

## 「家鄉的『故實』，從臺中談起—臺灣方志線裝古籍展」簡介

謝鶯興\*

### 壹、辦理緣由

臺灣的地形、地貌，人人大都耳熟能詳，天氣炎熱時，大眾傳播經常以「烤番薯」稱之；天氣嚴寒時，又會以「凍番薯」稱之。但是多少人會去思考，這塊番薯的每一個芽，冒長出來的蔓藤，衍伸出多少故事。

我們出生在這塊土地上，在這裡生活、成長，甚至在這塊土地上求學、就業，所謂「生於斯，長於斯，終於斯」，正是這個道理。

從文獻記載中，我們可以看到，對當時各地的資料記載，如地理、歷史、人文等，這些都有官方的事實依據，由此可以瞭解早期關於這塊地面上的住民生活，衍伸出來的故事，因而以「那些我們的『故實』」為標題，辦理這次的「臺灣方志線裝古籍展」，藉以認識現在我們所處的臺中地區，大肚山上的東海大學。

### 貳、展場介紹

位處圖書館面向文理大道右側的主題展示區，靠近工業區的一側，一直當成「圖書館歷史文物區」，靠近出入口的一側，即是這次「臺灣方志線裝古籍展」的展場。擬規劃為幾個區塊。

#### 一、輿圖區

「輿圖區」，將懸掛臺灣地區的不同時期輿圖，首先兩張是〈康熙臺灣番社圖現存北半部番社〉、〈康熙台灣輿圖的虎尾溪以北大甲溪以南的番社圖〉，清康熙時期官員所見到的臺灣地區原住民居住地。

接著是對於臺中地區隸屬異動的輿圖，有：〈《全臺輿圖》的臺灣府彰化縣分圖〉、〈《同治間補刻臺灣府志》臺灣府總圖〉、〈《同治間補刻臺灣府志》彰化縣圖〉、〈康熙三十五年序刻《臺灣府志》臺灣府諸羅縣輿圖〉，以上是用來顯現康熙年間到雍正初年，從一府三縣中再劃分出彰化

---

\* 東海大學圖書館退休館員。

縣的輿圖。

〈乾隆七年刻《重脩臺灣府志》〉、〈乾隆十二年刻《重修臺灣府志》臺灣府總圖〉、〈道光十六年刊《彰化縣志》彰化縣輿圖〉，這是沿襲雍正年間分出彰化縣以後的輿圖變化。

〈連橫《臺灣通史》全臺前後山總圖〉、〈連橫《臺灣通史》臺灣府全圖〉，則是光緒年間將位處臺灣中部地區劃出「臺灣府」，這個府管轄彰化縣、臺灣縣、雲林縣、苗栗縣及埔里廳。

## 二、古籍展示區

「古籍展示區」以館藏和臺灣地區的方志及地理書有關的為主，陳列：

《臺灣府志》，本書係清同治間刊行的《臺灣府志》影印，但所見的印刷精粗差距頗大：一種是字跡與界欄清晰可見者，一種是字跡模糊漶漫而界欄幾未可見。此二種情況由字體來看，是出自不同書工之手。同時用墨似亦有濃淡不同兩種，顏色較淡者之用墨，字體之四周約略可見油漬，與石印本盛行之後，所用之墨相似。雖然扉葉題「同治八年重刻添」，若再參考前面所列的有界欄而空白無字的情況來看，很難相信該書是同一書板印刷的結果。應當是後人據殘存書板補刻刊行。

《臺灣省通誌》，全書除卷首、卷尾，分爲十志，共十二卷：卷首上曰序例，卷首下曰大事記；其次卷一曰土地志，卷二人民志，卷三政事志，卷四經濟志，卷五教育志，卷六學藝志，卷七人物志，卷八同胄志，卷九革命志，卷十光復志。

《苗栗縣志》，苗栗縣係清光緒十三年始設縣，曾隸屬彰化縣，淡水廳、新竹縣等管轄。據賴順生〈校刊苗栗縣志序〉記載：「立縣雖僅八載，然政教設施，已樹規模。時各府縣廳奉令輯采訪冊，廣徵資料，以奠省通志之基，而沈茂蔭先生於邵友廉巡撫時，知苗栗縣事，在省修志總局監督下，特擴採訪冊規模，修成苗栗縣志十六卷。」

《恆春縣志》，恆春古名琅嶠，屬鳳山縣治。林熊祥〈校印恆春縣志序〉云：「《恆春縣志》二十二卷，清知恆春縣事陳文緯主修，屠繼善等

纂修，脫稿於光緒二十年（1894）仲夏。」

《臺北縣志》，本書為殘卷，台北縣清朝隸屬淡水廳。戴德發〈序〉云：「本縣於民國四十一年七月，設文獻縣委員會，籌修縣志，先制定凡例綱目，中西日曆對照表。」

《重修高雄市志》，高雄市清朝隸屬鳳山縣，全書分為卷首、地理、民政、教育、財政、地政、衛生、工務、經濟、交通、司法、警衛、人物、文物、卷尾等十五志。本書名列龍宇純教授為校勘。按，龍宇純教授，安徽望江人，一九二八年生。一九七二年任臺灣大學中文系教授，一九九〇年臺灣大學退休，即接受東海中文研究所楊承祖所長的力邀，到東海擔任中研所講座教授。以他專研文字學、聲韻學及《荀子》等，在當年與幾位師長都精研文字、聲韻、訓詁等小學，使東海有「小學重鎮」的雅稱。他的受邀擔任《重修高雄市志》的校勘，顯現該委員會的對纂修市志的慎重。

《基隆市志水產志初稿》，此書為油印本，是這十餘本方志中印刷最為特殊，惜僅收水產之資料。本書名列陳兼善教授為評閱。按，陳兼善教授，是東海大學生物系的早期師長，曾擔任臺灣省博物館館長及臺灣大學教授。1956年受聘在生物學系執教，1966年退休。最近才過逝的生物系劉國鈞教授，在他的《東海去來·生物系的老師》中，提到他「大一的普通生物是由已去世的陳兼善老師和孫老師合教的。」而生物系的于名振教授，專門從事魚類研究，蒐藏頗多有關魚類研究的文獻，據說有一大部份是承接陳兼善教授留給他的重要文獻。陳教授評閱《基隆市志水產志初稿》，也顯示該委員會對於「水產志」的重視，特別網羅曾擔任博物館館長專長魚類的陳教授協助評閱。

《屏東縣志》，屏東在清朝原隸屬鳳山縣。日據之初隸臺南，有阿猴辦務署。本書分：地理志、人民志、政事志、經濟志、教育志、人物志、同胄志、革命志、光復志各一卷，另加首卷大事記一卷。

《花蓮縣志》，本書為殘卷。花蓮縣位處臺灣的後山，開發較晚。清光緒年間始置卑南廳，隸屬卑南廳管轄。

《澎湖廳志》，澎湖位處臺灣與大陸之間的重要位置，清康熙年間即

劃為澎湖廳。關於《澎湖廳志》的刻本，除原刻本外，館藏另有成文書局彙編《中國方志叢書》的各板本的影印本，計有：清光緒十八年修抄本，清光緒二十年刻本（見成文書局《中國方志叢書》）；以及日本鈴木讓據清光緒二十年刻本排印《臺灣全誌》本，台灣銀行據清光緒二十年刻本鉛印之《臺灣文獻叢刊》（1949年）本。

《澎湖縣志》，本書為殘卷。蔣祖武〈序〉云：「《澎湖縣志》原擬編纂綱目，計分十又四卷，即『開拓、人民、政事、物產（上、下）交通、經濟、衛生、財政、教育、文化、人物、雜誌』。」

以上是館藏臺灣地區方志的線裝古籍原本。其實館藏另有畫歸史部地理類之書。如：

《全臺輿圖》，本書為影印本。收「分圖」、「說略」、「道里」三類，係光緒年間對於臺灣再進行轄區的劃分現況。收錄：臺灣縣圖、鳳山縣圖、嘉義縣圖、彰化縣圖、新竹縣圖、淡水縣圖、宜蘭縣圖、恆春縣圖、澎湖廳圖、埔裏社圖、後山總圖、前後山總圖。康熙年間實設府一，領縣三：臺灣，鳳山，諸羅。

《重訂廣輿記》，本書係明代陸應陽撰，清代蔡方炳輯，因「勝代遺聞缺焉弗載，予為采輯補綴，較原本頗為詳備，豈猶是伯生陸氏之書云爾哉」，〈增訂廣輿記凡例〉云：「名宦人物本自元而止，今則益之以明三百年來名賢接踵。」

《皇清中外一統圖》，本書為清朝胡林翼倡導，取本朝康熙、乾隆中內府所頒圖，延新化鄒子翼世詒，上舍晏圭齋啓鎮處士，鉤稽考覈，以成一編。惜未果，後由嚴樹森延黃安李小軒廷簫農部，江甯汪梅邨士鐸孝廉等以成之。

以上是以大中國的視野，觀看位處一隅的臺灣地區所繪出的地圖。

實際上，與臺灣地區簡單的地理形勢與各地居民分佈的圖示，現存最早記錄的圖，是清朝康熙年間官員所見的各地原住民部落繪製的輿圖。館藏兩本都是原藏臺灣歷史博物館及中研院史語所珍品的複製品。

《寶島全覽圖》三種，本書為經摺裝，彩色印刷，係一大特色。阮昌銳〈康熙台灣輿圖〉記載：「清康熙六十一年（1722）巡台御史黃叔瓚

奉旨親至台灣實地調查，繪製了一幅長一丈七尺七寸（五百九十五公分），幅二尺二寸（六十八點五公分）的絹地彩繪地圖。現存由國人繪製的台灣古地圖中，以黃叔璥所繪製的這一幅〈康熙台灣輿圖〉年代最早。」

這三種分別是：《康熙台灣輿圖》、《從太平洋上空看台灣》、《從海峽上空看臺灣》，是將原藏於臺灣省立博物館，由清朝康熙年間黃叔璥繪製彩色圖，命名為《康熙台灣輿圖》重製，再配合空照的臺灣，分從太平洋上空及從海峽上空拍攝的臺灣全島圖，彙為一套書。並由漢寶德、王執明、林俊全、阮昌銳四位分別撰寫《導讀》，並以經摺裝的形式呈現，將原以捲軸或長幅絹帛形式，完整呈現臺灣西部的番社圖，改裝成經摺裝，在一拉開後乃可完整看到整幅的圖，與收入《臺灣文獻叢刊》的《番社采風圖》，分成四長條的黑白圖片，給人的意象完全不同，可見出版者的用心。

《景印解說番社采風圖》，本書收彩色印刷的風俗圖十七幅，地圖一幅，各圖都附說明。又收杜正勝《番社采風圖題解--以臺灣歷史初期平埔族之社會文化為中心》，不僅深具史料價值，更可由杜教授的題解中深入瞭解該圖的背景。

本書附杜正勝《番社采風圖題解--以臺灣歷史初期平埔族之社會文化為中心》，是中研院史語所珍藏物品的再製，含彩色風俗圖十七幅，地圖一幅，各圖都附上中英文說明，誠如杜正勝教授〈序〉所說：「因畫境寫實，深具史料價值，頗可推考臺灣歷史初期（約西元 1600-1750）平埔族之社會面貌與文化特徵，有助於臺灣歷史，尤其是平埔族史之研究甚大。」

### 三、文字說明區

本區係彙整館藏屬於臺灣地區方志書，與我們現今所在的臺中、大肚山、東海大學有關的一些資料，進行隸屬變遷以及管轄區域變化的文字說明，分成：

1. 「輿圖裡的臺中」。概述臺中隸屬的變遷。
2. 「《番社采風圖》裡的臺中」。概述早期官員眼中的臺中原住民。
3. 「臺灣疆域的劃分變遷」。概述疆域的變遷，與臺中地名的出現。

4. 「大肚山的原住民--大肚社」。追本溯源瞭解居住在大肚山的原住民。
5. 「清朝對大肚社的教育資料」。簡述清朝對本地漢人(書院)及原住民的教育(社學)。
6. 「荒山建覺宮的大肚山與東海大學」。時光拉回到現代，概述東海大學擇址在大肚山建校，實為荒山建覺宮的典型，一種「拓荒者」的開創精神。
7. 「東海大學與大肚山社區」。概述東海創校精神，應與其所屬的環境密切聯繫，應以服務台灣島上的居民為目的。將勞作教育的制度，擴及到社區服務，龍井的亨德公園與工作營的設立，即是最佳的表現。

至於搭配幾本地理類的輿圖來參展，是著眼於資料的完整性。如《重訂廣輿記》是明朝嘉靖至天啓年間的陸應陽（字伯生）所撰，清朝蔡方炳輯，清光緒四年（1878）蘇州綠蔭堂刊本。

將本書列入此次的展示，主要是想藉由約在萬曆年間編撰，清康熙年間重訂之書，呈現身在大陸地區的文人，沒有到過臺灣，因此在「福建省」的輿圖，僅畫出圓圈，標示「臺灣鳳山諸羅」三個地名。亦即在清康熙二十二年，臺灣才劃入清廷管轄，當時至少是一府三縣：臺灣府、臺灣縣、鳳山縣、諸羅縣，至少可知是圖乃康熙二十二年之後的標示。

又如《全臺輿圖》，係清朝夏獻綸纂修。而夏獻綸曾於同治年間，擔任按察使銜分巡台灣兵備道，駐紮於淡水廳。因此這書是它親臨臺灣所見的一些現象，如書中的「臺灣府彰化縣分圖四」，標示出「東大墩」、「烏日街」、「大肚街」、「沙轆街」、「大肚溪」、「梧栖港」、「水裡港」、「鹿港」等名詞，我們可以從這些名詞看到清朝官員們對這些地區的標示差異。

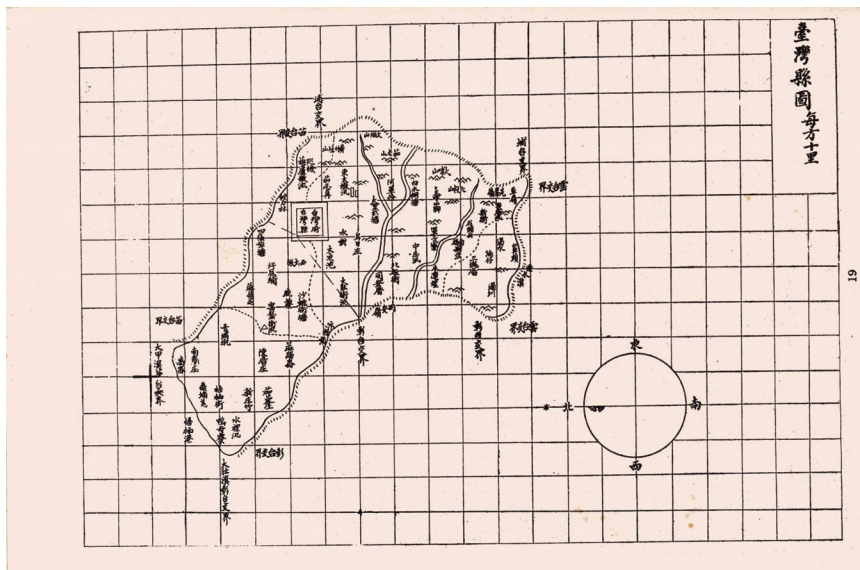
《皇朝中外壹統輿圖》，清同治年間刊印，若配合同治年間補刻的《臺灣府志》，顯現咸豐、同治年間的臺灣當時各地的名詞有無變化。

### 參、小結

文化是在人、地、時、物的互動積累之下所形成，形塑出來的文化景觀，用來呈顯各地自有的地區文化。

透過方志部古籍的整理，以主題式展現，讓我們可以重新來認識自己的家鄉，或自己所居住的地方，也可以經由這種機會，進而蒐輯近人的研究成果，彌補手邊現有文獻或資料分析的不足。

辦理館藏方志部線裝古籍展，是想要在持續進行線裝書整理的同時，一方面尋找可以運用的主題，用來突顯文化經由文字書寫，所記錄下來的文獻資料，並不是死的訊息，是可以說明前人對該地所曾有過的努力經營的心血。



(取自連橫《臺灣通史》)



(賀新持攝)



(大肚磺溪書院，謝備殷攝)