

論文習作

平淡從容才是真--觀蘇軾「定風波」詞探其人生哲學

李莉娜*

壹、前言

詞自唐末五代以來，題材多以風花雪月、傷春怨時、離愁別恨、男女情事為主，一直流於花與樽、情與愛之間，大多表現在歌樓酒館裡的勸客娛賓，酒邊花下的淺吟低唱，內容較為貧弱。蘇軾是宋代獨樹一幟的大家，其詞突破了自晚唐五代以來內容狹隘、音律束縛、風格單一的局面，提高了詞的表現風格，豐富了詞的內涵，打破婉約詞派獨領風騷的局面，為豪放詞派奠定了基礎¹。

〈定風波〉這闕詞是蘇軾很令人喜愛並且是膾炙人口的一首詞，人們喜愛這闕詞是因為它很能代表蘇軾磊落的胸懷和曠達的態度，但一首詞到底如何能將作者幽微深隱的心境傳達給讀者大眾知道？儘管「詩無達詁」，對於詩性語言的解釋，幾乎是人言言殊，也並無一定的標準可供依據，但為何大多數人對這闕詞的感受卻是大同小異，解讀上幾乎沒有差異，是不是詞中釋放出甚麼訊息給我們？換句話說，從〈定風波〉這首詞中，我們如何探求蘇軾內心相對真實的感情，並由此產生相當一致的判讀？這是頗令人好奇，也是本文嘗試尋求解答的動機所在²。

貳、蘇軾生平簡介

蘇軾，字子瞻，一字仲和，號東坡居士，四川眉山人。生於宋仁宗景三年(西元 1036 年)十二月十九日，卒於徽宗建中靖國元年(1101 年)七月十八日。他是北宋著名的政治家、文學家、詩人、詞宗、書法家、畫家，又是唐宋古文八大家之一。享年六十六³。

東坡一生經歷仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五帝，從踏入仕途，至逝於常州，縱觀其幾十年的人生，有如扁舟，在洶湧的大海中飄蕩。雖曾有過短暫的順境和顯赫，但在人生的漩渦中，艱難重重。因「顛沛流離，疏貶放

* 東海大學進修部法律系學生

¹ 參黃文芳，〈蘇軾「曲子中縛不住者」析論--以〈定風波〉詞調為例〉，《東方人文學誌》7卷3期，2008年9月，頁131。

² 參林增文，〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月，頁220。

³ 參劉竹青、許碧珊，〈何不擇所安，滔滔天下是--由蘇東坡的詩文探索他的超然襟懷〉，《經國學報》27期，2009年7月，頁3。

逐，抑鬱之餘，不能不在詩文中另找出路，以求發洩衷結苦腸⁴。」他開創豪放詞風，以詩入詞，一生寫了二千七百多首詩，三百多闕詞，還有大量的散文、書信、劄記等。

但他的一生中，最是別人望塵莫及的，當是那股超然襟懷⁵。

參、〈定風波〉寫作背景緣由

1079年，蘇軾因「烏臺詩案」被抓進監獄關押一百天，受盡從肉體到精神的侮辱和折磨，幾近死亡邊緣，經多方面竭力營救，幸免一死，出獄後被貶黃州團練副使，1080年正月以罪人身份到達黃州。黃州時期，正是蘇軾憂患深重的時期，他說自己當時的處境是：驚魂未定，夢游縲紲之中；隻影自憐，命寄江湖之上。

在苦難之後的寧靜中，他深入地思考生命，使精神得到昇華，心靈達到澄明的境界，創作了許多優秀的作品。在謫居黃州時期所寫的〈定風波〉這闕小詞，是最能表現出他對生命的體會和生活的哲思。原詞如下：

《定風波》

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此詞。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。⁶

肆、詞意解析東坡哲理

一、定力和持守

「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」當詞人在相田途中的沙湖道上遇到突如其來的大雨，本來帶著的雨具已先叫人拿走了，這一陣當頭的急雨令同行的人都顯現出狼狽的樣子，蘇東坡卻「余獨不覺」，一派輕鬆、毫不在意。從這小序就表現出蘇軾過人的定力與持守⁷。

⁴ 參宋德樵，〈蘇軾詞化用《莊子》文典淺探〉，《有鳳初鳴年刊》3期，2007年10月，頁63。

⁵ 參劉竹青、許碧珊，〈何不擇所安，滔滔天下是--由蘇東坡的詩文探索他的超然襟懷〉，《經國學報》27期，2009年7月，頁6。

⁶ 參黃雅莉，〈瀟灑與從容，寧靜與澄明--從〈定風波〉與〈水調歌頭〉二詞看蘇軾的生命境界〉，《國教世紀》215期，2005年4月，頁59~60。

⁷ 參林增文，〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月，頁221。

一生光風霽月、磊落不群、「揀盡寒枝不肯棲」的蘇軾，每當看似已經再難負載偌多愁緒時，往往就是他要「懸崖撒手」、「空際轉身」，以「神仙出世之姿」脫然塵表地輕躍痛苦深淵的時候了。故劉熙載稱蘇詞「厚，包諸所有；清，空諸所有。」也因此蘇軾一方面纖敏而深切地捕捉人生共有的無常感、逝水流年等無形嚙咬人心的感傷情緒；另一方面又當之以無限開朗的胸襟，消解愁緒於形，既能婉轉纏綿、幽微曲折，又常「合其道於詩文」。是故蘇詞每每兼具人生感慨與通達事理的瀟灑於其中，是一種「天風海濤之曲，中多幽咽怨斷之音」的特有風格。⁸

二、知足與勵前

「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？」所謂的「知足」，不是那種顛顛的、庸碌的、不思進取的滿足；而是能夠珍視目前自己所擁有的，並且藉著它讓自己積極前行。蘇東坡說：我雖然沒有馬，然而穿著草鞋，拄著竹杖，在這風雨橫行的沙土路上，它們讓我覺得輕快，要比騎馬舒服自在多了，反映了他一分知足自得的個性。後邊他又說「誰怕？」怕什麼呢？沒有什麼好怕的！就可見他在知足之中的勵前。不需要欲望的滿足，不必等待條件，我依然能夠舉步向前，這點小小的風雨有什麼值得可怕的，人的一生，不知要經過多少風風雨雨呢？

「一蓑煙雨任平生」這句話語意雙關，自然界之風雨既不能困擾其身，政治上的風雨也已幾番經歷，榮辱得失，不繫於心，畫龍點睛地表現出作者的胸懷、抱負。蘇軾本人以這種態度來對待坎坷不平的遭遇，正是這種較穩定的心態，才使他度過了一次次的難關而始終沒有垮下來。至此，一個在人生道路上泰然自若的詞人形象，便栩栩如生地呈現在我們面前。所以想了解蘇軾，就先得了解他這種修養的境界⁹。

三、了悟和豁達

「料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。」當經歷了風雨，感到寒冷難捱的時候，忽然間一抬頭，看見了山頭那邊夕陽的斜照，溫暖的餘暉驅

⁸ 參張麗珠，〈美麗而不哀愁--試論晏、歐、蘇詞中的理性思致〉，《彰化師大國文學誌》12期，200年6月，頁113。

⁹ 參黃雅莉，〈瀟灑與從容，寧靜與澄明--從〈定風波〉與〈水調歌頭〉二詞看蘇軾的生命境界〉，《國教世紀》215期，2005年4月，頁61~62。

走了寒意，心中立刻升起一種親切和溫暖的感覺，終於送走了厄運，迎來了光明，真是「柳暗花明又一村」，怎麼不使人愉悅欣喜呢¹⁰。

蘇軾對宇宙之間的循環有一種通觀，一種了悟，知道下雨之後總會放晴，歷史上的盛衰興亡變化即是如此，他說「苦雨終風也解晴」(<六月二十日夜渡海>)，經過了這麼長久的雨和狂暴的風，上天終於也知道還給我一個天晴的時候了。一邊是春寒料峭，一邊是陽光溫暖，這是寫景，也寄寓了作者的人生體驗，人生常常是這樣，在逆境中找尋希望，在寒冷中蘊含溫暖，在患難中會有喜悅，那麼逆境有什麼可怕呢？這是一種多麼美好的體會¹¹。

四、悠然與自在

「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」是說回頭看看過去，自己在風雨中一路走來的地方，他現在悠然自在地走自己的路，走向自己所追求的目的地。在他的心中，既沒有風雨，也沒有晴天。也就是說，蘇東坡現在已經超越在風雨陰晴之上了¹²。

對於東坡，人們熟悉的是曠達超脫的形象，能順處逆境，視貶謫為遊，以貶謫之地為「故鄉」，但凡「此心安處，便是吾鄉。」¹³蘇軾超曠的人生觀想，飽含著高度哲理與悲憫情懷的內在實質中，展現出它獨具的特殊性，而或許正是由於此種即世與離世須並行而不悖的特殊性，蘇軾的文學方才呈顯出多重面向的美感，是在千年後，仍然以其生命與文學震撼世人的力量所在¹⁴。

伍、結語

綜看蘇軾一生，宦海浮沉，命運多舛，然卻未見其頹喪壓抑，反倒是寄情於創作，將心中觀想轉化為詩詞景物。在本文介紹的這闕「定風波」詞中，描寫的是在雨中道上沿途所經歷情景，表面看來再平常不過，但事實上句句

¹⁰ 參林增文，〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月，頁221。

¹¹ 參黃雅莉，〈瀟灑與從容，寧靜與澄明--從〈定風波〉與〈水調歌頭〉二詞看蘇軾的生命境界〉，《國教世紀》215期，2005年4月，頁63。

¹² 參林增文，〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月，頁222。

¹³ 參李文鈺，〈漂泊與思歸--從東坡詞中的他界意象論其內在追尋〉，《漢學研究》27卷1期，2009年3月，頁81。

¹⁴ 參林融嬋，〈蘇軾超曠之生命觀想及其內在實質析探〉，《文學前瞻》6期，2005年7月，頁37。

詞裡都隱含著蘇軾對生命的註解。即使風雨(指的是烏臺詩案)再大，即使只有竹杖芒鞋，也絲毫無法阻擋前方的路程，人生本來就有起伏得失，何必因為些許的艱難和不順遂，就此絕望沉淪，這何嘗不是另一種體悟。再者，山頭斜照卻相迎，也無風雨也無晴，黑暗終究會過去，國家盛衰興亡，原本僅是一種運行，何不淡然以對，一笑置之，這就是蘇軾哲學--灑脫、超然、從容、平淡。

從東坡的詞裡，不僅可以觀賞到自然景物的美學，也能學習到人生的智慧。現今社會景氣低迷、秩序混亂，不如意的事十之八九，不快樂的人亦越來越多，選擇逃避放棄或許是最容易的方式，但同時也失去了生命的價值，而蘇軾如何能夠在困境中處之泰然自若，淡看一切起落，進而悠遊於世間，這是值得我們去思考自省的。

參考資料

- 1.黃文芳著〈蘇軾「曲子中縛不住者」析論--以〈定風波〉詞調為例〉，《東方人文學誌》7卷3期，2008年9月
- 2.林增文著〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月
- 3.劉竹青、許碧珊著〈何不擇所安，滔滔天下是--由蘇東坡的詩文探索他的超然襟懷〉，《經國學報》27期，2009年7月
- 4.宋德樵著〈蘇軾詞化用《莊子》文典淺探〉，《有鳳初鳴年刊》3期，2007年10月
- 5.黃雅莉著〈瀟灑與從容，寧靜與澄明--從〈定風波〉與〈水調歌頭〉二詞看蘇軾的生命境界〉，《國教世紀》215期，2005年4月
- 6.張麗珠著〈美麗而不哀愁--試論晏、歐、蘇詞中的理性思致〉，《彰化師大國文學誌》12期，200年6月
- 7.李文鈺著〈漂泊與思歸--從東坡詞中的他界意象論其內在追尋〉，《漢學研究》27卷1期，2009年3月
- 8.林融嬋著〈蘇軾超曠之生命觀想及其內在實質析探〉，《文學前瞻》6期，2005年7月