

讀書筆記

《優秀是教出來的》讀後感

經濟系校友 鍾瓊美

著者：隆·克拉克 (Ron Clark)

譯著：譚攸文

出版社：雅言文化出版公司

出版時間：2004 年 10 月

一、內容摘要

隆·克拉克老師在封面摺口開宗明義便說道：大學時代修教育學分，只是爲了要拿獎助學金，好減輕父母的負擔。他從未想到要當老師，作者更不諱言：「在我青少年時期，教書可說是我將來最不願意做的事情。教書這麼無趣、缺乏挑戰和麻痺心智的行業，我壓根都沒有想過。但當他大學畢業，且在歐洲及日本等國冒險了二年之後回國，在偶然的機會之下，他仍是走入了教師這個圈子。甚至教出了心得地說：「我無法想像我以後會做教書以外的任何工作。」

至今七年的教書經驗，克拉克老師把他這些日子所經歷的生活點滴都寫入此書中，而且他爲了給學生方向去把握人生、體驗人生，所以特地整理出這份「超基本五十五條規則」。其規則如下：

超基本 1：與大人應對，要有禮貌，有分寸。
超基本 2：與人互動，眼睛要看對方的眼睛。
超基本 3：別人有好表現，要替他高興。
超基本 4：尊重別人的發言與想法。

超基本 19：老師在指定作業時不要叫苦
超基本 20：別的老師來代課，也要守班規。
超基本 21：課堂上發言或起身，應該講規矩。

超基本 54：抓住今天。
超基本 55：在你的能力範圍內，做最好、最好的人。

這裏所列舉的五十五條規則，雖然是老師寫給學生的生活規範。但這些內容大部分也都可以適用於任何人身上(無論你是男、女、老、少)、也可以應用於任何職業(無論你是醫生、商人、服務生、公司主管……)，在應用這些內容之後，我們可以發現自己如何更懂得去生活、與人互動、體驗人生。因此，這是一本關於教學法的書，也是一本關於生活指導的書。

二、心得

利用上學期快結束時的幾天時間閱讀此書¹，心中真是有說不出的感動，爲了克拉克老師的教學熱忱而感動，也爲了偏遠地區的學生²能遇到這麼一個好老師而感動。作者將自己七年的教學經驗做了一番回顧，並把生活中發生的點點滴滴故事刻印成文字與我們分享。

偏遠地區的教書環境與都市有明顯的不同。偏遠地區中小學所面臨的困境，諸如教師進修不便、隔代教養、社區資源、教育經費編列、生活輔導方面、課業成就動機方面等問題³。以生活輔導方面來說：學校由於教師的流動率較大，以致於學生常常一年換一位班導師或科任老師，學生也就需要重新適應新老師教學方式及行爲規範。以我們這所三班的小學校來說，我六月份報到時所見到的六位正式老師，在九月份開學時便調走了三位。

另外，偏遠地區由於教育資源不足，學生缺乏文化刺激、課業成就低落，教師教起課來也就顯得更加充滿「挑戰性」--如何引起(或維持)學生的學習興趣！再度拿我們學校來說好了，我們欲使用單槍上課，卻找不到合適的地方，視聽教育沒有可寫板書之處，電腦教室也不適合，教室則會反光……，最後克難的做法是：學生用報紙把大部份的窗戶貼起來，再拿一張白壁報紙貼在黑板上充當布幕；而實物的教學也不方便，如國文二上有〈愛蓮說〉一課，我順道托了王老師從馬公買花回來，卻買不到，因此我們便只能從提供些照片讓學生「望梅止渴」，無法讓學

¹ 感謝本校的鄭正聰主任對於我這實習老師的照顧，且在學期末時贈予《優秀是教出來的》一書。

² 指歐羅拉鎮(Aurora)的人口只有六百人。

³ 菁莪，〈偏遠地區，國民中小學之組織再造與組織效能〉，林俊傑，第16卷第1期，民93年3月。

生親自用手感覺一下，實屬可惜之事。對於這些花，我們真可謂是「只可遠觀而不可褻玩焉」啊！

當初在選擇實習學校時，便秉著回鄉服務的心態而選擇了離島--澎湖。或許是因為我本身也是澎湖的子弟，所以對於偏遠地區學生有一份特別的愛與執著。

回想起自己去年 6 月 2 日 4 到將澳國中報到的小插曲：早上一個人傻呼呼地坐船到將軍島，一下了船，就找人問：「妳好，我是新來報到的實習老師，請問將澳國中怎麼去？」歐巴桑用手指了指方向：「那邊去，有一段路哦！」我沒來過此地，所以不知歐巴桑所指距離之遠近。不小心走入了「村辦公室」，問了問，我還是沒什麼空間概念。於是問口開了個玩笑：「那可不可以請隔壁的警察先生載我去報到？」沒想到，他們真的打電話到隔壁的警察局，找人載我到學校。

在將軍島實習算是較特別的地方，全島人口才二千多人，且多數以捕魚為生，是典型的漁村生態。我們學校的學生真的是很可愛、也很單純，一班才七、八人，不輸給碩士班的精英教育，家長也全力支持我們的教學，當學生放學後被老師留下來補考或作補救教學時，只要打電話告之學生父母親即可。補考不通過，晚上 7 點再上來補考，學生父母親常講的一句話是：「阮兒留在學校我放心。」話說學生在學校也沒有什麼偏差行為，既不抽煙，也不打架，只是偶爾在玩鬧之間會有「出口成章」的問題，但這是漁村文化中的一環。當然，遇到這類學生行為規範問題或是校園危機處理問題時，我也會向輔導老師或是其他老師請教，他們的教導都讓我獲益不少。

但隨著學期愈接近尾聲，我反省自己所學到的各種教學經驗及班級經營技巧，我發現自己所學到的東西都非常的片斷且有很大的進步空間。雖說教學的經驗是累積而來的，但總希望自己能在最短時間內更完整地學得這一切，在將來面對各種問題時可以在第一時間做很妥善地應變處理，這不單單是指現在正在實習的學校；在教師甄試後，我也有可能面對「比現在更複雜的的教學環境」。因此，當自己知覺到自己的實習生涯是「生於憂患，死於安樂」時，便擔心自己會「死於安樂」，這樣的心情，讓我急著想要找一本可隨時放在身旁，供自己參考的「教書聖經」！！

記得在東海大學師資培育中心就讀時，同學便告訴我：「張老師文化事業所出版的《教室裡的春天》一書(由 C.M.查理士所著)，是將來做好班級經營必讀之書。」此書清楚地分析團體動力型等八種班級經營「常規模式」，輔以少數教室問題案例之練習與分享，引導老師從中建立一套屬於個人的領導風格。當下便二話不說地將《教室裡的春天》買來閱讀，但我個人覺得此書之理論部份多於實務，因此收穫實屬有限。事隔多日，筆者仍覺得對於我們這些初執教鞭的實習老師而言，此書在實際應用上並不是那麼得心應手。

相對地，《優秀是教出來的》這一本則是「生活化」多了，作者在他的「超基本五十五條規則」中都有實際的處理方式及心得，書後也附有大人與小孩之間的互動、老師與家長的互動、懲戒和獎勵等傳授心法。以前從其他人身上所學得到的片面知識，在讀完此書時有了更完善的了解。例如書中說到一個班級需要適當的班規，才可以維持一個較佳的班級經營情境，這是因為「孩子需要有所適從，也喜歡有所適從」。什麼事情都要對孩子們「說清楚，講明白」，不然當老師氣的半死時，學生還不知自己做了什麼錯事；又例如家庭訪問時，儘量說學生的優點，任何優點均可，總會看到家長的笑容。記得上學期曾跟二位老師去做家庭訪問，老師在一開始見著家長時，便稱讚家長很會「教子」，再來便說明學生在學校所表現的優點，不論是美術、運動、善解人意、工作認真、個性溫和等等，我們總會試著找出學生身上的任何優點來談，而當父母的總是笑的很燦爛。

當我在讀此書之初便有「相見恨晚」的感慨，為何不是在更早之前便與此書相遇呢？實習已經過了半年，此書在手「有病治病，沒病強身」，在未來的這半年中，我仍會不時地將此書拿出來翻閱，在克拉克老師的「加持」之下、也在學校各位老師的指導之下，希望自己的教學技巧也能日精月益。在學校中教學相長，才能不斷地自我進步，也勉勵自己能夠做到像克拉克老師在書中對他的學生所言：「關於人生，你們教我的，遠比我所能教你們的多很多」。

就筆者個人的淺見，雖然克拉克老師教的是國小，但國中的實習老師不妨也將此書當成隨身的「參考書」，當成是某位教育界的前輩在生活中，無時無刻地與我們分享他的教學經驗及甘苦談。至於《教室裡的春天》則可以把它當成是進階參考之用書。