

- 教育學院學報》，1995年第3期。
- 11.陳偉春，孫愛春，〈《三國演義》人物塑造的性格化傾向〉，《泰安師專學報》，第11卷第2期，1998年。
  - 12.劉賢漢，石泉，〈略論《三國演義》中的謀士形象〉，《煙台師範學院學報》，1998年第2期。
  - 13.陳繼征，〈論曹操的「奸」與「雄」〉，《西安交通大學學報》，第20卷第3期(總53期)，2000年。
  - 14.秦秋玉，王春，〈聖明的賢相，智慧的化身--淺談諸葛亮的形象〉，《松遼學刊》，2000年第1期。
  - 15.田明剛，〈論「隱含讀者」〉，《嘉應大學學報》，第19卷第5期，2001年。
  - 16.劉軍，〈《三國演義》人物描寫略論〉，《哈爾濱工業大學學報》，第3卷第2期，2001年。

## 讀書筆記

### 讀〈最後一頭戰象〉有感

方謙光\*

今年的春節期間，台灣東海大學文學院的許建崑教授來家裡做客，據母親介紹，許教授曾是我老爸最得意的學生，現在東海大學執教，對兒童文學方面頗有成就，叫我虛心地向許教授求教。我畢業於北京地質學院，所學的專業是地球物理，工作了卅五年，從事的是鐵路勘測設計，跑的地方不算少，也可以說有較豐富的人生經驗，因此許教授建議我把專業知識和人生經歷結合起來，寫一點具有知識性和趣味性的、適合兒童和青少年的科學普及讀物。我很願意接受許教授的建議，可是我從來也沒有讀過少兒的科學普及讀物，不知應從何做起。隔了幾天，許建崑夫婦提了一大書包少兒科普讀物給我，叫我先看一看，先瞭解一下，什麼是少兒科普。我仔細一看絕大部分都是大陸出版的書，其中有《十萬個為什麼》、法國科幻小說作家儒勒·凡爾納所著的系列叢書《海底兩萬里》、《船長的女兒》、《神秘島》、《地心遊記》等，其中還有中國文學出版社出版的大陸作家沈石溪所寫的《牧羊豹》和《殘狼灰滿》。沈石溪的作品與眾不同，小說裡面所描寫的主人公全都是擬人化和人格化了的各種動物，題材新穎，語言

---

\* 前東海大學中文研究所所長方師鐸教授長公子。

生動，對各種動物行爲和心理的刻劃獨具匠心，有很深的喻意，發人深省，令人感動。其中給我留下最深刻印象的一篇就是〈最後一頭戰象〉<sup>1</sup>。

故事發生在四十年代，中國大陸的西南邊境，描寫的是那一場關係著中國各民族生死存亡的抗日戰爭，雲南的兄弟民族爲了抗擊日寇的侵略，誓死保衛自己的家園，英勇地參加了偉大的抗日戰爭。自古以來雲南的少數民族兄弟就有訓練大象參加戰鬥的習俗，大象以牠龐大的身軀，堅定的步伐，頑強的意志和視死如歸的精神，令敵人心驚膽寒。在一次圍殲日本鬼子的重大戰鬥中，一



次就出動了整整一百頭戰象，這次戰鬥取得了重大的勝利，殲滅了日本鬼子一千餘人，這次戰鬥空前的慘烈，代價也很沉重，參加戰鬥的一百頭戰象幾乎全部陣亡。戰鬥結束了，人們懷著極其悲痛的心情，安葬烈士一樣，安葬這些爲保衛國家而犧牲的戰象。人們就在發生戰鬥的地方，挖了一個長方型的大坑，將這些爲國捐軀的戰象安葬在這裡。突然人們發現有一頭大象還有生命的迹象，還活著，只是受了很重的傷。人們小心翼翼，想盡了辦法，把這頭重傷大象弄回自己的寨子，予以牠精心地治療與調養。人們在埋葬大象的地方修了一個巨大的墳墓，叫做「百象塚」。

這頭經過人們全力救護的大象，終於戰勝了死亡，恢復了牠的生機。戰象雖然活了下來，但已經不是原來那樣雄壯威武了，牠被打斷了牙齒、打斷了腿，變成了一頭殘象了。儘管如此，寨子裡的人們無論是男婦老幼，都尊敬牠，愛護牠，還派專人精心地照顧牠，爲牠提供最好的食物，待牠像家人和朋友一樣。從此這頭殘象就在寨子裡生存下來，安家落戶了，和人們友好相處，每天走東家串西家，人們都會用香蕉、稻穀和清水來款待牠。牠在寨子裡一住大約就是四十多年。突然有一天，大象焦躁不安，一反常態，用鼻子勾住竹樓的柱子，拼命地搖晃著竹樓，恨不得要把這竹樓搖散，負責照顧牠的人仔細觀察，覺得牠好像是要急切地尋找什麼東西，

<sup>1</sup> 沈石溪撰，台灣地區將此篇收入《最後一頭戰象》頁 44~53，金曾豪編，台北·民生報社，2003 年 1 月 21 日。

於是人們就把竹樓裡的東西一件件地都扔出來讓牠瞧，結果牠要的是當年牠出征時所佩戴的象鞍，找到了象鞍後牠示意人們要替牠佩戴好。此時人們似乎明白了，大象的死期要到了，牠要離開和牠朝夕相處四十年的人們，牠要走了。人們奔走相告，都依依不捨地來為大象送行，人們拿來了許多牠喜歡吃的東西，牠沒有吃，只是喝了一點兒清水，牠佩戴著象鞍，癩著腿，邁著沉重的步伐，一步步地走出了寨子。

傳說大象在臨死的時會獨自悄悄地離開象群，到一個沒有人知道的，非常神秘的地方去，那個地方叫「死象城」。如果人們找到了死象城就能找到無數死象的象牙，能發一筆大財。於是就有人偷偷地在後面跟著這個垂死的戰象，心裡想著能發一筆財。走了很久很久，大象終於走到了牠要去的地方，這裡不是神秘的死象城，而是四十年前曾經發生過激烈戰鬥的地方，牠來到了百象塚，牠沒有忘記當年和牠一起浴血奮戰而犧牲了的戰友，牠佩戴著出征時的象鞍，牠沒有忘記牠曾經是一個戰士，牠要和牠的戰友們永遠在一起……。我看到了這裡，不由地怦然心動，好像自己的心靈受到了巨大的衝擊，深深地為大象的行動所震撼，為大象的行為所感動，令人深思，令人敬佩，使我兩眼模糊，潸然落淚……。

沈石溪筆下的這頭最後的戰象的故事，不知是否真有其事，不管真也好，假也罷，做為文學作品，都可以稱得上是非常優秀的，不僅僅是講述了一個非常動人的故事，而且故事中又有著深刻的含義，還有一個非常嚴肅的主題，那就是如何對待生與死的問題。

世上萬物既然有生也就有死，這是不可改變的，是大自然最基本的客觀規律，人力無法抗拒。關鍵在於人怎樣正確地認識和正確地對待生與死的問題，做為一個人，死的應該有尊嚴，活的應該有價值。

隨著社會的進步，人們的生活水平有了很大的提高，醫療條件也有了很大的改善，人們的平均壽命也隨之延長了。據統計，現在中國大陸人口的平均壽命大約是 71.4 歲，無論今後醫學是多麼進步，科學是多麼發達，生活水準能提到多麼高，可是人的壽命總是要有終點和極限的。我記得過去在機關裡有這樣一首順口溜：「廿歲上班兒，卅歲撒歡兒，四十歲當官兒，五十歲打蔣兒，六十歲靠邊兒，七十歲冒烟兒。」這個順口溜只是說出了一些表面的現象，沒有說出問題的本質，但這畢竟是事實。我六十歲退休了，離開了工作崗位，結束了勘測生涯，就像那頭從戰場上歸來的被

打斷了牙齒、癱著腿的、滿身傷痕的殘象。戰爭過去了，戰象也就失去了牠的價值，一切都成爲了過去，也沒有必要再去留戀往日的輝煌。值得思考的是如何利用好所剩不多的時間，懷著愉快的心情，以更高的境界去度過有生之年。

<最後一頭戰象>給我的啓示，無論是人還是動物，活的要有價值，死的要有尊嚴。不能像我在日本親眼所見的那些無家可歸的老人，躺在上野動物園附近的紙盒子裡，等著警察來給他們收尸，也不能像余秋雨在《千年一嘆》這本書中所描述的，在印度恆河邊上晨浴的老人，在那裡等死。應當利用好這一段人生最寶貴的剩餘時間，做一些自己力所能及、而過去想做又沒有時間去做的事情。我現在有了充足的時間去讀書，用筆寫下對人生的感悟，以科學的態度正確地對待人生，只有這樣，當死亡真正來臨的時候，自己能從容地面對，沒有遺憾，沒有愧疚，當然也就沒有恐懼。有關死亡的問題，我想了很多，也有很多可寫的話題，但這些話題畢竟是太沉重了，不想因這個話題而影響了別人的心情，但這絕不是我故意回避。最後，我只鄭重地重申一句，一個人死的要有尊嚴，活的要有意義。

2001年7月22日於溪翁庄

### 從館藏世德堂本《荀子》試論世德堂刊刻《荀子》的次數

特藏組 謝鶯興

本館典藏《荀子》二十卷十冊，舊題「世德堂刊本」。其板式行款如下：四邊雙欄，單白魚尾。半葉八行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 14.0×20.4 公分。板心上方題「世德堂刊」，魚尾下題「荀子卷○」及葉碼，板心下方間見刻工姓名。卷二十末葉題「纂圖互註荀子卷第二十」。

是書僅收錄唐元和十三年(818)楊倞<荀子序>、<荀子新目錄>，未見其它牌記或序跋。由於板心上方題「世德堂刊」，理應是世德堂刊本，但其各卷之首尾大都題「荀子卷第○」，惟卷二十末葉題「纂圖互註荀子卷第二十」。此一現象引起筆者好奇，是書究竟是世德堂刊本？還是據世德堂本配補而成？或是世德堂據「纂圖互註」本刊刻而刪削未盡之遺跡？

透過「台灣地區善本古籍聯合目錄」系統查詢，知道國家圖書館典藏《荀子》二十卷，題「明嘉靖庚寅(九年，1530)顧氏世德堂刊六子本」，並記其板式行款爲：「8行，行17字，夾註雙行字數同，雙欄，版心黑口，