

書評

《鑒金歲月風華：東海大學婦女會六十年會史(1957-2017)》讀記

吳福助\*

書名：《鑒金歲月風華：東海大學婦女會六十年會史(1957-2017)》

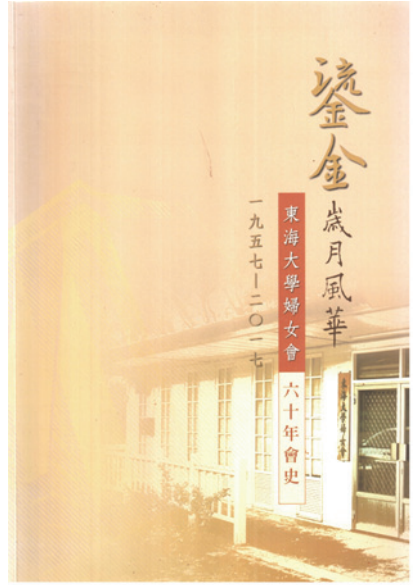
總編：陳安桂

發行：方 菲

出版：台中市，東海大學婦女會

版次：2017年11月20日初版

書號：ISBN 978-986-95755-0-8



東海大學是美國紐約中國基督教大學聯合董事會，在 20 世紀第二次世界大戰後，為延續基督教在華的教育事業，而特別在台灣創建的私立大學。東海大學的創校理想，是要配合台灣社會的實際需要，建立富有創造性特色的學府，使其有別於其它所繼承的中國 13 所基督教大學的傳統，以便為台灣高等教育提供卓越的貢獻。東海大學創建之初所建構的教育特質，概括來說，在於：1.強調「開創精神」：學生方面，建立勞作制度；課程方面，實行通才教育；圖書方面，採用開架制度；生活方面，試行榮譽制度。2.強調「質重於量」：它是小型的大學，學生全體住校，採行「小班制」上課。教師專任，配有宿舍，共住校園。全校宛如大家庭。3.行政、教學實踐「民主精神」。4.強調啟發學生「自覺精神」。5.強調融合中西文化，具有國際觀。<sup>1</sup>上述這些為台灣高等教育樹立高度學術水準，提供特殊範例的特質，長久以來，已經引起眾多討論，膾炙人口。至於在台灣一百多所大學校園內獨領風騷、獨

\* 東海大學中國文學系退休教授

<sup>1</sup> 詳見東海大學校史編纂委員會，《東海大學校史（民國 44-69 年）》（台中：東海大學出版社，1981 年 10 月初版），頁 117-125。

樹一幟的「東海大學婦女會」，它的成立及其活動發展概況，則是長期被忽略，有待重新發掘，深入了解的新校史領域。

東海大學婦女會為慶祝成立 60 週年，最近出版《鑠金歲月風華：東海大學婦女會六十年會史(1957-2017)》一書。此書所謂「鑠金」，即「火鍍金」，指的是一種用金汞合金製成的金泥，塗飾器物的表面，經過烘烤，汞蒸發而金固結於器物上的傳統工藝。書名「鑠金歲月風華」，是在形容東海大學婦女會走過的 60 年歷史歲月，其風貌是何等雍容華美，輝煌燦爛，值得呵護珍愛啊！筆者拜讀之餘，認為本書有以下四大特色。

### 一、體裁精巧，系統完善，旨趣宏偉

本書共分 5 章。第 1 章「歷任會長簡介」(16 人)。第 2 章「60 年大事記」(草創、過渡、轉型、自立、發展)。第 3 章「專訪歷任會長」(16 人)。第 4 章「專訪志工代表」(12 人)。第 5 章「婦女會 60 年事工及發展」(靈修佈道、慈善義賣、扶弱濟貧、社會服務、社區關懷、綠色環保、經營乳品、終身學習、休閒康樂)。附錄「婦女會 60 年服事志工芳名錄」(324 人)。書前附王茂駿校長、方菲會長、陳安桂總編輯〈序〉，後附〈致謝〉(資料提供 30 人)、照片提供(25 人)。全書系統完善可觀。

總編輯在書前序言，說明本書編纂選用史學體裁：「這本婦女史內容，決定採用三種體例，三個面向來呈現歷史面貌：以時間為主軸的編年體—60 年大事記；以人物為主軸的紀傳體—歷任會長及代表志工的傳記；以事件為主軸的紀事本末體—60 年事工發展與演變。」<sup>2</sup>全書以編年體「大事記」為經，以人物列傳、事件始末記述為緯，縱貫橫通，互補互證。傳統史學體裁的選用，史料駕馭制約的設計，可謂相當精巧妥貼。

關於本書編纂旨趣，總編輯說東海地靈人傑，東海婦女群體個個多才多藝，溫婉體貼，能幹進取。她們勤儉持家之餘，團隊合作，為學校及社會創建很多事工，引領風騷，帶動潮流。本書描摹東海婦女群像，旨在彰顯前賢輝煌業績，彌補歷史闕漏。又說：「這或許是一本微不足道，

---

<sup>2</sup> 《鑠金歲月風華—東海大學婦女會六十年會史》，陳安桂〈總編輯序—挖掘歲月寶藏，映照風骨才情〉。

無關緊要的小書，但是，相信未來 60 年後的人們，應會和此刻我們深情和絕美的期待，有永無止境的對話。」<sup>3</sup>本書編纂所懷抱的歷史胸襟，可謂開闊宏偉，寄託的旨趣，可謂深遠悠長，耐人再三尋思回味。

## 二、密切合作，精勤不懈的編纂團隊

本書「發行人」方菲 1 人。「總編輯」陳安桂 1 人。「編輯委員」方菲、劉益充、石秀美、張英玫、王秀美、李玉綏、沈志方，共計 7 人。「編輯助理」劉惠芳、劉詒穎、曹斯穎、余佳樺、蔡雅婷、薛惠心，共計 7 人。書前有東海大學王茂駿校長、東海婦女會會長芳菲、本書總編輯陳安桂，共計 3 人，各寫〈序〉1 篇。第 1 章「歷任會長簡介」、第 5 章「婦女會 60 年事工及發展」，陳安桂 1 人撰寫。第 2 章「60 年大事記」，陳安桂、石秀美、張英玫 3 人合撰。第 3 章「專訪歷任會長」，「撰文」11 人：陳安桂（8 篇），劉益充（3 篇），楊凡、鄭慶樂、沈志方、陳己香、黃德輝、王秀美、石秀美、丁珍語、方菲（1 篇）。「口述」4 人：王厚生、王宛韻、陳德芳、陳德容。「專訪」1 人：謝海莉。「訪問」5 人：楊金山、蕭奕昭、李九玲、張柳聲、楊凡。「書面資料提供」4 人：張玉生、晏曉蘭、梅明麗、梅明慧。以上參與編寫，總計 25 人。第 4 章「專訪志工代表」，「撰文」8 人：劉益充（3 篇），陳安桂（2 篇），沈志方（2 篇），孫蒂、晏曉蘭、方菲、黃綠霜、吳媛嬌（1 篇）。書末致謝，「資料提供」，唐道南等 30 人。「照片提供」，唐道南等 25 人。全書編纂，動員人數總計在百人以上。

總編輯在〈序〉中說明本書編纂過程，「斷簡殘篇，蒐羅匪易」，「由無米之炊，到無中生有」，「成功沒有秘訣，就是堅持到底，永不放棄。」「成功沒有捷徑，一切都是穩紮穩打，咬緊牙根走過來的。」<sup>4</sup>編輯團隊在會長、總編輯的用心領導下，彼此同心團結，密切合作，她們精勤不懈，堅持到底的敬業精神，真是難能可貴，多麼令人欽佩景仰啊！

<sup>3</sup> 同註 2。

<sup>4</sup> 同註 2。

### 三、柔美可誦的歷史畫卷

本書文筆，出於眾手，經過統一審稿修改。整體而言，行文質樸自然，活潑曉暢，已經充分達到歷史文章「材料真實有據」、「文辭簡明通達」、「風格雍容祥和」的基本要求。<sup>5</sup>再加上收錄照片 313 張（獨照、合照、活動照片、文物照片），每張照片都附有精簡扼要的解說。全書排版精美，圖文並茂，稱得上是史學家所崇尚的「柔美的歷史」<sup>6</sup>。本書確實是一部「柔美」可誦，溫馨感人，新鮮活潑，趣味盎然的歷史畫卷。本書的行世久遠，未來將會引起多方迴響，是可以樂觀預卜的。

### 四、見證「東海人文精神」

王茂駿校長說：「婦女在家庭中本已是扮演著舉足輕重的角色，一群婦女在一起，能做的就更多了！」<sup>7</sup>東海婦女會從 1957 年草創成立，就有堅強的組織和充實的陣容，是東海校園最活躍的社團，對於促進學校同仁彼此關懷、互相照顧、分享經驗、同心服務，營造和睦的校園風氣，發揮了很大的作用。本書詳細記載東海婦女會 60 年來靈修佈道、慈善義賣、社區關懷、社會服務、博施濟眾、助學賑災的過程，不但充分見證「東海人文」深厚底蘊精神的存在，也為「東海人文」基礎文獻的建構，增添一筆光彩耀眼的鉅著，真是令人興奮啊！

### 五、餘話

「傳記」是人類生命的一種載體。「傳記」形塑人物的藝術形象，啓迪社會大眾的心靈，強化個人及群體的生命意識，能使那些個儼非常的人，跨越國度，穿過古今，走向永恆的時間和無限的空間。「傳記」並非

---

<sup>5</sup> 詳見杜維運，《史學方法論》（台北：三民書局總經銷，增訂新版，2003 年 2 月），第 15 版，第 14 章。

<sup>6</sup> 杜維運：「整個衡量起來，歷史的柔美畫面，多於醜惡畫面。祇是史學家在柔美的畫面上，往往幾筆帶過，而在醜惡畫面上卻大肆渲染。」又：「史學家於歷史柔美的畫面，多所著墨，以後人類歷史的受益，非筆墨所能盡述。」詳見氏著《史學方法論》，第 17 章。

<sup>7</sup> 《鑒金歲月風華—東海大學婦女會六十年會史》，王茂駿，〈序—甲子年輪·千秋史頁〉。

偉人的專利，凡是能夠堅韌不拔地追求崇高理想，不斷釋放旺盛的生命活力，不惜奉獻個人才智生命的高風亮節人物，不管身份高低，都應享有被列為「傳記」寫作對象的價值。準此而言，東海大學婦女會會員，值得被提出來逐一寫作「傳記」的人，真是太多太多了。此書已為東海婦女會群芳的「溫婉賢淑」共性，勾勒大致輪廓。又為歷屆會長及志工代表逐一寫作「小傳」。筆者衷心期待在方菲會長的領導下，擁有卓越領導能力，始終堅持到底的陳安桂總編輯，持續挖掘增補新的材料，規劃會員個人傳記寫作計畫。持續組成團隊，集體合作編寫。將來可以集結成《東海大學婦女列傳》專書出版，並納入「東海文庫」<sup>8</sup>系列，提供東海圖書館流芳千古，永久典藏。

梅可望校長說過：「就未來發展而言，東海人的夢是做不完的。我們應該勇於夢想，更有能力與決心來實現我們的夢想。歷史原人類夢想與力行的紀錄。」<sup>9</sup>本書不但蘊藏東海創校迄今婦女群體甜美的舊夢，也給予「東海人」對未來的東海校園文化創造更大的信心，啓示我們未來夢想的方向。且讓我們秉持堅貞不移的愛心，萬難不懼的勇氣，攜手同心，一起締造更輝煌的東海未來！

---

<sup>8</sup> 參看：吳福助、謝鶯興，〈「東海文庫」創建初步構想〉，《東海大學圖書館館刊》第22期，2017年10月15日。。

<sup>9</sup> 梅可望，〈東海大學校史序〉。