

徐復觀教授《中國藝術精神》手稿前三章

展示說明

謝鶯興*

一、《中國藝術精神》概述

徐復觀教授《中國藝術精神》全書共有十章，有初版、再版、三版等三種版次。初版的「附錄四」共收 4 篇文章，第三版則見「附錄六」6 篇(多出：〈蘭亭爭論的檢討〉、〈蘭千閣藏褚臨蘭亭的有關問題〉等二篇)，「附錄七」1 篇(即〈溥心畬先生的人格與表格〉)，明顯地多出了幾篇。《中國藝術精神·再版序》說該書是「在學校授課期間，花費了三年多時間寫成此書」。

徐教授在〈自敘〉，明白地道出他撰寫是書的目的、規畫，以及本書完成後的下一步構想。

第一是說：「現時所刊出的這一部書，與我已經刊出的〈中國人性論史先秦篇〉，正是人性王國中的兄弟之邦。使世人知道中國文化，在三大支柱中，實有道德、藝術的兩大擎天支柱。」

第二是說：「今後我希望能接著寫一部兩漢學術思想史，把由乾嘉學派的『漢學』所蒙蔽了的這一重大歷史階段的學術文化，能如實地闡明於世人之前。」

第三是徐教授認為：「中國文化中的藝術精神，窮究到底，只有孔子和莊子所顯出的兩個典型。由孔子所顯出的仁和音樂合一的典型，這是道德與藝術在窮極之地的統一，可以作萬古的標程」，而「由莊子所顯出的典型，澈底是純藝術精神的性格，主要是結實在繪畫上面。此一精神，自然也會伸入到其他藝術」。

第四是徐教授指出：「中國藝術精神的自覺，主要是表現在繪畫與文學兩方面」，「有八章是專門談畫」。

綜觀《中國藝術精神》全書十章(不含附錄)，473 頁正文，第一章佔 44 頁，第二章佔 99 頁，第三章佔 80 頁，前三章合計 224 頁，幾近一半的比例，其份量之重，似乎在追根究底，發凡起例。

* 東海大學圖書館退休館員。

二、展示的五篇手稿簡介

館藏《中國藝術精神》手稿，根據各篇標題，包含「目錄」、「自序」，共有 12 篇。幸運地，前三章不僅有發表前，修修改改的手稿，更有發表之後，再將這幾篇的抽印本各頁分解，張貼在稿紙大小的白報紙上，進行內容的修改與增刪，可稱為「手稿二」。

1. 「目錄」的手稿

僅一篇，羅列第一章至第十章的各章節名稱，附圖十，附插圖五，附錄三。但篇末題「為幫助讀者的了解，原擬附印加上的附圖及插圖，因印刷費不足，作罷，姑存目於此。」

〈再版序〉說：「儘可能就原文加以修正」，因而手稿的〈目錄〉之附錄篇數，與第三版篇數不同。



2. 「自序」的手稿

現存手稿一篇，未署撰寫日期。但發表時，可知地是經過四次的刊載。1965 年 12 月 11 日，第一次發表〈《中國藝術精神》自敘—為創建中國美學重奠書史基礎而作〉，見《徵信新聞報》；第三次在 1966 年 1 月，再刊於《民主評論》(第 17 卷 1 期)。

從篇名來看，手稿、彙編為專書皆僅題「自序」，發表在《徵信新聞報》題〈《中國藝術精神》自敘—為創建中國美學重奠書史基礎而作〉，刊在《民主評論》題〈中國藝術精神自序〉。



3. 第一章的手稿

第一章「由音樂探索孔子的藝術精神」，現存手稿有兩種。單篇論文是分別在 1964 年 1 月 5 日及 20 日，篇名〈孔子「為人生而藝術」的藝術精神初稿〉(上)、(下)發表於《民主評論》第 15 卷第 1 期、第 2 期。

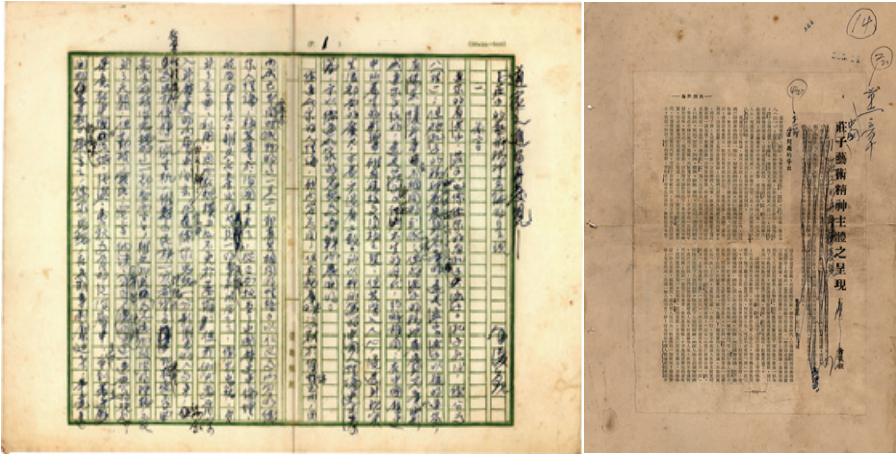
現存的第一份手稿(以下稱手稿一)，是以稿紙撰寫，並在稿紙上修改的；第二份手稿(以下稱手稿二)，則是將發表在《民主評論》的上、下兩篇，從抽印本上剪下，黏貼在白紙上，再進行修改。且篇名已更動：手稿一作「為人生而藝術的孔子的藝術精神」；手稿二的篇名題「第一章由音樂探索孔子的藝術精神」。



4. 第二章的手稿

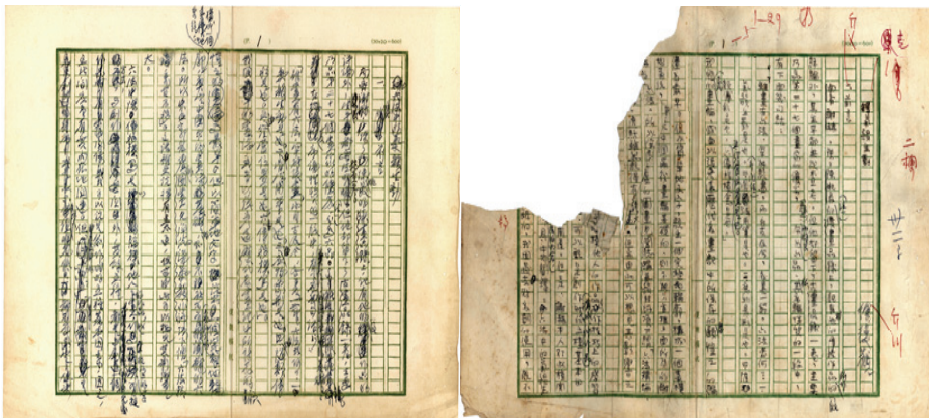
第二章「中國藝術精神主體之呈現—莊子的再發現」，現存手稿有兩

種。單篇論文是發表於 1964 年，分別在 6 月 5 日、20 日、7 月 5 日刊登於《民主評論》第 15 卷第 11 期至第 13 期，以〈莊子藝術精神主體之呈現〉(上)、(中)、(下)三次發表。篇名亦有更動，手稿一作「莊子的藝術精神主體的呈現」，手稿二題「第二章中國藝術精神主體的呈現」。



5. 第三章的手稿

第三章「釋氣韻生動」，現存的手稿有三種。單篇論文是在 1964 年的 9 月 20 日、10 月 5 日、20 日，分別以〈釋氣韻生動〉(上)、(中)、(下)三次，刊登在《民主評論》(15 卷 17 期至 19 期)。篇名則皆相同。



三、各篇的差異概述

從各篇的手稿一、論文、手稿二、專書幾種，內容的比對來說，各章之間的差異頗大，約可歸納為兩大類。

1. 段落的刪除

關於整個段落的刪除現象，在「手稿二」中屬較少數的。如：第一章首段(即第一節「我國古代以音樂為中心的教育」之前)，論文有自「我年來以治思想史的立場」，到「這是表示我所應盡的一種責任」共 367 字，在手稿一是沒有的，而彙為專書時則消失了。

2. 文句的增補

段落間字句的增補，在「手稿二」前三章裡，是屢見的現象。如：第一章第一節「我國古代以音樂為中心的教育」中，第三段末尾，從「按《國語·周語》伶州鳩曰」到「要亦由此可知其在我國教育史上之重要地位。又」，整整補入 185 字。而「手稿二」在此節補入的內容，在單篇論文、「手稿一」是沒有的，但見於彙結的專書。

3. 各節標題的修改

各節標題的修改，如：第一篇第三節「孔門樂教的傳承--〈樂論〉與〈樂記〉」，改為「孔門樂教傳承的典籍--〈樂論〉與《樂記》的若干考證」；第四節「孔子所體驗到的音樂精神」，改為「音樂中的美與善」，皆與專書的名稱相同。

此可以推測，手稿二(或手稿三)的內容，基本上是準備要彙編為專書的修訂稿。

四、小結

囿於紀念室的展示櫃，及空間，僅陳列該書的〈目錄〉、〈自序〉、第一章「由音樂探索孔子的藝術精神」、第二章「中國藝術精神主體之呈現—莊子的再發現」、第三章「釋氣韻生動」等五個單元的幾種手稿、單篇論文、專書中的各單元，並將該書初版及三版(再版之書俟尋獲後補上)同時置放於紀念室。

世人皆謂，學者的手稿是研究該人治學演變的最佳佐證，徐教授寫在稿紙上的文件，不論是草稿、修改稿或清稿等，皆可呈現學者對該議題思考的方式與遞進。其治學方法，佐以館藏現有的據單篇論文再行修改增刪的手稿，並與彙編為專書之內容進行比對，更可呈現徐教授在學術研究的嚴謹與「不憚改」的態度，相當值得吾等之後生晚輩的效法。

展示地點：圖書館四樓徐復觀教授紀念室

展示日期：2020 年 4 月 6 日至 9 月 30 日