%。第六是《國族與國族主義》與《信任》各借用 26 次，各佔 6.19%。第八是《Becoming a landscape architect : a guide to careers in design》借用 9 次，佔 2.14%。第九是《電磁學習題詳解》與《萬曆十五年》各借用 8 次，佔 1.90%。第十一是《社會學與台灣社會》借用 6 次，佔 1.43%。第十二是《J.S. Bach's keyboard technique : a historical introduction》與《「粹」的構造》各借用 3 次，佔 0.71%。第十四是《電磁學》、《Essay on the true art of playing keyboard instruments》及《Introduction to the art of playing on the piano forte; containing the elements of music, preliminary notions on fingering, and fifty fingered lessons.》各借用 2 次，佔 0.47%。其它的《Talking about detective fiction》、《跨界流離：全球化下的移民與移工》、《工作，承諾與背叛》、《學

術論文寫作：APA 規範》、《調查研究方法》、《縱向社會的人際關係》、《環環相扣：日本縱向社會的人際關係》、《下流社會：新社會階級的出現》、《日本四書：洞察日本民族特性的四個文本》、《日本人的心理結構》及《道德情感論》等 11 本書，則各借用 1 次，佔 0.24%。

至於不會被外借者，則有 75 種，佔 73.52%。

在開列指定參考書單的 11 位教師中，以通識中心的陳永峰老師開列的指參書外借量包辦前七名，外借量皆超過 26 人次，甚至高達 120 人次者。而景觀系李瑞琮老師則有 9 人次(1 本)的外借數，居第八名。外借量 2 次以上的教師，包含物理系楊明峰老師與通識中心陳永峰老師(各 1 本，8 次)，社會系陳正慧老師(1 本，6 次)，音樂系郭宗愷老師及通識中心陳永峰老師(各 1 本，3 次)，物理系楊明峰老師與音樂系郭宗愷老師(各 1 本，2 次)等。

四、小結

鑒於歷年來的指定參考書單，不論是各系所教師提供的指定參考書，或是選修各課程的學生的借閱率，皆偏低的情形，所以在處理 98 學年的指定參考書的業務，即分別在第一學期結束前與第二學期結束前，提前二至三星期即擬妥「請各系所教師提供指定參考書單」的函稿，經組長、館長同意後，隨即發函請各系的授課老師協助，提供新學期書單。

由於人力與空間的限制，目前指定參考書區仍置於圖書館後方舊流通櫃枱的右側，無法提供讀者就地閱讀與書籍借還的管制；加上流通組因應工讀人力的縮減，將流通櫃枱挪至前門入口處，處理讀者借還書等事宜，更是無法看管指定參考書的借閱，因此發生多次指定參考書不在架位上的問題。盼望未來圖書館空間重新規劃或增建時，能設置專區供讀者辦理館內借書與閱讀的空間，以增加讀者的使用率。或者是採取專櫃閉架管理，置於前廳流通櫃枱的左(或右)側靠著存物間的牆壁(即現在入口處兩旁的電腦檢索區)擺放，由流通櫃枱的工作人員協助管理拿取與歸架，再利用 T2 系統的「指定參考書」的借還系統，提供讀者借還的手續，或許能更準確瞭解讀者使用的狀況，但是否會因閉架式的管理，導致讀者感覺麻煩而降低使用的意願？也是必需評估的。