

書評

《陳維滄攝影集：寰羽》讀記

吳福助*

書名：《陳維滄攝影集：寰羽》(Birds of the World)

作者：陳維滄攝影、撰文

出版：社團法人中華民國荒野保護協會

版次：2022年6月初版

ISBN：978-986-87941-9-1



本書作者川流文教基金會的董事長，是成功的企業家，也是著名的公益推動者、旅行探險家、生態攝影家。他足跡遍及五大洲：五探南極，六訪北極，還有酷熱的赤道，與大漠、絲路、青藏高原、南美洲蠻荒、非洲大地……。已出版十餘種攝影集。新近出版的這本《寰羽》，應該是

* 東海大學中國文學系退休教授。

作者特別重視且滿意的作品。

本書採中英雙語發行。英文翻譯由劉瑋琳執筆。全書由數萬張照片中，精選 150 張，精編精印而成，其中有 14 張跨頁連排，氣勢尤其磅礴。內容主要包括北海道優雅悠游的白天鵝，展翅翱翔的鷹，飛行於流冰的鵰；北美加拿大遮蔽晴空的雪雁，可愛討喜的雪鴉，展翅高飛的綠頭鴨；加拉巴哥群島倆倆相依的藍腳鰹鳥，鼓著紅色大氣囊的軍艦鳥；厄瓜多小不盈指的蜂鳥，跳躍林蔭的雀鳥，羽色斑斕的啄木鳥；非洲體積最大的駝鳥，善於築巢的織布鳥，百萬群聚的鰹鳥，自在湖畔的白鵝鵞、大白鷺；台灣的黑面琵鷺；還有自家庭院築巢育雛的白頭翁等等，琳琅滿目。筆者通讀全書，認為有六大特色，分述如下。

一、生動流暢的圖說

本書提供攝影圖片，並附有大量詳細的文字說明，方便讀者圖文對照閱讀，加深了解。例如天鵝的介紹：「天鵝在古今中外藝文中都佔有一席之地。法國作曲家聖桑的大提琴與鋼琴合奏曲《天鵝之死》，柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》，都是經典之作。安徒生童話中著名的〈醜小鴨〉，膾炙人口。天鵝也用來比擬詩人作家，莎士比亞即有『艾馮的天鵝』雅號。」（頁 18）又：「《希臘鳥譜》記載天鵝臨終的鳴叫，並非哀戚悲啼，而是喜樂動人。因此，在西方文化中，文人的臨終絕筆被喻為『天鵝絕唱』（swan song）。」（頁 17）這些解說，融合中西文化史常識，精彩扼要，生動流暢，對於圖片內容的把握，幫助絕大。

又如：「看到這樣一幅蓮葉田田的塘景，很容易聯想到蘇東坡的名詩：『竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。』然而，這隻悠游於白蓮之間的鳥，卻不是鴨，而是會游泳的紅冠水雞！全身黑褐羽，紅嘴尖端是亮黃色，額部連接著嘴，也是鮮明的紅斑塊，浮游水面時，喜歡翹動尾部，露出白色覆羽，顯得悠閒而自在。目前，紅冠水雞已是台灣常見留鳥。」（頁 140）不但引膾炙人口的詩句為證，還趁機介紹紅冠水雞的特性，尤其難得。

二、細說鳥類行爲

作者投身攝影之餘，還仔細觀察鳥類的種種行爲，配合自然生態環

境，作很精密詳盡的科學解說。例如：「我非常感動於皇帝企鵝育雛行為，上百隻雌企鵝排成直線，井然有序的長途跋涉，從海洋走到內陸，抵禦寒風吹襲，路程可能長達 70 公里之遠；企鵝爸爸緊緊守護著，把蛋孵抱在兩腳中間，用脂肪飽滿的腹部蓋在蛋上，以體溫保持蛋的溫暖，約需兩個月，企鵝寶寶才慢慢孵化，並在溫暖的厚厚腹羽下成長，耐心地等待遠行覓食的企鵝媽媽歸來。令人不可思議的是，在數以萬計的企鵝群眾中，牠們總是找到各自的家庭。」（頁 94）又如：「活躍於北極圈，國人較為罕見的雷鳥，這種『變色鳥』，能夠在四季變換下，因應不同環境，形成不同的保護色，非常不可思議。春天，雷鳥披上淡黃色的春裝。夏天，換成栗褐色的夏裝，並帶有不規則的黑色及鏽褐色斑紋，在落葉和枯草叢中不易被發現。秋天，又轉變成暗棕色。冬天，改穿上雪白冬裝，通體雪白，即使在雪地上行走也讓人難以分辨。」（頁 82）又如：「令人不可思議的是，成千上萬隻的雪雁飛翔在天空，看來密密麻麻，幾乎已無移動空間，但雪雁卻以難以理解的規則，前後上下，交織一片，甚至錯身而過，竟不會撞在一起！難以估計的雪雁漫天飛舞，如同進行空中分列式一般，高高低低，井然有序。雪雁還以獨特的波浪狀隊形飛行，並且分布在不同高度，飛行過程中不斷上升和下降，以調節體力，牠們會利用前面的同伴鼓動翅膀所產生的上升氣流，在高空中滑翔來節省體力，才能應付越冬的萬里飛行。」（頁 66）其他還有蜂鳥的飛行（頁 42）、織布鳥的織巢（頁 44）等等，不勝枚舉。

三、頌讚鳥類忠貞不二愛情

本書中，作者不避重複，著墨甚多的是一夫一妻制的鳥類行為，頌讚牠們直至終老，終生忠於配偶的精神。例如加拿大的雪鴉：「雪鴉是一夫一妻制，組成家庭後，忠貞相伴直至終老。喜歡結伴飛行，一起分工養育小寶寶，還很懂得自然調節生育。看那夫唱婦隨的恩愛模樣，讓人想起元朝才女管道昇膾炙人口的〈我儂詞〉啊！」（頁 65）又如阿帕契之林保護區的雪雁：「我驚艷於雪雁鋪天蓋地的群飛，也很喜歡牠們翩然降落的優雅，更欣賞成年雪雁經過一年的相知相伴，就從此緣定一生的忠貞。」（頁 68）擁有如此恩愛貞操的鳥，還有加拉巴島的藍腳鰹鳥（頁

37)，非洲倉鴉（頁 57）、吼海鷗（頁 32），也都是愛情忠貞的鳥類。

形象純潔的天鵝，調查數據卻顯示牠們其實愛搞「小三」。作者對此甚感吃驚意外，說：「科學數據顯示，天鵝其實對配偶並不忠貞，無論雌雄，幾乎都有『小三』，讓我大為吃驚，這與天鵝的純潔形象，落差未免太大！」又說：「萬物各有習性，我們在怡然欣賞之餘，也就無需太追究了。」（頁 12）以此自我寬解。

作者對堅守一夫一妻制，愛情忠貞不二的鳥類，情有獨鍾，再三頌揚，這大約是由於伉儷情深，對亡妻追思不已，祈願再續來生緣（頁 146）的緣故吧？背後因素，肯定是很動人的。

四、宣揚自然生態保護主題

作者念念不忘推廣自然生態關懷觀念，書中一再宣揚自然生態環境保護主題。本書自序標題「與鳥共存的和諧世界」，序文結尾說：「俗話說：『今日鳥類，明日人類。』鳥類是環境的指標，人與鳥共同生存在有限的土地資源上，從鳥類的命運，往往能預知人類將遭遇的環境變遷影響。大自然萬物與人類和諧共處之道，應是身為萬物之靈的我們該好好省思的啊！」（頁 10）又如：「鳥類的生存環境是人類的指標，保護自然資源，對野鳥及對人類同樣重要，因為健全的生態系統對世界上最貧窮的人而言，是抵禦氣候變化影響的第一道防線。」（頁 44）既已明白揭示本書編寫的主題思想大綱。

又如：「極地之美，瞬息萬變，極地生物，難以捉摸，機會到時，必須立刻掌『鏡』。同時，也更在親訪中更深切體悟與關懷全球暖化問題，期盼在世界各國共同努力下，維護我們的地球，永續我們的家園。」（頁 82）又如：「我們大都是被大自然的奇工妙化所吸引投身生態關懷，切願我們能再多做些什麼，讓我們的下一代都能看到豐富的鳥相，感受眾鳥之美，怡情養性，以善念友愛大自然，守護我們的地球。」（頁 128）揭示維護地球自然生態之美的理想。

五、重視鄉土鳥類生態

本書末兩章是〈黑面琵鷺—台江越冬〉、〈鰲鼓溼地行—中埔遇蜂鷹〉，報導台灣鳥類。作者說：「這 30 年來，我走遍世界各地拍攝鶴類與珍鳥，

當然也不會遺漏屬於台灣奇蹟之一的生態指標，走訪現今全世界最大的黑面琵鷺棲息處—台南曾文溪口。」(頁 112) 又說：「據野鳥會統計，光是曾文溪出海口一帶就約有 200 多種候鳥及留鳥可供觀察、欣賞，這豐富的生態景觀也是寶島之幸。但願在有心人的全力保育下，黑琵數量能夠脫離瀕危指數，讓我們看到『落霞與黑琵齊飛，秋水共長天一色』的詩情畫意。」(頁 112) 又說：「台灣的鳥相豐富，氣候溫和，全島涵蓋了海洋、河口、沼澤、湖泊、森林、農田等複合型生態系，適合各種鳥類的棲息或候鳥的過境，更是賞鳥的聖地。在保育觀念尚未萌芽的 40-50 年代，孩童們幾乎人手一支彈弓，經常嬉遊打鳥。而今，生態保護意識抬頭，早已不見打鳥的殘忍行徑，就連大城市的公園綠地，也常『處處聞啼鳥』，鄉野間翩飛的白鷺鷥已成為留鳥，黑面琵鷺的棲息數目也逐年增加，人鳥和諧相處，見證了台灣是鳥類天堂。」(頁 128) 作者環顧全球之餘，不忘立足台灣，這樣關心鄉土文化的意識，值得嘉勉。

六、提煉平凡素材

讓人意想不到的，本書墊尾的是〈白頭翁在我家〉短文。這篇文章記述最平凡不過的白頭翁，在作者都市叢林中的自家庭院，結巢育雛，結果是闔家輪流呵護之餘，仍被藍鵲連續叨走三隻雛鳥的經過詳情。作者說：「家中陽台意外飛來了一對白頭翁築巢育雛，這真是一件令人驚喜又奇妙美好的事，我很珍惜這並非經由生態旅遊，而是得自天時、地利、人和的珍貴緣分，可以近距離拍攝，把白頭翁從築巢、下蛋、孵蛋、破殼到餵養小鳥，讓我隨心所欲地，以不同角度拍出白頭翁家庭的千姿百態，作全方位紀錄，留下美好回憶。」白頭翁雛鳥被藍鵲叨走，這悲慘結果讓作者食不下嚥，椎心泣血般感到痛徹心肺。這篇文章啟發我們從最平凡不過的素材中，提煉出不凡意義的重要，最後歸結到「弱肉強食、物競天擇」的真理，引起讀者的廣泛迴響。

透過全書的瀏覽欣賞，這些作者守候多時艱苦得來的精美照片，這些讓作者重看時仍感到強大震撼、驚喜連連、感慨萬千的珍貴圖影，我們感同身受。透過微光，啁啾有聲的鳥語似乎破紙而出，從而豐盈了我們汲汲營營的塵俗生活。這部攝影集的彌足珍貴，也就可想而知了。