

淺談李商隱的幾首無題詩

陳思齊*

壹、前言

「無題詩」，是李商隱詩作中最撲朔迷離，又深深吸引後世讀者的作品。關於這類詩，李商隱曾解釋為：「楚雨含情俱有托。」從總體上來看，他的詩可能有少數另有寄託，但大多以男女相愛為題材，寫得情意纏綿，意境深幽，受到不同時代人們的高度讚賞。其詩篇可謂沉博絕麗，獨標一格，堪稱中國古代愛情詩苑中的一枝奇葩。¹劉大杰也認為：「李商隱的『無題』一類的抒情詩篇，在藝術上具有更鮮明的特色，流傳較廣，對於後人也產生較大的影響。……我們讀了這些詩，便知道李商隱寫愛情詩手腕的高妙。他的長處，是嚴肅而不輕薄，清麗而不浮淺。有真實的情感，也有真實的體驗。抒情深而厚，造意細而深。」²由於這些「無題」詩感情真摯，哀婉動人，詩律精切，造境幽深，不僅音調鏗鏘和鳴，令人一唱三嘆，味之不盡，同時又和詩的色彩交織在一起，給人以音與色的交感，所以長期以來一直深得廣大讀者的喜歡。³甚至可以這樣說，李商隱最受人們喜歡的詩，就是他的「無題」詩。

本文所界定的無題詩的範圍只限定於以「無題」為題的部分。並透過對這些無題詩的意象、意境、情感表現等方面來探討，以期能一窺李商隱無題詩的藝術成就。基本上，唐人詩篇，習慣上皆有命題，以使人明白其旨意。所命之題，類皆明確而具體。而「無題」之詩，卻是例外的命題法，但是「無題」被非指沒有題目，而是有題目的，只是作者不願言明，也有可能是因為遺失題目而造成。林宏作認為：「李商隱之前沒有無題詩，李商隱之後，也沒有一位詩人有如此多的無題詩，總而言之，李商隱是首創無題詩的鼻祖，又是傾注心力於創作無題詩的詩人，當是無可置疑的事

* 東海大學中文研究所碩士班

¹ 參見史志華〈解讀李商隱的幾首無題詩〉，《徐州教育學院學報》，2002年第17卷第4期，頁26。

² 見劉大杰《中國文學發展史》（台北：華正書局有限公司，1999年8月），頁533。

³ 參見孫琴安〈也談李商隱及其無題詩〉，《鐵道師院學報》（社會科學版），1995年第2期，頁56。

實。」⁴以下即針對李商隱的幾首無題詩分別說明。

貳、李商隱無題詩的意象及意境美

詩貴意境含蓄，李商隱的無題詩風格獨具，意境朦朧、深遂、含蓄。詩中的形象，初讀使人產生恍惚迷離之感，因此有人評之為「隱詞詭寄」。但如果細細吟讀這些詩篇，就會給你不同的感受，那種種意象會把你的情感自覺不自覺地引向一個特定的方向，盡興陶醉，啓人遐想，令人回味無窮。⁵以下茲舉數例說明。

《無題》（相見時難別亦難）

相見時難別亦難，東風無力百花殘。

春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。

蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。⁶

這首詩一開始就造成一種別離的傷感氣氛，情調是那麼低沉，意境是那麼廣遠，孤獨之感，懷人之思，盡在言外。⁷若按照字面上的意思，把它視作是寫離別相思的愛情詩是比較適當的。詩中所寫的難堪的離恨，終生不渝的追憶以及重見無期的哀傷，都非常真切感人，特別是「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」兩句，以生新的形象語言來表達詩人海枯石爛而矢志不變的愛情，感動著千秋萬代的讀者。⁸

這首詩第一、二句主要是寫他們彼此關係不尋常而且環境惡劣，無力挽救這份情感。第一句的「時」指時刻；「難」指做不到，非不容易也。「別」指分離、分手。第二句的「東風」指春風也；「無力」指我不能；「百花」是形容他們關係之美好；「殘」指的是受傷害。第三、四句主要是寫作者的自白，第三句的「絲」即是「思」的諧音寓意。第四句中的「炬」指火

⁴ 見黃盛雄著《李義山詩研究》（台北：文史哲出版社，1987年9月），頁188。

⁵ 參見姜太軍〈李商隱無題詩的意境美〉，《湖南工業職業技術學院學報》，2002年第2卷第3期，頁37。

⁶ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》（北京：人民文學出版社，1998年8月），頁173。

⁷ 參見廖美蓮〈言有盡而意無窮—李商隱無題詩意境美淺析〉，《麗水師專學報》（社會科學版），1996年第1期，頁24。

⁸ 參見陳永正選注《李商隱詩選》（台北：木鐸出版社，1987年7月），頁41。

把；「淚始乾」指傷心是永恆的，由此也可以進一步了解，春蠶吐絲形容情感之多，蠟炬有心（芯）則代表情感之深。第五、六句則寫作者整日的情況。第五句的「曉」指曉日；「但」指只是；「愁」指內心的恐懼；「雲鬢改」形容白髮漸漸變多。第六句的「夜」指夜晚；「吟」呻也，低沉的聲音，只心靈痛苦所發出的哼聲；「寒」指淒寒。最後的七、八兩句主要是指作者真的很關心對方。第七句的「蓬山」指的是神仙的住處；「此」指只是；「去」指前往；「無多」指不多、不遠。第八句的「青鳥」指王母身旁的送信小鳥；「殷勤」指小心；「深」指查問。

不過，這首愛情相思的絕唱究竟有無寓意，歷來眾說紛紜。有人說：「相思」的對象是令狐綯，「蓬山」指令狐居官的翰苑，「東風無力」意謂令狐對己援手不力，「百花殘」象徵自己的淪落，而末了「青鳥探看」則是寄希望於令狐回心轉意。也有人說，相思的對象是李德裕，「蓬山」指李當時被流放的崖州，「東風無力」暗示朝政的逆轉，「百花殘」比喻李黨的貶逐，末了「青鳥探看」則是表示對李的深切懷念和慰望。⁹從這裡可以看出這是兩種截然不同的說法與解讀，所以，為了避免這種穿鑿附會之機，那麼，乾脆把這首詩當作普通的愛情詩來看，也未嘗不可。所以，當一個經歷過愛情挫折的人欣賞這首詩，意象和景象中各種感情信息立即會與他的痛苦經歷扭結在一起，而引起共鳴。由此可知，此詩的詩意在一種渾然一體、衰颯淒涼，深遠含蓄的境界中滲出並創造出朦朧幽邃，含蓄雋永的意境美，實在耐人玩味。

除此之外，李商隱的無題詩還善用於多角度多層次對環境渲染烘托，用暗示的方法處理主觀意象和客觀事物，塑造情感形象，創造出朦朧的意境美。在無題詩中，往往通過對環境的渲染描繪，時間的、空間的、色彩的、溫差的、嗅覺的、味覺的等多層次多角度地透發出各式各樣的信息，由欣賞者在自己的頭腦中拼合成詩人暗示的形象。¹⁰如下：

⁹ 參見陳伯海〈怎樣看待李商隱的無題詩〉，劉學鍇，王蒙主編《李商隱研究論集》（桂林：廣西師範大學出版社，1998年1月），頁181。

¹⁰ 參見姜太軍〈李商隱無題詩的意境美〉，《湖南工業職業技術學院學報》，2002年第2卷第3期，頁39。

《無題二首》之一（昨夜星辰昨夜風）

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。
 身無綵鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
 隔坐送鈞春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。
 嗟余聽鼓應官去，走馬蘭臺類斷蓬。¹¹

這首詩從第一、二句可以看出作者在一個沒有月亮的夜晚，去參加了一個男女社交的活動，是由一位在社會上有地位的人所舉辦的。第三、四句指我希望我的靈魂能變成鳳凰飛到你身邊，但是我不行，你的思想似乎和我的心能相通。其中，第三句的「身」指的是生命、靈魂；「鳳」是指男的。第四句的「心」指思想；「有」指似乎；「靈犀」指通犀；「一點」則是指心。第五句的「隔坐」指的是男女分桌坐；「送鈞」指藏鈞；「春酒」指春天的宴會。第六句的「曹」指兩對；「射覆」即猜東西；「紅」則是指燃燒。從第七、八兩句則可以了解作者應是在京城，因其能於早晨時聽有鼓聲，於是作者馬上用跑的趕到辦公的地方--蘭臺，有一種身不由己的意味在裡頭。

有學者認為此詩首聯將四種物象聯繫在一處，點明宴會的時間、地點。在星辰閃耀的夜晚，在桂堂飄香的幽境中，詩人懷著深摯的感情，期待與意中人相會。「身無綵鳳雙飛翼，心有靈犀一點通」這句抒發了對意中人的一往情深，同時隱蘊著對政治理想的執著追求。¹²頸聯詩人呈現給讀者兩幅歡快的畫面，「春酒暖」從溫度上著筆，「蠟燈紅」則又在用色上著墨，「暖」、「紅」給人一種溫暖的感覺。前者渲染了一種溫和安逸的氣氛，後者烘托了熱烈歡快的場面。然而就在這樣一種環境裡，卻是好事難成，聚散匆匆，所留下的只是迷惘的追思。而且，詩中並沒有直接描繪出女主人公的形貌和性格氣質，但讀者卻從環境的描畫、氣氛的渲染中接受

¹¹ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁 136。

¹² 葉蔥奇認為：「這首詩是商隱由秘書省校書郎調補弘農尉時所作。商隱初釋褐入秘省時，實在是充滿了無限希望，而歷時未久，忽然外調補尉，懊喪的心情可以想見。詩人因為不願明言，所以用無題託於豔詞來抒寫胸中的恨慨。」見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁 137。

了詩人暗示的複雜信息，從而拼合成自己的那個女子的優美形象。¹³又如李商隱還常借自然景物的具體形象，將某些不可言傳的抽象情感託寓在可言明的物境裡，因而使得詩的內涵豐富而複雜，感情真摯而強烈，以物詠懷，言在此而意在彼的詩句在他的無題詩中也是隨處可見，如下：

《無題二首》之二（重幃深下莫愁堂）

重幃深下莫愁堂，臥後秘宵細細長。

神女生涯原是夢，小姑居處本無郎。

風波不信菱枝弱，月露誰教桂葉香。

直道相思了無益，未妨惆悵是清狂。¹⁴

詩中借幽居未嫁的女子傾訴相思的苦痛，抒發了詩人自己政治懷抱不得舒展的感慨。「神女生涯」，比喻夢幻變化的生活經歷；「小姑無郎」，寓指孤立無依的現實處境。「風波」句意謂自己出身寒微，偏又遭到險惡政治環境的摧抑；「月露」句說明個人縱有美好的才能，卻得不到培育、發展的機會。結末表示即使明知「相思無益」，也寧願癡狂自許，惆悵終身，表現了執著於理想的堅持不渝的精神。¹⁵由此可知，詩人將客觀現實中沒有，也不可能存在的情愫鎔鑄在完美的詩境之中，情景交融，使詩具有跌宕之致和空靈之美。可見李商隱獨創的內涵豐富而深微，因而無法明言也不能明言的無題詩，正是集中心曲的一組絕唱。那詩中的形象便是情感的化身，意境於含蓄中隱伏著情感的脈絡，使人感到「韻外之致，味外之旨」。¹⁶

至於意象表現方面，所謂的意象，即內在之意訴之於外在之象，象者所以存意。換言之，象是意的載體和表現符號，意是象的內涵所指向的對象。¹⁷然李商隱的無題詩通過對殘缺意象和空白意象的成功選用，集中反

¹³ 參見姜太軍〈李商隱無題詩的意境美〉，《湖南工業職業技術學院學報》，2002 年第 2 卷第 3 期，頁 39。

¹⁴ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁 397。

¹⁵ 參見陳伯海〈怎樣看待李商隱的無題詩〉，劉學鍇，王蒙主編《李商隱研究論集》，頁 180。

¹⁶ 參見廖美蓮〈言有盡而意無窮--李商隱無題詩意境美淺析〉，《麗水師專學報》（社會科學版），頁 25。

¹⁷ 參見孫金榮〈潛沉的擴張的隱喻--李商隱「無題」詩意象的主要表現形式〉，《齊魯學刊》，1997 年第 2 期，頁 15。

映了他情感被阻、美好愛情不能實現的苦痛和煎熬，還有詩人對美好精神世界的感悟和追求，同時也曲折隱晦地表現了他坎坷蹇偃、充滿悲劇色彩的人生經歷及空靈傷感的情感演變流程。¹⁸在李商隱的無題詩中，尤以「眉」的意象最為典型，茲分述如下：

《無題》（八歲偷照鏡）

八歲偷照鏡，長眉已能畫。
十歲去踏青，芙蓉作裙釵。
十二學彈箏，銀甲不曾卸。
十四藏六親，懸知猶未嫁。
十五泣春風，背面鞦韆下。¹⁹

關於這首詩，葉蔥奇認為：「其實這只不過是自喻少負才情，長竟寥落不偶而已，十八九時可以作，二十八九時也可以作。」²⁰其詩中「長眉」實指詩人之文章、文采、才氣，或者詩人之內在美質。²¹從這首詩可以看到作者自喻少年即有才華（以少女早熟為喻）。第一句的「偷」指的是暗地中。第二句指會自己化妝了。第三句的「青」指野外。第四句的「芙蓉」指蓮花；「裙釵」指裙子。第五句形容很有才藝。第六句指銀白色的假指甲，又叫義甲，都不曾拿下，形容非常認真。第七句的「藏」指藏於家。第八句的「懸」指空也，沒有作用；「猶」指依然。第九句的「泣」指悲痛，所謂泣也者，有聲無淚，血淚也。（淚已哭盡）第十句的「背面」指不讓人看到；「鞦韆」指古代女子不能出門，以鞦韆為娛樂。故從詩的內容及氣象來看，明白寫著詩人懷才不遇。

《無題二首》其一（長眉畫了繡簾開）

長眉畫了繡簾開，碧玉行收白玉臺。

¹⁸ 參見楊瀟〈李商隱無題詩的意象初探〉，《甘肅教育學院學報》（社會科學版），2001年第17卷，頁82。

¹⁹ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁149。

²⁰ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁150。

²¹ 參見孫金榮〈重覆意象與創作心態--李商隱「無題」詩意象特徵分析〉，《齊魯學刊》，1999年第4期，頁4。

爲問翠釵釵上鳳，不知香頸爲誰迴？²²

《無題二首》其二（壽陽公主嫁時粧）

壽陽公主嫁時粧，八字宮眉捧額黃。

見我佯羞頻照影，不知身屬冶遊郎。²³

這二首詩其實是寓託之詞。第一首上兩句暗喻釋褐出仕，下二句故作揣測、詢問語，實在是說，不知有誰能相激賞。下一首則是用壽陽初嫁，用「宮眉」，來比擬自己的初入仕途。第三句「見我」不可泥看，實在是說深自矜惜，下句暗說竟然出乎意外地遠就幕辟，仔細品玩二詩，寄託之意是顯然的。也就是說，這二首詩是明寫爲虛，隱寫爲實。明寫雖然畫得「長眉」，鳳冠金釵爲飾；「八字宮眉」之間額心飾黃，然嬌姿紅顏卻不知爲誰而適，實是從有才華韜略，卻不得施展，無處施展的不平之鳴。

《無題》（近知名阿侯）

近知名阿侯，住處小江流。

腰細不勝舞，眉長惟是愁。

黃金堪作屋，何不作重樓。²⁴

從這首詩可以看到，詩人的創作情感和心態是極爲複雜的，「眉」、「腰」等意象和詩的整體意象或許是包容了愛情、人生、社會等內容的多重意象的集合體。因此，對於詩中的「腰細」、「眉長」等意象單單視爲代表美艷女子，而把詩的整體意象看作是簡單的豔體，恐怕是太絕對也是不太妥當的。至少葉蔥奇認爲此詩：「蓋隱喻對他厚加禮遇的人，既然力足相助，何以竟不肯推薦於朝之意。」²⁵這種說法顯然就不是單純的豔體所能涵括了。

《無題》（照梁初有情）

照梁初有情，出水舊知名。

裙釵芙蓉小，釵茸翡翠輕。

錦長書鄭重，眉細恨分明。

²² 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁 148。

²³ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁 148。

²⁴ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁 109。

²⁵ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁 110。

莫近彈碁局，中心最不平。²⁶

從這首詩不難看出，此詩也是自比，不過其中不平之鳴更為深刻、強烈。前四句的意象與《無題》（八歲偷照鏡）有點相似，但是「細眉」傳恨，「莫近彈碁局，中心最不平」的感慨與悲憤較之「十五泣春風，背面鞦韆下」更近一層。如果說「十五泣春風」之傷感不遇更多的是對未來前途的擔憂，那麼此首便是面對現實遭遇的悲憤之慨，由此可知詩人前後創作的心態發生了很大的變化，而詩人政治生活的悲劇氛圍似乎也逐漸延伸開來，且變得更加凝重。

經由了解上述幾首無題詩，可以知道其中的意象基本是詩人才華和美質的象徵，這種才華和美質不得為用，便導致了詩人心理的失衡。也可以清楚看出意象和詩人創作心態的前後一致性、關聯性和發展變化的特點。除此之外，意境的塑造也是很重要的，因為它的對象已是詩的整體，是詩的造成的整個氛圍、情調和它所給予人們的綜合感受。²⁷在這兩方面的成就，李商隱不愧是晚唐詩壇的巨擘，雖然它的詩既不同於杜甫的寫實，也不同於李白的浪漫，而是別開一面，獨創抒發內心世界的一種新體裁，是繼李杜之後又一次將唐詩推向高峰的幕後功臣，其成就是值得肯定推崇的。

參、李商隱無題詩的情感表現

情感是藝術創作的動力和核心，詩歌作為一種最善於抒情的文學體裁，抒情無疑是其基本特徵，能否成功抒寫真情，是衡量詩歌成就和價值的重要標準，古往今來，許多廣為流傳的詩篇，都是以抒情見長而具有長久的生命力。²⁸而善於言情一直是李商隱無題詩的根本藝術特徵，無題詩中的深摯感情通過婉曲的抒述方式以及營造朦朧意境、渲染悲劇氣氛等藝術手法表現出來，也成為了無題詩獨具魅力的根本原因。無題詩多以男女相思為題材，表現各種複雜的思想情緒，抒寫男女主人公對愛情的嚮往和追求，渺茫失落而帶有濃厚悲劇色彩的愛情在詩中尤為多見，無題詩在抒

²⁶ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁 145。

²⁷ 參見董乃斌〈李商隱詩的語象--符號系統分析--兼論作家靈智活動的物化形式及其文化意義〉，劉學鐸，王蒙主編：《李商隱研究論集》，頁 565。

²⁸ 參見陳建任〈言情的藝術--論李商隱無題詩的情感及抒情方式〉，《中山大學學報》（社會科學版），1997 年第 1 期，頁 108。

寫愛情生活中的離別與間阻、期待與失望、執著與纏綿、苦悶與悲憤等方面，都達到了很高的抒情藝術水平，具有震撼讀者心靈的巨大藝術力量。

因此，若從總體來看，他的無題詩多數寫得深情綿邈、精純華美，或抒傷離懷遠之意，或寫小會遽別之思，或發傷逝水隔之恨、情真語摯，婉曲纏綿，充分地體現了詩人善於言情的特長。例如他的《無題》詩（昨夜星辰昨夜風），在這首詩中，詩人抒寫了對昨夜一度春風，旋即成爲間隔的意中人的深切懷想，其癡迷而沉醉的心態，悵然若失的形象，具有很強的感染力。畢竟，兩性情境是詩人獨特的審美視角和藝術敏感點。在李商隱的無題詩中，不論是兩情歡悅的溫馨，心有靈犀的默契，還是執著相思的痛苦，淒怨悲愴的失意，莫不摻雜了詩人真摯深沉的情感，寫得情深語摯，是詩人心血和摯情的結晶。因此，爲了要進一步了解李商隱無題詩的情感表現，可以從以下幾個方面來探討：

一、委婉曲折的抒情方式

李商隱的無題詩較少採用直抒胸臆的抒情方式，而特別致力於婉曲見意，而曲折達意的抒述方式，同詩人纏綿悱惻的情思結合起來，便形成了無題詩獨特的藝術風格。例如他的《無題》詩（相見時難別亦難），這首詩開頭寫別離的痛苦，卻從會見的困難著筆，因爲見面難得，離別才倍覺難受，接下來抒述離情，用「春蠶」、「蠟炬」這一對比喻來形容纏綿執著的相思，委婉而熱烈難熬，加深了離別的愁緒，最後又回過頭來自我寬解，但也表明相思之情不能自己，全詩扣住離別寫相思，卻不限於離別當時的情景，整首詩把矛盾複雜的心理委曲盡情地抒寫出來，十分真摯動人。這種真摯的感情，深刻邈遠、纏綿悱惻，不知感動了多少的讀者。綜觀全詩，寫情寫意，寫內心感受，至深至細。「東風無力百花殘」、「春蠶到死絲方盡」、「蠟炬成灰淚始乾」，表面寫的是客觀的形象、物質的形象，實際莫不是詩人內在的精神形象，只有通過它們，才把內在精神具象化了，不僅成了可知的，也成了可感的。這裡的寫法不落俗套，具極富表現力，該詩成爲古代愛情詩的翹楚，它們是起了關鍵性的作用的。²⁹因此，在李商隱

²⁹ 參見王富仁〈精神的形象與物質的形象--李商隱《無題》詩賞析〉，劉學鍇，王蒙主編《李商隱研究論集》，頁 667~668。

的無題詩中，這類作品是最有代表性的。

二、營造朦朧意境，抒寫深摯情懷

將複雜矛盾以及惆悵莫名的情緒藉助於詩心的巧妙生發，鑄造成為霧裡繁花般朦朧淒絕的詩境，是李商隱在詩歌創作中畢生追求的目標。因為對愛情感受的朦朧倘恍，所以詩人特別需要用象徵手法和美麗神話來渲染意境，需要用移情入景的方法來烘托情緒。而無題詩常常以朦朧意境的營造代替對戀愛事件本身的瑣碎描繪，例如以下這首：

《無題四首》其一（來是空言去絕踪）

來是空言去絕踪，月斜樓上五更鐘。

夢為遠別啼難喚，書被催成墨未濃。

蠟照半籠金翡翠，麝熏微度繡芙蓉。

劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。³⁰

這首詩第一句的「是」指此；「空」沒有意義；「去」指離開；「蹤」指蹤跡、消息。第二句的「月」指圓月；「樓上」指房間；「五更鐘」形容等了一整夜。第五句的「半」指大部分；「金翡翠」指燃罩上的裝飾，鑲金線心的裝飾。第六句的「麝香」指少女身上的香味；「微」指一點一點；「渡」指由此而至彼；「繡芙蓉」指繡有芙蓉花的棉被。此句有暗示兩人有超友誼的關係。第七句的「郎」指年輕人；「蓬山遠」形容感情被斷絕之苦。第八句的「隔」指被隔離；「一萬重」指一萬層的阻礙，意指我比劉郎更痛苦。全詩是以女性的口吻寫成。

全詩著意摹寫纏綿悱惻的相思相憶和不知所然的婉曲心裡，而整個相憶的心裡流程又與月、晨鐘、燭影、香暈的環境描寫層遞而下，在夢幻的交織中創造出一個淒迷哀麗的境界。由此可知，李商隱無題詩以景傳情，借景抒情，通過淒迷朦朧的意境，成功地表達出深沉真摯的情感。

三、無題詩的真摯情感通過悲劇氣氛和感傷表現出來

李商隱筆下出現的愛的世界，大都是寂寞、淒楚的，而且經常伴著懷疑和絕望。例如以下這首：

³⁰ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁139。

《無題四首》其二（颯颯東風細雨來）

颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷。
金蟾鬢轆燒香人，玉虎牽絲汲井迴。
賈氏窺簾韓掾少，宓妃留枕魏王才。
春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰。³¹

這首詩一、二句意旨一個風雨飄蕩的春天，並不是好日子，但是他（指男方）來了，可見其情感之深。第三、四句指那位男生沒有真正突破困難的勇氣，人進不來，但燒香的香總可以進來吧，假如你真正要打水，就一定會找到取水的線。從這裡也可以知道李商隱討厭愛情遇挫折就放棄的人。第五、六句主要是暗示真正的愛情是超越禮教、超越生死的。最後兩句李商隱以第三者的立場為這件事下了一個評論，他認為這個男的什麼都沒付出，所以妳的心（指女方）千萬不要像春天的花盛開，把美好的心交給他（指男方），妳一定會對這份愛情絕望。

從這裡也可以看到，李商隱善於熔詞鑄語，在含蓄深穩之中表現熾熱的感情。例如「金蟾鬢轆燒香人，玉虎牽絲汲井迴」這兩句，李商隱善用表明幽阻的動詞「鬢」、「牽」，來描述遠隔之境和迷離之情。又善於將副詞和動詞巧妙結合起來。又如「春心莫共花爭發」一句中「莫共」與「爭發」的巧妙連結。從此可知，李商隱無題詩中的深摯感情，通過深婉曲折的抒述方式，以及營造朦朧意境、渲染悲劇氣氛等藝術手法成功地表現出來，充分體現了無題詩善於言情的根本特色。

四、以綺麗而委婉的語言，倍增詩歌的感傷色調

李商隱的無題詩語言綺美、豔麗、講究聲律、和諧、均勻、力求珠圓玉潤，在極其濃麗之中寄寓著傷情，把悲劇性的事實包裹在濃豔的外衣中，更能體現詩情的悲傷。³²例如以下這首：

《無題》（紫府仙人號寶燈）

紫府仙人號寶燈，雲漿未飲結成冰。

³¹ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁 140。

³² 參見程宏亮〈試論李商隱無題詩的感傷情調〉，《安徽教育學院學報》，2001 年 7 月，第 19 卷第 4 期，頁 69。

如何雪月交光夜，更在瑤臺十二層。³³

關於這首詩，葉蔥奇認為：「這是譏諷武宗李炎求仙的詩。」³⁴但是若從字面上來看，這首詩的色彩是明麗的，有紫色的仙府，有仙人的金光，有雲霞的多姿絢爛，有雪的潔白和月的迷朦，更有瑤臺的珠光寶氣，斑斕多姿。詩之色是濃豔且富於情致的。然而正是這種極其濃麗的迷幻詩境，抒發了追求的悵惘和理想的幻滅，語言愈綺麗，其情愈傷悲。值得注意的，是義山經營這些詞語的目的，是透過場所、景物、佈置、衣飾等的綺麗美好，釀出熱烈或興奮的氣氛，以暗示作者對愛情的沉醉或嚮往。³⁵

五、以涼冷的詞語，描繪愛情的空虛與無常

李商隱習於運用涼冷的詞語以寫愛情的空虛無常，與運用濃麗的詞語以寫沉醉與嚮往，二者並存，且由於它們的對立性而使詩境顯得更繁富，就李商隱的總體豔情詩境而言，二者最後還是統合在空虛無常的涼冷情澈之中。而且，李商隱每於愛情變幻之時，即體悟到昔日的沉湎也不過是短暫的光輝罷了，如以下這首詩：

《無題二首》其一（鳳尾香羅薄幾重）

鳳尾香羅薄幾重，碧文圓頂夜深縫。

扇裁月魄羞難掩，車走雷聲語未通。

曾是寂寥金燼暗，斷無消息石榴紅。

斑驢只繫垂楊岸，何處西南任好風。³⁶

此詩寫自己心愛的女子遠嫁後的追思，其中的金燼已「暗」，石榴紅了卻「斷無消息」，好風只能「待」，再延伸到伊人掩面羞慚，車走未語的無奈，整首詩的情緒是負面的，昔日的少許亮麗，早就被今日的陰沉所掩了。

由前述可以了解，詩歌是表情性的藝術，借助詩歌意境來表情達意，或自抒胸臆或借物抒情。李商隱的詩歌意境異乎尋常，不講究詩境中意象組合的自然順序性、表層邏輯性和物象搭配的顯性協調性，打破了人們傳統的寫詩、讀詩的認知規律，以意為主，移情於所需之自然物象，以詩人

³³ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁163。

³⁴ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁163。

³⁵ 參見黃盛雄著：《李義山詩研究》，頁98。

³⁶ 見葉蔥奇疏注《李商隱詩集疏注》，頁396。

的情緒為核心去統攝有助於表情的意象。³⁷而且李商隱通過自己抒寫摯情的無題詩，將香豔成份提高了品格，對香豔進入文藝領域作出貢獻。無題詩在描寫心象、物象，運用比興手法，營造朦朧意境，渲染悲劇氣氛等諸多方面，對後代詞人影響很大。³⁸也正因為李商隱無題詩的情感凝煉概括，削弱了詩歌的特定時代性，反映了不同時代的普通心聲，突出了「情」的時代跨越性，即使是生活在不同時代的人們，只要體驗過愛情的挫折或苦痛，都能被李商隱優美的詩句所打動，畢竟「情」的本質是不受時代限制且可互通的，而這也是李商隱在無題詩中情感極致的表現。

肆、小結

經由對李商隱無題詩的探討，不難發現李商隱用高妙的藝術技巧，精工的表现手法，表達出深摯的情感，這也是無題詩具有歷久不衰藝術魅力的原因。當在閱讀無題詩的時候，除了為其旨意所吸引外，其中迷離的詩境、瑰麗的詞語、幽渺的神韻都深深地吸引著我們，或許不能完全了解其意旨，卻可以鮮明的感覺其不凡的生命力，所憑藉的就是李商隱獨特的表達藝術。雖然李商隱的時代背景，他所歌詠的人物，離現在已經很遠了，但他的無題詩卻那麼感人、那麼親切。若單純以詩的藝術成就來看，李商隱的無題詩已有永垂不朽的價值。陳伯海認為：「《無題》詩由於寓意過於虛空，也會給人以飄忽矇矓而不可捉摸的感覺，加上詩中好用典故，層層堆砌隱喻，章句間跳躍較大，以及煉詞傷意等，都給作品增添了晦澀費解的成分。而這種隱晦的作風，又必然導致妄為比附、影射的索隱派解詩的方法。貽害深遠，《無題》詩也是不能辭其咎的。」³⁹對於無題詩，陳氏表達了其個人的見解，但是，這種說法也不完全可以解釋李商隱「無題詩」之難解的原因，因為沒有一個詩人作詩是故意讓人看不懂，後代之所以不解，有可能是因出土資料不完全，或者是前人的學力有差又妄加解釋導致後代學者一知半解。因此，對於無題詩中不解的地方，還是留給後世有能力處理的學者來解謎是最適當的，至於李商隱在詩壇的成就及貢獻，則是

³⁷ 參見程宏亮〈試論李商隱無題詩的感傷情調〉，《安徽教育學院學報》，頁 68。

³⁸ 參見陳建任〈言情的藝術--論李商隱無題詩的情感及抒情方式〉，《中山大學學報》（社會科學版），頁 113。

³⁹ 參見陳伯海〈怎樣看待李商隱的無題詩〉，劉學鍇，王蒙主編《李商隱研究論集》，頁 189。

應當給予肯定的評價。

參考書目

一、專書部份（按出版年先後排列）：

陳永正選注，《李商隱詩選》，台北：木鐸出版社，1987年。

黃盛雄著，《李義山詩研究》，台北：文史哲出版社，1987年。

吳調公著，《李商隱研究》，台北：明文書局，1988年。

劉學鍇、王蒙主編，《李商隱研究論集》，桂林：廣西師範大學出版社，1998年。

葉蔥奇疏注，《李商隱詩集疏注》，北京：人民文學出版社，1998年。

劉大杰，《中國文學發展史》，台北：華正書局有限公司，1999年。

二、期刊論文

孫琴安，〈也談李商隱及其無題詩〉，《鐵道師院學報》（社會科學版），1995年第2期。

廖美蓮，〈言有盡而意無窮--李商隱無題詩意境美淺析〉，《麗水師專學報》（社會科學版），1996年第1期。

陳建任，〈言情的藝術--論李商隱無題詩的情感及抒情方式〉，《中山大學學報》（社會科學版），1997年第1期。

孫金榮，〈潛沉的擴張的隱喻--李商隱「無題」詩意象的主要表現形式〉，《齊魯學刊》，1997年第2期。

孫金榮，〈重覆意象與創作心態--李商隱「無題」詩意象特徵分析〉，《齊魯學刊》，1999年第4期。

程宏亮，〈試論李商隱無題詩的感傷情調〉，《安徽教育學院學報》，第19卷第4期，2001年7月。

楊 瀟，〈李商隱無題詩的意象初探〉，《甘肅教育學院學報》（社會科學版），2001年第17卷。

姜太軍，〈李商隱無題詩的意境美〉，《湖南工業職業技術學院學報》，2002年第2卷第3期。

閻海翎，〈李商隱無題詩的思想內容和藝術特徵〉，《海南師範學院學報》（人文社會科學版），2002年第15卷第3期（總59期）。

史志華，〈解讀李商隱的幾首無題詩〉，《徐州教育學院學報》，2002年第17卷第4期。