

本館目前使用該網已有文史哲(258種全文)、教育與社科(762種全文)，累計有三種專輯(1695種全文)。

又，本館 11 月 IEL 下載總篇數為 654 篇，係自月引進以來單月下載全文量首度擺脫 100 篇的局限。

- 12.16 館長室王鑫一先生參加逢甲大學圖書館舉辦之「數位時代圖書館整建裝修工程研討會」。
- 12.21 舉辦在職進修系列之電子資料庫說明會，自上午 10 時 10 分至 11 時止，於良鑑廳介紹 IEL 資料庫。
- 12.24 參考組曾奉懿小姐參加在臺灣大學圖書館舉行之「全國館際合作系統座談會」。
- 12.26 舉辦在職進修系列之電子資料庫說明會，自下午 5 時至 6 時止，於良鑑廳介紹 GROVEmusic 資料庫。
- 12.28 本館 Ei Engineering Village(一人版)正式啓用。
- 12.31 本館 12 月份「中華民國期刊論文索引影像全文系統」全文列印量為 8640 篇。自 89 年 8 月引進本資料庫系統起，乃近 17 個月來單月之新高記錄。又 89.8~90.12 本校讀者上網下載本系統期刊論文總量為 54,478 篇，費用合計為：NT\$1,957,674。因圖書館已支付年費，故本校讀者不用負擔該項費用。

## 交流道

### 工具書介紹之三：《四庫全書傳記資料索引》及《二十四史人名索引》

志工 賴曉萱

「哇！是 F4 耶！好想知道有關他們的一切事情哦！」

「那還不簡單，上網找就有啦！」

在今天，我們想知道現代名人的事情時，只要上網，幾乎都查得到。但是，電腦和網路還沒有發明以前，古人是怎樣尋找名人的生平事蹟呢？他們靠的就是記在腦中的史書。因為姓名、事蹟能記在史書裡的絕大部份是當時的名人，一般人不要說事蹟了，連姓名要留下來都很困難。

那現代人要找古代名人的事蹟時，該從何下手呢？如果您要找的人是在清朝乾隆之前(含)，就可以使用《四庫全書傳記資料索引》。這套工具書

的取材，是以《文淵閣四庫全書》的史部及集部·文集中的傳記文為主，至於只出現人名而無事蹟的人，則是不收錄的。

該書的使用方法如下：1.全書以商務照相縮印本的冊數為依據，各書名稱可參見對照表。2.以姓氏筆畫多寡排序；同一姓氏者，先收單名再收雙名，各依該名的筆畫多寡排序；姓名之後則列出該人所屬的朝代及出自某冊、某頁及某卷。3.姓名排序有正目與附目之分：a.知姓名者，以姓名為正目，列其別姓名為附目；b.以字行者，以字為正目，其姓名為附目；c.因避諱而改姓或由帝王賜姓名者，以通行姓名為正目，原姓名為附目；d.凡僧尼之名以法名為正目，俗姓名為附目。e.各朝帝王則以稱號為正目，並冠以國號，其姓名為附目；f.宗室以姓名為主，列其封號為附目；g.就婦女言，以姓名為正目，並列其父或夫之名為附目。4.歷代以來同姓名者不少，則以朝代辨別之，若同朝者，又以字號、籍貫等資料識別之。

該書另附字號索引，以便讀者由所知的字號查得原人。因此，使用起來十分地便利。

萬一手中無《文淵閣四庫全書》可用時，但有「二十四史」時，也可利用《二十四史人名索引》來檢索相關資料。上面介紹的《四庫全書傳記資料索引》是依人名的筆劃多寡來排列，而《二十四史人名索引》則是各部史書各自獨成冊，再依姓氏首字的四角號碼來編排，由小到大。如果不清楚各字的四角號碼時，可利用各書所附「四角號碼與筆劃部首對照表」，此「二十四史」包括：《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》、《晉書》、《南朝五史》、《北朝四史》、《隋書》、《新舊唐書》、《新舊五代史》、《宋史》、《遼史》、《金史》、《元史》及《明史》等編，只要出現人名就會收錄，僅在本傳所在頁碼以「\*」表示。

該書的使用方法如下：1.全書據中華書局 1959 年陸續發行的點校本為依據。2.索引以姓名或曾用稱謂作主目，其他稱謂如別名、字、號、封號、諡號、綽號等附注於後。3.主目後面附注的所有異稱，一律作為參考條目。4.人名之後所列的數碼，即各史書中所見的卷數、頁數。5.有正傳、附傳的人，或本紀、世家的世系中有專載的人，只列首見的卷數及頁數，並排列在最前面，以「\*」為記。6.同姓名者，若沒有其它可資區別者，用括號分別注明時代、族屬或事蹟等。讀者可依自己的需要而自行選擇各史加

以檢索。如果要查詢的是清朝的名人時，則可參用《清代傳記叢刊索引》或《清史稿紀表傳人名索引》，以補上述兩套工具書的不足。

假設我們要找蘇軾的生平，若用《四庫全書傳記資料索引》時，只要算出「蘇」是二十劃，再依序找下去就可以看見冊數、卷數及頁數。若用《二十四史人名索引》，則必須先找到《宋史》的部份，查出「蘇」的四角號碼是 4439-4 之後，使用方法就同於《四庫全書傳記資料索引》了。

### 館藏贈書專櫃手稿整理—方師鐸先生《淺說唐詩》系列

編者按：《淺說唐詩》係方師鐸先生未刊手稿，經方師母張愨言女士謄錄。方老師授課一向先建構講課大綱，編定講義，每週講授一至二章。並就學生容易混淆或觀念不清處，撰文加以說明，其《國語詞彙學》與《方師鐸文史叢稿》所收諸作即是。先生伉儷先後將其藏書捐贈本館，其中未刊之手稿數量龐大，幸得小方姐(先生之幼女方謙亮小姐)協助將《淺說唐詩》鍵成電腦檔，期刊組施麗珠小姐協助校稿，中文系呂教授珍玉釐定其篇序。是稿內容簡淺易懂，誠如呂教授所說：「用淺顯有趣的表達方式，讓學生對唐詩的形成和語文分析能真正瞭解，消化並加以應用」，欲對唐詩有基本認知者，是頗適合閱讀的專文。本刊故闢專欄逐一登載以饗讀者。

#### 第一篇、怎樣研讀唐詩

一切藝術(包括音樂、繪畫、舞蹈、戲曲、詩歌等)所追求的，不外捕捉並刻畫出「時」「空」中的某一剎那間的印象或感受而已。「時」「空」是廣闊無垠、綿延不斷，千變萬化的；其中有雜亂、有安詳、有真有幻，有美有醜，全憑每一個人的身受與立場而自我認定；即使在同時同地，也不會有兩個人照得出完全相同的相片來。

藝術品(包含唐詩)所能傳達給人們的訊息都是部分的，片段的，經過特殊設計而刻意安排出來的。它和現實世界的最大分別是：現實世界五味雜陳，有美有醜，有弱肉強食，也有和平共存；誰也分不清楚現實世界的來龍去脈，更不知道它們孰主孰從。藝術家掌握到的，只是大海中的一滴水，深山中的一片落葉，天空中的一抹晚霞。他們刪減、放棄了那些環節、過程，就得憑讀者(聽眾或觀眾)的經驗與想像加以補足了。同一首詩(或同一幅畫)